



# SOCI FONDATORI







### **PARTNER**

















# ART BONUS - ALBO DEI DONATORI

FONDAZIONE SICILIA SAIS AUTOLINEE

TASCA D'ALMERITA AGOSTINO RANDAZZO

CAFFÈ MORETTINO FILIPPONE ASSICURAZIONE

ANNIBALE BERLINGIERI GIUSEPPE DI PASQUALE

# FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

# Francesco Giambrone

Sovrintendente

Elisabetta Tesi

Direttore generale

**Gabriele Ferro** 

Direttore musicale

# CONSIGLIO DI INDIRIZZO

# Leoluca Orlando

Presidente

(Sindaco di Palermo)

# Leonardo Di Franco

Vicepresidente

Daniele Ficola Enrico Maccarone Anna Sica

# COLLEGIO DEI REVISORI

Maurizio Graffeo

Presidente

Marco Piepoli Gianpiero Tulelli

SOCIETÀ DI REVISIONE PRICEWATERHOUSECOOPERS

# **INDICE**

RELAZIONE SULLA GESTIONE	7	
Informativa sulla Fondazione		
Fatti di particolare rilievo		
Sedi secondarie		
Attività di direzione e coordinamento	15	
L'attività artistica dell'anno 2018		
Opere	17	
Balletti	26	
Concerti	31	
Situazione Patrimoniale e Finanziaria	57	
Stato Patrimoniale attivo	57	
Stato Patrimoniale passivo	57	
Principali indicatori della situazione patrimoniale e finanziaria	58	
Situazione Economica	60	
Conto Economico	60	
Principali indicatori della situazione economica	61	
Informazioni ex Art. 2428 C.C.	62	
Principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione		
Principali indicatori non finanziari	63	
Informativa sull'ambiente	65	
Informazioni sulla gestione del personale	65	
Attività di ricerca e sviluppo	67	
Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti		
e imprese sottoposte al controllo delle controllanti	67	
Azioni/quote della Fondazione controllante	67	
Evoluzione prevedibile della gestione	68	
Uso di strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della Situazione		
patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio	68	
Ripartizione Fus Parametri	69	
Miglioramento dei risultati della gestione	70	
Assunzioni d'impegno in ottemperanza al comma 3		
dell'art. 3 del D.M. 3 febbraio 2014	71	
BILANCIO 31/12/2018	91	
Stato Patrimoniale		
Conto economico		
Rendiconto finanziario	94	
Nota Integrativa	97	
RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI	139	
RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE	145	
ALLEGATI		
Allegato 1 Conto consuntivo di cassa	150	
Allegato 2 Conto economico al 31/12/2018	155	



# RELAZIONE SULLA GESTIONE

Bilancio Ordinario al 31/12/2018

Signor Presidente, Signori Consiglieri,

nella Nota integrativa Vi sono fornite le notizie attinenti alla illustrazione del bilancio al 31/12/2018; nel presente documento, conformemente a quanto previsto dall'art. 2428 del Codice Civile, Vi forniamo le notizie attinenti la situazione della Fondazione e le informazioni sull'andamento della gestione. La presente relazione, redatta con valori espressi in unità di Euro, viene presentata a corredo del Bilancio d'esercizio al fine di fornire informazioni reddituali, patrimoniali, finanziarie e gestionali della Fondazione corredate, ove possibile, di elementi storici e valutazioni prospettiche.

Oltre a quanto previsto dalla normativa civilistica, in considerazione dell'entrata in vigore del D.M. 27.3.2013 sono stati redatti i seguenti documenti che non fanno parte del Bilancio d'esercizio e della relativa Relazione sulla gestione:

- a) il conto consuntivo in termini di cassa di cui all'art. 9 commi 1 e 2 del suddetto D.M. (Allegato 1);
- b) il conto economico riclassificato secondo la tassonomia prevista per il budget economico di cui all'allegato 1 del richiamato D.M. 27.3.2013 (Allegato 2).

Non sono stati invece allegati i prospetti SIOPE in quanto è stato verificato che la Fondazione non è ancora inserita nell'elenco delle pubbliche amministrazioni per le quali la rilevazione SIOPE è stata attivata.

Tenuto conto della mancata pubblicazione degli indicatori Ministeriali per le Fondazioni liriche, si è ritenuto di rappresentare gli indici relativi alla composizione del valore della produzione e dei costi della produzione che vengono confrontati con il bilancio dell'esercizio precedente.

Preliminarmente, si ritiene opportuno evidenziare che il bilancio dell'esercizio 2018 si chiude con un utile netto di € 87.125 (es. precedente € 72.971), dopo avere stanziato le imposte correnti e differite pari a € 294.788 (es. precedente € 350.935), ed a fronte di un budget economico per lo stesso esercizio che prevedeva un avanzo economico, dopo le imposte, di € 236.000.

Il minor risultato di esercizio rispetto a quanto previsto nel budget economico, redatto ai sensi del D.M. 27 marzo 2013 (MEF), deriva in larga misura dalla necessità di svalutare interamente (€ 442.000), già in questo bilancio, un credito verso un nostro cliente (di originarie € 1.254.669 e già svalutato negli anni precedenti per € 812.669) a seguito della dichiarazione di fallimento (Tribunale di Roma n. 73/2019 del 28/01/2019).

Peraltro, si segnala che i ricavi della produzione pari a complessivi € 31.135.663, pur evidenziando un incremento rispetto al bilancio 2017 di € 441.098, risentono di un decremento dei contributi dello Stato per € 912.697 che è stato, tuttavia, compensato dai significativi incrementi delle altre componenti di ricavi quali

- Ricavi abbonamenti e sbigliettamento € + 298.927 (+ 9,3%)

Ricavi Visite Guidate € + 135.176 (+21%)
 Contributi da privati € + 182.213 (+125%)

- Contributi dal Comune di Palermo € + 550.000 (+27%)

Il bilancio che si sottopone alla Vostra approvazione giunge nella fase conclusiva di un mandato iniziato a metà del 2014 e che è stato tutto segnato dal complesso iter di approvazione e gestione del Piano di risanamento previsto dalla Legge Bray. Si è trattato di un ciclo molto delicato, che ha richiesto procedure particolarmente complesse e ha operato costantemente in un contesto di rigoroso contenimento e controllo dei costi e in una condizione di perdurante incertezza dei finanziamenti pubblici e di progressiva riduzione della dotazione organica ottenuta attraverso il pensionamento di personale a tempo indeterminato. Pure in una condizione caratterizzata da politiche di rigore e di contenimento della spesa realizzate nell'arco del mandato, la Fondazione ha vissuto una fase di sviluppo caratterizzata dall'incremento costante della produzione e dal miglioramento della qualità delle attività con risultati importanti che sono stati riconosciuti dalla stampa internazionale (compreso un articolo apparso sulla prima pagina del New York Times) e confermati dai dati quantitativi e dagli indici oggettivi di performance. Quello del 2018 è il sesto bilancio consecutivo in utile, a conferma della condizione di stabilità dei conti consolidata negli anni attraverso politiche coerentemente



finalizzate all'incremento dei ricavi propri, grazie ad azioni centrate sull'aumento della produttività e del riempimento delle sale e sul progressivo coinvolgimento di nuovi partner privati, e al contenimento dei costi nel rispetto di una crescente qualità e quantità dell'attività produttiva rivolta ad un pubblico sempre più vasto. Il positivo andamento gestionale è confermato da tutti gli indicatori di performance e l'analisi del loro andamento nell'arco del quinquennio di mandato (2014-2019) conferma un trend costante di crescita rispetto a tutti gli obiettivi strategici e programmatici.

In particolare, si registra un incremento del 66% dei ricavi propri che tra il 2014 e il 2018 crescono di Euro/000 2.386, un incremento del 73,8% delle manifestazioni a pagamento (che passano da 160 nel 2013 a 278 nel 2018), un incremento del 44,4% degli spettatori che passano da 104.610 nel 2013 a 151.060 nel 2018, un incremento dei visitatori del teatro che passano da 41.289 nel 2013 a 118.868 nel 2018 (+187,9%) con un incasso che raggiunge nel 2018 i 766.494 euro (incremento superiore al 200%). Così come va segnalato il significativo incremento della percentuale di occupazione della sala grande per le attività istituzionali che passa dal 61,3% del 2013 all'84,4% del 2018 a conferma ulteriore della capacità della Fondazione di vendere le produzioni e attrarre nuovo pubblico.

Una particolare menzione merita il grande sforzo portato avanti per l'incremento delle risorse da privati che registra rispetto all'esercizio precedente un incremento da 145.387 a 327.600 e, rispetto al quinquennio, un incremento del 325.5% a conferma degli sforzi che la Fondazione ha fatto, pur in un territorio molto difficile

da questo punto di vista, per migliorare questo risultato e anche della capacità di valorizzare e intercettare gli effetti positivi del riconoscimento di Palermo quale capitale italiana della Cultura per il 2018 e dell'evento internazionale Manifesta 12. Ed ancora, va rilevato come, rispetto all'esercizio precedente, migliorino sia il rapporto tra spettacoli e numero medio di dipendenti (+9%) sia il rapporto tra valore della produzione e numero di dipendenti (+0.98%) a conferma del miglioramento della produttività del Personale. Così come si riduce lievemente la percentuale di dipendenza dai contributi pubblici mentre migliorano significativamente l'occupazione media della sala grande il cui tasso passa dall'80.3% del 2017 all'84,4% del 2018 e l'incasso medio per spettatore, che passa da Euro 24,20 del 2017 a 25,50 del 2018.

In questo contesto, con riguardo ai contributi pubblici si segnala l'inaspettata e significativa riduzione del FUS, di cui si è accennato in premessa, e le difficoltà di assegnazione dei fondi comunali a valere sulla Legge 285/97, che erano stati



correttamente inseriti nel budget previsionale. Essere riusciti a far fronte ad eventi inattesi negativi, peraltro di notevole entità, è una conferma della condizione di stabilità dei conti, della solidità della struttura di bilancio e, soprattutto, della capacità della Fondazione di intervenire grazie ad azioni pronte ed efficaci di contenimento dei costi di gestione e di reperimento di risorse dai Soci pubblici e da privati oltre che di incremento dei ricavi propri derivanti dalle prestazioni.

Una particolare citazione merita, a questo proposito, l'incremento dell'intervento del Comune di Palermo, teso a riequilibrare la situazione de-

terminatasi ad esercizio praticamente concluso (ottobre 2018), scaturente dalla citata contrazione dell'intervento dello Stato, nonostante tutti i parametri di produttività e qualità fossero in miglioramento rispetto all'esercizio precedente.

Anche per quanto riguarda i contributi ricevuti dal Socio Regione si segnala, a fronte di una lieve flessione negativa del contributo FURS, legato a una riduzione della percentuale di riparto tra teatri pubblici e privati operata dall'Assessorato regionale al Turismo, la positiva capacità della Fondazione di intercettare fondi

non inizialmente previsti attraverso il bando di cui alla L.R.S. n.16 del 11/08/2017, valorizzando così la coproduzione internazionale del *Rigoletto* di Giuseppe Verdi con la regia di John Turturro andato in scena in ottobre.

# Informativa sulla Fondazione

Si riportano di seguito alcuni fatti di particolare rilevanza che si ritiene utile evidenziare alla Vostra attenzione.

## Fatti di particolare rilievo

La Fondazione nell'arco del 2018 ha inteso proseguire le attività di grande valore sociale che hanno sempre di più radicato il Teatro nel territorio e nella comunità e allo stesso tempo ha continuato a sviluppare una forte tensione per l'innovazione dei linguaggi, sia nel campo della comunicazione sia nel campo della scena, che l'hanno fortemente caratterizzata negli ultimi anni. Questi aspetti di importanza strategica per la Fondazione hanno contribuito a disegnare una precisa identità del Teatro Massimo quale istituzione culturale di riferimento per il territorio della città metropolitana di Palermo e per l'intera isola e a riposizionare il Teatro in una dimensione internazionale particolarmente innovativa e interessante.

In quest'ultima ottica nell'esercizio 2018 grande rilievo ha avuto la coproduzione internazionale del *Rigoletto* di Giuseppe Verdi con la regia di John Turturro andato in scena nel mese di ottobre.

Sono proseguite nel 2018 tutte le azioni che stanno caratterizzando la Fondazione per il suo progetto di **teatro di comunità** con interventi su territori ad alto rischio di esclusione, in quartieri ad alta densità di criminalità organizzata, e di beneficienza nei confronti di associazioni di volontariato attive nel campo della ricerca scientifica, dei diritti umani e dell'accoglienza ai migranti. Queste attività, ormai strutturate e organiche, hanno contribuito a delineare in maniera netta il profilo della Fondazione, differenziandola rispetto alle altre Fondazioni lirico-sinfoniche italiane e restituendole un ruolo preciso nella comunità di riferimento.

Al riguardo vanno sottolineate tutte le attività effettuate dalla Fondazione finalizzate alla diffusione e presenza sul territorio (Operacity a Danisinni, Piano City, le attività dedicate alle formazioni musicali formate da bambini, Piazza Massimo con la proiezione in diretta su maxischermo delle opere dalla sala grande con la formula 1 sedia/1 euro) e quelle di innovazione (dall'uso dei social media alla creazione della webtv della Fondazione che trasmette gratuitamente in streaming tutte le produzioni) che hanno contribuito in maniera non indifferente al miglioramento delle performance attraverso il radicamento del brand della Fondazione e l'incremento degli spettatori paganti.

D'altra parte, va messa in evidenza in questa sede la capacità della Fondazione di valorizzare e mettere a profitto le potenzialità e gli effetti di un anno molto particolare per la città di Palermo grazie al riconoscimento della città quale Capitale italiana della Cultura (Palermo 2018) e alla presenza in città della prestigiosa biennale internazionale di arti visive Manifesta 12 che si è svolta da giugno a novembre, incrementando la partecipazione di partner privati, il numero di visitatori del Teatro e il numero di spettatori oltre che partecipando attivamente a tutte e due le manifestazioni previste e confermando il ruolo di primo piano che il Teatro ha nella città. Il Teatro Massimo ha infatti ospitato sia la manifestazione di apertura (alla presenza del Presidente del Consiglio dei Ministri e del Ministro dei Beni culturali) sia la manifestazione di chiusura di Palermo 2018 (alla presenza del Capo dello Stato) e ha prodotto, in un contesto di prestigiose collaborazioni internazionali pubbliche e private, *Bintou Were, a Sahel Opera*, la prima opera africana che ha rappresentato l'evento inaugurale di Manifesta 12, alla presenza di ospiti internazionali e della Regina Madre Beatrice d'Olanda.





Una riflessione specifica merita la principale risorsa della Fondazione: il capitale umano, il personale che lavora nel nostro Teatro.

Per effetto delle azioni intraprese con l'integrazione al Piano di risanamento 2016 - 2018, la Fondazione registra oggi una dotazione organica di personale a tempo indeterminato inferiore a quella originaria del Piano stesso, anche in relazione al fatto che nel corso degli ultimi anni si sono determinate numerose cessazioni dal servizio per raggiunti limiti anagrafici o di anzianità, oltre quelle legate agli esodi incentivati previsti. Particolare attenzione si è riservata a tutte le azioni volte alla formazione, specializzazione, motivazione e valorizzazione delle risorse umane. Sul tema delle risorse è stato impostato, già nel 2016, un piano di crescita e di sviluppo delle figure interne che non erano da circa venti anni state oggetto di valorizzazione. A questo proposito, in via prioritaria, si è pensato alla copertura delle posizioni di lavoro non dirigenziali nell'area tecnica, che richiedono particolare esperienza acquisibile solo dall'interno. Si sono svolte selezioni interne prosegui-

te nel 2017 e nel 2018 per individuare, tra i dipendenti in possesso dei necessari requisiti, le figure idonee a ricoprire ruoli che richiedono esperienza e comprovate capacità professionali e che erano da troppo tempo scoperte (es. capi reparto, vicecapi reparto, capisquadra). Si è avviato anche un percorso di valorizzazione delle risorse umane interne dell'area tecnico-amministrativa per le figure inquadrate da troppi anni al IV° livello.

La Fondazione, inoltre, per far fronte alla drastica riduzione degli organici in alcuni settori tecnici e alle esigenze produttive e di sicurezza, ha proceduto, dopo circa vent'anni, con selezioni pubbliche per il reperimento di tecnici da utilizzare presso la Direzione degli Allestimenti Scenici (es, aiuto macchinisti, attrezzisti, elettricisti e audiovisivi). Al termine delle operazioni di selezione sono state stilate le graduatorie degli idonei dalle quali attingere per far fronte alle esigenze produttive sempre nel rispetto dei vincoli di bilancio.

Per ultimo e di enorme rilevanza, occorre citare le prossime selezioni di ruoli chiave attraverso concorsi pubblici per l'Orchestra, indispensabili per coprire il turnover e garantire la più ampia partecipazione in termini di qualità e di eccellenza. L'iter non utilizzato da molti anni, è iniziato nel 2018 con una richiesta ufficiale al Ministero dei Beni e delle Attività Culturali di autorizzazione all'avvio di procedure selettive per l'assunzione a tempo indeterminato di professionalità artistiche (quattro prime parti dell'Orchestra), cui ha fatto già seguito una prima risposta positiva da parte del Ministero vigilante (si è al momento in attesa del completamento dell'iter autorizzatorio con il nulla osta del Commissario di Governo per le Fondazioni lirico-sinfoniche).

È da sottolineare che tale procedura non genera alcun aggravio di costi, in considerazione del fatto che le suddette posizioni chiave in orchestra sono state per ovvie e imprescindibili esigenze produttive continuativamente ricoperte da personale a tempo indeterminato o a tempo determinato con contratti della durata di dodici mesi. È da segnalare la grande valenza dell'avvio di procedure pubbliche selettive per coprire posti a tempo indeterminato indispensabili alla produzione nelle more della ricerca di una soluzione al tema del precariato attualmente in corso con riferimento ad attesi provvedimenti legislativi del Parlamento.

Giova anche fare cenno per ultimo all'art. 1, comma 607, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ai sensi del quale "Al fine di rafforzare il sostegno alle fondazioni lirico-sinfoniche è autorizzata la spesa di 12,5 milioni di euro per l'anno 2019.

Con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali, da emanare entro novanta giorni dalla data di entrata in vigore della presente legge, sono stabiliti i criteri di ripartizione delle risorse di cui al precedente periodo con la finalità di sostenere le azioni e i progetti proposti dalle Fondazioni lirico-sinfoniche avuto riguardo esclusivamente alla riduzione del debito esistente.". Con il D.M. 1º marzo 2019 il Ministro per i Beni e le Attività Culturali ha disposto i criteri e le modalità di ripartizione delle risorse da destinare alle Fondazioni attraverso la presentazione di specifici progetti di riduzione del debito esistente. Gli uffici della Fondazione sono già al lavoro per la redazione e presentazione del progetto entro i termini assegnati. Altro argomento utile da evidenziare è costituito dalle "Disposizioni per la promozione di diritti e di opportunità per l'infanzia e l'adolescenza" previste dalla legge 285/1997.

Il Comune di Palermo, nell'ambito del Piano Territoriale Infanzia e Adolescenza, ha previsto la realizzazione, grazie ai fondi della citata legge, di alcuni importanti progetti miranti ad intervenire negli ambiti educativo, culturale ed ambientale, al fine di apportare un miglioramento complessivo ed un maggiore benessere nell'ambiente urbano in cui crescono bambini e bambine, ragazzi e ragazze. In particolare, il Teatro Massimo è stato coinvolto attraverso l'Intervento 26 "Progetto sperimentale per l'infanzia Teatro Massimo". La finalizzazione del progetto, originariamente ideata per il 2018, viene pertanto spostata all'anno 2019.

Infine, con riguardo alla programmazione artistica per il triennio 2019 - 2021 la Fondazione in data 1 marzo 2019 ha approvato il relativo budget economico, redatto ai sensi del D.M. 27 marzo 2013 (Ministero Economia e Finanze), che è stato inoltrato al MEF e regolarmente pubblicato nel sito della Fondazione nell'area dedicata alla "Amministrazione trasparente".

### Sedi Secondarie

La Fondazione non ha sedi secondarie.

La Sede amministrativa è in Palermo nella Piazzetta degli Aragonesi. E' presente un'ulteriore unità locale in Palermo nella via Conte Federico adibita a laboratorio per la realizzazione degli impianti scenici.

# Attività di direzione e coordinamento

Ai sensi del comma 5 dell'art. 2497-bis del Codice Civile si attesta che la Fondazione non è soggetta all'altrui attività di direzione e coordinamento.



# L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2018

# **OPERE**

La Stagione d'Opera si è aperta quest'anno il 23 gennaio celebrando i 150 anni dalla morte di Gioachino Rossini con un'opera che non si rappresentava a Palermo da 56 anni e mai in lingua originale: **Guillaume Tell**. Il capolavoro di Rossini è tornato dunque al Teatro Massimo con uno spettacolo imponente acquisito dalla Royal Opera House di Londra con la regia di Damiano Michieletto. Per questo evento hanno debuttato nei rispettivi ruoli i tre protagonisti Roberto Frontali, Dmitry Korchak e Nino Machaidze, artisti di primissimo livello, concertati dal Direttore musicale Gabriele Ferro. È stato un evento di rilevanza internazionale con ottimo successo di pubblico e riscontro nella stampa.

Per la prima volta sul palcoscenico del Teatro Massimo di Palermo, il 21 marzo, **Fra Diavolo**, opéra-comique di Daniel-François-Esprit Auber su libretto di Eugène Scribe. Sul podio il Maestro Jonathan Stockhammer, mentre a firmare lo spettacolo ritroviamo Giorgio Barberio Corsetti, che ha creato anche le scene insieme a Massimo Troncanetti, con i costumi di Francesco Esposito, i video realizzati da Igor Renzetti, Lorenzo Bruno e Alessandra Solimene, la coreografia di Roberto Zappalà ripresa da C. Enrico Musmeci, le luci curate da Marco Giusti, per un allestimento realizzato dal Teatro Massimo in coproduzione con il Teatro dell'Opera di Roma. Le

scene sono state create da Wasp Project con l'innovativo uso di una stampante in 3D, che è stato possibile vedere in azione nel Foyer del Teatro Massimo durante il periodo delle recite. Un cast particolarmente *siciliano*: nei panni del brigante Fra Diavolo il tenore messinese Antonino Siragusa, applauditissimo, così come le due protagoniste femminili, il soprano Desirée Rancatore (Zerline) e il mezzosoprano Chiara Amarù (Lady Pamela), entrambe palermitane e figlie d'arte, che per la prima volta condividevano la scena; con loro un altro palermitano, il tenore Giorgio Misseri (l'ufficiale dei carabinieri Lorenzo) e il baritono Marco Filippo Romano (Lord Cockburn).

Si è chiusa con un vero trionfo il 13 aprile la prima de I puritani di Vincenzo Bellini. Ripetuti applausi a scena aperta e insistenti richieste di bis per l'opera con la direzione di Jader Bignamini, direttore residente dell'Orchestra LaVerdi di Milano, nell'allestimento con regia, scene e costumi firmati da Pierluigi Pier'Alli, regia ripresa da Alberto Cavallotti. In scena un cast di grandi interpreti: per la protagonista Elvira si sono alternate tre straordinari soprani che hanno entusiasmato ogni sera il pubblico: la palermitana Laura Giordano, la spagnola Ruth Iniesta e l'australiana Jessica Pratt. Il tenore spagnolo Celso Albelo è stato un indimenticabile Arturo, completavano il cast il baritono coreano Julian Kim e il basso Nicola Ulivieri. L'opera, eseguita nell'edizione critica curata da Fabrizio Della Seta, ha permesso di riscoprire, accanto alle pagine più famose che da sempre costituiscono un fondamentale banco di prova per gli interpreti del belcanto, anche momenti poco conosciuti, come il duetto "Da quel dì che ti mirai", che ha segnato uno dei picchi più alti dell'entusiasmo del pubblico. L'opera è stata trasmessa in diretta Euroradio da Radio3. In occasione de I puritani il Teatro Massimo ha aderito alle celebrazioni per i cinquant'anni dalla morte di Tullio Serafin promosse dall'Archivio Storico Tullio Serafin. Il Maestro, presente al Teatro Massimo dal 1907 con la Valchiria (prima esecuzione a Palermo) fino al 1962, vi diresse due edizioni de I puritani, nel 1955 e nel 1961 (protagonista Joan Sutherland, regia di Zeffirelli).

Le nozze di Figaro di Mozart, dirette dal direttore musicale del Teatro, Gabriele Ferro, sono tornate in scena a Palermo il 18 maggio dopo un'assenza di 18 anni, con uno spettacolo che esegue integralmente la partitura di Mozart; il nuovo allestimento è stato realizzato dal Teatro Massimo in coproduzione con il Teatro San Carlo di Napoli e il Teatro Petruzzelli di Bari: regia di Chiara Muti, scene di Ezio Antonelli, costumi di Alessandro Lai, luci curate da Vincent Longuemare. In scena Si-



mone Alberghini nel ruolo del Conte d'Almaviva, Mariangela Sicilia in quello della Contessa d'Almaviva, mentre la coppia Susanna-Figaro è interpretata da Maria Mudryak e Alessandro Luongo, e nel ruolo en travesti di Cherubino vi è Paola Gardina. Con loro Laura Cherici (Marcellina), Emanuele Cordaro (Don Bartolo), Bruno Lazzaretti (Don Basilio), Giorgio Trucco (Don Curzio), Daniela Cappiello (Barbarina) e Matteo Peirone (Antonio). Orchestra e Coro del Teatro Massimo, Maestro del Coro Piero Monti, Maestro al fortepiano Giacomo Gati.

Venerdì 8 giugno per la stagione d'opera è andato in scena uno spettacolo costituito dalla proiezione del film muto Rapsodia satanica e dall'opera Cavalleria rusticana di Pietro Mascagni diretti da Fabrizio Maria Carminati. Rapsodia satanica, film muto del 1915 del regista Nino Oxilia, è stato proiettato nella versione restaurata dalla Cineteca di Bologna, con le musiche originali di Pietro Mascagni nella revisione curata da Marcello Panni, eseguite dal vivo dall'Orchestra del Teatro Massimo. La vicenda, una versione al femminile del mito faustiano, ispirò immediatamente Mascagni, che impiegò più tempo per la minuziosa sincronizzazione del sonoro che per la composizione vera e propria. Si tratta di una delle prime colonne sonore realizzate appositamente da un compositore: dopo la prima del 1917 Mascagni diresse diverse volte la partitura. Cavalleria rusticana ha visto inve-



ce l'atteso debutto italiano nel ruolo di Santuzza del mezzosoprano Sonia Ganassi. Lo spettacolo prevedeva la regia di Marina Bianchi, scene e costumi di Francesco Zito, coreografia di Enrico Morelli, luci curate da Bruno Ciulli. In scena accanto alla protagonista erano il tenore turco Murat Karahan (Turiddu), il baritono armeno Gevorg Hakobyan (Compar Alfio), il soprano Martina Belli (Lola) e il mezzosoprano Agostina Smimmero (Mamma Lucia) e Elisa Arnone e Giuseppe Bonanno del Corpo di ballo del Teatro Massimo. Orchestra e Coro del Teatro Massimo, Maestro del Coro Piero Monti.

Ancora un'opera di grande repertorio per chiudere la prima parte di stagione in Sala Grande con il coloratissimo allestimento de **L'elisir d'amore** di Gaetano Donizetti ispirato al ciclo El Circo di Fernando Botero. La regia di Victor García Sierra colloca tutti i personaggi in un fantastico ambiente circense che ha entusiasmato il pubblico. Festeggiatissimi anche i protagonisti Laura Giordano (Adina), Arturo Chacón Cruz (Nemorino), Giuseppe Altomare (Belcore) e Giovanni Romeo (Dottor Dulcamara). A dirigere l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo Alessandro D'Agostini.

Sabato 13 ottobre al Teatro Massimo di Palermo John Turturro ha portato in scena la sua prima regia di un'opera lirica, **Rigoletto** di Giuseppe Verdi. Sul podio Stefano Ranzani, in scena un cast in cui spiccava Maria Grazia Schiavo, applauditissima al debutto nel ruolo di Gilda. Accanto a lei il Rigoletto di George Petean e il Duca di Mantova del venticinquenne Ivan Ayon Rivas. Per il debutto nella lirica



Turturro ha scelto Palermo e la Sicilia, un ritorno alle origini della sua famiglia materna e una delle opere più amate di Verdi. Con Francesco Frigeri hanno lavorato sulle scene per avere un risultato il più possibile spoglio, privo di barocchismi, sia nell'interpretazione che nella realizzazione. Le scene di Francesco Frigeri per Rigoletto sono state interamente costruite nei laboratori di Brancaccio del Teatro Massimo; l'azione si colloca alla fine del XVIII secolo, in un palazzo rinascimentale in decadenza, così come i costumi di Marco Piemontese e le luci di Alessandro Carletti descrivevano una società debosciata. A completare il team creativo Cecilia Ligorio, coordinatrice del progetto registico, Benedetto Sicca, regista collaboratore, e Giuseppe Bonanno che curava le coreografie. Lo spettacolo, dopo il debutto palermitano, viaggerà in Italia, in Cina e in Belgio: si tratta infatti di una coproduzione con il Teatro Regio di Torino, la Shaanxi Opera House e l'Opéra di Liegi. Domenica 14 cantava Ruth Iniesta, che il pubblico palermitano aveva già applaudito nei Puritani di Bellini ad aprile, anch'essa al debutto nel ruolo di Gilda, Stefan Pop ed Amartuvshin Enkhbat, straordinario baritono proveniente dalla Mongolia. Completavano il cast Luca Tittoto (Sparafucile), Martina Belli (Maddalena), Carlotta Vichi (Giovanna), Sergio Bologna (Monterone), Paolo Orecchia (Marullo), Massimiliano Chiarolla (Borsa), Giuseppe Toia (Ceprano), Adriana Calì (Contessa di Ceprano), Antonio Barbagallo e Gianfranco Giordano (Usciere di corte) ed Emanuela Sgarlata (Paggio). Il Coro del Teatro Massimo era diretto da Piero Monti. La prima è stata trasmessa in diretta radiofonica da Radio3 e proposta in differita giovedì 25 ottobre su RAI5, in una produzione di RAI Cultura. Inoltre la recita di martedì 16 ottobre è andata in diretta streaming sul sito del Teatro Massimo, mentre la recita di venerdì 19 ottobre è stata trasmessa da Operavision.

Il 18 novembre una nuova produzione del Teatro Massimo (in coproduzione col Comunale di Bologna) affidato al duo registico ricci/forte, vincitori del Premio Abbiati 2018, e al direttore ungherese Gregory Vajda, al suo primo impegno in un teatro d'opera italiano. In scena, con il progetto creativo di ricci/forte e la regia di Stefano Ricci La mano felice / Il castello del principe Barbablù, spettacolo che si è aperto con la Musica d'accompagnamento per una scena cinematografica op. 34 di Schönberg, cui poi sono seguiti il breve atto unico La mano felice sempre di Schönberg e Il castello del principe Barbablù di Béla Bartók, in occasione del centenario dalla prima rappresentazione. A dirigere l'Orchestra del Teatro Massimo è stato Gregory Vajda, al debutto in Italia, che dell'opera di Bartók è uno degli inter-





preti più affermati. In scena apprezzatissimi il basso Gabor Bretz, protagonista di entrambe le opere, e il mezzosoprano Atala Schöck; con loro gli attori Giuseppe Sartori e Piersten Leirom, un gruppo di performers e il Coro del Teatro Massimo diretto da Piero Monti. ricci/forte hanno scelto come ambientazione per le due opere il circo con i suoi "orrori" e con i suoi eccessi, i suoi lustrini e la spinta all'inseguimento di sempre nuovi record, con le scene di Nicolas Bovey, i costumi di Gianluca Sbicca, le luci di Pasquale Mari e i movimenti curati da Marta Bevilacqua. Chiusura di Stagione il 13 dicembre al Teatro Massimo di Palermo con la presenza del Capo dello Stato Sergio Mattarella in occasione della prima de La bohème di Giacomo Puccini. Dopo la cerimonia in Sala ONU nell'ambito delle celebrazioni per Palermo Capitale Italiana della Cultura, il presidente Mattarella è stato accolto in sala da oltre cinque minuti di applausi e dall'inno nazionale diretto dal maestro Daniel Oren con l'Orchestra del Teatro Massimo, prima dell'inizio de La bohème. In palcoscenico un cast di stelle internazionali. A vestire i panni della fioraia Mimì era il soprano Valeria Sepe al culmine di una carriera internazionale e Matthew Polenzani star del Metropolitan Opera di New York in una delle sue rarissime presenze europee. La bohème tornava a Palermo dopo tre anni nell'elegante allestimento con la regia di Mario Pontiggia, ripresa da Angelica Dettori, le scene e i costumi di Francesco Zito, che mettono in scena una Parigi che ha il sapore del liberty palermitano, e le luci di Bruno Ciulli. Sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo saliva Daniel Oren, direttore amatissimo dal pubblico palermitano (l'ultima volta al Teatro Massimo nel 2017 per Adriana Lecouvreur con Angela Gheorghiu). Atteso ritorno sulle scene del Teatro Massimo anche per i due cantanti palermitani interpreti di Musetta e Marcello: il soprano Jessica Nuccio tornata a cantare nel teatro della sua città dopo La traviata che l'aveva vista protagonista nel 2017, mentre il baritono Vincenzo Taormina vestiva i panni del pittore Marcello. Nel ruolo del filosofo Colline e del musicista Schaunard il basso Marko Mimica e il baritono Christian Senn. Il Coro del Teatro Massimo era diretto da Piero Monti, il Coro di voci bianche da Salvatore Punturo. Lo spettacolo e la cerimonia in Sala ONU sono stati trasmessi in diretta streaming sul sito del Teatro Massimo e nella sala stampa attrezzata nel caffè del Teatro.

## **BALLETTI**

Puntando a una crescita sempre costante della qualità del Corpo di Ballo del Teatro Massimo, anche la scelta dei solisti ospiti ha puntato a un livello internazionale. Con grande entusiasmo abbiamo dunque accolto a Palermo Leonid Sarafanov e Olesja Novikova, le due star della danza che si sono unite al nostro Corpo di Ballo come protagonisti in **Don Chisciotte**, il capolavoro di Minkus e Petipa, in un allestimento proveniente dall'Opera di Tbilisi. Dopo il grande successo di Giselle nella precedente stagione, il Teatro Massimo ha continuato a puntare sulla danza e sul grande balletto classico, investendo e credendo sulla qualità del proprio corpo di ballo, unica realtà ancora attiva nel sud Italia dopo Napoli.

Ancora un nuovo appuntamento con la danza, il 28 aprile con lo spettacolo La grande danza: Doda, Duato, Kylián. Protagonista il Corpo di ballo del Teatro Massimo, dirigeva l'Orchestra del Teatro Massimo Alessandro Cadario. La prima delle tre coreografie era Sin lo cual no del coreografo albanese Gentian Doda, su musiche di Joaquín Segade, con scene di Susana Riazuelo e costumi di Jaime Roque de la Cruz, luci curate da Nicolás Fischtel, assistente alla coreografia Dimo Kirilov, allestimento del Teatro Massimo. La natura con i suoi misteriosi poteri al centro di Duende con la coreografia di Nacho Duato, su musiche di Claude Debussy eseguite da Rosolino Bisconti al flauto, Gaspare D'Amato alla viola e Valentina Rindi all'arpa con l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Alessandro Cadario. Scene firmate da Walter Nobbe, costumi di Susan Unger, luci di Nicolás Fischtel, assistenti alla coreografia Eva López Crevillén e Catherine Habasque, in un allestimento del Balletto di Bratislava. Con il termine "duende" si intendono in spagnolo gli elfi, esseri magici che abitano la natura e la animano con i loro scherzi e le loro capriole, trasportando il pubblico in un mondo fatato, dove le leggi ordinarie della vita umana perdono di potere e significato. Alle più intellettuali e spiritose risorse dell'umanità, incarnate nel secolo dei lumi e nella musica di Mozart, fa invece allusione Sechs Tänze su coreografia, scene e costumi di Jiri Kylián, costruito sulle musiche delle Sei danze tedesche di Wolfgang Amadeus Mozart, con luci concepite da Jiří Kylián e realizzate da Joop Caboort, assistente alla coreografia Alberto Montesso, nell'allestimento del Semperoper Ballet di Dresda. Con questa coreografia il grande coreografo ceco propone al pubblico "sei momenti apparentemente privi di senso, impossibilitati a svilupparsi davanti al mondo d'oggi sempre turbato che, per ragioni imprecisate, ciascuno porta dentro di sé", utiliz-



zando quel "favoloso strumento che è il nostro corpo, così ricco che supera tutte le lingue del mondo". Con lo spettacolo *La grande danza* il Teatro Massimo ha partecipato alla Giornata Internazionale della Danza di domenica 29 aprile.

Ha debuttato giovedì 20 settembre al Teatro Massimo di Palermo Carolyn Carlson -Short Stories. La grande coreografa californiana Carolyn Carlson ha presentato uno spettacolo articolato in cinque momenti, cinque short stories appunto, in parte ricreati appositamente per il Corpo di ballo del Teatro Massimo. Prima rappresentazione assoluta della versione con ballerini per la prima coreografia, Wind Woman, originariamente un solo per Céline Maufroid della Carolyn Carlson Company, alla quale in questa versione rivista ed espansa si è unito il Corpo di ballo del Teatro Massimo. La coreografia, su musica originale di Nicolas de Zorzi, è una riflessione sul vento, soffio vitale della Terra ma anche di ogni essere umano. Evidence presentava la proiezione del cortometraggio di Godfrey Reggio; realizzato nel 1995 mentre era direttore di Fabrica, con musica di Philip Glass, il video studia il rapporto tra i bambini e la televisione; in scena il Corpo di ballo del Teatro Massimo. A conclusione della prima parte era Mandala, solo del 2010 creato per Sara Orselli della Carolyn Carlson Company; ad eseguire la musica di Michael Gordon l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Tommaso Ussardi. Una riflessione sul circolo del buddismo zen che simbolizza l'universo e la perfezione artistica, raggiungibile solo da uno spirito totalmente libero. Un altro solo, ma maschile, era Burning, creato dalla Carlson nel 2015 su musica della compositrice Meredith Monk per il danzatore coreano Won Won Myeong, che lo ha eseguito anche in questa occasione in prima rappresentazione italiana. Un viaggio contemplativo alla scoperta di un epicentro ardente, un solo che parla di trasformazione e rinnovamento raggiunti attraverso la forza bruciante del fuoco. In conclusione, If to leave is to remember affidato nuovamente al Corpo di ballo del Teatro Massimo, con la musica di Philip Glass, la versione per orchestra d'archi del Quartetto n. 3 Mishima, eseguita dall'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Tommaso Ussardi. Ancora una riflessione sulla libertà e sull'energia della vita, presentato al Teatro Massimo in prima rappresentazione italiana.

La bella addormentata di Čajkovskij nell'allestimento del Teatro Massimo con la coreografia di Matteo Levaggi, dopo tre anni di assenza è ritornato sul palcoscenico del **Teatro Massimo Bellini** di **Catania**. Lo spettacolo, che alla sua creazione aveva visto impegnato il Corpo di ballo del Teatro Massimo di Palermo è andato in scena a Catania dal 9 al 14 ottobre. Si rinnovava così la collaborazione tra i due teatri.





### **CONCERTI**

In un anno così speciale per Palermo, Capitale italiana della cultura e sede di Manifesta 12, il Teatro Massimo ha aperto il 2018 già dalla mattina del primo gennaio con due concerti sinfonici, entrambi esauriti e di respiro internazionale. Il primo concerto, *Capodanno barocco*, prevedeva in programma musiche di Charpentier e Händel dirette da Ignazio Schifani ed eseguite dall'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori e dal Coro del Conservatorio Bellini diretto da Fabio Ciulla, solista il basso Ugo Guagliardo. Alle 18.30 l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo per il Concerto di Capodanno promosso dalla Presidenza del Consiglio Comunale. Direttore Wayne Marshall, voce solista Anne-Jane Casey, coro diretto da Piero Monti, con un programma che spaziava da Verdi ai valzer di Johann Strauss, alle più belle canzoni del musical americano. Teatro pieno per entrambi gli appuntamenti, circa 2500 persone in sala per i due concerti, con un totale che raggiunge i diecimila spettatori considerando anche quanti hanno seguito le dirette in streaming e sul maxischermo di Piazza Verdi.

Giovedì 8 febbraio con *Poemi dell'estasi* si inaugurava la stagione istituzionale 2018 dei Concerti del Teatro Massimo. Il direttore musicale del Teatro, **Gabriele Ferro**, ha scelto un programma che comprendeva la Lyrische Symphonie op. 18 di Alexander Zemlinsky, solisti il soprano Twyla Robinson e il baritono Albert Dohmen, e la Sinfonia n. 4 op. 54 "Le poème de l'extase" di Aleksandr Skrjabin.

Domenica 11 febbraio il secondo appuntamento per la stagione di concerti del Teatro Massimo. Il giovane direttore ucraino **Valentin Uryupin** è salito sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo in un programma dedicato a due grandi composizioni di Pëtr Il'ič Čajkovskij. Nella prima parte il Concerto per violino e orchestra in Re maggiore op. 35, solista il palermitano Andrea Obiso; a seguire la Sinfonia n. 5 in Mi minore op. 64. Valentin Uryupin, vincitore nel 2017 del prestigioso "Sir Georg Solti International Conductor's Competition" di Francoforte, è nato nel 1985 e si è diplomato al Conservatorio di Mosca come clarinettista (2009) e direttore d'orchestra (2012). Andrea Obiso, nato nel 1994, si è diplomato in violino a soli quattordici anni con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il Conservatorio di Palermo. Le sue eccellenti doti musicali l'hanno portato a vincere diversi premi internazionali, come l'ARD International Violin Competition 2017 di Monaco. Tra i pochissimi studenti ammessi al Curtis Institute Of Music di Filadelfia, è attualmente allievo di Aaron Rosand grazie alla borsa di studio Rosenau.

Ancora uno speciale concerto il 3 marzo, ospite il direttore e pianista **Wayne Marshall** che tornava sul podio del Teatro Massimo dopo il grande successo del Concerto di Capodanno 2018. Marshall si è esibito nella doppia veste di solista al pianoforte e di direttore alla testa dell'Orchestra del Teatro Massimo. In programma alcuni grandi classici di George Gershwin come l'Overture dal musical *Girl Crazy*, il Concerto in Fa per pianoforte e orchestra e *An American in Paris*, e la *Nutcracker Suite* di Duke Ellington.

Lunedì 14 maggio nella Sala Grande la stagione concertistica 2018 proseguiva con Il diluvio universale, oratorio del 1682 di Michelangelo Falvetti, maestro di cappella prima a Palermo e poi Messina, dove appunto è stato individuato il manoscritto del dialogo Il diluvio universale, uno dei pochissimi conservati in Sicilia, che è stato eseguito nell'edizione curata da Nicolò Maccavino. A dirigere l'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori era uno specialista del repertorio barocco, Ignazio Maria Schifani, docente di Teoria e Prassi del Basso Continuo presso il dipartimento di musica antica del Conservatorio di Palermo; solisti vocali i soprani Francesca Cassinari e Jennifer Schittino, il contralto Adriana Di Paola, il tenore Luca Dordolo e il basso Salvo Vitale. Presenti anche il Coro del Conservatorio Bellini di Palermo diretto da Fabio Ciulla e il Coro di voci bianche del Teatro Massimo diretto da Salvatore Punturo. I Fratelli Mancuso hanno eseguito inoltre due brani da loro appositamente composti ispirandosi all'oratorio di Falvetti e alla musica tradizionale siciliana, Lamentazione e La scinnuta. Si tratta di un progetto sostenuto dal Dipartimento per la Formazione Superiore e la Ricerca del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca e realizzato in collaborazione con il Conservatorio di Palermo.





Lunedì 21 maggio, per la stagione concertistica, la tromba solista di **Fabrizio Bosso** è stata protagonista del concerto con **l'Orchestra Jazz Siciliana** diretta da **Domenico Riina**, appuntamento realizzato in collaborazione con The Brass Group. In programma brani di Bernice Petkere, Arturo Sandoval, Dizzy Gillespie, Pëtr Il'ič Čajkovskij, Cole Porter, Tom Kubis, Wayne Bergeron, Luca Flores e dello stesso Fabrizio Bosso, accolti dal pubblico che gremiva la sala con un entusiasmo che è stato ricompensato da due bis al termine del concerto.

Mercoledì 30 maggio, il direttore musicale **Gabriele Ferro** era ancora una volta sul podio per un programma con musiche di Francesco Pennisi e di Wolfgang Amadeus Mozart. Il concerto si apriva con L'arrivo dell'unicorno op. 59, poemetto per arpa e 24 strumenti composto da Francesco Pennisi nel 1984. Solista all'arpa Francesca Luppino, prima arpa dell'Orchestra del Teatro Massimo. Francesco Pennisi, compositore siciliano nato ad Acireale nel 1934 e morto a Roma nel 2000, ha mantenuto tutta la sua opera in perfetto equilibrio tra le radici siciliane, che affondano fino al mito greco, e le correnti europee del suo tempo. Per L'arrivo dell'unicorno l'arpa, con il suo suono lunare, rivendica l'eredità della lira, strumento principe della poesia greca. Seguivano due composizioni di Wolfgang Amadeus Mozart, entrambe legate alla sua appartenenza alla massoneria viennese, il cui frutto musicale più perfetto sarebbe stato, pochi mesi prima della morte del compositore, Il flauto magico. La Mauerische Trauermusik (Musica funebre massonica) K 477 fu composta da Mozart nel 1785, per il servizio in memoria di due membri della loggia della quale faceva parte. I cori e gli intermezzi per il dramma eroico Thamos,



König in Ägypten (Thamos, re d'Egitto) sono l'unico esempio di musica di scena composta da Mozart. Voci soliste erano il soprano Daniela Cappiello, il mezzosoprano Anna Pennisi, il tenore Manuel Amati e il basso Emanuele Cordaro.

La ripresa autunnale delle attività in Sala Grande del Teatro Massimo, il 14 settembre, per la stagione concertistica 2018 del Teatro Massimo, è stato un grande concerto dell'Orchestra del Teatro Massimo diretta da **Asher Fisch**. Il programma, dal titolo "Angeli ed eroi", comprendeva l'ouverture Egmont di Ludwig van Beethoven, ispirata al dramma di Goethe; il Concerto alla memoria di un angelo di Alban Berg scritto subito dopo la prematura morte di Manon Gropius, figlia di Alma Mahler e Walter Gropius, solista il violinista Kolja Blacher; infine il poema sinfonico Ein Heldenleben (Vita d'eroe) di Richard Strauss, narrazione autobiografica in cui il compositore tedesco rappresenta la sua lotta per affermarsi grazie alle sue opere, gli ostacoli frapposti dai detrattori e il sostegno della moglie Pauline.

Venerdì 28 settembre nella Sala Grande del Teatro Massimo grande successo per il direttore e violinista palermitano **Fabio Biondi** che ha diretto la Messa in do minore K 427 di Wolfgang Amadeus Mozart con l'Orchestra del Teatro Massimo e



il Coro diretto da Piero Monti. Di rango i quattro solisti: il soprano Desirée Rancatore, anche lei palermitana, il mezzosoprano Marina Comparato, il tenore Jeremy Ovenden e il basso palermitano Ugo Guagliardo.

Mercoledì 31 ottobre il direttore tedesco Hartmut Haenchen ha diretto con grande successo l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo nella Quinta Sinfonia di Gustav Mahler. Il pubblico che affollava la Sala Grande, dove non restava più un posto disponibile alla vendita, ha accolto con applausi fragorosi l'interpretazione del maestro, uno tra i più affermati direttori del repertorio tedesco. Hartmut Haenchen, nato a Dresda nel 1943 nell'allora Germania dell'Est, ha consolidato le sue esperienze musicali non soltanto con le orchestre della DDR ma, malgrado le severe restrizioni del regime, anche con celebri orchestre occidentali, compresa l'orchestra dei Berliner Philharmoniker e del Concertgebouw. Nel 1986 si trasferisce in Olanda, dove ottiene l'incarico di direttore musicale della Netherlands Philharmonic Orchestra e della Netherlands Opera. È particolarmente noto ed apprezzato per le sue interpretazioni di Richard Strauss, Wagner e Mahler, collabora con le migliori orchestre di tutto il mondo.



#### STAGIONE ESTIVA - SUMMERWHERE

La stagione estiva del Teatro Massimo si è aperta il 15 giugno con l'evento più significativo della settimana di apertura di Manifesta 12, la MANIFESTA 12 BORDER-LESS CONFERENCE alle ore 18.00 e a seguire alle 20.30 la rappresentazione di BINTOU WERE, A SAHEL OPERA (ABRIDGED VERSION), opera africana su libretto di Wasis Diop e Koulsy Lamko e musica di Ze Manel. Bintou Were, a Sahel Opera è nata in seguito a un concorso organizzato dal Prince Claus Fund, selezionato da una giuria che comprendeva anche Pierre Audi e Robert Wilson. L'opera viene presentata in una nuova versione realizzata appositamente per il Teatro Massimo in occasione di Manifesta 12 Palermo. Prima opera africana presentata in un teatro d'opera italiano, Bintou Were, con la regia di Massimo Luconi, è stata affidata a un cast di interpreti interamente africani, con le voci di Carlo D, Badara Seck, Ma Sané, Yves Thiam, Moustapha Dembele al balafon, Diou Diou Douf alle percussioni e Kaw Sissoko alla kora e con l'Orchestra e il Coro Interculturale del Conservatorio di Palermo.

Questo progetto è stato possibile grazie a Stichting Doen (Olanda), DutchCulture, Prince Claus Fund, European Cultural Foundation e Manifesta Foundation, in collaborazione con il Conservatorio di Palermo.

Nel fine settimana tra il 15 e il 17 giugno si è ripetuto l'ormai tradizionale appuntamento con **PIAZZA MASSIMO**, l'opera in piazza Verdi trasmessa in diretta su maxischermo dalla Sala Grande. Per ogni serata i seicento posti a sedere sono stati offerti al costo di un euro.

Venerdì 15 giugno alle 18.00 è stata trasmessa in diretta Manifesta 12 Borderless Conference, evento di apertura del Public Programme di Manifesta 12, e a seguire la rappresentazione di Bintou Were, a Sahel Opera (abridged version).

Sabato 16 giugno alle 20.30 la diretta della prima de **L'elisir d'amore**, Infine domenica 17 giugno alle 19.40 terza e ultima serata, sempre in diretta dalla Sala Grande: **Cavalleria rusticana**.

La stagione estiva è proseguita con un appuntamento eccezionale: il Teatro Massimo tornava, dopo gli appuntamenti dell'anno scorso per Opera Camion e Piano City, in una zona della città lontana, non solo fisicamente, dal centro storico: domenica 24 giugno nelle piazze e strade del quartiere Zen, a partire dalle ore 18.30, (H)ÈLLOZEN: con la direzione di Michele De Luca musicisti di tutte le età,



con la Fanfara del 12° Battaglione Carabinieri Sicilia, la Fanfara del 6° Reggimento Bersaglieri Trapani, la Banda Musicale del Corpo Forestale della Regione Siciliana, la Doudou Diouf Marching Band, la Kids Marching Band del Teatro Massimo e la Massimo Kids Orchestra, hanno attraversato le strade del quartiere per poi incontrarsi tutti insieme, in un tripudio di fanfare.

La grande opera lirica anche nella stagione estiva è andata in scena da venerdì 6 luglio per tre recite nel Chiostro della Galleria d'Arte Moderna. Dopo *L'elisir d'amore* di giugno, il Teatro Massimo ha voluto proporre un'altra opera buffa di Gaetano Donizetti, *Don Pasquale*, in un nuovo allestimento con la regia di Roberto Catalano, scene di Emanuele Sinisi e costumi di llaria Ariemme, sul podio Alberto Maniaci a capo dell'Orchestra del Teatro Massimo, il Coro era diretto da Piero Monti. Per l'occasione il Chiostro della Galleria d'Arte Moderna si è trasformato nella Roma degli anni Cinquanta e Sessanta conosciuti dai grandi film italiani dell'epoca: in scena si evoca la piazza di Santa Maria in Trastevere, dove l'anziano

Don Pasquale, interpretato da Francesco Vultaggio, vive circondato dai ricordi del passato. A sconvolgere la sua vita sarà la vivacissima Norina interpretata dal soprano Anna Maria Sarra, innamorata del nipote di Don Pasquale, il giovane Ernesto, ruolo in cui debutta il tenore Marco Ciaponi, e l'astuto Malatesta con la voce del baritono Biagio Pizzuti.

Sempre al mondo del cinema faceva riferimento **Hollywood Memories**, il concerto della Massimo Kids Orchestra diretta da Michele De Luca, che ha avuto luogo nel Chiostro della Galleria d'Arte Moderna sabato 7 e domenica 8 luglio, proponendo alcune delle più belle musiche provenienti dalle colonne sonore cinematografiche.

Giovedì 12 luglio al Teatro di Verdura, sabato 14 luglio al Teatro Antico di Taormina, in collaborazione con Anfiteatro Sicilia, nato dall'accordo tra l'Assessorato regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana e l'Assessorato regionale Turismo, Sport e Spettacolo, e domenica 15 luglio alle ore 21.30 sulla Scalinata della Cattedrale di Noto, l'Orchestra del Teatro Massimo ha preso parte al Tour di Vinicio Capossela NELL'ORCÆSTRA. La musica di Vinicio Capossela con la sua varietà timbrica e la complessità armonica si è sempre prestata a organici strumentali inconsueti: unita all'orchestra sinfonica si dilata in un affascinante percorso musicale. A dirigere l'Orchestra del Teatro Massimo era Stefano Nanni, autore anche degli arrangiamenti musicali e da molti anni stretto collaboratore del cantautore. Domenica 22 luglio al Teatro di Verdura per la stagione estiva del Teatro Massimo uno spettacolo con due coreografie di Micha van Hoecke affidate al Corpo di ballo del Teatro Massimo. Pink Floyd / Carmina Burana ha visto nella prima parte una



creazione di Micha van Hoecke nata appositamente per il Corpo di ballo del Teatro Massimo di Palermo: sulle note di Atom Heart Mother dei Pink Floyd il grande coreografo ha ricreato l'atmosfera degli anni che hanno seguito il '68 e l'influenza che la musica del gruppo inglese ha avuto sulla sua generazione e su quelle successive. Nella visione di Micha van Hoecke, Atom Heart Mother è diventato la base per una vicenda in parte autobiografica, dove le due figure della Madre (la cantante Roberta Sasso) e del Padre (Denis Ganio, étoile ospite) sono ispirate ai genitori del coreografo, mentre nel Figlio (Michele Morelli) e nella Figlia (Yuriko Nishihara) ha in parte rappresentato se stesso e la sorella gemella Marina, morta recentemente e alla quale era dedicato lo spettacolo. Accanto a loro le figure del Clown (Giuseppe Bonanno) e dell'Ombra (Andrea Mocciardini), a simboleggiare il primo la fantasia, fondamentale per un coreografo-poeta qual è Micha van Hoecke, il secondo quella componente oscura e insondabile che attraversa le vite umane. Violoncello solista Kristi Curb, primo violoncello del Teatro Massimo. Con l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo diretti da Aziz Shokhakimov suonava anche la rock band Inside Out, specializzata nel repertorio dei Pink Floyd.

Aziz Shokhakimov era sul podio anche per i Carmina Burana di Carl Orff nella seconda parte dello spettacolo, che oltre al Coro e all'Orchestra del Teatro Massimo ha visto impegnato anche il Coro di voci bianche. In Carmina Burana, coreografia ormai classica di Micha van Hoecke, erano in scena i personaggi mitologici di Fortuna (incarnata dalla coppia Francesca Riccardi e Vincenzo Carpino), Flora (Francesca Davoli), Zephyrus (Michele Morelli), Philomela (Romina Leone), Venus (Carmen Marcuccio) e Cupidon (Emilio Barone) e tutto il Corpo di ballo del Teatro. Interpreti vocali e anche loro coinvolti in scena sono stati il soprano Hasmik Torosyan, il controtenore Yaniv D'Or e il baritono Bogdan Baciu. I costumi erano quelli splendidi creati da Emanuel Ungaro per il Teatro dell'Opera di Roma. Per Pink Floyd/ Carmina Burana scene di Renzo Milan, assistente alla regia e alla coreografia Miki Matsuse, luci di Bruno Ciulli.

Mercoledì 25 luglio al Teatro di Verdura di Palermo e venerdì 27 luglio al Teatro antico di Taormina Teresa Mannino è stata la protagonista di **Teresa Valéry**. Lo spettacolo, con la regia di Alberto Cavallotti, ha riletto la grande storia di amore di Violetta e Alfredo, ripercorrendo i momenti musicalmente più noti dell'opera con l'interpretazione del tenore Luca Canonici, del soprano Maria Francesca Mazzara e del baritono Francesco Vultaggio. Alberto Maniaci ha diretto l'Orchestra del Te-



atro Massimo. Una produzione del Teatro Massimo in collaborazione con Bananas. Lo spettacolo ideato da Alberto Cavallotti, già presentato con grande successo al Teatro Massimo nel 2017 vuole essere una rilettura divertente e insieme appassionata di una grande opera lirica, tassello fondamentale della nostra cultura, adatta a tutti: ai giovani per instillare in loro l'amore per la lirica, ai neofiti del genere e agli esperti che hanno potuto in questo spettacolo divertirsi ad aprire con altre chiavi i versi de La traviata.

#### **FESTIVAL NUOVE MUSICHE**

Dal 24 novembre al 2 dicembre si è svolto, al Teatro Massimo e presso il Conservatorio A. Scarlatti di Palermo, la quinta edizione del **Festival Nuove Musiche**. In apertura e a conclusione due concerti in Sala Grande hanno reso omaggio a grandi compositori siciliani: Eliodoro e Giovanni Sollima il 24 novembre, accostati al compositore cinese Tan Dun, e Aldo Clementi il 2 dicembre.

L'attenzione ai compositori siciliani è il filo che ha collegato tutti gli appuntamenti di Nuove Musiche 2018, a partire dai concerti che svolti in Sala ONU e al Conservatorio Scarlatti, con Federico Incardona, Francesco Pennisi, Aldo Clementi, Marco Spagnolo, Giovanni Saitta, Giovanni Sollima, Gianni Gebbia (in dialogo con Heiner Goebbels) e le musiche di giovani autori legati al Conservatorio di Palermo, che, come nelle precedenti edizioni, collabora con il Teatro Massimo per Nuove Musiche.

Nuove Musiche 2018 accostava alla musica eseguita anche il necessario momento di approfondimento e riflessione attraverso le parole, con la prolusione di Paolo Emilio Carapezza, la conclusione di Stefano Lombardi Vallauri, la conversazione tra Gebbia e Goebbels condotta da Dario Oliveri e la presentazione di due volumi di recentissima uscita dedicati alla musica contemporanea, Canone Boreale di Federico Capitoni e Il suono, il silenzio, l'ascolto di Pietro Misuraca, analisi della musica di Salvatore Sciarrino, presentato con le musiche del compositore palermitano eseguite dal vivo. Parole ma anche immagini, con il documentario dedicato ad Aldo Clementi che ha preceduto il concerto del 2 dicembre.

Inaugurazione il 24 novembre alle ore 19.00 nella Sala ONU del Teatro Massimo con la prolusione di Paolo Emilio Carapezza, professore emerito dell'Università di Palermo, intitolata Dove, ah! dove ten vai musica mia? Le costituzioni delle nuove musiche. A seguire sempre il 24 novembre alle ore 20.30 nella Sala Grande del Teatro Mas-



simo il concerto Tan Dun/Sollima, che faceva parte della stagione concertistica 2018: in programma brani di Eliodoro e Giovanni Sollima per la Massimo Kids Orchestra, l'orchestra del Teatro Massimo composta da bambini e ragazzi a partire dai 7 anni, e The Map di Tan Dun per violoncello e orchestra con l'Orchestra del Teatro Massimo; direttore e solista al violoncello il palermitano **Giovanni Sollima**. Il 25 novembre due appuntamenti al Conservatorio Scarlatti: la mattina la masterclass del compositore Luigi Ceccarelli per gli studenti, alle ore 20.30 invece Exsultet composizione sempre di Luigi Ceccarelli per voci elaborate e spazializzate con la regia del suono del compositore.

Il 26 novembre al Teatro Massimo in Sala ONU alle 20.30 l'Ensemble di Musica Contemporanea del Conservatorio diretto da Fabio Correnti ha eseguito musiche di Francesco Pennisi (Cartolina all'ombra d'un faggio e Se appare il dubbio) e di Fabiano Spanu, Yannis Kyriakides, Akira Nishimura, Giovanni De Vincenzi, Valentina Grisafi, Fabio Pecorella e Simone Piraino.

Il 27 novembre alle ore 17.30 in Sala ONU, Ivano Cavallini, docente di Storia della Musica presso l'Università di Palermo, e l'autore hanno presentato il libro di Federico Capitoni Canone boreale (Jacabook). Federico Capitoni ha composto un «canone» di cento opere della musica colta del '900, una guida per orientarsi fra la miriade di capolavori e opere straordinarie che ne hanno delineato il paesaggio sonoro.

Sempre il 27 novembre alle ore 20.30 al Conservatorio A. Scarlatti Concerto di Musica Elettroacustica con musiche di Giuseppe Rapisarda, Giorgio Satta, Pietro Bonanno, Giorgio Cascio, Manfredi Clemente, Luca Rizzo, Maksym Kokoiev, Roberto Palazzolo, Mario Crispi, Alberto Tudisca, Ignazio Parisi e Marco Accardi.

Il 28 novembre alle ore 20.30 la Sala ONU del Teatro Massimo ha accolto il concerto di un ensemble di sax e percussioni del Conservatorio A. Scarlatti. In programma opere di Salvatore Passantino, Marco Salvaggio, Fabiano Spanu, Giuseppe Rapisarda e Sextet per due vibrafoni, tre marimbe, due pianoforti e due tastiere elettroniche di Steve Reich.

Il 29 novembre alle ore 20.30 nella Sala ONU del Teatro Massimo il concerto Il suono delle cose ha reso omaggio a Federico Incardona. Il titolo proviene infatti da una frase del compositore, del quale ricorreva quest'anno il sessantesimo anniversario della nascita. Le musiche di Francesco Pennisi, Aldo Clementi, Marco Spagnolo, Giovanni Saitta, Giovanni Sollima e ovviamente dello stesso Incardona sono state eseguite da L'Offerta Musicale Ensemble diretto da Claudia Patanè e l'attrice Galatea Ranzi leggeva una selezione di scritti di Federico Incardona curata da Marco Spagnolo.

Il 30 novembre alle ore 19.00 nella Sala ONU del Teatro Massimo Conversazione di Dario Oliveri con Heiner Goebbels e Gianni Gebbia e a seguire alle 20.30 Composizioni e improvvisazioni: concerto del compositore e regista Heiner Goebbels, uno degli esponenti principali della scena musicale e teatrale contemporanea, e del sassofonista e compositore palermitano Gianni Gebbia, che hanno eseguito loro composizioni e improvvisazioni con un omaggio ad Hanns Eisler.

L'1 dicembre alle ore 17.30 nella Sala ONU del Teatro Massimo, in collaborazione con l'Associazione Amici del Teatro Massimo, è stato presentato da Amalia Collisani, Stefano Lombardi Vallauri e Gaetano Mercadante, con la coordinazione di Anna Tedesco, il volume di Pietro Misuraca II suono, il silenzio, l'ascolto. La musica di Salvatore Sciarrino dagli anni Sessanta a oggi (Mimesis Edizioni). Presente l'autore. Adalgisa Badano (pianoforte), Eva Geraci (flauto), Alessandro Librio (violino) e Perla Manfrè (arpa) eseguivano musiche di Salvatore Sciarrino.

Per la giornata conclusiva di Nuove Musiche ben tre appuntamenti al Teatro Massimo:

Il 2 dicembre alle ore 18.00 nella Sala ONU del Teatro Massimo proiezione del documentario Per Aldo Clementi, realizzato da Giuseppe Cantone e Dario Miozzi,

a introduzione del concerto conclusivo di Nuove Musiche. Il documentario, dedicato ad Aldo Clementi, ritrae attraverso le parole del compositore e dei suoi contemporanei l'attività del compositore, con particolare attenzione alle Settimane Internazionali Nuova Musica di Palermo.

Il 2 dicembre alle ore 19.00 nella Sala ONU del Teatro Massimo, per concludere in simmetria con la prolusione di Paolo Emilio Carapezza in apertura di Nuove Musiche, Umanissime trascendenze di suono. Panorama problematico delle nuove composizioni: Stefano Lombardi Vallauri, docente di Musicologia e Storia della musica presso l'Università IULM di Milano, ha descritto e discusso criticamente le più significative tendenze della musica degli ultimi trent'anni.

Concerto conclusivo sempre il 2 dicembre alle ore 20.30 in Sala Grande con Brahms/Clementi: per la stagione concertistica **Gabriele Ferro**, direttore musicale del Teatro Massimo, il soprano Gabriella Costa e il contralto Adriana Di Paola hanno eseguito la Rapsodia n. 1 per soprano, contralto e orchestra di Aldo Clementi, composta nel 1994 per l'Orchestra dello Staatstheater di Stoccarda su commissione di Gabriele Ferro, che ne era all'epoca Generalmusikdirektor (dal 1991 al 1997). In apertura di programma la Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra di Brahms, con Marianna Pizzolato e il Coro del Teatro Massimo diretto da Piero Monti, e in conclusione la Sinfonia n. 2 in re maggiore di Brahms.

#### MASSIMO COMMUNITY LAB E ALTRE ATTIVITÀ

Il Teatro Massimo, proseguendo la politica culturale di inclusione e di diversificazione del pubblico, coinvolgendo i giovani e gli abitanti di zone a forte rischio di esclusione sociale della città anche nella preparazione degli spettacoli, non perdendo di vista l'interesse per il turismo culturale, motore di leva in crescita proprio nell'anno in cui **Palermo** è stata **Capitale Italiana della Cultura** e sede di **Manifesta12**, ha continuato a proporre, oltre alle attività istituzionali, un cartellone parallelo nell'intento di assicurare nuovi progetti e di sviluppare un nuovo percorso di educazione all'ascolto.

Di seguito nel dettaglio tutte le manifestazioni che fanno parte sia del progetto Massimo Community Lab ma anche di altri progetti collaterali che in alcuni casi pur non aderendo ai criteri di ripartizione del FUS, per qualità e quantità della proposta, sono parte integrante della nostra programmazione, contribuendo in maniera rilevante ad offrire alla città un servizio culturale impostato sul dialogo,

l'ascolto reciproco, l'accoglienza di nuove fasce di pubblico e l'inclusione sociale. Come tali riteniamo dovrebbero essere comunque valutate e valorizzate ai fini della ripartizione del FUS.

Primo appuntamento il **concerto Barocco dell'1 gennaio** con musiche di Charpentier, Händel, con l'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori diretta da Ignazio Maria Schifani e il Coro del Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo.

Proseguendo con una serata festiva, il 2 gennaio, per il concerto *SuperOttoni & friends*. Un coinvolgente concerto con un programma che ha spaziato dalla musica classica, alla musica da film, ma anche al jazz e al rock. Protagonisti il gruppo di ottoni dell'Orchestra del Teatro Massimo con la partecipazione dell'ensemble di ottoni e percussioni del Conservatorio "V.Bellini" di Palermo e la Kids Orchestra del Teatro Massimo di Palermo. Sul podio Michele De Luca.

Il 6 gennaio un capolavoro della letteratura per bambini, *Il pupazzo di neve*, nella versione animata di Raymond Briggs, si accompagnava alla musica di Howard Blake e alla magia delle immagini proiettate su un grande schermo realizzate dall'artista della sabbia Stefania Bruno. Con la Kids Orchestra diretta da Daniele Malinverno, il Coro di voci bianche e il Coro Arcobaleno diretti da Salvatore Punturo. Il 20 gennaio è andata in scena una nuova produzione de *La serva padrona* di

Pergolesi in Sala Onu con la regia di Roberto Catalano, un giovane regista paler-





mitano che sta riscuotendo ottimi successi. Lo spettacolo ha visto protagonisti dei bravi e giovani cantanti, Salvatore Grigoli e Lorenzo Grante si alternavano nel ruolo di Uberto, i soprani Giulia Mazzola ed Emanuela Sgarlata nel ruolo di Serpina. A dirigere l'Orchestra del Teatro Massimo è stato Tommaso Ussardi.

Il 9 marzo, in Sala Stemmi, *Signs*: un insolito e suggestivo spettacolo realizzato da Alberto Cavallotti ha unito la danza e la musica barocca e contemporanea, anche in prima esecuzione. Protagonisti il violoncellista Adriano Fazio che si esibiva da solista in brani di Bach, Dall'Abaco, Kurtag, Sciortino, e Damiano Bigi che danzava su proprie coreografie.

Per il pubblico più giovane, il 23 marzo, ha debuttato *La carovana volante*: lo spettacolo si ispira alla vita di Rossini: un viaggio immaginario su una strana macchina del tempo, un po' vascello, un po' macchina volante, che conduce gli interpreti in quattro diversi luoghi fiabeschi. Su musica di Giovanni D'Aquila e Gioachino Rossini hanno interagito giovani cantanti come Marta Di Stefano, Giuseppe Toia, Giuseppe Esposito e gli attori Dario Frasca, Stefania Blandeburgo e Gigi Borruso che curava anche la regia. L'Orchestra e Coro del Teatro Massimo avevano sul podio Daniele Malinverno.

Dedicato ai più giovani lo spettacolo **Il mago di Oz** andato in scena il 14 aprile e realizzato dalla coppia Dosto & Yevski, sia come compositori e librettisti, è una rilettura di uno dei romanzi per ragazzi più noti e amati, soprattutto grazie al film



del 1939, un vero classico per tutte le generazioni. Le avventure della piccola Dorothy incuriosiscono e divertono grandi e piccini. L'orchestra e il Coro del Teatro Massimo sono diretti da Michele De Luca.

Di rarissima esecuzione, *Il duello comico* di Giovanni Paisiello è andato in scena dal 2 maggio in Sala Onu in un nuovo spettacolo con la regia di Alberto Cavallotti e la direzione di Alberto Maniaci a capo dell'Orchestra del Teatro Massimo. La produzione si avvale della collaborazione del Conservatorio Bellini di Palermo dalle cui classi di canto sono stati selezionati alcuni dei protagonisti dell'opera andata in scena per 11 recite dedicate ai giovani e alle famiglie con grande successo.

Dal 18 maggio il Corpo di ballo del Teatro Massimo è stato protagonista di un progetto che coinvolgeva per ogni "spettacolo" trenta spettatori in un percorso percettivo e sensoriale dedicato al suono del corpo. In-Side-Out è un'idea di Mario Bajardi per le musiche e i suoni, e Giovanna Velardi coreografa: il fine è stato quello di mettere in comunione le vibrazioni del suono e della danza, accompagnando pubblico e danzatori attraverso gli spazi del teatro, esplorando insieme suoni, vibrazioni, percezioni.

Ancora dedicato a Mozart il concerto della **Massimo Kids Orchestra**, il 2 giugno, che sempre più diventa una realtà consolidata nella attività del Teatro Massimo realizzando un progetto allo stesso tempo didattico e di diffusione musicale con e

per i più giovani. A capo dell'orchestra Michele De Luca, solista al pianoforte una giovane promessa, Carlotta Maestrini.

Il teatro come luogo di incontro sociale, di confronti, un luogo aperto a tutti dove potere fruire ma anche fare musica insieme: così nasce l'idea di dedicare una maratona, tra il 9 e il 10 giugno, ad uno dei più importanti cantautori italiani di sempre, Fabrizio De Andrè. Durante le 24 ore in cui si è svolta la maratona si sono esibite decine di gruppi, singoli, strumentisti in tutto il repertorio del grande cantautore genovese. Tra i tanti gruppi intervenuti alla manifestazione anche la Massimo Kids Orchestra diretta da Michele De Luca, il Coro Amatoriale di Danisinni diretto da Manlio Messina, il Coro "Il Mio Canto Libero" dei detenuti dell'Ucciardone diretto da Fabio Ciulla, il Coro di voci bianche e il Coro Arcobaleno del Teatro Massimo diretti da Salvatore Punturo e la folk rock band Tamuna. La manifestazione ha ricevuto il patrocinio morale della Fondazione Fabrizio De André Onlus. Per tutte le ventiquattr'ore della maratona il Foyer del Teatro è stato affollato da un pubblico di palermitani e di turisti che ha seguito con passione lo svolgimento della manifestazione. Domenica 10 giugno alle 18.30 nel Carcere dell'Ucciardone, facendo seguito alla conclusione della Maratona De André al Teatro Massimo, il concerto La buona novella è stato eseguito dalla Massimo Kids Orchestra sotto la direzione di Michele De Luca con il Coro "Il Mio Canto Libero" dei detenuti del penitenziario, diretto da Fabio Ciulla, e il Coro Amatoriale di Danisinni, diretto da Manlio Messina. In programma alcuni brani di Fabrizio De André per un progetto realizzato in collaborazione con il Conservatorio V. Bellini di Palermo.

Nell'ambito delle attività di Palermo Capitale Italiana della Cultura 2018, il Teatro Massimo ha collaborato con la quarta edizione del **Festival delle Letterature Migranti**. Lunedì 15 ottobre alle ore 21.00 presso il Teatro Massimo per l'evento di apertura con la proiezione di Shoah (primo periodo/1) e, sempre al Massimo, per la chiusura lunedì 22 ottobre alle ore 20.00 con la sonorizzazione dal vivo di Intolerance. Il Muto e il Fuori Campo è un progetto dedicato alla memoria di Claude Lanzmann, che nasce dall'accostamento di due capolavori sui generis del cinema del Novecento come Intolerance (1916) di David W. Griffith e Shoah (1985) di Claude Lanzmann, e che si dispongono – e non a caso – in apertura e chiusura del Secolo Breve. In particolare, la proiezione del Primo periodo di Shoah si svolge nell'anniversario del rastrellamento del ghetto di Roma (16 ottobre 1943) ed è sta-





ta seguita dagli interventi musicali della cantante Luisa Hoffmann con lo Yankele Ensemble e del violinista Aldo Mausner, vittima delle leggi razziali italiane e sopravvissuto alla deportazione. Il progetto ha incluso anche un concerto dell'Ensemble Musica Antica del Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo diretto da Ignazio Maria Schifani, una performance della vocalist Jerusa Barros insieme con GliArchiEnsemble e la proiezione di Intolerance con le musiche dal vivo, in prima esecuzione assoluta, realizzate da Giulia Tagliavia, (tastiere ed elettronica, Marco Betta (pianoforte ed elettronica), Marco Cappelli (chitarre ed elettronica) e Domenico Sciajno (elettronica e regia del suono).

Venerdì 26 e sabato 27 ottobre mattina in Sala Onu è andato in scena un nuovo spettacolo per i bimbi da due anni in su *Quattro Canti, cinque sensi*.

Lo spettacolo ha racconta, con linguaggio musicale rivolto ai bambini, le quattro Sante di Palermo, prendendo le mosse da suggestioni legate alle loro biografie. Una narrazione che usa linguaggi diversi - la musica, le immagini e le parole - in un concerto interattivo. I piccoli spettatori hanno potuto muoversi liberamente nello spazio, esprimersi ed entrare in relazione con la musica e i musicisti, per vivere un'esperienza di ascolto armonioso e partecipato.

In Sala Onu dal 6 all'8 novembre è andato in scena Minuscolo/Joan Miró, spettacolo con la regia di Alberto Cavallotti, drammaturgia di Beatrice Monroy, video animazione curata da Studiorain. Le musiche erano di Salvatore Passantino, con Rinaldo Clementi nel ruolo di Joan Miró. Si tratta di una nuova produzione del Teatro Massimo in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Palermo. Un progetto rivolto ai bimbi sino a 5 anni, pensato per accendere in loro la curiosità verso le opere dell'arte del '900. L'incontro è dedicato all'opera del grande artista catala-

no Joan Miró. Un racconto fantastico di Beatrice Monroy con le musiche di Salvatore Passantino che conducono i bambini nell'immaginifico universo visivo della pittura del grande maestro.

Giovedì 22 novembre nella **Cattedrale di Palermo** il Coro e il Coro di voci bianche del Teatro Massimo hanno eseguito un programma di musica sacra, con il Maestro del Coro Piero Monti all'organo e la direzione di Salvatore Punturo, Maestro del Coro di voci bianche. In apertura di programma il Coro di voci bianche per le *Laudi alla Vergine Maria* dai *Quattro pezzi sacri* di Giuseppe Verdi: sul testo di Dante, tratto dal XXXIII canto della Divina commedia, si tratta delle ultime composizioni di Verdi. A seguire la *Litanie à la Vierge Noire* per coro femminile e organo di Francis Poulenc, composta per la Vergine nera di Notre-Dame de Rocamadur, meta di pellegrinaggi visitata anche dal compositore francese, e il *Pater Noster* per coro e organo di Franz Liszt, tratto dalla seconda parte dell'oratorio *Christus*. In conclusione, la Messa in re maggiore op. 86 per soli, coro e organo di Antonín Dvorák, con la partecipazione del soprano Francesca Martorana, del mezzosoprano Manuela Ciotto, del tenore Carlo Morgante e del baritono Cosimo Diano. Unica messa composta da Dvorák, a questa prima versione per solisti, coro e organo del 1887 seguì cinque anni dopo la revisione per orchestra.

Il concerto è stato dedicato alla memoria delle vittime dell'alluvione del 3 novembre 2018. Il 22 settembre debuttava nel quartiere di Palermo Danisinni, L'elisir di Danisinni, primo momento del Progetto OperaCity della Fondazione Teatro Massimo. Lo spettacolo, nato dall'esperienza di Operacamion, è stato proposto nello storico quartiere di Danisinni con la regia di Fabio Cherstich, scene e costumi di Gianluigi Toccafondo con la collaborazione della fumettista Francesca Ghermandi, l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Alberto Maniaci, autore anche della riduzione della partitura; grande successo per lo spettacolo, con grande partecipazione di pubblico, soprattutto tra i giovanissimi: applausi per i due protagonisti, Lucrezia Drei (Adina) e Patrick Kabongo (Nemorino), per Francesco Vultaggio (Dulcamara), Biagio Pizzuti (Belcore) e Giulia Mazzola (Giannetta), per i vivacissimi attori Valeria Almerighi, Daniele Savarino, Quinzio Quiescenti, Mario Barnaba e Lorenzo Covello. Il pubblico è stato sorpreso dapprima dell'ingresso in scena di Belcore accompagnato dalla Marching Band della Massimo Kids Orchestra diretta da Michele De Luca, poi dall'arrivo del Dottor Dulcamara a bordo di una "lapa". Elemento fondamentale, in scena e musicalmente, è stato il Coro costituito dagli abitanti del



quartiere, istruiti e guidati da Manlio Messina: L'elisir di Danisinni infatti non si è limitato a svolgersi a Danisinni, ma ne ha coinvolto gli abitanti nella produzione e nella realizzazione di tutti i momenti dello spettacolo, presenti in scena ma anche dietro le quinte. Il progetto OperaCity proseguirà nel 2019; si tratta di un progetto sostenuto da GNV, che nel 2018 ha iniziato con il Teatro Massimo un programma di collaborazione che verte su progetti che promuovono l'integrazione e l'apertura del Teatro a tutti i palermitani.

Per **Piano City Palermo**, festival organizzato dalla Fondazione Teatro Massimo, da Piano City Milano e dal Comune di Palermo, in collaborazione con il Conservatorio di Palermo e realizzato grazie alla partnership con Intesa Sanpaolo che sostiene Piano City Palermo e Piano City Milano fin dalle prime edizioni, GNV main partner di Palermo Capitale Italiana della Cultura e della Fondazione Teatro Massimo, e Fastweb, in tre giorni si sono realizzati oltre 65 concerti, che hanno portato le note



dei pianoforti in tutta la città, riempiendo la Cala già dalle prime luci dell'alba, la spiaggia di Mondello e il Teatro Massimo per una notte intera, e poi le piazze, i cortili, i palazzi storici, dal centro fino a Danisinni, Ballarò e Brancaccio. Si è trattato di unn viaggio iniziato venerdì 5 ottobre con il concerto inaugurale di Davide Cabassi alla Chiesa di Santa Maria dello Spasimo e conclusosi il 7 ottobre in piazza Fonderia con la musica elettronica di Niklas Pashburg. Al Teatro Massimo un intero fine settimana di musica iniziato il 5 ottobre con Nicolas Horvath che ha eseguito tutta la produzione pianistica di Erik Satie in una non stop di sette ore, mentre sabato e domenica hanno animato il Teatro i giovanissimi talenti della Massimo Kids Orchestra e i pianisti del Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani. L'aspetto pedagogico resta un tema portante di tutta l'impaginazione dedicata al pubblico dei più giovani e il progetto Bambini all'opera a cura dell'Associazione Libero gioco, ne è il segno. Il progetto alla sua terza edizione continua ad avvicinare al mondo dell'opera lirica le famiglie, dando l'opportunità a bambini e genitori di vivere insieme la vita del teatro. Non si tratta di semplice intrattenimento ma è un modo per le famiglie di vivere insieme il teatro, condividendo la stessa esperienza, partecipando ad attività diversificate ma con registri comuni. E mentre i nonni e i genitori in sala grande si godono lo spettacolo, i bambini in sala degli Stemmi, in uno spazio allestito per le attività ludiche, vivono l'opera in una dimensione di gioco, in uno spazio tranquillo e protetto. Per costruire, insieme alle famiglie, un percorso di avvicinamento al teatro per i più piccoli, che sia un'esperienza estetica e creativa che li guiderà nella narrazione della trama e nell'ascolto di alcuni brani dell'opera. Al termine del laboratorio in sala degli stemmi i bambini vengono accompagnati in sala grande per vivere così la magia del teatro.

Per la stagione 2018 sono state scelte Guillaume Tell, Don Chisciotte, Fra Diavolo, Le Nozze di Figaro, Cavalleria rusticana, Rigoletto, Il castello del principe Barbablù con l'ausilio di proiezioni di immagini e l'ascolto dei più popolari brani musicali. Quindi è stato organizzato un laboratorio con la costruzione dei personaggi e delle scene attraverso l'uso di materiali di recupero (legni, stoffe, piccoli oggetti) e la rappresentazione della "storia" con i personaggi costruiti, secondo le tecniche del teatro di figura o delle ombre.

Durante la stagione 2018 è stato organizzato come ormai di consueto, dall'Associazione Amici del Teatro Massimo, un ciclo di undici conferenze di **Presentazione Opere**. Le conferenze, durante le quali sono intervenuti esperti professori della musica provenienti da vari poli universitari italiani, hanno trattato alcune delle opere della stagione 2018 e si sono tenute all'interno del Teatro, tutte ad ingresso gratuito.

Altro progetto di formazione e guida all'ascolto che il Teatro Massimo ha portato avanti è stato Vi racconto l'opera. Otto gli incontri durante i quali Beatrice Monroy ha raccontato tratti della trama delle opere in cartellone ricostruendo la tensione della suspence, con indicazioni sulle emozioni e sui caratteri dei personaggi e sulle vite degli autori. Accanto alla trama del libretto la storia d'origine, in modo particolare la messinscena, cercando d'interpretare la linea e il senso voluto dal regista. Il racconto è inframezzato da Ester e Maria Cucinotti, che leggono e interpretano brani tratti sia dai libretti dell'opera ma anche dalle opere letterarie su cui questi poggiano. Anche questi incontri tutti ad ingresso gratuito.

Infine, durante tutto l'anno il Teatro Massimo organizza una rassegna di concerti aperitivo dedicati ai turisti e alle famiglie con programmi di celebri arie di opera popolari e accattivanti che hanno contribuito a incrementare la presenza dei turisti in Teatro anche nei periodi di bassa stagione.



# SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

Al fine di una migliore comprensione della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, si fornisce di seguito un prospetto di riclassificazione dello Stato Patrimoniale.

#### Stato Patrimoniale Attivo

Voce	Esercizio 2018	%	Esercizio 2017	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
CAPITALE CIRCOLANTE	12.519.584	16,51 %	13.471.371	17,52 %	(951.787)	(7,07) %
Liquidità immediate	4.606.028	6,07 %	5.717.563	7,44 %	(1.111.535)	(19,44) %
Disponibilità liquide	4.606.028	6,07 %	5.717.563	7,44 %	(1.111.535)	(19,44) %
Liquidità differite	7.913.556	10,44 %	7.753.808	10,09 %	159.748	2,06 %
Crediti dell'Attivo Circolante a breve termine	7.348.238	9,69 %	7.346.000	9,56 %	2.238	0,03 %
Ratei e risconti attivi	565.318	0,75 %	407.808	0,53 %	157.510	38,62 %
IMMOBILIZZAZIONI	63.316.933	83,49 %	63.402.394	82,48 %	(85.461)	(0,13) %
Immobilizzazioni immateriali	41.420.799	54,62 %	41.433.944	53,90 %	(13.145)	(0,03) %
Immobilizzazioni materiali	14.457.918	19,06 %	14.421.442	18,76 %	36.476	0,25 %
Immobilizzazioni finanziarie	7.113.496	9,38 %	7.505.953	9,76 %	(392.457)	(5,23)%
Crediti dell'Attivo Circolante a m/l termine	324.720	0,43 %	41.055	0,05 %	283.665	690,94 %
TOTALE IMPIEGHI	75.836.517	100,00 %	76.873.765	100,00 %	(1.037.248)	(1,35) %

#### Stato Patrimoniale Passivo

Voce	Esercizio 2018	%	Esercizio 2017	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
CAPITALE DI TERZI	27.371.473	36,09 %	28.495.846	37,07 %	(1.124.373)	(3,95)%
Passività correnti	7.688.790	10,14 %	7.580.705	9,86 %	108.085	1,43 %
Debiti a breve termine	7.125.520	9,40 %	7.121.196	9,26 %	4.324	0,06 %
Ratei e risconti passivi	563.270	0,74 %	459.509	0,60 %	103.761	22,58 %
Passività consolidate	19.682.683	25,95 %	20.915.141	27,21 %	(1.232.458)	(5,89) %
Debiti a m/l termine	8.979.272	11,84 %	9.504.792	12,36 %	(525.520)	(5,53)%
Fondi per rischi e oneri	3.238.906	4,27 %	3.448.113	4,49 %	(209.207)	(6,07)%
TFR	7.464.505	9,84 %	7.962.236	10,36 %	(497.731)	(6,25)%
CAPITALE PROPRIO	48.465.045	63,91 %	48.377.919	62,93 %	87.126	0,18 %
Capitale sociale	11.929.775	15,73 %	11.929.775	15,52 %		
Riserve	41.352.236	54,53 %	41.352.235	53,79 %	1	
Utili (perdite) portati a nuovo	(4.904.091)	(6,47)%	(4.977.062)	(6,47)%	72.971	1,47 %
Utile (perdita) dell'esercizio	87.125	0,11 %	72.971	0,09 %	14.154	19,40 %
TOTALE FONTI	75.836.518	100,00 %	76.873.765	100,00	(1.037.247)	(1,35) %

# Principali indicatori della situazione patrimoniale e finanziaria

Sulla base della precedente riclassificazione, vengono calcolati i seguenti indicatori di bilancio:

INDICE	Esercizio	Esercizio	Variazioni
INDICE	2018	2017	%
COPERTURA DELLE IMMOBILIZZAZIONI			
= A) Patrimonio netto / B) Immobilizzazioni	76,94 %	76,35 %	0,77 %
L'indice viene utilizzato per valutare l'equilibrio fra capitale proprio e investimenti fissi			
dell'impresa			
BANCHE SU CIRCOLANTE			
= D.4) Debiti verso banche / C) Attivo circolante	15,52 %	16,46 %	(5,71)%
L'indice misura il grado di copertura del capitale circolante attraverso l'utilizzo di fonti di			
finanziamento bancario			
INDICE DI INDEBITAMENTO			
= [TOT.PASSIVO - A) Patrimonio netto ] / A) Patrimonio netto	0,56	0,59	(5,08) %
L'indice esprime il rapporto fra il capitale di terzi e il totale del capitale proprio			
QUOZIENTE DI INDEBITAMENTO FINANZIARIO			
= [ D.1) Debiti per obbligazioni + D.2) Debiti per obbligazioni convertibili + D.3) Debiti verso			
soci per finanziamenti + D.4) Debiti verso banche + D.5) Debiti verso altri finanziatori + D.8)	0,20	0,21	(4,76) %
Debiti rappresentati da titoli di credito + D.9) Debiti verso imprese controllate + D.10) Debiti	0,20	0,21	(4,70) /0
verso imprese collegate + D.11) Debiti verso imprese controllanti ] / A) Patrimonio Netto			
L'indice misura il rapporto tra il ricorso al capitale finanziamento (capitale di terzi, ottenuto a			
titolo oneroso e soggetto a restituzione) e il ricorso ai mezzi propri dell'azienda			
MEZZI PROPRI SU CAPITALE INVESTITO			
= A) Patrimonio netto / TOT. ATTIVO	63,91 %	62,93 %	1,56 %
L'indice misura il grado di patrimonializzazione dell'impresa e conseguentemente la sua			
indipendenza finanziaria da finanziamenti di terzi			
ONERI FINANZIARI SU FATTURATO			
= C.17) Interessi e altri oneri finanziari (quota ordinaria) / A.1) Ricavi delle vendite e delle	1,40 %	1,65 %	(15,15)%
prestazioni (quota ordinaria)	1,10 %	1,00 %	(10,10,70
L'indice esprime il rapporto tra gli oneri finanziari ed il fatturato dell'azienda			
INDICE DI DISPONIBILITÀ			
= [ A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio			
successivo) + C) Attivo circolante - C.II) Crediti (oltre l'esercizio successivo) + D) Ratei e risconti ]/	162,83 %	177,71 %	(8,37) %
[ D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti ]			
L'indice misura la capacità dell'azienda di far fronte ai debiti correnti con i crediti correnti intesi			
in senso lato (includendo quindi il magazzino)			
MARGINE DI STRUTTURA PRIMARIO			
= [ A) Patrimonio Netto - ( B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) ) ]	(14.527.169)	(14.983.420)	3,05 %
È costituito dalla differenza tra il Capitale Netto e le Immobilizzazioni nette. Esprime, in valore assoluto,			
la capacità dell'impresa di coprire con mezzi propri gli investimenti in immobilizzazioni.			
INDICE DI COPERTURA PRIMARIO			
= [A) Patrimonio Netto ]/[B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) ]	0,77	0,76	1,32 %
È costituito dal rapporto fra il Capitale Netto e le immobilizzazioni nette. Esprime, in valore			
relativo, la quota di immobilizzazioni coperta con mezzi propri.			
MARGINE DI STRUTTURA SECONDARIO			
= [A) Patrimonio Netto + B) Fondi per rischi e oneri + C) Trattamento di fine rapporto di lavoro			
subordinato + D) Debiti (oltre l'esercizio successivo) ] - [ B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti	5.155.514	5.931.721	(13,09) %
(entro l'esercizio successivo)]			

INDICE	Esercizio 2018	Esercizio 2017	Variazioni %
È costituito dalla differenza fra il Capitale Consolidato (Capitale Netto più Debiti a lungo termine) e le immobilizzazioni. Esprime, in valore assoluto, la capacità dell'impresa di coprire con fonti consolidate gli investimenti in immobilizzazioni.			
INDICE DI COPERTURA SECONDARIO			
= [A) Patrimonio Netto + B) Fondi per rischi e oneri + C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato + D) Debiti (oltre l'esercizio successivo) ]/[B) Immobilizzazioni - B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) ]	1,08	1,09	(0,92) %
È costituito dal rapporto fra il Capitale Consolidato e le immobilizzazioni nette. Esprime, in valore relativo, la quota di immobilizzazioni coperta con fonti consolidate.			
CAPITALE CIRCOLANTE NETTO			
= [ A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.I) Rimanenze + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti ] - [ D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti ]	4.830.794	5.890.666	(17,99)%
È costituito dalla differenza fra il Capitale circolante lordo e le passività correnti. Esprime in valore assoluto la capacità dell'impresa di fronteggiare gli impegni a breve con le disponibilità esistenti			
MARGINE DI TESORERIA PRIMARIO			
= [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + B.III.2) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti ] - [D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti ]	4.830.794	5.890.666	(17,99)%
È costituito dalla differenza in valore assoluto fra liquidità immediate e differite e le passività correnti. Esprime la capacità dell'impresa di far fronte agli impegni correnti con le proprie liquidità			
INDICE DI TESORERIA PRIMARIO			
= [A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti + C.II) Crediti (entro l'esercizio successivo) + C.III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni + C.IV) Disponibilità liquide + D) Ratei e risconti ]/[D) Debiti (entro l'esercizio successivo) + E) Ratei e risconti ]  L'indice misura la capacità dell'azienda di far fronte ai debiti correnti con le liquidità	162,83 %	177,71 %	(8,37) %
rappresentate da risorse monetarie liquide o da crediti a breve termine			

## SITUAZIONE ECONOMICA

Per meglio comprendere il risultato della gestione della Fondazione, si fornisce di seguito un prospetto di riclassificazione del Conto Economico.

## **CONTO ECONOMICO**

Voce	Esercizio 2018	%	Esercizio 2017	%	Variaz. assolute	Variaz. %
VALORE DELLA PRODUZIONE	31.135.663	100,00 %	30.694.565	100,00 %	441.098	1,44 %
- Consumi di materie prime	560.570	1,80 %	623.612	2,03 %	(63.042)	(10,11)%
- Spese generali	9.568.550	30,73 %	8.721.230	28,41 %	847.320	9,72 %
VALORE AGGIUNTO	21.006.543	67,47 %	21.349.723	69,56 %	(343.180)	(1,61) %
- Altri ricavi	27.324.548	87,76 %	26.762.305	87,19 %	562.243	2,10 %
- Costo del personale	19.727.295	63,36 %	19.822.980	64,58 %	(95.685)	(0,48) %
- Accantonamenti	16.802	0,05 %	362.679	1,18 %	(345.877)	(95,37)%
MARGINE OPERATIVO LORDO	(26.062.102)	(83,70) %	(25.598.241)	(83,40) %	(463.861)	(1,81) %
- Ammortamenti e svalutazioni	634.854	2,04 %	522.233	1,70 %	112.621	21,57 %
RISULTATO OPERATIVO CARATTERISTICO (Margine Operativo Netto)	(26.696.956)	(85,74) %	(26.120.474)	(85,10) %	(576.482)	(2,21) %
+ Altri ricavi	27.324.548	87,76 %	26.762.305	87,19 %	562.243	2,10 %
- Oneri diversi di gestione	293.816	0,94 %	609.701	1,99 %	(315.885)	(51,81)%
REDDITO ANTE GESTIONE FINANZIARIA	333.776	1,07 %	32.130	0,10 %	301.646	938,83 %
+ Proventi finanziari	101.471	0,33 %	456.537	1,49 %	(355.066)	(77,77)%
+ Utili e perdite su cambi						
RISULTATO OPERATIVO (Margine Corrente ante oneri finanziari)	435.247	1,40 %	488.667	1,59 %	(53.420)	(10,93) %
+ Oneri finanziari	(53.334)	(0,17)%	(64.761)	(0,21)%	11.427	17,64 %
REDDITO ANTE RETTFICHE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE	381.913	1,23 %	423.906	1,38 %	(41.993)	(9,91) %
REDDITO ANTE IMPOSTE	381.913	1,23 %	423.906	1,38 %	(41.993)	(9,91)%
- Imposte sul reddito dell'esercizio	294.788	0,95 %	350.935	1,14 %	(56.147)	
REDDITO NETTO	87.125	0,28 %	72.971	0,24 %	14.154	19,40 %

## PRINCIPALI INDICATORI DELLA SITUAZIONE ECONOMICA

Sulla base della precedente riclassificazione, vengono calcolati i seguenti indicatori di bilancio:

INDICE	Esercizio 2018	Esercizio 2017	Variazioni %
R.O.E.			
= 23) Utile (perdita) dell'esercizio / A) Patrimonio netto	0,18 %	0,15 %	20,00 %
L'indice misura la redditività del capitale proprio investito nell'impresa			
R.O.I.			
= [ A) Valore della produzione (quota ordinaria) - A.5) Altri ricavi e proventi (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria) + B.14) Oneri diversi di gestione (quota ordinaria) ] / TOT. ATTIVO	(35,20)%	(33,98) %	(3,59)%
L'indice misura la redditività e l'efficienza del capitale investito rispetto all'operatività aziendale caratteristica			
R.O.S.			
= [ A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria) ] / A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni (quota ordinaria)	8,76 %	0,82 %	968,29 %
L'indice misura la capacità reddituale dell'impresa di generare profitti dalle vendite ovvero il reddito operativo realizzato per ogni unità di ricavo			
R.O.A.			
= [ A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria) ] / TOT. ATTIVO	0,44 %	0,04 %	1.000,00 %
L'indice misura la redditività del capitale investito con riferimento al risultato ante gestione finanziaria			
E.B.I.T. NORMALIZZATO			
= [A) Valore della produzione (quota ordinaria) - B) Costi della produzione (quota ordinaria) + C.15) Proventi da partecipazioni (quota ordinaria) + C.16) Altri proventi finanziari (quota ordinaria) + C.17a) Utili e perdite su cambi (quota ordinaria) + D) Rettifiche di valore di attività finanziarie (quota ordinaria)]	435.246,00	488.667,00	(10,93)%
È il margine reddituale che misura il risultato d'esercizio senza tener conto delle componenti straordinarie e degli oneri finanziari. Include il risultato dell'area accessoria e dell'area finanziaria, al netto degli oneri finanziari.			
E.B.I.T. INTEGRALE			
= [ A) Valore della produzione - B) Costi della produzione + C.15) Proventi da partecipazioni + C.16) Altri proventi finanziari + C.17a) Utili e perdite su cambi + D) Rettifiche di valore di attività finanziarie + E) Proventi e oneri straordinari ]	435.247,00	488.667,00	(10,93)%
È il margine reddituale che misura il risultato d'esercizio tenendo conto del risultato dell'area accessoria, dell'area finanziaria (con esclusione degli oneri finanziari) e dell'area straordinaria.			

#### **INFORMAZIONI EX ART 2428 C.C.**

Qui di seguito si vanno ad analizzare in maggiore dettaglio le informazioni così come specificatamente richieste dal disposto dell'art. 2428 del Codice Civile.

#### Principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione

Ai sensi e per gli effetti del primo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si attesta che la Fondazione non è esposta a particolari rischi e/o incertezze se non a quelli esclusivamente riconducibili dall'assegnazione dei contributi dei Soci Fondatori (Stato, Regione e Comune) e dalla dinamica di incasso degli stessi.

Il rischio di credito connesso al normale svolgimento delle attività tipiche è monitorato dall'azione della Direzione Amministrativa.

La Fondazione non ha avuto casi significativi di mancato adempimento della controparte.

Al 31.12.2018 non vi sono concentrazioni significative di rischio di credito. Allo stato attuale, la Fondazione non è esposta a rischio di liquidità in quanto ritiene di avere accesso a fonti di finanziamento sufficienti a soddisfare le prevedibili necessità finanziarie sia per le finalità di gestione operativa corrente che per il fabbisogno finanziario necessario all'esecuzione degli investimenti programmati. La Fondazione è parte in procedimenti civili e amministrativi ed in azioni legali collegate al normale svolgimento delle sue attività.

Sulla base delle informazioni attualmente a disposizione, e tenuto conto dei fondi rischi esistenti, la Fondazione, anche sulla base delle relazioni sullo stato del contenzioso dei propri consulenti legali, ritiene che tali procedimenti e azioni non determineranno effetti negativi rilevanti sul proprio bilancio di esercizio.

Parimenti nessun effetto negativo, al punto che lo si rappresenta solo per ragioni di completezza, può avere la previsione di cui all'art. 11.14 del DL 8 agosto 2013 n. 91, convertito, con modificazioni, in L. 7 ottobre 2013 n. 112 e successivamente dalla legge 208/2015, che prevede che le Fondazioni per le quali non sia stato presentato o non sia stato approvato nei termini di legge un piano di risanamento, ovvero che non raggiungano entro il 2018 condizioni di equilibrio strutturale del bilancio, sia sotto il profilo patrimoniale sia economico-finanziario, del conto economico, sono poste in liquidazione coatta amministrativa.

#### Principali indicatori non finanziari

Ai sensi del secondo comma dell'art. 2428 del Codice Civile, ai fini di una migliore comprensione della situazione della Fondazione, dell'andamento e del risultato della gestione, si forniscono, nel seguito, alcuni indicatori non finanziari inerenti l'attività specifica della Fondazione:

#### 1. Ricavi per spettacoli in sala su numero medio dei dipendenti

		2018	2017
A	Ricavi per spettacoli	3.501.229	3.202.303
В	Numero medio dipendenti	343,17	341,63
	Incidenza dei ricavi per spettacoli sul numero medio dipendenti (A/B)	10.202,61	9.373,60

Il valore è un indicatore della produttività del personale e pone in evidenza i ricavi propri rapportati al numero dei dipendenti. Il dato è in significativo aumento (+9 % rispetto all'esercizio 2017).

#### 2. Valore della produzione su numero dipendenti

		2018	2017
С	Valore della produzione	31.135.663	30.694.565
В	Numero medio dipendenti	343,17	341,63
	Incidenza dei ricavi per spettacoli sul numero medio dipendenti (C/B)	90.729,56	89.847,39

L'indicatore ottenuto è complementare all'indice precedente ed esprime il valore (ricavi della gestione caratteristica) prodotto da ogni singolo dipendente. Anche in questo caso, rispetto all'esercizio precedente si è in presenza di aumento di produttività (+ 0,98%) per ogni unità di lavoratore dipendente impiegato.

#### 3. Indice di dipendenza dai contributi pubblici

		2018	2017
D	Contributi Pubblici	25.324.790	25.464.135
Е	Costi della produzione	30.801.887	30.662.435
	Incidenza dei contributi pubblici sul valore della produzione (D/E*100)	82,22	83,05

L'indicatore ottenuto esprime la percentuale di dipendenza dei costi della produzione dalla erogazione dei contributi pubblici (Stato, Regione Sicilia e Comune). Si riscontra, rispetto all'esercizio precedente un lieve decremento (- 1,00%).

#### 4. Tasso occupazione del Teatro

		2018	2017
F	Capienza Sala Grande	1.247	1.317
G	Alzate di sipario attività istituzionale	86	84
Н	N. totale Spettatori presenti in Sala Grande	90.495	89.791
	Tasso occupazione sala H/(F*G)	84,4%	80,3%

L'indice ottenuto evidenzia il miglioramento dell'indice di occupazione della Sala Grande del Teatro.

#### 5. Incasso medio per spettatore

		2018	2017
1	Incasso (biglietteria e abbonamenti)	Euro 3.853.117	Euro 3.524.241
L	Totale spettatori	151.060	145.625
	Incasso medio per spettatore (I/L)	Euro 25,5	Euro 24,2

L'indicatore ottenuto rileva il prezzo medio incassato per spettatore per le rappresentazioni in Teatro.

Tale risultato è determinato dal consolidamento delle politiche dei prezzi contenuti e dalle strategie della Fondazione volte a favorire l'inclusione e l'accesso per le fasce sociali più svantaggiate.

Anche questo indice è in crescita a conferma di *perfomance* in miglioramento anche in questo ambito.

#### Informativa sull'ambiente

Gli obiettivi e le politiche in materia ambientale, comprese le misure adottate e i miglioramenti apportati all'attività di impresa che hanno avuto maggior impatto sull'ambiente, possono essere così riassunti.

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti attraverso impianti appositamente realizzati.

#### Informazioni sulla gestione del personale

Ai fini di una migliore comprensione della situazione della Fondazione e dell'andamento della gestione si forniscono alcune informazioni inerenti la gestione del personale.

Di seguito si riporta la rappresentazione della entità del personale impiegato nel corso dell'anno in base agli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e comunicati alle Fondazioni Liriche con circolare del 3.5.2010.

- TABELLA 1 CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31.12.2018.
- TABELLA 2 CONSISTENZA MEDIA ANNUA DEL PERSONALE AL 31.12.2018

La determinazione della consistenza media annua del personale (TABELLA 2) è stata determinata in base alle indicazioni contenute nella stessa circolare, procedendo alla sommatoria di tutte le frazioni dei singoli contratti accesi dal 1 gennaio al 31 dicembre in relazione ad unità lavorativa su base annua dei giorni lavorativi.

TABELLA 1 CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31.12.2018

Consistenza del Personale dipendente	Numerativi dotazioni organiche approvate dalla Autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totale per singole aree anno 2018	Totale per singole aree anno 2017
Professori di Orchestra		72	27		99	106
Artisti del Coro		56	18		74	78
Maestri collaboratori		7	0		7	7
Ballo		5	0		5	38
Dirigenti		0	1		1	1
Impiegati		27	0		27	26
Tecnici		85	3		88	111
Servizi vari (n.4 distaccati orchestra n. 1 distaccato coro)		4	0		4	4
Collaboratori - professionali				15	15	15
Totale		256	49		320	386

TABELLA 2 CONSISTENZA MEDIA ANNUA DEL PERSONALE AL 31.12.2018

Consistenza Media del Personale dipendente	Tempo indeterminato		Tempo determinato		Totali	
	2017	2018	2017	2018	2017	2018
Maestri collaboratori	7	7	0	0	7	7
Professori di Orchestra	76,91	73,25	24,54	27,34	101,45	100,59
Artisti del Coro	57,01	56	17,03	17,8	74,04	73,8
Tersicorei	5	5	23,3	22,3	28,3	27,3
Dirigenti	0	0	1	1	1	1
Funzionari e impiegati Amm/vi	27,36	27	0	0	27,36	27
Impiegati tecnici e operai	80,33	78,26	9,16	16,62	89,49	94,88
Impiegati tecnici sartoria	1	1	0	0	1	1
Operai sartoria	7,16	6,6	0	0	7,16	6,6
Addetto ai camerini	0	0	0	0	0	0
Personale mobilitato	4,83	4	0	0	4,83	4
Totale	266,6	258,11	75,03	85,06	341,63	343,17

L'andamento del costo del personale e della consistenza dello stesso è in linea con quanto previsto dal Piano di risanamento a suo tempo presentato e successivamente integrato al 2018 come previsto dalla legge 28/12/2015 n. 208 art. 1 comma 355.

#### Attività di ricerca e sviluppo

Ai sensi e per gli effetti di quanto riportato al punto 1 del terzo comma dell'art. 2428 del codice civile, si attesta che nel corso dell'esercizio non sono state svolte attività di ricerca e sviluppo.

# Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti e imprese sottoposte al controllo delle controllanti

Per quanto riguarda il disposto di cui al punto 2 del terzo comma dell'art. 2428 del codice civile si sottolinea che la Fondazione non detiene alcun tipo di rapporto di cui alla presente fattispecie.

Nella tabella che segue si evidenziano i crediti verso i Soci Fondatori (Stato, Regione Sicilia e Comune di Palermo).

Si precisa che sono stati intrattenuti rapporti con le Fondazione di cui al punto 2 terzo comma dell'art. 2428 del codice civile.

#### Crediti verso i Soci Fondatori iscritti nell'Attivo Circolante

Crediti verso Soci Fondatori	Esercizio 2018	Esercizio 2017	Variazione assoluta
Comune di Palermo	3.696.714	3.502.517	194.197
Regione Siciliana	1.728.864	1.530.879	197.985
Totale	5.425.578	5.033.396	392.182

#### Debiti verso Soci Fondatori

Descrizione	Esercizio 2018	Esercizio 2017	Variazione assoluta
Finanziamento MEF (Fondo rotazione dello Stato)	7.599.194	7.866.731	(267.538)
Totale	7.599.194	7.866.731	(267.538)

#### Azioni/quote della Fondazione controllante

Ai sensi dell'art. 2435-bis e art. 2428, comma 3 nn. 3 e 4 del codice civile, si attesta che questa Fondazione non è soggetta al vincolo di controllo da parte di alcuna Fondazione o gruppo societario.

#### Evoluzione prevedibile della gestione

Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato al punto 6) del terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile, si segnala che la Fondazione in data 01/03/2019 ha approvato il bilancio di previsione 2019 - 2021 redatto ai sensi del D.M. 27 marzo 2013 (MEF). I risultati dei primi mesi dell'esercizio in corso sono in linea con le previsioni di cui al superiore documento di programmazione economica.

# Uso di strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio

Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato al punto 6-bis) del terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile, si attesta che la Fondazione non ha intrapreso particolari politiche di gestione del rischio finanziario, in quanto ritenuto non rilevante nella sua manifestazione in riferimento alla nostra realtà aziendale.

# RIPARTIZIONE FUS - PARAMETRI (di cui all'art. 2 del D.M. 3 Febbraio 2014)

SCHEDA	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	All. 1
	FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO	ATTIVITÀ REALIZZATA 2018
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	104
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	48
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
		n. recite
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (PUNTI 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (PUNTI 5)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (PUNTI 8)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (PUNTI 7)	21
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	1
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (PUNTI 2)	15
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	5
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	17
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	2
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (con più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie).	

# MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE ATTRAVERSO LA CAPACITÀ DI REPERIRE RISORSE

(di cui all'art.1, comma 1, lett.b) e art.3 comma 2 del D.M. 3 febbraio 2014)

# RICAVI DA BIGLIETTERIA (BOTTEGHINO E ABBONAMENTI) / COSTI DELLA PRODUZIONE

(Valori in euro)

	Esercizio 2018	Esercizio 2017
Valore della produzione	31.135.663	30.694.565
Contributi in conto patrimonio	0	0
Contributi corrisposti dallo Stato	(14.530.386)	(15.443.083)
Incremento di immobilizzazioni per lavori	0	0
TOTALE A	16.605.277	15.251.482
Contributi corrisposti dallo Stato	14.530.386	15.443.083
TOTALE B	14.530.386	15.443.083
RAPPORTO TOTALE A/B	1,143	0,988

Rispetto all'esercizio precedente il rapporto A/B si è incrementato del 15,69%.

	Esercizio 2018	Esercizio 2017	Var. %
Biglietti	1.949.095	1.777.397	9,66
Abbonamenti	1.552.134	1.424.906	8,93
Totale Ricavi	3.501.229	3.202.303	9,33
Presenze biglietti	96.657	94.700	2,07
Presenze abbonamenti	54.403	50.925	6,83
Totale Presenze	151.060	145.625	3,73
Costi di produzione	30.801.887	30.662.435	0,45

Rispetto all'esercizio precedente si segnala il significativo aumento dei ricavi propri (biglietti e abbonamenti) e delle presenze a fronte di un lieve aumento dei costi della produzione.

# ASSUNZIONI DI IMPEGNO SULLA PROGRAMMAZIONE 2018 IN OTTEMPERANZA AL COMMA 3 DELL'ART 3 DEL D.M. 3 FEBBRAIO 2014

A. Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco di tempo circoscritto spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale:

Anche quest'anno il Teatro Massimo, prosegue nella ferma volontà di incentivare il turismo culturale proponendo dei festival a tema nei periodi dell'anno in cui si registrano le punte più alte di presenze turistiche in città.

SUMMERWHERE (15 giugno / 27 luglio)

La stagione estiva del Teatro Massimo si è aperta il 15 giugno con l'evento più significativo della settimana di apertura di Manifesta 12, la MANIFESTA 12 BOR-DERLESS CONFERENCE alle ore 18.00 e a seguire alle 20.30 la rappresentazione di BINTOU WERE, A SAHEL OPERA (ABRIDGED VERSION), opera africana su libretto di Wasis Diop e Koulsy Lamko e musica di Ze Manel. Bintou Were, a Sahel Opera. L'opera è stata presentata in una nuova versione realizzata appositamente per il Teatro Massimo in occasione di Manifesta 12 Palermo. Prima opera africana presentata in un teatro d'opera italiano, Bintou Were, con la regia di Massimo Luconi, è stata affidata a un cast di interpreti interamente africani, con le voci di Carlo D, Badara Seck, Ma Sané, Yves Thiam, Moustapha Dembele al balafon, Diou Diou Douf alle percussioni e Kaw Sissoko alla kora e un coro di cantanti africani preparato grazie al lavoro svolto dai docenti del Conservatorio di Palermo.

La stagione estiva è andata avanti con un appuntamento eccezionale: il Teatro Massimo è tornato, dopo gli appuntamenti dell'anno scorso per **Opera Camion** e **Piano City**, in una zona della città lontana, non solo fisicamente, dal centro storico.

La grande opera lirica anche nella stagione estiva venerdì 6 luglio, martedì 10 e venerdì 13 alle 20.30 nel Chiostro della Galleria d'Arte Moderna, il Teatro Massimo ha proposto un'altra opera buffa di Gaetano Donizetti, *DON PASQUALE*, in un nuovo allestimento con la regia di Roberto Catalano, scene di Emanuele Sinisi e costumi di Ilaria Ariemme, sul podio Alberto Maniaci che ha diretto l'Orchestra del Teatro Massimo, il Coro era diretto da Piero Monti. Per l'occasione il Chiostro

della Galleria d'Arte Moderna si è trasformato nella Roma degli anni Cinquanta e Sessanta che conosciamo dai grandi film italiani dell'epoca.

Sempre al mondo del cinema ha fatto riferimento HOLLYWOOD MEMORIES, il concerto della Massimo Kids Orchestra diretta da Michele De Luca che ha avuto luogo nel Chiostro della Galleria d'Arte Moderna sabato 7 e domenica 8 luglio alle ore 20.30, proponendo alcune delle più belle musiche provenienti dalle colonne sonore cinematografiche.

Giovedì 12 luglio al Teatro di Verdura alle ore 21.15, sabato 14 luglio alle ore 21.30 al Teatro Antico di Taormina, in collaborazione con Anfiteatro Sicilia, nato dall'accordo tra l'Assessorato regionale dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana e l'Assessorato regionale Turismo, Sport e Spettacolo, e domenica 15 luglio alle ore 21.30 sulla Scalinata della Cattedrale di Noto, l'Orchestra del Teatro Massimo ha preso parte al Tour di VINICIO CAPOSSELA NELL'ORCÆSTRA. A dirigere l'Orchestra del Teatro Massimo è stato Stefano Nanni, autore anche degli arrangiamenti musicali e da molti anni stretto collaboratore del cantautore.

Domenica 22 luglio al Teatro di Verdura uno spettacolo con due coreografie di Micha van Hoecke affidate al Corpo di ballo del Teatro Massimo. Pink Floyd / Carmina Burana. Aziz Shokhakimov era sul podio anche per i Carmina Burana di Carl Orff nella seconda parte dello spettacolo, che oltre al Coro e all'Orchestra del Teatro Massimo ha visto impegnato anche il Coro di voci bianche.

Mercoledì 25 luglio al Teatro di Verdura di Palermo e venerdì 27 luglio al Teatro antico di Taormina Teresa Mannino è stata la protagonista di **Teresa Valéry**. Lo spettacolo, con la regia di Alberto Cavallotti, ha riletto la grande storia di amore di Violetta e Alfredo, ripercorrendo i momenti musicalmente più noti dell'opera con l'interpretazione del tenore Luca Canonici, del soprano Maria Francesca Mazzara e del baritono Francesco Vultaggio. Alberto Maniaci ha diretto l'Orchestra del Teatro Massimo. Una produzione del Teatro Massimo in collaborazione con Bananas.

#### FESTIVAL NUOVE MUSICHE (24 novembre / 2 dicembre)

La quinta edizione di Nuove Musiche ha visto in apertura e a conclusione due

concerti in Sala Grande che hanno reso omaggio a grandi compositori siciliani: Eliodoro e Giovanni Sollima il 24 novembre, accostati al compositore cinese Tan Dun, e Aldo Clementi il 2 dicembre.

L'attenzione ai compositori siciliani è il filo che collega tutti gli appuntamenti di Nuove Musiche 2018, a partire dai concerti che si sono svolti in Sala ONU e al Conservatorio Scarlatti, con Federico Incardona, Francesco Pennisi, Aldo Clementi, Marco Spagnolo, Giovanni Saitta, Giovanni Sollima, Gianni Gebbia (in dialogo con Heiner Goebbels) e le musiche di giovani autori legati al conservatorio di Palermo.

Nuove Musiche 2018 ha accostato alla musica eseguita anche il necessario momento di approfondimento e riflessione attraverso le parole, con la prolusione di Paolo Emilio Carapezza, la conclusione di Stefano Lombardi Vallauri, la conversazione tra Gebbia e Goebbels condotta da Dario Oliveri e la presentazione di due volumi di recentissima uscita dedicati alla musica contemporanea, Canone Boreale di Federico Capitoni e Il suono, il silenzio, l'ascolto di Pietro Misuraca, analisi della musica di Salvatore Sciarrino, presentato con le musiche del compositore palermitano eseguite dal vivo.

Anche il Bistrò del Teatro è stato coinvolto negli appuntamenti di Nuove Musiche 2018 grazie agli approfondimenti d'ascolto di Classical Hooligans curati da Shari Delorian.

## PIAZZA MASSIMO (15 / 16 / 17 giugno)

L'ormai tradizionale appuntamento con PIAZZA MASSIMO, l'opera in piazza Verdi trasmessa in diretta su maxischermo dalla Sala Grande, è stato il 15, 16 e 17 giugno; GNV è stato il main partner di questo progetto, come di altri che sono seguiti in autunno, primo passo di un rapporto che si fonda soprattutto su una condivisione di progetti, perché Grandi Navi Veloci investe con la Fondazione Teatro Massimo su un teatro che vuole essere aperto alla comunità e svolgere un'importante funzione sociale oltre alla sua funzione di grande istituzione culturale del paese e del territorio.

Venerdì 15 giugno alle 18.00 è stata trasmessa in diretta su maxischermo Manifesta 12 Borderless Conference, evento di apertura del Public Programme di Manifesta 12, e a seguire la rappresentazione di Bintou Were, a Sahel Opera (abridged version).

Sabato 16 giugno alle 20.30 è stata proposta la diretta della prima de L'elisir d'amore dalla Sala Grande del Teatro: l'opera di Donizetti, nella colorata e animata regia di Victor García Sierra ispirata al ciclo El Circo di Botero, ha visto protagonisti Laura Giordano (Adina), Arturo Chacón Cruz (Nemorino), Giuseppe Altomare (Belcore) e Giovanni Romeo (Dottor Dulcamara). A dirigere l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo è stato Alessandro d'Agostini.

Domenica 17 giugno alle 19.00 in piazza Verdi Stefania Petyx ha raccontato le vicende di Cavalleria rusticana di Pietro Mascagni. A seguire alle 19.40 in diretta dalla Sala Grande è stata trasmessa su maxischermo Cavalleria rusticana con la regia di Marina Bianchi, le scene e i costumi di Francesco Zito e la direzione di Fabrizio Maria Carminati, in scena Sonia Ganassi (Santuzza), Murat Karahan (Turiddu), Gevorg Hakobyan (Alfio), Martina Belli (Lola) e Agostina Smimmero (Mamma Lucia). Orchestra e Coro del Teatro Massimo.

Per ogni serata i seicento posti a sedere in Piazza Verdi sono stati offerti al costo di un euro. Le tre opere (Bintou Were, a Sahel Opera, L'elisir d'amore e Cavalleria rusticana) sono state inoltre trasmesse in diretta streaming sul sito del Teatro Massimo.

## B. Inserimento nel programma di opere di compositori nazionali:

- · Guillaume Tell di Gioachino Rossini
- · I Puritani di Vincenzo Bellini
- · Cavalleria rusticana di Pietro Mascagni
- · L'Elisir d'amore di Gaetano Donizetti
- · Rigoletto di Giuseppe Verdi
- · La Bohème di Giacomo Puccini
- · Don Pasquale di Gaetano Donizetti
- · La carovana volante di Gioachino Rossini e Giovanni D'Aquila
- · Il Mago di Oz di Stefano Roffi e Giovanni Zappalorto
- · Il duello comico di Giovanni Paisiello
- · La serva padrona di Giovan Battista Pergolesi
- · Minuscolo Joan Mirò di Salvatore Passantino

- · Quattro canti-Cinque Sensi di Marco Crescimanno
- · Concerto 14 maggio *Il diluvio universale* di Michelangelo Falvetti
- · Concerto 30 maggio, L'arrivo dell'unicorno di Francesco Pennisi
- Concerto 24 novembre, Terra e aria con variazioni di Giovanni Sollima
   e Ninna Nanna, Sul calessino e Giorno di festa di Eliodoro Sollima
- · Concerto 2 dicembre Rapsodia n. 1 di Aldo Clementi

#### Festival Nuove Musiche:

- · Exsultet per voci elaborate e spazializzate di Luigi Ceccarelli
- · Tre Pezzi per viola, clarinetto, pianoforte di Francesco Pennisi
- · Cartolina all'ombra d'un faggio di Francesco Pennisi
- · Se appare il dubbio di Francesco Pennisi
- · Structures di Fabiano Spanu
- · Hidden Rivers di Giovanni De Vincenzi
- · Panta Rhei di Valentina Grisafi
- · Evolutio per ensemble di Fabio Pecorella
- · Con gli occhi di un bambino di Simone Piraino
- · The day before di Giuseppe Rapisarda
- · Post-Spectral di Giorgio Satta
- · Tanafas di Pietro Bonanno
- · Doors for a world of walls di Giorgio Cascio
- · Isole di Manfredi Clemente
- · Mitosis per pianoforte ed elettronica di Luca Rizzo
- · Vocem di Roberto Palazzolo
- · Caval per caval rumeno ed elettronica di Mario Crispi
- · Stripes of the planet di Alberto Tudisca
- · Pioggia nel pineto di Ignazio Parisi
- · Id:obj-5 di Marco Accardi
- · Wave per otto sax e vibrafono di Salvatore Passantino
- · Tournarii per otto sax e vibrafono di Marco Salvaggio
- · Cime per sax tenore e pianoforte di Giuseppe Rapisarda
- · Echi per Aldo di Francesco Pennisi
- Lamento. Francesco Pennisi in memoriam di Aldo Clementi

- · Il far della luna di Federico Incardona
- · Orizzonte di prima luce (Shih Ho) di Marco Spagnolo (prima esecuzione assoluta)
- · Nacre-Doŭce-Boy's-Box di Federico Incardona (prima esecuzione assoluta)
- · Nachtbild (per...boy's Doŭce di Federico Incardona) di (prima esecuzione assoluta)
- · Lam di Giovanni Sollima
- C. Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione:
  - · COORDINAMENTO DELLA PROPRIA ATTIVITÀ CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI.
  - Collaborazione con il Teatro Bellini di Catania per il balletto La bella addormentata, produzione del Teatro Massimo, in occasione della loro stagione di opere e balletti.
  - · Collaborazione con l'Accademia di Belle Arti per L'elisir di Danisinni.
  - Collaborazione con il Conservatorio di Palermo per i concerti Capodanno barocco e Il diluvio universale.
  - Collaborazione con The Brass Group e Orchestra Jazz Siciliana per il concerto Swing.
  - REALIZZAZIONE DI COPRODUZIONI RISULTANTI DA FORMALE ACCORDO FRA I SOGGETTI PRODUTTORI.
  - · *Fra Diavolo*, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo in coproduzione con il Teatro dell'Opera di Roma
  - · *I puritani*, allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo in coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna e il teatro Lirico di Cagliari.
  - Le nozze di Figaro, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro

Massimo in coproduzione con il Teatro San Carlo di Napoli e il teatro Petruzzelli di Bari.

- · *Rigoletto*, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo in coproduzione con il Teatro Regio di Torino e l'Opéra de Wallonie Liège.
- · La mano felice e Il castello di Barbablù, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo in coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna.

# REALIZZAZIONE DI ALLESTIMENTI CON PROPRI LABORATORI SCENOGRAFICI

- · Cavalleria rusticana, allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- · **Don Pasquale**, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- La carovana volante, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- · Il Mago di Oz, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- Il duello comico, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- · La serva padrona, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- · Inside out, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- Minuscolo Joan Mirò, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- **Quattro canti Cinque sensi**, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- D. Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano e al loro eventuale allestimento in prima assoluta nell'anno considerato:
  - · Esecuzione de *I puritani* nell'edizione critica curata da Fabrizio Della Seta.

- Commissione di composizione di musiche originali al compositore Giovanni
   Zappalorto e Stefano Roffi, in arte Dosto &Yevski, creati appositamente per il
   Teatro Massimo e rappresentato in prima nazionale nella stagione 2018.
- Commissione di composizione di musiche originali al compositore Salvatore Passantino per lo spettacolo Minuscolo Joan Mirò creato appositamente per la stagione 2018 del Teatro Massimo.
- · Commissione di composizione di musiche originali al compositore Marco Crescimanno per lo spettacolo Quattro Canti - Cinque Sensi creato appositamente per la stagione 2018 del Teatro Massimo.

## Giovani artisti (under 30) scritturati nella stagione

- 1. Ayon Rivas Ivan Guillermo in Rigoletto e La bohème
- 2. Amati Martino Manuel in Thamos
- 3. Cappiello Daniela in Le nozze di Figaro e Thamos
- 4. Ciaponi Marco in Don Pasquale
- 5. Ciulla Alfonso Michele in Il duello comico
- 6. Costanzo Vincenzo ne La bohème
- 7. De Gennaro Crescenti Roberto in Il duello comico
- 8. Di Matteo Antonio Carmelo ne La bohème
- 9. Di Paola Adriana Il diluvio universale
- 10. Di Stefano Marta ne La carovana volante
- 11. Fiorani Chiara in Il duello comico
- 12. Grante Lorenzo in La serva padrona
- 13. Guida Federica in Il duello comico
- 14. Lorenzi Roberto in I puritani
- 15. Mantegna Roberta ne La bohème
- 16. Mazzola Giulia in La serva padrona, Il duello comico, L'elisir di Danisinni
- 17. Mudryak Mariya in Le nozze di Figaro
- 18. Obiso Andrea nel concerto Cajkovskij
- 19. Romeo Giovanni ne L'elisir d'amore

- 20. Sarra Anna Maria in Guillaume Tell, Fra Diavolo, Don Pasquale
- 21. Savignano Irene in Il duello comico
- 22. Schifaudo Andrea Antonino in Il duello comico
- 23. Sgarlata Emanuela in La serva padrona e Rigoletto
- 24. Stracquadaini Pietro in Guillaume Tell
- 25. Toia Giuseppe in Fra Diavolo / Carovana Volante / Duello comico / Rigoletto
- 26. Triscari Gaetano ne La bohème

# E. Impiego di direttori, registi, artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale e internazionale:

- Direttori: Gabriele Ferro, Stefano Ranzani, Daniel Oren, Wayne Marshall,
   Asher Fisch, Fabio Biondi, Hartmut Haenchen, Jader Bignamini
- · Solisti: Albert Dohmen, Kolja Blacher, Giovanni Sollima
- Registi: Damiano Michieletto, Giorgio Barberio Corsetti, Pierluigi Pier'Alli,
   Chiara Muti, John Turturro, Mario Pontiggia
- Cantanti: Roberto Frontali, Dmitry Korchak, Nino Machaidze, Antonino Siragusa, Chiara Amarù, Sonia Ganassi, Desirée Rancatore, Nicola Ulivieri, Jessica Pratt, Celso Albelo, George Petean, Matthew Polenzani, Leo Nucci, Arturo Chacon-Cruz, Marianna Pizzolato
- Ballerini e coreografi: Leonid Sarafanov, Olesja Novikova, Gentian Doda,
   Nacho Duato, Jiří Kylián, Carolyn Carlson, Micha van Hoecke

# F. Previsioni di incentivi per promuovere l'accesso in teatro da parte di studenti e lavoratori quali:

- Riduzione previste: fino a 26 anni e oltre i 65, soci Uncalm, Cral e Associazioni convenzionate e studenti dell'Università di Palermo, del Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo e dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, titolari Diamond card.
- Riduzione sull'acquisto dei biglietti della stagione Concerti per gli abbonati alla stagione di Opere e Balletti 2018.

- 3 Turni di abbonamento a prezzi ridotti (Turni Scuola, Danza, Opera), dedicati espressamente a studenti e circoli aziendali di lavoratori dipendenti.
- · Attività e spettacoli calendarizzati in orario antimeridiano dedicati ai giovani con particolare riguardo al mondo della scuola.
- · Incontri fra gli studenti ed i protagonisti della stagione (cantanti, direttori, registi).
- Attività artistica del Coro di voci bianche, del coro Arcobaleno e della Massimo Kids Orchestra.
- · Visite guidate che illustrano agli studenti la storia artistica e monumentale del Teatro
- · Visite guidate del palcoscenico per gli studenti delle scuole superiori, dell'Università e dell'Accademia di Belle Arti.
- · Visite guidate con laboratori creativi per gli studenti.
- · Visite guidate dei laboratori scenografici di Brancaccio per le scuole primarie e secondarie.
- · Associazione Giovani per il Teatro Massimo: apertura delle prove generali e ante generali a prezzi ridotti e organizzazione dell'Anteprima dell'opera inaugurale.
- · Ciclo di incontri di preparazione all'ascolto dell'opera.
- · Convenzioni con cral, associazioni culturali e università della terza età per speciali agevolazioni di prezzo e benefit a loro dedicati.
- · Facilitazioni per i disabili e i loro accompagnatori riservando posti in platea al prezzo dell'anfiteatro numerato.
- · Facilitazioni per l'ingresso alle prove generali con biglietti del costo da 5 a 15 euro per gli studenti, le Associazioni culturali e per gruppi familiari.
- Card "Under35" pensata dal Teatro Massimo per i giovani sotto i 35 anni e che dà la possibilità di acquistare biglietti di opere, balletti e concerti a tariffe speciali.
   Inoltre i titolari hanno diritto a una serie di facilitazioni e sconti presso negozi e realtà convenzionate.
- Sempre nell'intento di creare un nuovo pubblico è stata riproposto l'abbonamento Danza, un'offerta esclusiva riservata ai giovani che frequentano le scuole di danza per dar loro la possibilità di seguire le attività del Teatro a costi particolarmente ridotti sia nel campo della danza che in quello sinfonico e operistico, attraverso un canale preferenziale e dedicato e un abbonamento speciale.
- La promozione e la diffusione delle iniziative di cui sopra viene effettuata con azioni di direct marketing e attraverso l'uso dei social network e nuovi media.

G. Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle rivolte alla formazione professionale dei quadri e alla educazione musicale della collettività:

## **OPERE E BALLETTI**

Guillaume Tell	
Periodo	Dal 15/12/2017 al 31/01/2018
Prove orchestra incluse le Italiane	8
Prove di Sala	4
Regia in sala prove	30
Regia in palcoscenico	7
Prove di insieme	8
Antegenerale	1
Generale	1

Fra Diavolo	
Periodo	Dal 20/02 al 27/03/2018
Prove orchestra incluse le Italiane	6
Prove di Sala	4
Regia in sala prove	18
Regia in palcoscenico	7
Prove di insieme	5
Antegenerale	1
Generale	1

I Puritani	
Periodo	Dal 27/03 al19/04/2018
Prove orchestra incluse le Italiane	6
Prove di Sala	2
Regia in sala prove	20
Regia in palcoscenico	5
Prove di insieme	5
Antegenerale	1
Generale	1

Le Nozze di Figaro	
Periodo	Dal 28/04 al 26/05/2018
Prove orchestra incluse le Italiane	5
Prove di Sala	2
Prove di Sala	2
Regia in sala prove	20
Regia in palcoscenico	10
Prove di insieme	5
Generale	1

L'Elisir d'amore	
Periodo	Dal 5/06 al 24/06/2018
Prove orchestra incluse le Italiane	4
Prove di Sala	2
Regia in sala prove	16
Regia in palcoscenico	4
Prove di insieme	3
Generale	1

Rigoletto	
Periodo	Dal 11/09 al 21/10/2018
Prove orchestra incluse le Italiane	5
Prove di Sala	4
Regia in sala prove	18
Regia in palcoscenico	8
Prove di insieme	6
Antegenerale	1
Generale	1

La Mano felice/ Il Castello del Principe Barbablù	
Periodo	Dal 24/10 al 27/11/2018
Prove orchestra incluse le Italiane	9
Prove di Sala	4
Regia in sala prove	16
Regia in palcoscenico	7
Prove di insieme	6
Generale	1

La Bohème	
Periodo	Dal 25/11 al 23/12/2018
Prove orchestra incluse le Italiane	4
Prove di Sala	2
Regia in sala prove	20
Regia in palcoscenico	8
Prove di insieme	4
Antegenerale	1
Generale	1

La Carovana Volante	
Periodo	Dal 6/03 al 27/03 e dal 7/12 al 20/12/2018
Prove orchestra	8
Regia in sala prove	20
Regia in palcoscenico	10
Prove di insieme	6

Il Mago di Oz	
Periodo	Dal 3/04 al 19/04 e dal 11/10 al 23/10/2018
Prove orchestra incluse le Italiane	8
Prove di Sala	4
Regia in sala prove	10
Regia in palcoscenico	8
Prove di insieme	6

La Serva Padrona	
Periodo	Dal 13/01 al 31/01 e dal 10/11 al 21/11/2018
Prove orchestra incluse le Italiane	8
Prove di Sala	2
Regia in sala prove	4
Regia in palcoscenico	6
Prove di insieme	6
Generale	1

Il Duello Comico	
Periodo	Dal 15/04 al 6/05/2018
Prove orchestra	6
Prove di Sala	2
Regia in sala prove	6
Regia in palcoscenico	4
Prove di insieme	6
Generale	1

Rapsodia Satanica/Cavalleria Rusticana	
Periodo	Dal 26/05 al 23/06/2018
Prove orchestra	4
Prove di Sala	2
Regia in sala prove	8
Regia in palcoscenico	4
Prove di insieme	6
Generale	1

Don Pasquale	
Periodo	Dal 26/06 al 13/07/2018
Prove orchestra	4
Prove di Sala	4
Regia in sala prove	6
Regia in palcoscenico	5
Prove di insieme	3
Generale	1

Teresa Valery	
Periodo	Dal 20/07 al 27/07/2018
Prove orchestra	1
Prove di Sala	4
Regia in sala prove	4
Regia in palcoscenico	3
Prove di insieme	3

Don Chisciotte	
Periodo	Dal 9/01 al 25/02/2018
Prove orchestra	5
Regia in sala prove	50
Regia in palcoscenico	4
Prove di insieme	4
Generale	1

La Grande Danza	
Periodo	Dal 1/03 al 05/05/2018
Prove orchestra	4
Regia in sala prove	50
Regia in palcoscenico	5
Prove di insieme	4
Generale	1

Carolyn Carlson	
Periodo	Dal 28/08 al 25/09/2018
Prove orchestra	2
Regia in sala prove	50
Regia in palcoscenico	4
Prove di insieme	4
Generale	1

In Side Out	
Periodo	Dal 8/05 al 13/06/2018
Regia in sala prove	10
Regia in palcoscenico	4
Generale	1

Kataklò	
Periodo	Dal 7/12 al 9/12/2018
Regia in palcoscenico	1

Carmina Burana	
Periodo	Dal 3/06 al 22/07/2018
Prove di Sala	2
Prove orchestra	2
Regia in sala prove	40
Regia in palcoscenico	4
Prove di insieme	3

# CONCERTI

Concerto Sinfonico Corale del 1 Gennaio	
Periodo	Dal 28/12/2017 al 1/01/2018
Prove orchestra	2
Prove orchestra + coro	1
Generale	1

Poemi dell'estasi	
Periodo	Dal 1/02 al 08/02/2018
Prove orchestra	13
Generale	1

Cajkovskij	
Periodo	Dal 06/02 al 8/02/2018
Prove orchestra	3
Generale	1

Gershwin	
Periodo	Dal 28/02 al 3/03/2018
Prove orchestra	4
Generale	1

Il diluvio universale	
Periodo	Dal 13/05 al 14/05/2018
Prove orchestra	1
Generale	1

Swing	
Periodo	Dal 19/05 al 21/05/2018
Prove orchestra	1
Generale	1

Thamos	
Periodo	Dal 25/05 al 30/05/2018
Prove orchestra	3
Prove orchestra + coro	2
Generale	1

Angeli ed eroi	
Periodo	Dal 10/09 al 14/09/2018
Prove orchestra	6
Generale	1

Messa in do minore	
Periodo	Dal 25/09 al 28/09/2018
Prove orchestra	3
Prove orchestra + coro	2
Generale	1

Mahler 5ª	
Periodo	Dal 16/10 al 31/10/2018
Prove orchestra	6
Generale aperta	1

Tan Dum	
Periodo	Dal 14/11 al 24/11/2018
Prove orchestra	3
Generale aperta	1

Brahms	
Periodo	Dal 23/11 al 02/12/2018
Prove orchestra	3
Prove orchestra + coro	2
Generale	1

Superottoni	
Periodo	Dal 29/12/2017 al 02/01/2018
Prove orchestra	2
Generale	1

Gospel	
Periodo	Dal 16/12 al 17/12/2018
Prove orchestra	1
Generale	1

Capossela	
Periodo	Dal 6/07 al 15/07/2018
Prove orchestra	5
Generale	1

## Conclusioni

Signor Presidente, Signori Consiglieri

alla luce delle considerazioni svolte nei punti precedenti e di quanto esposto nella Nota Integrativa, Vi invitiamo:

- ad approvare il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2018 unitamente alla Nota integrativa ed alla presente Relazione che lo accompagnano;
- a destinare il risultato d'esercizio a parziale copertura delle perdite pregresse, in conformità con la proposta formulata nella nota integrativa.

Palermo, 30 marzo 2019

Il Sovrintendente

Dott. Francesco Giambrone

5 lui -



# **BILANCIO AL 31/12/2018**

## STATO PATRIMONIALE ORDINARIO

	31/12/2018	31/12/2017
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	-	-
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	4.707	5.258
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	41.316.552	41.316.552
7) altre	99.540	112.134
Totale immobilizzazioni immateriali	41.420.799	41.433.944
II - Immobilizzazioni materiali	-	-
1) terreni e fabbricati	9.358.484	9.492.295
2) impianti e macchinario	21.277	13.776
3) attrezzature industriali e commerciali	415.124	294.268
4) altri beni	4.663.033	4.621.103
Totale immobilizzazioni materiali	14.457.918	14.421.442
III - Immobilizzazioni finanziarie	-	-
2) crediti	-	-
d-bis) verso altri	7.113.496	7.505.953
esigibili oltre l'esercizio successivo	7.113.496	7.505.953
Totale crediti	7.113.496	7.505.953
Totale immobilizzazioni finanziarie	7.113.496	7.505.953
Totale immobilizzazioni (B)	62.992.213	63.361.339
C) Attivo circolante		
II - Crediti	-	-
1) verso clienti	893.686	1.213.517
esigibili entro l'esercizio successivo	893.686	1.213.517
4) verso controllanti	5.425.578	5.033.396
esigibili entro l'esercizio successivo	5.425.578	5.033.396
5-bis) crediti tributari	1.060.844	773.283
esigibili entro l'esercizio successivo	736.124	732.228
esigibili entro l'esercizio successivo	324.720	41.055
5-quater) verso altri	292.851	366.859
esigibili entro l'esercizio successivo	292.851	366.859

	31/12/2018	31/12/2017
Totale crediti	7.672.959	7.387.055
IV - Disponibilità liquide	-	-
1) depositi bancari e postali	4.601.710	5.709.143
3) danaro e valori in cassa	4.318	8.420
Totale disponibilità liquide	4.606.028	5.717.563
Totale attivo circolante (C)	12.278.987	13.104.618
D) Ratei e risconti	565.318	407.808
Totale attivo	75.836.518	76.873.765
Passivo		
A) Patrimonio netto	48.465.045	48.377.919
I - Capitale	11.929.775	11.929.775
III - Riserve di rivalutazione	35.682	35.682
VI - Altre riserve, distintamente indicate	-	-
Varie altre riserve	41.316.554	41.316.553
Totale altre riserve	41.316.554	41.316.553
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	(4.904.091)	(4.977.062)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	87.125	72.971
Totale patrimonio netto	48.465.045	48.377.919
B) Fondi per rischi e oneri		
2) per imposte, anche differite	236.079	263.416
4) altri	3.002.827	3.184.697
Totale fondi per rischi ed oneri	3.238.906	3.448.113
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	7.464.505	7.962.236
D) Debiti		
4) debiti verso banche	1.905.598	2.157.311
esigibili entro l'esercizio successivo	256.643	251.712
esigibili entro l'esercizio successivo	1.648.955	1.905.599
5) debiti verso altri finanziatori	7.599.194	7.866.731
esigibili entro l'esercizio successivo	268.877	267.538
esigibili entro l'esercizio successivo	7.330.317	7.599.193
6) acconti	1.589.495	1.610.617
esigibili entro l'esercizio successivo	1.589.495	1.610.617
7) debiti verso fornitori	1.964.613	1.703.967
esigibili entro l'esercizio successivo	1.964.613	1.703.967
12) debiti tributari	760.597	870.044
esigibili entro l'esercizio successivo	760.597	870.044
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	785.267	808.465
esigibili entro l'esercizio successivo	785.267	808.465
14) altri debiti	1.500.028	1.608.853
esigibili entro l'esercizio successivo	1.500.028	1.608.853
Totale debiti	16.104.792	16.625.988
E) Ratei e risconti	563.270	459.509
Totale passivo	75.836.518	76.873.765

# CONTO ECONOMICO ORDINARIO

	31/12/2018	31/12/2017
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.811.115	3.932.260
5) altri ricavi e proventi	-	-
c ontributi in conto esercizio	25.652.390	25.609.522
	1.672.158	1.152.783
altri	07.004.540	01.710.005
Totale altri ricavi e proventi	27.324.548	26.762.305
Totale valore della produzione	31.135.663	30.694.565
B) Costi della produzione	5 ( 0 5 7 0	100 110
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	560.570	623.612
7) per servizi	9.045.169	8.191.082
8) per godimento di beni di terzi	523.381	530.148
9) per il personale	-	-
a) salari e stipendi	14.824.858	14.848.901
b) oneri sociali	3.904.606	3.815.480
c) trattamento di fine rapporto	997.831	1.158.599
Totale costi per il personale	19.727.295	19.822.980
10) ammortamenti e svalutazioni	-	-
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	13.146	13.324
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	179.708	173.223
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	442.000	335.686
Totale ammortamenti e svalutazioni	634.854	522.233
13) altri accantonamenti	16.802	362.679
14) oneri diversi di gestione	293.816	609.701
Totale costi della produzione	30.801.887	30.662.435
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	333.776	32.130
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari	-	-
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	_	-
altri	87.215	188.081
Totale proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	87.215	188.081
d) proventi diversi dai precedenti	_	-
altri	14.256	268.456
Totale proventi diversi dai precedenti	14.256	268.456
Totale altri proventi finanziari	101.471	456.537
17) interessi ed altri oneri finanziari	-	
altri	53.334	64.761
Totale interessi e altri oneri finanziari	53.334	64.761
Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)	48.137	391.776
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)	381.913	423.906
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	551.713	123.700
imposte correnti	322.125	353.249
imposte contenti imposte differite e anticipate	(27.337)	(2.314)
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	294.788	350.935
21) Utile (perdita) dell'esercizio	87.125	72.971
2 1) Othe (perula) dell'esercizio	07.125	12.97

# RENDICONTO FINANZIARIO, METODO INDIRETTO

	Importo al 31/12/2018	Importo al 31/12/2017
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	87.125	72.971
Imposte sul reddito	294.788	350.935
Interessi passivi/(attivi)	(48.137)	(391.776)
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/ minusvalenze da cessione	333.776	32.130
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	16.802	362.679
Ammortamenti delle immobilizzazioni	192.854	186.547
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	107.463	109.749
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	317.119	658.975
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	650.895	691.105
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	319.831	(160.730)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	260.646	(281.609)
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	(157.510)	2.848
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	103.761	(65.794)
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	(868.328)	642.701
Totale variazioni del capitale circolante netto	(341.600)	137.416
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	309.295	828.521
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	48.137	141.776
(Imposte sul reddito pagate)	(322.125)	(338.472)
(Utilizzo dei fondi)	(198.672)	(539.347)
Altri incassi/(pagamenti)	(605.194)	(861.647)
Totale altre rettifiche	(1.077.854)	(1.597.690)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	(768.559)	(769.169)
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(216.184)	(36.879)
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	1	
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	(87.215)	(145.843)

	Importo al 31/12/2018	Importo al 31/12/2017
Disinvestimenti	479.672	1.190.856
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	176.274	1.008.134
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Accensione finanziamenti		8.000.000
(Rimborso finanziamenti)	(519.250)	(8.791.675)
Mezzi propri		
(Rimborso di capitale)		3
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(519.250)	(791.672)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide ( $A \pm B \pm C$ )	(1.111.535)	(552.707)
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	5.709.143	6.258.181
Danaro e valori in cassa	8.420	12.089
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	5.717.563	6.270.270
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	4.601.710	5.709.143
Danaro e valori in cassa	4.318	8.420
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	4.606.028	5.717.563
Differenza di quadratura		

## Informazioni in calce al rendiconto finanziario

La Fondazione ha predisposto il rendiconto finanziario che rappresenta il documento di sintesi che raccorda le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio nel patrimonio aziendale con le variazioni nella situazione finanziaria; esso pone in evidenza i valori relativi alle risorse finanziarie di cui l'impresa ha avuto necessità nel corso dell'esercizio nonché i relativi impieghi.

In merito al metodo utilizzato si specifica che la stessa ha adottato, secondo la previsione dell'OIC 10, il metodo indiretto in base al quale il flusso di liquidità è ricostruito rettificando il risultato di esercizio delle componenti non monetarie.

Il Flusso finanziario dell'attività operativa pari a complessivi € -768.559 (esercizio precedente € -769.169) scaturisce:

- € **650.895** (nel 2017 € 691.105) dalla gestione operativa (autofinanziamento);
- € -341.600 (€ 137.416 nel 2017) dalla generazione di risorse finanziarie dovute dalla gestione del capitale circolante netto;

- € -1.077.854 (es. precedente € -1.597.690) dal pagamento oneri finanziari - utilizzo fondi - altri incassi e pagamenti.

L'attività di investimenti ha generato risorse finanziarie nette per € 176.274 (nel 2017 € 1.008.134) a seguito di investimenti in immobilizzazioni materiali, immateriali e finanziarie per € 303.399 e smobilizzi polizza TFR dipendenti € 479.672; flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento sono negativi per € 519.250 (es. precedente € -791.672) importo che scaturisce da rimborsi di quote capitale su finanziamenti.

Quanto sopra ha determinato un decremento delle disponibilità liquide per € 1.111.535 (es. precedente € 552.707).

#### NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO DI ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2018

#### Nota integrativa, parte iniziale

Signori componenti del Consiglio di Indirizzo, la presente nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio al 31/12/2018.

Il Bilancio è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto finanziario e dalla Nota Integrativa ed è corredato dalla relazione sulla gestione predisposta ai sensi dell'art. 2428 quale documento integrativo dell'informativa al bilancio a cui si rinvia per le altre informazioni previste dall'art. 2428 del codice civile.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile ed ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità, nonché ai documenti emessi dall'Organismo stesso per Enti no profit e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

Il bilancio di esercizio rappresenta, pertanto, con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell'esercizio.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile, mentre il rendiconto finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e la nota integrativa sono redatti in modalità conforme alla tassonomia italiana XBRL.

Tuttavia, al fine di rappresentare correttamente le singole poste che caratterizzano l'attività della Fondazione, nella nota integrativa saranno fornite via via tutte le informazioni complementari necessarie allo scopo (art. 2423 c. 3 c.c.), ivi comprese quelle richiamate dai principi contabili per gli enti no profit in materia di bilancio. Nel corso della nota integrativa, al fine di favorire la lettura delle singole voci dello stato patrimoniale, di cui allo schema previsto dall'artt. 2424 c.c., sono stati evidenziati tutti gli adattamenti terminologici effettuati e dovuti alla necessità di rispettare la già richiamata tassonomia XBRL.

Si precisa, inoltre, che al fine di rendere coerente il conto economico civilistico con lo schema di budget economico annuale è stato, altresì, predisposto il conto economico riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27/03/2013. Ai sensi dell'art. 9 c. 1 e 2 del D.M. 27/03/2013 è stato, altresì, predisposto il conto consuntivo in termini di cassa che è coerente nelle risultanze, con il rendiconto finanziario predisposto ai sensi dell'art. 6 del medesimo D.M.

#### Criteri di formazione

## Redazione del bilancio

Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico.

In riferimento a quanto indicato nella parte introduttiva della presente nota integrativa, si attesta che, ai sensi dell'art. 2423, 3° comma del codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione della Fondazione vengono fornite tutte le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo. Il bilancio d'esercizio, così come la presente nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro.

## Principi di redazione

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza, della rilevanza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis C.C., la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto. Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria e sono stati indicati esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

#### Struttura e contenuto del prospetto di bilancio

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del c.c.

Ai sensi dell'art. 2424 del codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

#### Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 del codice civile.

## Cambiamenti di principi contabili

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art.2423-bis c.2 del codice civile.

#### Problematiche di comparabilità e di adattamento

Ai sensi dell'art. 2423 ter del codice civile, si precisa che tutte le voci di bilancio sono risultate comparabili con l'esercizio precedente; non vi è stata pertanto necessità di adattare alcuna voce dell'esercizio precedente.

#### Criteri di valutazione applicati

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 del c.c. si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

#### Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, con il consenso del Collegio dei Revisori ove richiesto dalla legge, inclusivo degli oneri accessori, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/11/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Le immobilizzazioni immateriali sono ammortizzate sistematicamente per il periodo della loro prevista utilità futura.

Tale valore è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando vengono meno i motivi che avevano determinato la svalutazione.

Il "Diritto d'uso dei Teatri" (incluso nella voce B.4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili), iscritto al valore del conferimento, si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini, concessi gratuitamente dal Comune di Palermo ed a disposizione della Fondazione, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.lgs. 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

Tale diritto reale di godimento illimitato, in virtù dell'art. 17 comma 2 D.lgs. n. 367/96 che prevede la conservazione del diritto ad utilizzare i locali posseduti prima dell'entrata in vigore dello stesso decreto, non è stato assoggettato ad alcun ammortamento stante la durata illimitata di tale diritto non soggetta ad alcun deperimento economico tecnico attraverso l'uso né a possibili perdite di valore.

A fronte di tale voce è stata iscritta, per pari importo, una riserva di Patrimonio Netto, denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

La voce "Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno", comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili il cui costo di acquisto è ammortizzato in 5 anni.

Infine, la voce "Altre immobilizzazioni immateriali", si riferisce ad altri costi ad utilizzazione pluriennale che sono ammortizzati in 5 anni.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, N.72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa

che per i beni immateriali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

#### Beni immateriali

I beni immateriali sono rilevati al costo di acquisto comprendente anche i costi accessori e sono ammortizzati entro il limite legale o contrattuale previsto per gli stessi.

## Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisizione comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ad eccezione di quelle acquisite prime dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni.

Le spese di manutenzione e riparazione delle immobilizzazioni tecniche sono state imputate direttamente negli esercizi di sostenimento, in quanto non considerate incrementative del valore dei beni oggetto dell'intervento di manutenzione.

Le "Immobilizzazioni materiali", ad eccezione del "Patrimonio artistico", sono sistematicamente ammortizzate per ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote d'ammortamento applicate sono riportate nella tabella che seque

Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote %
Fabbricati	1,50
Impianti e macchinari	10 ~ 19
Attrezzature	15,5
Altri beni	12 ~ 20

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

Il valore dei beni compresi nelle varie categorie di immobilizzazioni materiali è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando vengono meno i motivi che ne avevano determinato la svalutazione.

Il "Patrimonio artistico" riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli.

Tale voce è costituita da Bozzetti e Figurini di carattere storico - artistico, libri d'opera ed altro materiale che, considerando la loro natura, non sono assoggettati ad ammortamento (poiché non si ritiene esauribile la loro utilità futura) né a possibili perdite di valore.

Si evidenzia che, nel corso dell'esercizio, non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del Codice Civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite di valore delle immobilizzazioni materiali.

#### Terreni e fabbricati

Nel bilancio d'esercizio redatto al 31 dicembre 2014, è stato scorporato, dal valore dei fabbricati il valore dei terreni sui quali gli stessi insistono.

Lo scorporo è stato effettuato sulla base del criterio già adottato ai fini fiscali (D.L. 223/2006 e s.m.i.), ritenendo lo stesso sufficientemente rappresentativo del valore così determinato.

Il valore dei terreni su cui insistono i fabbricati, non esaurendo nel tempo la loro utilità, non è stato ammortizzato.

#### Immobilizzazioni finanziarie

#### Crediti

I crediti dell'attivo immobilizzato sono tutti sorti in epoca antecedente l'entrata in vigore del D.lgs. 139/2015, e in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del citato decreto, sono valutati al valore di realizzo.

# Crediti iscritti nell'attivo circolante

I crediti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, te-

nendo in considerazione il fattore temporale ed il valore di presumibile realizzo. In particolare, il valore di iscrizione iniziale è rappresentato dal valore nominale del credito, al netto di tutti i premi, sconti e abbuoni, ed inclusivo degli eventuali costi direttamente attribuibili alla transazione che ha generato il credito.

I costi di transazione, le eventuali commissioni attive e passive e ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono inclusi nel calcolo del costo ammortizzato utilizzando il criterio dell'interesse effettivo.

È costituito un apposito fondo svalutazione a fronte di possibili rischi di insolvenza, la cui congruità rispetto alle posizioni di dubbia esigibilità è verificata periodicamente ed, in ogni caso, al termine di ogni esercizio, tenendo in considerazione sia le situazioni di inesigibilità già manifestatesi o ritenute probabili, sia le condizioni economiche generali, di settore e di rischio paese.

#### Inoltre:

- i crediti esigibili oltre l'esercizio sono sorti in epoca antecedente l'entrata in vigore del D.lgs. 139/2015 e, in base alle disposizioni dell'art. 12 comma 2 del citato decreto, per questa fattispecie ci si è avvalsi della facoltà di non applicare il criterio di valutazione del costo ammortizzato. Il valore di realizzo corrisponde al valore nominale;
- Ai sensi dell'art. 2426 comma 1 nr. 8 del Codice Civile nella valutazione dei crediti si è tenuto conto del "fattore temporale". Nel caso di crediti di durata inferiore ai dodici mesi il valore attualizzato non differisce, in misura rilevante, dal corrispondente valore non attualizzato pari al valore di realizzo e non si è proceduto, quindi, alla loro attualizzazione.

## Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono valutate al valor nominale.

#### Ratei e risconti attivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei ricavi e/o costi comuni a più esercizi. Nell'iscrizione così come nel riesame di risconti attivi di durata pluriennale è stata verificata l'esistenza ovvero la permanenza della condizione temporale.

#### Patrimonio netto

Le voci sono esposte in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 28.

## Fondi per rischi e oneri

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione "per natura" dei costi.

## Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

#### Debiti

I debiti sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile.

Per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di debiti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di

transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Peraltro si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d.l-gs. 139/2015, la Fondazione ha applicato il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai debiti iscritti nel bilancio dell'esercizio chiuso prima del 1° gennaio 2016.

La classificazione dei debiti tra le varie voci di debito è effettuata sulla base della natura (o dell'origine) degli stessi rispetto alla gestione ordinaria, a prescindere dal periodo di tempo entro cui le passività devono essere estinte.

## Ratei e risconti passivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e/o ricavi comuni a più esercizi. Nell' iscrizione così come nel riesame di risconti passivi di durata pluriennale è stata verificata l'esistenza ovvero la permanenza della condizione temporale. Laddove tale condizione risulta cambiata sono state apportate le opportune variazioni che di seguito si evidenziano.

## Altre informazioni

## Operazioni con obbligo di retrocessione a termine

La Fondazione, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

## **NOTA INTEGRATIVA, ATTIVO**

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

#### **IMMOBILIZZAZIONI**

Nel presente paragrafo della nota integrativa si analizzano i movimenti riguardanti le immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie.

Per ciascuna voce delle immobilizzazioni è stato specificato:

- il costo storico;
- le precedenti rivalutazioni, svalutazioni e ammortamenti delle immobilizzazioni esistenti all'inizio dell'esercizio;
- le acquisizioni, gli spostamenti da una voce ad un'altra, le alienazioni e le eliminazioni avvenute nell'esercizio;
- le rivalutazioni, le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati nell'esercizio;
- la consistenza finale dell'immobilizzazione.

## Immobilizzazioni immateriali

Dopo l'iscrizione in conto economico delle quote di ammortamento dell'esercizio, pari ad € 13.146 le immobilizzazioni immateriali ammontano ad € 41.420.799. Nella tabella sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio				
Costo	100.402	41.316.552	374.751	41.791.705
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	95.144	-	205.807	300.951
Svalutazioni	-	-	56.810	56.810
Valore di bilancio	5.258	41.316.552	112.134	41.433.944
Variazioni nell'esercizio				
Ammortamento dell'esercizio	551	-	12.595	13.146
Altre variazioni	-	-	1	1

	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Totale variazioni	(551)	-	(12.594)	(13.145)
Valore di fine esercizio				
Costo	100.402	41.316.552	374.752	41.791.706
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	95.695	-	218.402	314.097
Svalutazioni	-	-	56.810	56.810
Valore di bilancio	4.707	41.316.552	99.540	41.420.799

## Dettaglio composizione costi pluriennali

- La voce "Diritti e brevetti industriali e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno" comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili.
   Tale categoria di costi è ammortizzata, come già detto, in 5 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.
- La voce "Concessioni, licenze, marchi e diritti simili" comprende il Diritto d'uso dei Teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente ed a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.lgs. 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.
- La voce "Altre immobilizzazioni immateriali" si riferisce a:
- a) Spese pluriennali sostenute sugli immobili di terzi conferiti in uso al Teatro (costo storico € 313.591 ed ammortizzate per € 214.182). Tale categoria di costi è ammortizzata in 25 anni con il consenso del Collegio dei Revisori;
- b) Marchi e loghi (costo storico € 4.350 ed ammortizzate per € 4.220);
- c) Progetti realizzazione impianti pari a € 56.810 interamente svalutati.

## Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali al lordo dei relativi fondi ammortamento ammontano ad  $\leqslant$  32.141.261; i fondi di ammortamento e di svalutazione risultano essere pari rispettivamente a  $\leqslant$  13.063.998 e  $\leqslant$  5.019.345

Nella tabella che segue sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio					
Costo	7.124.264	638.141	14.806.506	5.756.167	28.325.078
Rivalutazioni	4.000.000	-	-	-	4.000.000
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	1.631.969	624.365	9.492.893	1.135.064	12.884.291
Svalutazioni	-	-	5.019.345	-	5.019.345
Valore di bilancio	9.492.295	13.776	294.268	4.621.103	14.421.442
Variazioni nell'esercizio					
Incrementi per acquisizioni	-	16.092	187.657	12.435	216.184
Riclassifiche (del valore di bilancio)	-	-	(34.695)	34.695	-
Ammortamento dell'esercizio	133.811	8.590	32.106	5.200	179.707
	-	(1)	-	-	(1)
Totale variazioni	(133.811)	7.501	120.856	41.930	36.476
Valore di fine esercizio					
Costo	7.124.264	654.232	14.959.468	5.803.297	28.541.261
Rivalutazioni	4.000.000	-	-	-	4.000.000
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	1.765.780	632.955	9.524.999	1.140.264	13.063.998
Svalutazioni	-	-	5.019.345	-	5.019.345
Valore di bilancio	9.358.484	21.277	415.124	4.663.033	14.457.918

Nel successivo prospetto si precisa, ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 Marzo 1983, N. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, per quali beni materiali è stata eseguita una rivalutazione monetaria evidenziandone quindi il relativo ammontare.

Descrizione	Importo
Terreni e fabbricati	
Terreni	-
Costo storico	1.422.566
Legge n.2/2009	800.000
Totale Valore	2.222.566
Fabbricati	-
Costo storico	5.690.264
Legge n.2/2009	3.200.000
Totale Valore	8.890.264

Con riguardo alle immobilizzazioni materiali si evidenzia che:

### a) Terreni e Fabbricati

Il valore dei terreni e fabbricati, come già detto, a seguito dello scorporo dei terreni risulta essere così composta

TERRENI E FABBRICATI (valori in €/000)	Terreno	Fabbricato	TOTALE
Immobile Laboratorio Brancaccio sito in Palermo	832	3.328	4.160
Immobile Uffici di Piazza degli Aragonesi in Palermo	1.391	5.562	6.953
Migliorie (valore netto)		11	11
Totale valore lordo	2.223	8.901	11.124
Fondi di Ammortamento	0	(1.766)	(1.766)
Totale valore netto	2.223	7.135	9.358

I due immobili sopra descritti risultano conferiti in proprietà dal Comune di Palermo nel 2003 e precisamente:

- a) l'immobile di Piazza degli Aragonesi n. 43 sede degli uffici amministrativi della Fondazione per un valore di Euro/000 5.000;
- b) l'immobile di via Conte Federico n. 264 sede dei laboratori di Brancaccio per un valore di Euro/000 2.113.

La Fondazione si è avvalsa nel 2009, come già detto, della facoltà prevista dal D.L. 185/08 di rivalutazione degli immobili.

La rivalutazione è stata determinata avendo riguardo al valore di mercato dei beni ed a tale fine è stato conferito apposito incarico peritale.

Il valore economico dei beni secondo quanto risulta dalla apposita relazione di stima redatta dal tecnico incaricato, è stato confrontato con il residuo da ammortizzare dei beni stessi. L'importo che ne è risultato è stato assunto come limite massimo della rivalutazione il cui ammontare complessivo è stato prudenzialmente ricondotto all'importo di Euro/000 4.000 per l'intera categoria e quindi il 91,86 % della rivalutazione massima consentita.

L'intera rivalutazione è stata contabilizzata nel bilancio 2008 ad incremento del valore attivo, ed in contropartita si è iscritta una riserva nel patrimonio netto (al netto delle imposte differite).

Non si è proceduto al riconoscimento fiscale della rivalutazione; si sono conseguentemente stanziate le imposte differite (solo IRAP) relativamente al disallineamento civile-fiscale, iscritte a riduzione della riserva di rivalutazione.

#### b) Patrimonio Artistico

La voce "Patrimonio Artistico", ricompresa nella voce B.II.4 Altri Beni si riferisce a beni di carattere storico, che per loro natura non sono assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto, rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente, riflette il valore originario valutato dal perito sulla base della stima predisposta da un esperto d'arte appositamente incaricato.

Originariamente i valori di stima tratti dalla suddetta perizia si riferivano al 23 maggio 1998. Lo stesso esperto d'arte, chiamato successivamente ad integrare e ricondurre al 31 dicembre 1998 le risultanze del proprio lavoro, ha chiarito che le categorie omogenee dei beni stimati non avevano subito sostanziali modifiche ed ha pertanto confermato i complessivi valori attribuiti in precedenza. Va segnalato che nel corso del 2004 è stata depositata la perizia di aggiornamento dei valori che indica un importo complessivo dei beni artistici, storico documentari e bibliografici di Euro/000 5.871, mentre l'iscrizione in bilancio è rimasta invariata.

Tale perizia, redatta a cura di un esperto, su richiesta della Fondazione, non solo evidenzia la validità dei beni artistici ma conferma i valori in bilancio a garanzia della corretta iscrizione del patrimonio netto.

Patrimonio Artistico	Costo storico	Acquisizioni	Alienazioni	Consistenza Finale
Partiture e spartiti musicali	296.960			296.960
Bozzetti e Figurini	3.959.275			3.959.275
Materiale audiovisivo	335.697			335.697
Totale	4.591.932	0	0	4.591.932

### Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

#### Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie sono costituite esclusivamente da crediti.

Variazioni e scadenza dei crediti immobilizzati

Nella seguente tabella vengono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso altri	7.505.953	(392.457)	7.113.496	7.113.496
Totale	7.505.953	(392.457)	7.113.496	7.113.496

Fra i crediti immobilizzati è contabilizzato il valore di investimento della polizza INA, stipulata dalla Fondazione a fronte della corresponsione del Trattamento di Fine Rapporto (TFR) ai propri dipendenti ammontante ad Euro 7.085.606.

Con riguardo a detta polizza si rileva che nel corso dell'esercizio

- sono stati liquidati, per cessazioni di rapporto di lavoro e/o per anticipazione, spettanze per € 479.673;
- è stato realizzato un provento di € 87.215 la cui contropartita
   è iscritta nel conto economico alla voce C.16.a.

Il valore della polizza esposta in bilancio va messa a raffronto con l'esposizione nei confronti dei dipendenti per TFR pari ad Euro 7.464.505.

La restante parte della voce di bilancio "crediti verso altri" è costituita da depositi

cauzionali pari ad Euro 27.889 versate ad altre imprese in epoca antecedente l'entrata in vigore del D.lgs. 139/2015, e in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del citato decreto, sono valutati al valore di realizzo che corrisponde al loro valore nominale. Le modifiche previste dal predetto decreto non sono state applicate alle componenti delle voci riferite a operazioni già iscritte al 31 dicembre 2015 che non hanno ancora esaurito i loro effetti in bilancio.

# Suddivisione dei crediti immobilizzati per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie in oggetto.

Area geografica	Crediti immobilizzati verso altri	Totale crediti immobilizzati
ITALIA	7.113.496	7.113.496
TOTALE	7.113.496	7.113.496

# Valore delle immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie presenti in bilancio non sono state iscritte ad un valore superiore al loro "fair value".

### ATTIVO CIRCOLANTE

Gli elementi dell'attivo circolante sono valutati secondo quanto previsto dai numeri da 8 a 11-bis dell'articolo 2426 del codice civile. I criteri utilizzati sono indicati nei paragrafi delle rispettive voci di bilancio.

### Crediti iscritti nell'attivo circolante

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei crediti iscritti nell'attivo circolante nonché, se significative, le informazioni relative alla scadenza degli stessi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso clienti	1.213.517	(319.831)	893.686	893.686	-
Crediti verso controllanti	5.033.396	392.182	5.425.578	5.425.578	-
Crediti tributari	773.283	287.561	1.060.844	736.124	324.720
Crediti verso altri	366.859	(74.008)	292.851	292.851	-
Totale	7.387.055	285.904	7.672.959	7.348.239	324.720

Con riguardo ai suddetti crediti si evidenzia che:

I **crediti verso clienti** al loro valore nominale ammontano a complessivi € 2.360.949 (es. precedente € 2.261.636) e risultano svalutati in relazione al loro grado di esigibilità per € 1.467.263 (es. precedente € 1.048.119). Nell'esercizio in esame il fondo svalutazione è stato utilizzato per € 22.856 per stralcio crediti inesigibili ed integrato per € 442.000. L'accantonamento di esercizio pari a € 442.000 si è reso necessario al fine di svalutare interamente il credito verso Novamusa s.r.l. (€ 1.254.669) società fallita il 29/01/2019.

I **crediti verso imprese controllanti,** questa voce accoglie i **crediti verso Soci Fondatori** e presenta, quindi, un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo 2424 c.c.

Detti crediti al 31/12/2018 ammontano a complessivi € 5.425.578 (es. precedente € 5.033.396) e si riferiscono a

a) crediti per contributi 2018 da incassare per € 4.094.404 (Comune di Pa-

lermo per € 2.600.000 e Regione Sicilia per € 1.494.404), importi che alla data della redazione del bilancio risultano incassati per € 2.000.000 (Comune di Palermo);

- b) crediti da incassare per contributi 2016 FURS Regione Sicilia per € 234.460;
- c) crediti verso Comune di Palermo Presidenza del Consiglio per € 40.984;
- d) Comune di Palermo per rimborsi TARSU per € 370.361;
- e) Comune di Palermo Patto per il Sud per € 685.369.

I **crediti tributari** pari a complessivi € 1.060.844 (es. precedente € 773.283) nel dettaglio si riferiscono a IRAP a nuovo € 31.124, Erario IVA da compensare per € 736.474, Erario IVA chiesta a rimborso € 210.603, interessi su crediti chiesti a rimborso per € 29.078, crediti per ritenute subite per € 9.127 e crediti da modello 770 per € 44.438.

I **crediti verso altri** figurano per € 292.851 (es. precedente € 366.859) e si riferiscono in larga misura a contributi da privati da incassare per € 211.264 e verso dipendenti e collaboratori per € 54.160.

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei crediti iscritti nell'attivo circolante.

Area geografica	Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	Totale crediti iscritti nell'attivo circolante
ITALIA	701.606	5.425.578	1.060.844	292.851	7.480.879
PAESI UE	150.561	-	-	-	150.561
PAESI EXTRA UE	-	-	-	-	-
RESTO DEL MONDO	41.519	-	-	-	41.519
TOTALE	893.686	5.425.578	1.060.844	292.851	7.672.959

Come già detto a proposito dell'analisi dell'attivo circolante, i crediti verso imprese controllanti rappresentano un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo n. 2424 c.c. e alla tassonomia XBRL. Infatti, in questa voce sono ricompresi i crediti verso Soci Fondatori.

# Disponibilità liquide

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni delle disponibilità liquide.

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	5.709.143	(1.107.433)	4.601.710
Danaro e valori in cassa	8.420	(4.102)	4.318
Totale disponibilità liquide	5.717.563	(1.111.535)	4.606.028

Per le variazioni intervenute sulle disponibilità liquide si rinvia a quanto esposto nel rendiconto finanziario.

# RATEI E RISCONTI ATTIVI

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei ratei e risconti attivi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi	151.321	9.000	160.321
Risconti attivi	256.487	148.510	404.997
Totale ratei e risconti attivi	407.808	157.510	565.318

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
RATEI E RISCONTI		
	Ratei attivi progetti	160.321
	Risconti attivi per premi assicurativi	24.973
	Risconti attivi su costi di produzione	380.024
	Totale	565.318

# Oneri finanziari capitalizzati

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesati nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, c. 1, n. 8 del codice civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari.

# NOTA INTEGRATIVA, PASSIVO E PATRIMONIO NETTO

Di seguito si analizzano nel dettaglio i movimenti delle singole voci di bilancio, secondo il dettato della normativa vigente.

# **PATRIMONIO NETTO**

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Con riferimento all'esercizio in chiusura nelle tabelle seguenti vengono esposte le variazioni delle singole voci del patrimonio netto, nonché il dettaglio delle altre riserve, se presenti in bilancio.

Si precisa che la voce Capitale ricomprende le seguenti voci:

Fondo di dotazione	5.439.324
Conferimenti in c/capitale del Comune di Palermo	154.937
Conferimenti in c/capitale da Privati	192.962
Conferimenti immobiliari del Comune di Palermo	6.142.552
Totale Conferimenti di Capitale	11.929.775

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'es. prec. Attribuzione di dividendi	Altre variazioni Incrementi	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
Capitale	11.929.775	-	-	-	11.929.775
Riserve di rivalutazione	35.682	-	-	-	35.682
Varie altre riserve	41.316.553	-	1	-	41.316.554
Totale altre riserve	41.316.553	-	1	-	41.316.554
Utili (perdite) portati a nuovo	(4.977.062)	72.971	-	-	(4.904.091)
Utile (perdita) dell'esercizio	72.971	(72.971)	-	87.125	87.125
Totale patrimonio netto	48.377.919		1	87.125	48.465.045

# Dettaglio delle varie altre riserve

Descrizione	Importo
Fondo riserva indisponibile	41.316.552
Riserva arr.to unita' di euro	2
Totale	41.316.554

Il fondo riserva indisponibile, come già detto a proposito delle immobilizzazioni immateriali "Diritto d'uso dei Teatri" (incluso nella voce B.4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili), è stato iscritto quale contropartita di quest'ultima voce al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

# Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Nei seguenti prospetti sono analiticamente indicate le voci di patrimonio netto, con specificazione della loro origine, possibilità di utilizzazione e distribuibilità, nonché della loro avvenuta utilizzazione nei precedenti tre esercizi.

	Importo	Origine/Natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	
Capitale	11.929.775	Capitale		11.929.775	
Riserve di rivalutazione	35.682	Capitale	A;B;C	35.682	
Varie altre riserve	41.316.554	Capitale	E	41.316.554	
Totale altre riserve	41.316.554	Capitale	E	41.316.554	
Totale	53.282.011			53.282.011	
Quota non distribuibile				53.282.011	
Legenda: A: per aumento di capitale; B: per copertura perdite; C: per distribuzione ai soci; D: per altri vincoli statutari; E: altro					

# Origine, possibilità di utilizzo e distribuibilità delle varie altre riserve

Descrizione	Importo	Origine/Natura	Possibilità di utilizzazioni		
Fondo riserva indisponibile	41.316.552	Capitale	E		
Riserva arr.to unita' di euro	2	Capitale	E		
Totale	41.316.554				
Legenda: A: per aumento di capitale; B: per copertura perdite; C: per distribuzione ai soci; D: per altri vincoli statutari; E: altro					

Con riguardo alla voce del patrimonio netto "Riserva indisponibile" occorre evidenziare la direttiva emanata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con la circolare del 13.1.2010 avente per oggetto: amministrazione straordinaria applicazione dell'art. 21, comma 1-bis del decreto legislativo 29.6.1996 n. 367.

La circolare interviene a seguito delle modifiche introdotte con la legge finanziaria 2008 ed in particolare con riferimento al comma 1-bis aggiunto dal comma 389 dell'art. 2 della legge 24.12.2007 n. 244.

Con la modifica introdotta, viene affermato che l'autorità di cui al comma 1 (l'Autorità di Governo competente in materia di spettacolo) dispone lo scioglimento del consiglio di indirizzo della Fondazione quando i conti economici di due esercizi consecutivi chiudono con una perdita del periodo complessivamente superiore al 30% del patrimonio disponibile

### **FONDI PER RISCHI E ONERI**

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei fondi per rischi e oneri.

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio Accantonamento	Variazioni nell'esercizio Utilizzo	Variazioni nell'esercizio Totale	Valore di fine esercizio
Fondo per imposte, anche differite	263.416	-	27.337	(27.337)	236.079
Altri fondi	3.184.697	16.802	198.672	(181.870)	3.002.827
Totale	3.448.113	16.802	226.009	(209.207)	3.238.906

Il fondo imposte anche differite si riferisce alle seguenti fattispecie

Irap differita per € 106.079 (si ricorda che ai fini Ires la Fondazione è di fatto esclusa), fondo costituito al fine di tenere conto della differenza tra il valore civile e quello fiscale degli immobili, conseguente alla rivalutazione civilistica effettuata ai sensi del D.L. 185/2008. In particolare, lo stanziamento è stato effettuato per tenere conto delle riprese fiscali (Irap) sugli ammortamenti indeducibili che si genereranno nel tempo fino al completamento del ciclo di ammortamento. Per l'analisi del fondo imposte differite si rinvia allo specifico punto della nota integrativa.

Fondo imposte per € 130.000 costituito al fine di tenere conto delle differenze di imposta IRAP che potrebbero scaturire sugli esercizi precedenti ancora accertabili.

#### Altri fondi

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione della voce di cui in oggetto, in quanto risultante iscritta in bilancio, ai sensi dell'art. 2427 c.1 del codice civile.

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
altri		
	Fondo liti e ricorsi	2.416.942
	Fondo oneri future competenze	200.000
	Fondo per incentivo all'esodo	385.885
	Totale	3.002.827

Il fondo liti e ricorsi esprime le passività potenziali connesse a situazioni già esistenti ma con esito pendente in quanto si risolveranno in futuro.

Il trattamento contabile delle perdite derivanti da passività potenziali dipende dal grado di realizzazione e di avveramento dell'evento futuro e dalla possibilità di stimare l'ammontare delle perdite.

Il fondo rischi relativo alle controversie legali, accoglie le valutazioni analiticamente effettuate sulla base delle informazioni trasmesse dai competenti uffici della Fondazione e dei pareri dei consulenti legali che seguono i contenziosi dopo una ricognizione ed analisi dettagliata dei diversi procedimenti giurisdizionali in corso, per la più parte riferibili a ricorsi instaurati dal personale dipendente per il riconoscimento di qualifiche superiori ovvero per altro titolo.

La relazione che accompagna la valutazione delle controversie legali tratta anche la controversia INPS.

Nella valutazione dei fondi in argomento si è tenuto conto delle somme già pagate a seguito di sentenza e/o definizione della lite ivi comprese le spese legali sostenute.

L'importo del fondo comprende anche le spese legali maturate.

Tali stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione al momento della predisposizione del bilancio.

Nel corso dell'esercizio detto fondo è stato oggetto di utilizzo (€ 198.671) per il pagamento transazioni e/ definizione di liti con dipendenti per € 62.841 e spese legali e altri contenziosi € 135.830; mentre l'adeguamento del fondo operato a fine esercizio è stato pari a € 16.802.

Il Fondo per altri rischi ed oneri si riferisce a:

- accantonamenti per incentivi all'esodo per € 385.885;
- Fondo oneri future competenze dipendenti € 200.000.

### TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Il Trattamento di Fine Rapporto rappresenta l'effettiva passività maturata verso i dipendenti, in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Lo stesso è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del Codice Civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

A decorrere dal 1.1.2007 con l'introduzione della riforma della previdenza complementare, le quote maturate nell'esercizio sono state rilevate a costo ed in contropartita è stato iscritto il debito nei confronti dei fondi ai quali i dipendenti hanno aderito o del fondo di Tesoreria c/o INPS, nei casi di non adesione ai fondi, al netto dei pagamenti già avvenuti nel corso dell'esercizio.

Il Fondo per trattamento di fine rapporto iscritto in bilancio riguarda pertanto il trattamento di Tfr maturato al 31.12.2006 in favore del personale dipendente più la rivalutazione.

Le variazioni intervenute nel 2017 sono rappresentate nella tabella che segue.

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio Accantonamento	Variazioni nell'esercizio Utilizzo	Variazioni nell'esercizio Totale	Valore di fine esercizio
TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO	7.962.236	107.463	605.194	(497.731)	7.464.505
TOTALE	7.962.236	107.463	605.194	(497.731)	7.464.505

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

### **DEBITI**

La classificazione dei debiti tra le varie voci di debito è effettuata sulla base della natura (o dell'origine) degli stessi rispetto alla gestione ordinaria a prescindere dal periodo di tempo entro cui le passività devono essere estinte.

#### Variazioni e scadenza dei debiti

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei debiti e le eventuali informazioni relative alla scadenza degli stessi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso banche	2.157.311	(251.713)	1.905.598	256.643	1.648.955	571.111
Debiti verso altri finanziatori	7.866.731	(267.537)	7.599.194	268.877	7.330.317	6.241.281
Acconti	1.610.617	(21.122)	1.589.495	1.589.495	-	-
Debiti verso fornitori	1.703.967	260.646	1.964.613	1.964.613	-	-
Debiti tributari	870.044	(109.447)	760.597	760.597	-	-
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	808.465	(23.198)	785.267	785.267	-	-
Altri debiti	1.608.853	(108.825)	1.500.028	1.500.028	-	-
Totale	16.625.988	(521.196)	16.104.792	7.125.520	8.979.272	6.812.392

- I Debiti per finanziamenti bancari si riferiscono esclusivamente ad un mutuo chirografario contratto a suo tempo per il consolidamento delle esposizioni a breve avvenuto tra il 2005 e il 2006.
  - Detto mutuo è rimborsabile con rata annuale scadente il 5/12 di ogni anno con ultima scadenza 5/12/2025. Il tasso annuale del finanziamento (rinegoziato) è pari all'Euroribor + 1%.
- La voce debiti verso altri finanziatori (Fondo di Rotazione dello Stato) pari a € 7.599.194 si riferisce al mutuo erogato dal MEF per € 8 milioni nel mese di gennaio 2017. Il finanziamento sarà rimborsato in n. 56 rate semestrali (oltre una rata di preammortamento) di € 153.266,61 cadauna (scadenti il 30/6 e il 31/12 di ogni anno) con ultima scadenza 30/06/2045. Il tasso fisso annuale applicato all'operazione è dell'0,50%;

- La voce Acconti pari a complessivi € 1.589.495 (es. precedente € 1.610.617)
   si riferisce ad incassi per abbonamenti stagione 2019 e sbigliettamento su opere e balletti relativi alla stagione 2019.
- I Debiti verso fornitori figurano per € 1.964.613 (es. precedente € 1.703.967);
   gli stessi, tengono conto delle fatture ricevute e dello stanziamento per fatture da ricevere relative a posizioni debitorie per forniture di materiale e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.
- I Debiti verso Istituti previdenziali e sicurezza sociale sono pari a € 785.267
   (es. precedente € 808.465) e si riferiscono a INPS dipendenti, artisti (ex Enpals) e collaboratori.
- I Debiti Tributari alla data del 31/12/2018 ammontano a € 760.597 (es. precedente € 870.044) e si riferiscono a Ritenute operate a dipendenti e collaboratori per € 667.252, Erario IVA split per € 91.721 e altri tributi per € 1.624.
- Altri debiti ammontano a complessivi € 1.500.028 (es. precedente € 1.608.803) e si riferiscono a debiti verso dipendenti per retribuzioni da liquidare per € 614.863, debiti verso personale per premio produzione maturato per € 363.062, fondi pensioni dipendenti per € 150.366, verso collaboratori per € 73.328, personale artistico per € 291.206 e altri per € 7.203.

### Suddivisione dei debiti per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei debiti.

Area geografica	Debiti verso banche	Debiti verso altri finanziatori	Acconti	Debiti verso fornitori	Debiti tributari	Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	Altri debiti	Debiti
ITALIA	1.905.598	7.599.194	1.589.495	1.766.005	760.597	785.267	1.500.028	15.906.184
STATI UE	-	-	-	25.413	-	-	-	25.413
STATI EXTRA UE	-	-	-	112.000	-	-	-	112.000
RESTO DEL MONDO	-	-	-	61.195	-	-	-	61.195
Totale	1.905.598	7.599.194	1.589.495	1.964.613	760.597	785.267	1.500.028	16.104.792

# Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2427, c. 1 n. 6 del codice civile, si attesta che non esistono debiti sociali assistiti da garanzie reali.

### Finanziamenti effettuati da soci della società

Come già detto a proposito dei debiti verso altri finanziatori la Fondazione ha ricevuto un finanziamento da parte dello Stato (MEF) - Socio Fondatore - le cui condizioni di rimborso e tasso dell'operazione sono stati descritti in occasione dell'esame dei debiti.

### RATEI E RISCONTI PASSIVI

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei ratei e risconti passivi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	459.509	90.161	549.670
Risconti passivi	-	13.600	13.600
Totale ratei e risconti passivi	459.509	103.761	563.270

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
RATEI E RISCONTI		
	Rateo 14 mensilità	437.114
	Rateo contributi 14 mensilità	111.652
	Rateo passivo interessi mutui	904
	Risconti passivi diversi	13.600
	Totale	563.270

### NOTA INTEGRATIVA, CONTO ECONOMICO

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio.

Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'articolo 2425-bis del codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività caratteristica identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore rilevante per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla Fondazione, per la quale la stessa è finalizzata.

L'attività finanziaria è costituita da operazioni che generano proventi e oneri di natura finanziaria.

In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano componenti di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.

### **VALORE DELLA PRODUZIONE**

Il ricavi sono iscritti in bilancio per competenza, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nonché delle imposte direttamente connesse agli stessi. Per quanto concerne la cessione di beni, i relativi ricavi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici.

I ricavi derivanti dalle prestazioni di servizi sono iscritti quando il servizio è reso, ovvero quando la prestazione è stata effettuata; nel particolare caso delle prestazioni di servizi continuative i relativi ricavi sono iscritti per la quota maturata. I contributi in conto esercizio, rilevati per competenza nell'esercizio in cui è sorto con certezza il diritto alla percezione, sono indicati nell'apposita voce A5 in quanto integrativi dei ricavi della gestione caratteristica e/o a riduzione dei costi ed oneri della gestione caratteristica.

# Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Nella seguente tabella è illustrata la ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo le categorie di attività.

Categoria di attività	Valore esercizio corrente
Sbigliettamento	1.949.095
Abbonamenti	1.552.134
Coproduzioni	103.500
Prestazioni personale artistico	142.586
Progetti attività sociali	63.800
Totale	3.811.115

Rispetto all'esercizio precedente i ricavi delle vendite e delle prestazioni hanno registrato le seguenti variazioni:

Ricavi delle vendite e delle prestazioni	Variazione Assoluta	Var.%
Sbigliettamento	171.698	9,66
Abbonamenti	127.229	8,93
Coproduzioni	5.750	5,88
Prestazioni personale artistico	(104.622)	(42,32)
Progetti attività sociali	(321.200)	(83,43)
Totale	(121.145)	(3,08)

# Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Nella seguente tabella è illustrata la ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo le aree geografiche.

Area geografica	Valore esercizio corrente
ITALIA	3.811.115
STATI UE	-
STATI EXTRA UE	-
RESTO DEL MONDO	-
Totale	3.811.115

# Composizione e dettaglio della voce altri ricavi e proventi

# Voce 5.a Contributi in conto esercizio

Contributi in conto esercizio	Es. 2018	Es. 2017	Variazione Assoluta	Var.%
FUS contributo ordinario	13.745.966	14.473.370	(727.404)	(5,03)
Contributo straordinario FUS L. 388/2000	138.243	147.912	(9.669)	(6,54)
CONTRIBUTO FUS L. 232/2016	646.177	821.801	(175.624)	(21,37)
CONTR. REG. SICIL. SU PROGETTI	300.000	42.623	257.377	603,85
Contributo ordinario Regione Sicilia	6.700.000	6.632.010	67.990	1,03
Contributo Regionale FURS	1.194.404	1.296.419	(102.015)	(7,87)
Contributo Comune di Palermo	2.600.000	2.050.000	550.000	26,83
Contributi da privati	252.300	106.787	145.513	136,26
Contributo ART BONUS	75.300	38.600	36.700	95,08
Totale	25.652.390	25.609.522	42.868	0,17

# Voce 5.b Altri Ricavi e proventi

Ricavi e proventi diversi	Es. 2018	Es. 2017	Variazione Assoluta	Var.%
Visite guidate	766.494	631.319	135.176	21,41
Affitto sale del teatro	214.800	202.172	12.628	6,25
Vendita di programmi	30.999	29.648	1.351	4,56
Altre vendite di prodotti	59.364	13.810	45.554	329,87
Noleggio materiale teatrale	49.000	21.000	28.000	133,33
Proventi gestione bar	90.185	77.407	12.777	16,51
Vendita carte sconto	6.300	7.873	(1.573)	(19,98)
Ricavi da sponsorizzazioni	0	18.279	(18.279)	(100,00)
Altre prestazioni di personale	2.200	0	2.200	
Altri recuperi diversi	34.930	52.459	(17.529)	(33,41)
Vendita Materiale Dismesso	0	41	(41)	(100,00)
Contributi VV.FF. eserc. preced.	41.552	0	41.552	
Sopravvenienze attive	376.334	98.776	277.558	281,00
Totale	1.672.158	1.152.783	519.375	45,05

Le sopravvenienze attive conseguite per l'esercizio si riferiscono a differenze rilevate su stanziamenti di costi relativi ad esercizi precedenti, a transazioni chiuse con dipendenti e eliminazione di debiti non dovuti.

### **COSTI DELLA PRODUZIONE**

I costi ed oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12. Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici. Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

Qui di seguito si procede all'analisi dei costi della produzione.

- I costi per materie prime, sussidiarie, consumo e merci hanno registrato, rispetto all'esercizio precedente, un decremento del 10,11% attribuibili in larga misura ai minori costi sostenuti per l'acquisto di materiali per allestimenti, come emerge dalla tabella che segue.

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	Es. 2018	Es. 2017	Variazione Assoluta	Var.%
Materiali per nuovi allestimenti	207.683	272.837	(65.153)	(23,88)
Materiale sartoria per nuovi allestimenti	126.383	118.179	8.204	6,94
Materiale di palcoscenico	11.529	23.224	(11.695)	(50,36)
Allestimenti in coproduzioni	103.328	89.691	13.637	15,20
Dischi e registrazioni	1.018	233	785	337,04
Materiale di consumo	26.873	50.287	(23.414)	(46,56)
Combustibile - Carburanti e lubrificanti	398	603	(205)	(34,00)
Attrezzi - divise - materiale	60.390	22.518	37.872	168,19
Acquisto di beni materiali	22.968	46.041	(23.073)	(50,11)
Totale	560.570	623.612	(63.042)	(10,11)

- I "costi per allestimenti" ed i "costi per costumi" sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita in quanto considerati materiali di consumo. Ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.
  - La scelta operata sia per gli allestimenti che per i costumi, scaturisce dalla accertata sporadica riutilizzazione nel tempo di tali beni, i quali anche nei casi di riutilizzazione determinano costi, per la messa a modello, così elevati da non giustificarne il mantenimento tra i beni strumentali.
- I costi per servizi ammontano a complessivi € 9.045.169 contro € 8.191.082 dell'esercizio precedente con uno scostamento del 10,43% rispetto al bilancio 2017. Detta variazione tiene conto della consistente attività artistica prodotta in incremento quantitativo e qualitativo rispetto all'esercizio precedente. Nella tabella che segue viene fornito il dettaglio.

Costi per servizi	Es. 2018	Es. 2017	Variazione Assoluta	Var.%
Costi per Artisti (compreso Enpals, viaggi e soggiorni)	4.437.874	4.004.172	433.702	10,83
Altri Servizi per le attività teatrali	1.605.080	1.345.038	260.042	19,33
Servizi per acquisti (trasporti, facchinaggi, ecc.)	350.606	351.598	(992)	(0,28)
Manutenzioni e riparazioni	202.084	198.933	3.151	1,58
Servizi di sicurezza, antincendio vigilanza e pulizia	912.130	875.358	36.772	4,20
Servizi per viaggi e ospitalità	19.322	26.416	(7.094)	(26,86)
Utenze	360.551	361.643	(1.092)	(0,30)
Servizi promozionali, pubblicità, inserzioni, affissioni ed eventi	202.280	142.684	59.596	41,77
Collaboratori con incarico professionale relativi a spese generali	331.942	268.088	63.854	23,82
Spese funzionamento organi Fondazione	271.487	252.618	18.869	7,47
Servizi relativi ad altre spese generali	351.813	364.534	(12.721)	(3,49)
Totale	9.045.169	8.191.082	854.087	10,43

- I costi per godimento beni di terzi figurano per € 523.381 contro € 530.148 dell'esercizio precedente. Si segnala un decremento dei costi noleggio materiale fonico e elettrico dovuto in larga misura agli investimenti effettuati.Costi della produzione

Costi per godimento di beni di terzi	Es. 2018	Es. 2017	Variazione Assoluta	Var.%
Noleggio materiale teatrale	188.076	112.821	75.255	66,70
Noleggio materiale musicale	95.448	39.656	55.792	140,69
Noleggio strumenti musicali	13.192	30.947	(17.754)	(57,37)
Noleggio costumi, calzature e parrucche di scena	90.933	110.234	(19.301)	(17,51)
Noleggio altro materiale	52.520	48.354	4.167	8,62
Noleggio attrezzeria	14.049	3.400	10.649	313,22
Noleggio materiale fonico e elettrico	53.280	172.374	(119.094)	(69,09)
Canoni hardware e software	0	3.000	(3.000)	(100,00)
Canone fotocopiatrici	9.991	3.196	6.795	212,62
Canone noleggio autovettura	5.891	6.167	(276)	(4,48)
Totale	523.381	530.148	(6.767)	(1,28)

 Anche per i costi per il personale dipendente nell'esercizio si registra, rispetto all'esercizio precedente, un decremento di € 95.685 come dettagliato nella tabella che segue.

COSTO PERSONALE DIPENDENTE	Es. 2018	Es. 2017	Variazione Assoluta	Var.%
Retribuzioni personale artistico	10.092.459	10.194.258	(101.799)	(1,00)
Retribuzioni personale tecnico	2.943.165	2.871.850	71.315	2,48
Retribuzioni personale amministrativo	1.145.172	1.146.511	(1.339)	(0,12)
Retribuzioni personale servizi generali	644.062	636.281	7.781	1,22
Oneri sociali	3.904.606	3.815.480	89.126	2,34
Trattamento di fine rapporto	997.831	1.158.599	(160.768)	(13,88)
Totale	19.727.295	19.822.980	(95.685)	(0,48)

- Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali e materiali (costi non monetari) figurano per € 192.854 (es. precedente € 186.547).
- Gli adeguamenti effettuati ai fondi per rischi di inesigibilità dei crediti e gli accantonamenti ai fondi per rischi ed oneri risultano pari a complessivi € 458.802 (es. precedente € 698.365);
- Gli oneri diversi di gestione pari a complessivi € 293.816 (es. precedente € 609.701) sono dettagliati nella tabella che segue.

Oneri diversi di gestione	Es. 2018	Es. 2017	Variazione Assoluta	Var.%
Cancelleria	9.109	13.634	(4.525)	(33,19)
Riviste e giornali	8.768	7.232	1.536	21,24
Abbonamenti ad emittenti televisive	310	329	(19)	(5,85)
Bolli e marche	2.515	2.267	248	10,94
Imposte e tasse diverse	92.528	147.748	(55.220)	(37,37)
Iva indetriabile	0	22.950	(22.950)	(100,00)
Spending Review	0	96.192	(96.192)	(100,00)
Incassi prove e anteprime a favore di ONLUS	41.742	147.409	(105.667)	(71,68)
Contributi ad Enti associativi	21.200	26.200	(5.000)	(19,08)
Altre spese generali e amministrative	27.707	36.040	(8.333)	(23,12)
Costi e spese diverse non deducibili	44	1.316	(1.272)	(96,67)
Sopravvenienze passive	89.893	108.382	(18.489)	(17,06)
Totale	293.816	609.699	(315.883)	(51,81)

Come emerge dal dettaglio dei suddetti costi il decremento di esercizio più significativo è costituito da una ridotta attività di devoluzione degli incassi delle prove e delle anteprime degli spettacoli realizzati a favore delle ONLUS e dal venir meno della spending review il cui importo è detratto direttamente dal contributo FUS erogato dallo Stato.

Le sopravvenienze passive pari ad € 89.893 si riferiscono in larga misura a differenze su stanziamenti relativi ad esercizi precedenti.

Le imposte e tasse diverse pari a complessive € 92.528 tengono conto dell'IMU e della TARI.

### PROVENTI E ONERI FINANZIARI

I proventi e gli oneri finanziari sono iscritti per competenza in relazione alla quota maturata nell'esercizio.

# Composizione dei proventi da partecipazione

Non sussistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425, n. 15 del codice civile.

### Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Nel seguente prospetto si dà evidenza degli interessi e degli altri oneri finanziari di cui all'art. 2425, n. 17 del codice civile, con specifica suddivisione tra quelli relativi a prestiti obbligazionari, ai debiti verso banche ed a altre fattispecie.

	Interessi e altri oneri finanziari
Debiti verso banche	14.327
Altri	39.007
Totale	53.334

Gli interessi bancari si riferiscono al residuo debito mutuo Banco Popolare (acceso in data antecedente il Piano di risanamento); mentre gli interessi verso altri si riferiscono esclusivamente agli oneri finanziari (€ 39.000) relativi alle rate n. 3 e n. 4 del fondo di rotazione erogato dallo Stato ai sensi della L. 112/2013.

# Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Nel seguente prospetto sono indicati l'importo e la natura dei singoli elementi di ricavo di entità o incidenza eccezionali.

Voce di ricavo	Importo	Natura
A.1 63.800		Progetti attività sociali
A.5.b	376.754	Sopravvenienze attive

Nel seguente prospetto sono indicati l'importo e la natura dei singoli elementi di costo di entità o incidenza eccezionali.

Voce di costo	Importo	Natura
B.10.d	442.000	Svalutazione crediti correlati a crediti in procedure concorsuali
B.14	89.893	Sopravvenienze passive

# IMPOSTE SUL REDDITO D'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

La Fondazione ha provveduto allo stanziamento delle imposte dell'esercizio sulla base dell'applicazione delle norme tributarie vigenti. Le imposte correnti si riferiscono alle imposte di competenza dell'esercizio così come risultanti dalle dichiarazioni

fiscali; le imposte relative ad esercizi precedenti includono le imposte dirette di esercizi precedenti, comprensive di interessi e sanzioni e sono inoltre riferite alla differenza positiva (o negativa) tra l'ammontare dovuto a seguito della definizione di un contenzioso o di un accertamento rispetto al valore del fondo accantonato in esercizi precedenti. Le imposte differite e le imposte anticipate, infine, riguardano componenti di reddito positivi o negativi rispettivamente soggetti ad imposizione o a deduzione in esercizi diversi rispetto a quelli di contabilizzazione civilistica.

### Imposte differite e anticipate

La presente voce ricomprende l'impatto della fiscalità differita sul presente bilancio. La stessa è da ricondursi alle differenze temporanee tra i valori attribuiti ad un'attività o passività secondo criteri civilistici ed i corrispondenti valori riconosciuti a tali elementi ai fini fiscali.

La Fondazione ha determinato l'imposizione differita con esclusivo riferimento all'IRAP, non essendovi variazioni temporanee IRES.

Le imposte anticipate e differite sono state calcolate utilizzando rispettivamente le seguenti aliquote:

Aliquote	Es. n+1	Es. n+2	Es. n+3	Es. n+4	Oltre
IRAP	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%	3,90%

Nei seguenti prospetti sono analiticamente indicate:

- la descrizione delle differenze temporanee che hanno comportato la rilevazione di imposte differite e anticipate, specificando l'aliquota applicata e le variazioni rispetto all'esercizio precedente, gli importi accreditati o addebitati a conto economico oppure a patrimonio netto;
- le voci escluse dal computo e le relative motivazioni.

# Rilevazione delle imposte differite e anticipate ed effetti conseguenti

	IRES	IRAP
A) Differenze temporanee		
Totale differenze temporanee imponibili	-	2.720.000
Differenze temporanee nette	-	2.720.000
B) Effetti fiscali		
Fondo imposte differite (anticipate) a inizio esercizio	-	133.416
Imposte differite (anticipate) dell'esercizio	-	(27.337)
Fondo imposte differite (anticipate) a fine esercizio	-	106.079

# Dettaglio differenze temporanee imponibili

Descrizione	Importo al termine dell'esercizio precedente	Variazione verificatasi nell'esercizio	Importo al termine dell'esercizio	Aliquota IRES	Effetto fiscale IRES	Aliquota IRAP	Effetto fiscale IRAP
Rivalutazione civilistica Immobili (Terreni e Fabbricati)	2.768.000	(48.000)	2.720.000	-	-	-	106.079

# NOTA INTEGRATIVA, ALTRE INFORMAZIONI

Di seguito vengono riportate le altre informazioni richieste dal codice civile.

# Dati sull'occupazione

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

Consistenza Media del	Tempo ind	eterminato	Tempo determinato		Totali		
Personale dipendente	2017	2018	2017	2018	2017	2018	
Maestri Collaboratori	7	7	0	0	7	7	
Professori d'Orchestra*	76,91	73,25	24,54	27,34	101,45	100,59	
Artisti del Coro*	57,01	56	17,03	17,8	74,04	73,8	
Tersicorei	5	5	23,3	22,3	28,3	27,3	
Dirigenti	0	0	1	1	1	1	
Funzionari e impiegati Amm/vi	27,36	27	0	0	27,36	27	
Impiegati Tecnici e operai	80,33	78,26	9,16	16,62	89,49	94,88	
Impiegati Tecnici e sartoria	1	1	0	0	1	1	
Operai Sartoria	7,16	6,6	0	0	7,16	6,6	
Addetto ai camerini	0	0	0	0	0	0	
Personale mobilitato	4,83	4	0	0	4,83	4	
Totale	266,6	258,11	75,03	85,06	341,63	343,17	

# Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Nel seguente prospetto sono esposte le informazioni richieste dall'art. 2427 n. 16 c.c., precisando che non esistono anticipazioni e crediti e non sono stati assunti impegni per conto dell'organo amministrativo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

	Amministratori	Sindaci
Compensi	170.000	32.618

Con riguardo alla suddetta tabella si precisa che costituiscono Organi della Fondazione il "Sovrintendente" e il Collegio dei Revisori voci adattate al tassonomia xbrl alle voci Amministratori e Sindaci.

### Compensi al revisore legale o società di revisione

Nella seguente tabella sono indicati, suddivisi per tipologia di servizi prestati, i compensi spettanti alla società di revisione.

	Valore
Revisione legale dei conti annuali	15.000
Altri servizi diversi dalla revisione contabile	8.500
Totale corrispettivi spettanti al revisore legale o alla società di revisione	23.500

L'importo indicato ad altri servizi di verifica svolti dalla società di revisione si riferiscono a visti di conformità per IVA ed altri servizi richiesti che esulano l'attività di revisione contabile.

# Categorie di azioni emesse dalla società

Il presente paragrafo della nota integrativa non è pertinente in quanto il capitale sociale non è rappresentato da azioni.

### Titoli emessi dalla società

La Fondazione non ha emesso alcun titolo o valore simile rientrante nella previsione di cui all'art. 2427 n. 18 codice civile.

### Dettagli sugli altri strumenti finanziari emessi dalla società

La Fondazione non ha emesso altri strumenti finanziari ai sensi dell'articolo 2346, comma 6, del codice civile.

### Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Non esistono impegni, garanzie o passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale.

## Informazioni sui patrimoni e i finanziamenti destinati ad uno specifico affare

Patrimonio indisponibile

Come richiesto dal Ministero BB.CC. con nota del 13/01/2010 qui di seguito vengono fornite le notizie relative al patrimonio indisponibile.

Nelle pagine precedenti è stata effettuata la distinzione dei valori disponibili da

quelli indisponibili; mentre qui di seguito si riporta il prospetto dove vengono tenute separate le attività disponibili da quelle indisponibili così come il patrimonio netto dalla riserva indisponibile.

Attività	Disponibile	Indisponibile	Totale
Immobilizzazioni	21.675.661	41.316.552	62.992.213
Attivo Circolante	12.278.986	0	12.278.986
Ratei e Risconti	565.318	0	565.318
Totale Attività	34.519.965	41.316.552	75.836.517

Passività	Disponibile	Indisponibile	Totale
Patrimonio Netto	7.148.492	41.316.552	48.465.044
Fondo Rischi ed oneri	3.238.906	0	3.238.906
Trattamento di fine rapporto	7.464.505	0	7.464.505
Debiti	16.104.792	0	16.104.792
Ratei e Risconti	563.270	0	563.270
Totale Passività	34.519.965	41.316.552	75.836.517

# Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Nel corso dell'esercizio sono state poste in essere operazioni con parti correlate; si tratta di operazioni concluse a condizioni di mercato, pertanto, in base alla normativa vigente, non viene fornita alcuna informazione aggiuntiva. Per i crediti e debiti con i Soci fondatori si rinvia alla relazione sulla gestione.

# Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Nel corso dell'esercizio non è stato posto in essere alcun accordo non risultante dallo stato patrimoniale.

### Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del codice civile, non si segnalano fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio che abbiano inciso in maniera rilevante sull'andamento patrimoniale, finanziario ed economico.

# Imprese che redigono il bilancio dell'insieme più grande/più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto impresa controllata

Non esistono le fattispecie di cui all'art. 2427, numeri 22-quinquies e sexies del codice civile.

# Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

# Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

Ai sensi dell'art. 2497-bis c. 4 del codice civile, si attesta che la Fondazione non è soggetta all'altrui attività di direzione e coordinamento.

# Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

In relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in nota integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125 del medesimo articolo, la Fondazione attesta che nel corso dell'esercizio le sono stati assegnati i seguenti contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici.

ENTE PUBBLICO	DATA INCASSO	IMPORTO INCASSO
1. STATO		14.571.937
A) FUS contributo ordinario anno 2018 di cui al D.D. 4/10/2018		13.488.194
Incasso prima quota	28/03/2018	9.089.251
Incasso seconda quota	12/06/2018	500.000
Incasso terza quota	22/10/2008	3.233.926
Saldo	22/11/2018	665.017
B) Ulteriori risorse FUS L. 28/9/2018 n. 111 (D.D. 3/12/2018)	13/12/2018	257.771
C) FUS contributo L. 388/2000 anno 2018	21/11/2018	138.243
D) FUS contributo L. 232/2016 anno 2018	27/07/2018	646.177
E) Ministero Beni Culturali - contributo vigilanza antincendio anno 2017	26/10/2018	41.551
2. REGIONE SICILIA		7.996.419
A) Contributo ordinario anno 2018		6.700.000
Incasso prima quota	27/03/2018	500.000
Incasso seconda quota	29/03/2018	768.190
Incasso terza quota	03/05/2018	422.730
Saldo	30/07/2018	5.009.080
B) Contributo FURS anno 2017	09/11/2018	1.296.419

ENTE PUBBLICO	DATA INCASSO	IMPORTO INCASSO
3. COMUNE PALERMO		2.050.000
Contributo ordinario anno 2017	28/02/2018	2.050.000
4. ALTRI ENTI		90.000
A) SISPI S.P.A.		60.000
contributo in c/esercizio 2016	03/04/2018	30.000
contributo in c/esercizio 2017	03/04/2018	30.000
B) AMG ENERGIA S.P.A. PALERMO		30.000
contributo in c/esercizio 2016	07/05/2018	15.000
contributo in c/esercizio 2017	07/05/2018	15.000
TOTALI (1+2+3+4)		24.708.356

# Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Signori componenti del Consiglio di Indirizzo, alla luce di quanto sopra esposto, si propone di destinare l'utile netto di esercizio a parziale copertura delle perdite relative agli esercizi precedenti.

# NOTA INTEGRATIVA, PARTE FINALE

Signori componenti del Consiglio di Indirizzo,

Vi confermiamo che il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili. Vi invitiamo pertanto ad approvare il progetto di bilancio al 31/12/2018 unitamente con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio, così come predisposto dall'organo amministrativo.

Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili.

Palermo 30 marzo 2019

Il Sovrintendente Francesco Giambrone

- سار -

# FONDAZIONE TEATRO MASSIMO RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL BILANCIO CHIUSO AL 31.12.2018

Il Bilancio dell'esercizio 2018 è stato inviato al Collegio dei Revisori con PEC del 12/04/19, unitamente alla Nota integrativa, alla Relazione sulla Gestione e alla Relazione sull'Attività Artistica.

Il Collegio prende atto della relazione al bilancio consuntivo 2018 rilasciata dalla società di revisione Pricewaterhouse Coopers S.p.A. in data 15 aprile 2019, attestante che il bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2018 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione e, pertanto, che lo stesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

Il Collegio prende atto che la redazione del Bilancio è avvenuta tenendo conto delle disposizioni contabili di cui al d. lgs n. 139/2015 i cui effetti sono espressamente indicati nella nota integrativa.

Il Collegio, nel corso del 2018, ha predisposto n. 5 verbali, mediante i quali è riferita l'attività di vigilanza eseguita in merito all'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e sul suo concreto funzionamento.

In particolare ha vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto, nonché sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, richiedendo agli Amministratori periodiche informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione.

La Nota integrativa, indica i criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e contiene le altre informazioni previste dall'art. 2427 Cod. Civ.

La Relazione sulla Gestione, redatta ai sensi e per gli effetti dell'art. 2428 Cod. Civ., illustra la situazione della Fondazione e l'andamento della gestione, con particolare riguardo ai costi ed ai ricavi.

Il Bilancio al 31 dicembre 2018 chiude con un utile netto di € 87.125,00 e si compendia nei seguenti valori:





# STATO PATRIMONIALE

# ATTIVO

		2018		2017
Immobilizzazioni immateriali	€	41.420.799,00	€	41.433.944,00
Immobilizzazioni materiali	€	14.457.918,00	€	14.421.442,00
Immobilizzazioni finanziarie	€	7.113.496,00	$\epsilon$	7.505.953,00
Attivo circolante	ε	12.278.987,00	$\epsilon$	13.104.618,00
Ratei e risconti attivi	€	565.318,00	€	407.808,00
TOTAL	LE E	75.836.518,00	" €	76.873.765,00

# PASSIVO

		2018		2017
Patrimonio netto	€	€ 48.465.045,00		48.377.919,00
Fondi per rischi e oneri	$\epsilon$	3.238.906,00	€	3.448.113,00
Trattamento fine rapporto	€	7.464.505,00	€	7.962.236,00
Debiti	€	16.104.792,00	Э	16.625.988,00
Ratei e risconti passivi	$\epsilon$	563.270,00	€	459.509,00
TOTALE	<b>*</b> €	75.836.518,00	"€	76.873.765,00

### CONTO ECONOMICO

		2018		2017
Valore della produzione	$\epsilon$	31.135.663,00	$\epsilon$	30.694.565,00
Costi della produzione	$\epsilon$	30.801.887,00	€	30.662.435,00
Differenza	€	333.776,00	€	32.130,00
Saldo proventi (oneri) finanziari	$\epsilon$	48.137,00	€	391.776,00
Risultato prima delle imposte	€	381.913,00	$\epsilon$	423.906,00
Imposte sul reddito dell'esercizio	$\epsilon$	294.788,00	€	350.935,00
UTILE D'ESERCIZIO	€	87.125,00	€	72.971,00

Le risultanze complessive dell'esercizio 2018, sopra rappresentate, formeranno oggetto di analisi nel corso della presente relazione.

Con riferimento al CONTO ECONOMICO si rappresenta quanto segue.

Il valore della produzione ammonta ad € 31.135.663 contro € 30.694.565 dell'esercizio precedente, con un aumento di € 441.098.

I costi della produzione ammontano a € 30.801.887 contro € 30.662.435 del 2017.

Il Collegio evidenzia che la spesa per incarichi di consulenza per l'anno 2018 non può essere superiore a € 23.300, pari al 20% della spesa sostenuta nel'anno 2009.

W G

Ciò considerato il Collegio rileva che la spesa sostenuta nell'anno 2018 dalla Fondazione (50.960 € per Consulenze professionali e amministrative) risulta superiore al limite indicato.

Quanto precede si sottopone alle valutazioni di competenza delle amministrazioni vigilanti e di controllo.

Il saldo della componente finanziaria ammonta a € 48.137, a fronte di un saldo di € 391.776 del 2017.

Il bilancio dell'esercizio 2018 si chiude con un <u>risultato positivo</u> di € 87.125 a fronte di un saldo di € 72.971 del 2017.

Con riferimento allo <u>STATO PATRIMONIALE</u>, il Collegio ritiene opportuno soffermarsi sulle seguenti poste più significative.

# IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Si premette che la Fondazione ha ritenuto di doversi avvalere della facoltà prevista dall'art.15 del D.L. n.185/2008, che consente ai soggetti di cui all'art.73, comma 1, lett. a) e b) del T.U. delle imposte sui redditi, la rivalutazione di beni immobili, con esclusione delle aree fabbricabili e degli immobili alla cui produzione o scambio è diretta l'attività di impresa. La decisione è stata assunta in sede di predisposizione del Bilancio 2008, così come previsto dalla sopracitata legge.

### CREDITI

Come previsto dalle norme del Cod. Civ. i crediti sono rappresentati in bilancio al netto della svalutazione operata che trova allocazione contabile nell'apposito "Fondo Svalutazione Crediti".

Su questo punto si segnala la svalutazione di un credito per € 442.000 a seguito della dichiarazione di fallimento del debitore.

A tal proposito, con riferimento ai crediti oggetto di svalutazione, il Collegio raccomanda di proseguire nel puntuale monitoraggio della situazione creditoria, seguendone attentamente l'iter dei relativi contenziosi civili in corso nell'interesse della Fondazione.

In merito ai crediti, il Collegio invita la Fondazione a mettere in atto tutte le opportune azioni per recuperare dal Comune di Palermo e dalla Regione Siciliana i contributi iscritti a bilancio e ancora non riscossi in data odierna, come indicati in nota integrativa.





### FONDI RISCHI

I Fondi per Rischi ed oneri iscritti in Bilancio ammontano a € 3.238.906 e sono composti dal Fondo per imposte, anche differite (€ 236.079) e da Altri fondi (€ 3.002.827), voce che ricomprende i fondi per liti e ricorsi (€ 2.416.942), per oneri future competenze dipendenti (€ 200.000) e per incentivo all'esodo (€ 385.885).

Il Fondo imposte differite è stato istituito nel 2008 a seguito della rivalutazione degli immobili e registrava all'origine un valore di €/000 193, pari alla differenza tra l'importo della rivalutazione operata (€/000 4.000) e quello della "riserva di rivalutazione art.15 D.L. n.185/2008" (€/000 3.807). Tale fondo a fine esercizio 2017 ammontava a € 133.416.

# NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

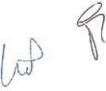
Si dà atto che la Nota Integrativa riporta la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2018.

Limitatamente al personale a tempo indeterminato, si rileva, alla data del 31 dicembre 2018, una consistenza numerica di 258,11 unità contro 266,6 del 2017, con una riduzione quindi di circa 8 unità dovuta esclusivamente a personale in uscita (10 pensionamenti, 1 esodo incentivate, 1 licenziamento).

Relativamente al personale a tempo determinato in essere al 31 dicembre 2018, la Nota / integrativa riporta una consistenza numerica di 85,06 unità, contro le 75,03 unità dell'anno precedente.

### INDICI DI BILANCIO

Il Collegio, al fine di evidenziare l'andamento alcuni elementi della gestione relativi alle principali poste di costi e ricavi, anche per corrispondere a rappresentate esigenze dei Ministeri competenti, ritiene opportuno evidenziare i seguenti indici, riferiti all'ultimo quinquennio, dai quali poter rilevare il trend complessivo dell'attività operativa della Fondazione che evidenzia miglioramenti dell'andamento economico e finanziario.



	2014	%	2015	%	2016	%	2017	%	2018	%
Ricavi propri	2.288		2.684		3.473		3.547		3.748	
Contributi C/Es.	25.049	9,13	24.550	10,93	24.802	14,00	25.609	13,85	25.652	14,61
Contributi C/Es.	25.049	Т	24.550		24.802	1	25.609		25.652	
Costi Produz.	28.504	87,88	28.354	86,58	29.953	82,80	30.662	83,52	30.802	83,28
Costi Personale	19.790		19.182		19.982		19.823		19.727	
Costi Produz.	28.504	69,43	28.354	67,65	29,953	66,71	30.662	64,65	30.802	64,04
Botteghino	2.190		2.461		2.907		3.202		3.501	
Contributi C/Es.	25.049	8,74	24.550	10,02	24.802	11,72	25.609	12,50	25.652	13,65

Relativamente a variazioni molto elevate degli indici ROS e ROA (pag. 19 della relazione sulla gestione) si evidenzia come queste siano dovute alla riduzione degli oneri diversi di gestione, in particolare relativi a minori versamenti destinati alle ONLUS (dovuta a minori incassi delle prove destinati alle ONLUS stesse) e alla spending review il cui versamento nel 2018 non è stato effettuato.

# ATTIVITA' ARTISTICA

Di seguito si riassumono i dati delle manifestazioni a pagamento e gratuite realizzate nell'anno 2017 confrontati con quelli degli anni precedenti.

MANIFESTAZIONI	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Lirica	115	94	121	139	137	149	152
Balletti	14	21	39	16	37	36	37
Concerti	11	28	31	33	27	26	22
Attività collaterali	0	0	0	41	60	61	64
Opere liriche realizzate in forma divulgativa	0	17	13	0	0	4	3
TOTALE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO	140	160	204	229	261	276	278
Attività didattica/divulgativa gratuita	0	85	55	57	63	61	62
TOTALE COMPLESSIVO	140	245	259	286	324	337	340





# CONCLUSIONI

Nel corso del 2018 la Fondazione, a seguito della riduzione del contributo dello Stato, comunicata a esercizio quasi concluso (nel mese di Ottobre), ha sofferto gravi difficoltà finanziarie



che sono state compensate in parte dalla riduzione del taglio, ma soprattutto dall'intervento straordinario del Comune di Palermo che ha consentito la chiusura del bilancio sostanzialmente in pareggio.

Questa situazione evidenzia ancora una volta l'esigenza che la Fondazione, al fine di garantire la solidità dei conti, persegua con sempre maggior impegno la ricerca di ulteriori entrate mediante un maggiore coinvolgimento dei privati e con l'utilizzo dei fondi comunitari destinati alla Regione Siciliana, attraverso i programmi operativi in corso.

Per quanto esposto, specificato e rappresentato nel contesto della presente relazione - fatte salve le valutazioni ed osservazioni rappresentate nella presente relazione con riferimento alla problematica delle "misure di contenimento dei costi" - tenuto conto della certificazione positiva della Società di revisione contabile PricewaterhouseCoopers S.p.A, rilasciata il 21/05/2018, il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del Bilancio di esercizio al 31 dicembre 2018 da parte del Consiglio di Amministrazione.

Palermo, 18 aprile 2019

### Il Collegio dei Revisori

Presidente

Componente

Dott. Maurizio Graffeo

Dott. Marco Piepoli

Tulelli

Tulelli Componente



# Relazione della società di revisione indipendente ai sensi dell'articolo 14 del DLgs 27 gennaio 2010, nº 39

Fondazione Teatro Massimo

Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2018



#### Relazione della società di revisione indipendente

ai sensi dell'articolo 14 del DLgs 27 gennaio 2010, nº 39

Al Consiglio di Indirizzo della Fondazione Teatro Massimo

#### Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

#### Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2018, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2018, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

#### Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione Teatro Massimo in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

## Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori dei conti per il bilancio d'esercizio

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

#### PricewaterhouseCoopers SpA

Sede legale e amministrativa: Milano 20149 Via Monte Rosa 91 Tel. 0277851 Fax 027785240 Cap. Soc. Euro 6.890.000,00 i.v., C.F. e P.IVA e Reg. Imp. Milano 12979880155 Iscritta al nº 119644 del Registro dei Revisori Legali - Altri Uffici: Ancona 60131 Via Sandro Totti 1 Tel. 0712132311 - Bari 70122 Via Abate Gimma 72 Tel. 0805640211 - Bologna 40126 Via Angelo Finelli 8 Tel. 0516186211 - Brescia 25123 Via Borgo Pietro Wulner 23 Tel. 0303697501 - Catania 95129 Corso Italia 302 Tel. 0957532311 - Firenze 50121 Viale Gramsci 15 Tel. 0552482811 - Genova 16121 Piazza Piccapietra 9 Tel. 01029041 - Napoli 80121 Via dei Mille 16 Tel. 08136181 - Padova 35138 Via Vicenza 4 Tel. 049873481 - Palermo 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091349737 - Parma 43121 Viale Tanara 20/A Tel. 0521275911 - Pescara 65127 Piazza Ettore Troilo 8 Tel. 0854545711 - Roma 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06570251 - Torino 10122 Corso Palestro 10 Tel. 011556771 - Trento 38122 Viale della Costituzione 33 Tel. 0461237004 - Treviso 31100 Viale Felissent 90 Tel. 0422696911 - Trieste 34125 Via Cesare Battisti 18 Tel. 0403480781 - Udine 33100 Via Poscolle 43 Tel. 043225789 - Varese 21100 Via Albuzzi 43 Tel. 0332285039 - Verona 37135 Via Francia 21/C Tel. 0458263001 - Vicenza 36100 Piazza Pontelandolfo 9 Tel. 0444393311



Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione Teatro Massimo di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione Teatro Massimo o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori dei conti ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione Teatro Massimo.

## Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a
  frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di
  revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed
  appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore
  significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore
  significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può
  implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni
  fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione Teatro Massimo;



- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione Teatro Massimo di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione Teatro Massimo cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo
  complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi
  sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

#### Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

#### Giudizio ai sensi dell'articolo 14, comma 2, lettera e), del DLgs 39/10

Il Sovrintendente della Fondazione Teatro Massimo è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2018, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) nº 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2018 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2018 ed è redatta in conformità alle norme di legge.



Con riferimento alla dichiarazione di cui all'articolo 14, comma 2, lettera e), del DLgs 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione della Fondazione Teatro Massimo e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Palermo, 15 aprile 2019

PricewaterhouseCoopers SpA

Marco D'Alia (Revisore legale)

#### ALLEGATO 1 - CONTO CONSUNTIVO DI CASSA

		CONTO CONSUNTIVO DI CASSA (ALLEGATO)	31/12/2018
Livelli		Voce	
E	I	Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e pereguativa	_
E	II	Tributi	-
E	Ш	Imposte, tasse e proventi assimilati	-
E	II	Contributi sociali e premi	-
E	Ш	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	-
Е	Ш	Contributi sociali a carico delle persone non occupate	-
E	I	Trasferimenti correnti	25.046.180
E	II	Trasferimenti correnti	25.046.180
Е	III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	24.866.180
Е	III	Trasferimenti correnti da Famiglie	-
E	III	Trasferimenti correnti da Imprese	180.000
Е	Ш	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	=
Е	III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
E	I	Entrate extratributarie	5.537.166
E	II	Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	5.085.904
E	Ш	Vendita di beni	5 005 004
E	Ш	Vendita di servizi	5.085.904
E	III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	-
E	Ш	Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
Е	Ш	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
Е	Ш	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	_
E	Ш	Entrate da Imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	_
E	Ш	Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	_
E	II	Interessi attivi	14.256
E	Ш	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	=
E	III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio - lungo termine	14.256
E	III	Altri interessi attivi	14.256
E	II	Altre entrate da redditi da capitale	-
E E	III	Rendimenti da fondi comuni di investimento  Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	
E	III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	-
E	III	Altre entrate da redditi da capitale	]
E	II	Rimborsi e altre entrate correnti	437.005
E	Ш	Indennizzi di assicurazione	437.003
E	Ш	Rimborsi in entrata	396.787
E	III	Altre entrate correnti n.a.c.	40.218
E	Ι	Entrate in conto capitale	479.672
E	II	Tributi in conto capitale	-
Е	III	Altre imposte in conto capitale	-
E	II	Contributi agli investimenti	-
Е	Ш	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	-
E	Ш	Contributi agli investimenti da Famiglie	_
E	III	Contributi agli investimenti da Imprese	-
E	Ш	Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private	-
Е	III	Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
E	II	Altri trasferimenti in conto capitale	-
Е	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	-
E	Ш	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie	
E	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famigne  Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese	]
E	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Infirese  Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	]
		Transfermiona in contro captante per assumizione di desti dell'annimistazione da parte di issuazioni sociali i i radio	
Е	Ш	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del	-
_		Resto del Mondo	
Е	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	-
Е	Ш	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Famiglie	<u> </u>
E	Ш	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Imprese	_
E	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Socili Private	
Е	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e	-
Е	ш	Resto del Mondo Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche	
"	111	Trasformenti in como capitane per escussione di garanzie senza rivaisa da parte di anniminsuazioni pubbliche	-
E	Ш	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie	-

	1**		
Е	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Imprese	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Istituzioni Sociali Private	-
E E	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte dell'Unione Europea e Resto del	-
E	III	Altri trasferimenti in conto capitale da amministrazioni pubbliche	-
E	III	Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese	-
E	III	* *	· <del>-</del>
E E	III	Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private	· <del>-</del>
E	II	Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	479.672
E	III	Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali  Alienazione di beni materiali	479.672 479.672
E	III	Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti	479.072
E	III	Alienazione di beni immateriali	
E	II		
E	III	Altre entrate in conto capitale  Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	•
E	III	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	
E	I		500 963
E	II	Entrate da riduzione di attività finanziarie  Alienazione di attività finanziarie	500.863
E	III	Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale	
E	III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	
E	III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	
E	III		
E	II	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine  Riscossione crediti di breve termine	21.190
E	III	Riscossione crediti di breve termine Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	21.190
E E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie	•
E E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese	
E E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese  Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
E	III	·	
E		Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie	21.19
E	Ш	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese	21.190
E E	Ш	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	470.67
E E	II	Riscossione crediti di medio-lungo termine	479.673
E		Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie	
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese	479.67.
E E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	4/9.07.
E	III		
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie	
E	III		
E E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese  Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	•
E E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	•
-	ш	Accessione cream an meano mango termine a tasso non agertolato dan onione Europea e dan Resto dei Mondo	
Е	Ш	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	
Е	Ш	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	
E	III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	
E	III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	
E	III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	
E	II	Altre entrate per riduzione di attività finanziarie	
E	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	
E	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie	
E	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese	
E	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	
E	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo	
Е	Ш	Prelievi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	
E	III	Prelievi da depositi bancari	
E	I	Accensione Prestiti	
E	II	Emissione di titoli obbligazionari	
E	III	Emissioni titoli obbligazionari a breve termine	
Е	III	Emissioni titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
E	II	Accensione prestiti a breve termine	
E	III	Finanziamenti a breve termine	
E	III	Anticipazioni	
E	II	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	

		A company of the second	
E	III	Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	-
E <b>E</b>	Ш	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	-
E	II	Altre forme di indebitamento Accensione Prestiti - Leasing finanziario	-
E	III	Accensione Prestiti - Ceasing manziano  Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	
E	Ш	Accensione Prestiti - Derivati	_
E	II	Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli	_
Е	Ш	Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli	-
E	I	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	-
E	I	Entrate per conto terzi e partite di giro	1.537.080
E		Entrate per partite di giro	1.537.080
Е	III	Altre ritenute	-
E	III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	588.311
Е	Ш	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	729.309
E	III	Altre entrate per partite di giro	219.461
E E	II	Entrate per conto terzi  Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi	-
E	III	Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche	]
E	III	Trasferimenti per conto terzi da altri settori	
Е	Ш	Depositi di/presso terzi	_
E	Ш	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	-
Е	III	Altre entrate per conto terzi	
		TOTALE GENERALE ENTRATE	33.100.960
U	I	Spese correnti	29.150.527
U		Redditi da lavoro dipendente	18.908.860
U	III	Retribuzioni lorde	12.677.608
U	Ш	Contributi sociali a carico dell'ente	6.231.252
U	II	Imposte e tasse a carico dell'ente	1.190.854
U	Ш	Imposte e tasse a carico dell'ente	1.190.854
U U	II	Acquisto di beni e servizi Acquisto di beni non sanitari	<b>8.482.030</b> 708.694
U	III	Acquisto di beni sanitari	700.094
U	Ш	Acquisto di servizi non sanitari	7.773.336
U	III	Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali	_
U	II	Trasferimenti correnti	-
U	Ш	Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	-
U	Ш	Trasferimenti correnti a Famiglie	=
U	Ш	Trasferimenti correnti a Imprese	-
U	Ш	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private	=
U	Ш	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo	-
U	II	Interessi passivi	53.453
U	Ш	Interessi passivi su titoli obbligazionari a breve termine	-
U U	III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine Interessi su finanziamenti a breve termine	-   -
U	III	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
U	III	Altri interessi passivi	53.453
U	II	Altre spese per redditi da capitale	55.155
U	Ш	Utili e avanzi distribuiti in uscita	-
U	III	Diritti reali di godimento e servitù onerose	-
U	Ш	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.	=
U	II	Rimborsi e poste correttive delle entrate	-
U	Ш	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc)	-
U	III	Rimborsi di imposte in uscita	-
U	Ш	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea	-
U	Ш	Altri Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso	=4= 200
U	II	Altre spese correnti  Fondi di riserva e altri accantonamenti	515.330
U U	III	Versamenti IVA a debito	
U	III	Premi di assicurazione	155.852
U	III	Spese dovute a sanzioni	155.852
U	III	Altre spese correnti n.a.c.	359.478
U	I	Spese in conto capitale	87.215
U	II	Tributi in conto capitale a carico dell'ente	
U	Ш	Tributi su lasciti e donazioni	-
U	III	Altri tributi in conto capitale	-
U	II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	87.215

_			
U	III	Beni materiali	87.215
U	III	Terreni e beni materiali non prodotti	-
U	III	Beni immateriali	-
U	III	Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	-
U	III	Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	_
U	Ш	Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	_
U	II	Contributi agli investimenti	-
U	III	Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche	_
U	Ш	Contributi agli investimenti a Famiglie	_
U	Ш	Contributi agli investimenti a Imprese	
		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	-
U	III	Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private	-
U	III	Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo	-
U	II	Altri trasferimenti in conto capitale	-
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche	-
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	-
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese	-
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali Private	-
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	-
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche	_
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie	
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese	
U	Ш	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private	
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo	]
U		· · ·	]
	III	Altri trasferimenti in conto capitale a amministrazioni pubbliche	-
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a Famiglie	-
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a Imprese	-
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a Istituzioni Sociali Private	-
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a Unione Europea e Resto del Mondo	-
U	II	Altre spese in conto capitale	-
U	Ш	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale	-
U	III	Altre spese in conto capitale n.a.c.	_
U	I	Spese per incremento attività finanziarie	8.000
U	II	Acquisizioni di attività finanziarie	
_			
U	Ш	Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale	_
U	Ш	Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale	-
U	Ш	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento	-
U U	III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine	- - -
U U U	III III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	7,000
U U U	III III III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine Concessione crediti di breve termine	7.000
U U U U	III III III III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine  Concessione crediti di breve termine  Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	7.000
U U U U U	III III III III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine  Concessione crediti di breve termine  Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie	-
U U U U U U U U	III III III III III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine  Concessione crediti di breve termine  Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese	7.000
U U U U U	III III III III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine  Concessione crediti di breve termine  Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie	-
U U U U U U U U	III III III III III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine  Concessione crediti di breve termine  Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese	-
U U U U U U U U U		Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine  Concessione crediti di breve termine Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	-
U U U U U U U U U U U		Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine  Concessione crediti di breve termine  Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	-
U U U U U U U U U U	III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine  Concessione crediti di breve termine  Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche	-
U U U U U U U U	III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine  Concessione crediti di breve termine  Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie	-
U U U U U U U U U U U U U U U U U U U		Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine  Concessione crediti di breve termine  Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	-
U U U U U U U U U U U U		Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine  Concessione crediti di breve termine  Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	7.000 - - - - - -
U U U U U U U U U U U U U U U U U U U		Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine  Concessione crediti di breve termine  Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	-
U U U U U U U U U U U U U U U U U U U		Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine  Concessione crediti di breve termine  Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato al Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo  Concessione crediti di medio-lungo termine Concessione Crediti di medio-lungo termine	7.000 - - - - - -
U U U U U U U U U U U U U U U U U U U		Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine  Concessione crediti di breve termine  Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato al Il'Unione Europea e al Resto del Mondo  Concessione crediti di medio-lungo termine Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie	7.000 - - - - - 1.000
U U U U U U U U U U U U U U U U U U U		Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine  Concessione crediti di breve termine  Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo  Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo  Concessione crediti di medio-lungo termine Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese	7.000 - - - - - -
U U U U U U U U U U U U U U U U U U U		Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine  Concessione crediti di breve termine  Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo  Concessione crediti di medio-lungo termine Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	7.000 - - - - - 1.000
U U U U U U U U U U U U U U U U U U U		Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine  Concessione crediti di breve termine  Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo  Concessione crediti di medio-lungo termine Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	7.000 - - - - - 1.000
U U U U U U U U U U U U U U U U U U U		Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine  Concessione crediti di breve termine  Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo  Concessione crediti di medio-lungo termine Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	7.000 - - - - - 1.000
U U U U U U U U U U U U U U U U U U U		Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine  Concessione crediti di breve termine  Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo  Concessione crediti di medio-lungo termine Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	7.000 - - - - - 1.000
U U U U U U U U U U U U U U U U U U U		Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine  Concessione crediti di breve termine Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Il'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione crediti di medio-lungo termine Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche	7.000 - - - - - 1.000
U U U U U U U U U U U U U U U U U U U		Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine  Concessione crediti di breve termine Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo  Concessione crediti di medio-lungo termine  Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche	7.000 - - - - - 1.000
U U U U U U U U U U U U U U U U U U U		Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine  Concessione crediti di breve termine  Concessione crediti di breve termine  Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Ilvinione Europea e al Resto del Mondo  Concessione crediti di medio-lungo termine Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese	7.000 - - - - - 1.000
U U U U U U U U U U U U U U U U U U U		Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine  Concessione crediti di breve termine  Concessione crediti di breve termine  Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Ill'Unione Europea e al Resto del Mondo  Concessione crediti di medio-lungo termine Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese	7.000 - - - - - 1.000
U U U U U U U U U U U U U U U U U U U		Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine  Concessione crediti di breve termine  Concessione crediti di breve termine  Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Ill'Unione Europea e al Resto del Mondo  Concessione crediti di medio-lungo termine Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese	7.000 - - - - - 1.000
U U U U U U U U U U U U U U U U U U U		Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine  Concessione crediti di breve termine Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato al Itituzioni Sociali Private Concessione crediti di medio-lungo termine Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Soci	7.000 - - - - - 1.000
U U U U U U U U U U U U U U U U U U U		Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine  Concessione crediti di breve termine Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Ill'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Ill'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo  Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Ill'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Ill'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali P	7.000 - - - - - 1.000
U U U U U U U U U U U U U U U U U U U		Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine  Concessione crediti di breve termine  Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Ill'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo  Concessione crediti di medio-lungo termine  Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a	7.000 - - - - - - 1.000
U U U U U U U U U U U U U U U U U U U		Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine Concessione crediti di breve termine Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Il'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione crediti di medio-lungo termine Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all	7.000 - - - - - 1.000
U U U U U U U U U U U U U U U U U U U		Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine Concessione crediti di breve termine Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Ill'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Ill'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione Crediti di medio-lungo termine  Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo te	7.000 - - - - - 1.000
U U U U U U U U U U U U U U U U U U U		Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine Concessione crediti di breve termine Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Il'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione crediti di medio-lungo termine Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all	7.000 - - - - - 1.000

#### **BILANCIO D'ESERCIZIO**

U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazione Pubbliche	-
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie	-
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese	<del>-</del>
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	-
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso UE e Resto del Mondo	-
U	III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica)	-
U	III	Versamenti a depositi bancari	-
U	I	Rimborso Prestiti	519.250
U	II	Rimborso di titoli obbligazionari	-
U	III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine	-
U	III	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	-
U	II	Rimborso prestiti a breve termine	-
U	III	Rimborso Finanziamenti a breve termine	-
U	III	Chiusura Anticipazioni	-
U	II	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	519.250
U	Ш	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	519.250
U	III	Rimborso prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	-
U	III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	-
U	II	Rimborso di altre forme di indebitamento	-
U	III	Rimborso Prestiti - Leasing finanziario	-
U	III	Rimborso Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	-
U	III	Rimborso prestiti - Derivati	-
U	III	Versamenti al Fondo di ammortamento titoli	-
U	I	Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	-
U	I	Scarti di emissione di titoli emessi dall'amministrazione	-
U	Ι	Uscite per conto terzi e partite di giro	4.447.503
U	II	Uscite per partite di giro	4.447.503
U	III	Versamenti di altre ritenute	-
U	III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente	3.755.438
U	III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo	692.065
U	III	Altre uscite per partite di giro	-
U	II	Uscite per conto terzi	-
U	Ш	Acquisto di beni e servizi per conto terzi	-
U	III	Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche	-
U	III	Trasferimenti per conto terzi a Altri settori	-
U	III	Depositi di/presso terzi	-
U	Ш	Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi	-
U	III	Altre uscite per conto terzi	-
		TOTALE GENERALE USCITE	34.212.496
		DIFFERENZIALE ENTRATE - USCITE	(1.111.536)

Il Sovrintendente Francesco Giambrone

#### ALLEGATO 2 - CONTO ECONOMICO AL 31/12/2018

redatto secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27/03/2013

C	nto economico		Esercizio 2018		Esercizio 2017	
Conto	econom	lico	Parziali	Totali	Parziali	Totali
A) Valo	re della	produzione				
1. Ricav	vi e prove	enti per l'attività istituzionale		29.463.505		29.541.782
a)	contrib	buto ordinario dello Stato				
b)	corrisp	pettivi da contratto di servizio	0		0	
	b.1)	con lo Stato				
	b.2)	con le Regioni				
	b.3)	con altri enti pubblici				
	b.4)	con l'Unione Europea				
c)	contrib	buti in conto esercizio	25.324.790		25.464.135	
	c. 1)	contributi dello Stato	14.530.386		15.443.083	
	c.2)	contributi da Regioni	8.194.404		7.971.052	
	c.3)	contributi da altri enti pubblici	2.600.000		2.050.000	
	c.4)	contributi dall'Unione Europea				
d)	contrib	buti da privati	327.600		145.387	
e)	prover	nti fiscali e parafiscali				
f)	ricavi p	per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	3.811.115		3.932.260	
2. Varia		lle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilav. e finiti				
		ei lavori in corso su ordinazione				
4. Incre	menti d	i immobilizzazioni per lavori interni				
	ricavi e p			1.672.158		1.152.783
a)		contributi in conto capitale imputata all'esercizio				
b)		cavi e proventi	1.672.158		1.152.783	
•		'				
A. Total	le valore	e della produzione		31.135.663		30.694.565
		,				
B) Cost	i della n	produzione				
,						
6. per n	naterie p	orime, sussidiarie, di consumo, e merci		560.570		623.612
7. per s				9.045.169		8.191.082
a)		zione di servizi istituzionali				
b)	-	izione di servizi	3.118.935		2.892.466	
c)		lenze, collaborazioni, altre prestazioni lavoro	5.675.945		5.065.611	
d)		ensi ad organi di amministrazione e di controllo	250.289		233.005	
•		nto beni di terzi	200.207	523.381		530.148
	persona			19.727.295		19.822.980
a)	i i	e stipendi	14.824.858		14.848.901	
b)		sociali	3.904.606		3.815.480	

	Esercizio 2		2018 Eserciz		io 2017	
Conto	economico	Parziali	Totali	Parziali	Totali	
c)	trattamento di fine rapporto	997.831		1.158.599		
d)	trattamento di quiescenze e simili					
e)	altri costi					
10. am	mortamenti e svalutazioni		634.854		522.233	
a)	ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	13.146		13.324		
b)	ammortamento delle immobilizzazioni materiali	179.708		173.223		
c)	altre svalutazioni delle immobilizzazioni					
d)	svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante					
	e delle disponibilità liquide	442.000		335.686		
11. vari	azioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci					
12. acc	antonamento per rischi		16.802		362.679	
13. altr	i accantonamenti					
14. one	eri diversi di gestione		293.816		609.701	
a)	oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	0		96.192		
b)	altri oneri diversi di gestione	293.816		513.509		
B. Tota	le costi della produzione		30.801.887		30.662.435	
Differe	nza tra valore e costi della produzione (A-B)		333.776		32.130	
C) Pro	venti e oneri finanziari					
15. Pro	venti da partecipazioni					
16. Altr	i proventi finanziari		101.471		456.537	
a)	da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	87.215		188.081		
b)	da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non					
	costituiscono partecipazioni					
c)	da titoli iscritti nell'attivo circolante che non					
	costituiscono partecipazioni					
d)	costituiscono partecipazioni proventi diversi dai precedenti	14.256		268.456		
•		14.256	(53.334)	268.456	(64.761)	
•	proventi diversi dai precedenti	14.256	(53.334)	268.456	(64.761)	
17. Inte	proventi diversi dai precedenti eressi e altri oneri finanziari	14.256	(53.334)	268.456	(64.761)	
17. Inte	proventi diversi dai precedenti eressi e altri oneri finanziari interessi passivi	14.256	(53.334)	268.456	(64.761)	
17. Inte	proventi diversi dai precedenti eressi e altri oneri finanziari interessi passivi oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate		(53.334)		(64.761)	
17. Inte a) b) c)	proventi diversi dai precedenti eressi e altri oneri finanziari interessi passivi oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate interessi e altri oneri finanziari		(53.334) 48.137		(64.761) 391.776	
17. Inte	proventi diversi dai precedenti eressi e altri oneri finanziari interessi passivi oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate interessi e altri oneri finanziari utili e perdite su cambi					
17. Inter a) b) c)  C. Total D) Rett	proventi diversi dai precedenti eressi e altri oneri finanziari interessi passivi oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate interessi e altri oneri finanziari utili e perdite su cambi					
17. Inter a) b) c)  C. Total D) Rett	proventi diversi dai precedenti eressi e altri oneri finanziari interessi passivi oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate interessi e altri oneri finanziari utili e perdite su cambi le proventi e oneri finanziari ifiche di valore di attività finanziarie		48.137		391.776	
17. Inter a) b) c)  C. Total D) Rett 18. Rive	proventi diversi dai precedenti eressi e altri oneri finanziari interessi passivi oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate interessi e altri oneri finanziari utili e perdite su cambi le proventi e oneri finanziari ifiche di valore di attività finanziarie alutazioni:		48.137		391.776	

<b>C</b>	Conto economico		Esercizio 2018		Esercizio 2017	
Conto			Totali	Parziali	Totali	
19. Svalutazioni			0		0	
a)	a) di partecipazioni					
b)	b) di immobilizzazioni finanziarie					
c)	di titoli iscritti nell'attivo circolante					
D. Total	D. Totale rettifiche di valore di attività finanziarie		0		0	
Risulta	to prima delle imposte (A-B+C+D)		381.913		423.906	
22. Imp	oste sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		294.788		350.935	
a)	imposte correnti	322.125		353.249		
b)	imposte dirette dell'esercizio precedente	0		0		
c)	imposte differite e anticipate	(27.337)		(2.314)		
AVANZ	AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO		87.125		72.971	

Il Sovrintendente Francesco Giambrone

157





Piazza Verdi - 90138 Palermo teatromassimo.it



## CONSIGLIO DI INDIRIZZO DELLA FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO 2/2019

Seduta di martedì 30 aprile 2019 alle ore 15:00 – Teatro Massimo

Presenti il Presidente Leoluca Orlando, il Vicepresidente Leonardo Di Franco, i Consiglieri Daniele Ficola, Enrico Maccarone e Anna Sica

il Sovrintendente Francesco Giambrone

Il Presidente invita il Direttore Generale, Elisabetta Tesi, a svolgere le funzioni di Segretario del Consiglio di Indirizzo.

OMISSIS
ordine del giorno
•••••
3) Bilancio di esercizio 2018 – Approvazione
••••••
OMISSIS

#### **DELIBERA N. 1**

#### IL CONSIGLIO

Visto ed esaminato il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2018 e gli allegati come meglio descritti al successivo punto 3);

Vista la relazione della Società di revisione Pricewaterhouse;

Vista la relazione del Collegio dei Revisori;

all'unanimità dei voti dei consiglieri presenti

#### **DELIBERA**

- di approvare il bilancio di esercizio 2018 corredato della relazione sulla gestione, del conto consuntivo in termini di cassa e del conto economico redatto secondo lo schema di cui al D.M. 27 marzo 2013, predisposti e comunicati dal Sovrintendente secondo quanto previsto dall'art. 10 punto c) dello Statuto, che presenta un utile di esercizio di Euro 87.125;
- 2) di utilizzare l'utile di esercizio a parziale copertura delle perdite degli esercizi precedenti;





- 3) di allegare alla presente delibera il bilancio di esercizio 2018 corredato della relazione sulla gestione, del conto consuntivo in termini di cassa, del conto economico redatto secondo lo schema del D.M. del 27 marzo 2013, della relazione della Società di revisione Pricewaterhouse e della relazione del Collegio dei Revisori;
- 4) di trasmettere la presente delibera, unitamente ai documenti di cui al punto precedente, al Ministero per i Beni e le Attività culturali Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, al Ministero dell'Economia e delle Finanze, alla Corte dei Conti, alla Regione Siciliana, al Comune di Palermo e agli uffici della Fondazione per gli adempimenti di rispettiva competenza.

Ł)SEGRETARIO

IL PRESIDENTE

Si dichiara che le parti omesse non inficiano o contraddicono quanto disposto nella parte relativa alla approvazione del bilancio.

Imposta di bollo assolta in modo virtuale tramite la Camera di Commercio di Palermo. AGEDRSIC N. 0021045 del 17.3.2017