



BILANCIO D'ESERCIZIO

AL 31 | 12 | 2017



TEATRO
MASSIMO

SOCI FONDATORI



REGIONE SICILIANA
ASSESSORATO AL TURISMO SPORT E SPETTACOLI



PARTNER



ART BONUS - ALBO DEI DONATORI

TASCA D'ALMERITA
ANGELO MORETTINO SRL
GIOVANNI ALONGI
SAIS AUTOLINEE
AGOSTINO RANDAZZO
MARCO DI MARCO
FILIPPONE ASSICURAZIONE

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Francesco Giambrone

Sovrintendente

Elisabetta Tesi

Direttore operativo

Oscar Pizzo

Direttore artistico

Gabriele Ferro

Direttore musicale

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Leoluca Orlando

Presidente

(Sindaco di Palermo)

Leonardo Di Franco

Vicepresidente

Daniele Ficola

Enrico Maccarone

Anna Sica

COLLEGIO DEI REVISORI

Maurizio Graffeo

Presidente

Marco Piepoli

Gianpiero Tulelli

SOCIETÀ DI REVISIONE
PRICEWATERHOUSECOOPERS

INDICE

RELAZIONE SULLA GESTIONE	7
Informativa sulla Fondazione	10
Fatti di particolare rilievo	10
Sedi secondarie	13
Attività di direzione e coordinamento	13
L'attività artistica dell'anno 2017	15
Lirica	16
Balletti	26
Concerti	29
Attività collaterali	41
Situazione Patrimoniale e Finanziaria	55
Stato Patrimoniale attivo	55
Stato Patrimoniale passivo	55
Principali indicatori della situazione patrimoniale e finanziaria	56
Situazione Economica	57
Conto Economico	57
Principali indicatori della situazione economica	57
Informazioni ex Art. 2428 C.C.	58
Principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione	59
Principali indicatori non finanziari	59
Informativa sull'ambiente	61
Informazioni sulla gestione del personale	61
Ulteriori Prescrizioni ex Art. 2428 C.C.	63
Attività di ricerca e sviluppo	63
Rapporti con i Soci fondatori	63
Azioni/quote della Fondazione controllante	63
Uso di strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della Situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio	64
Ripartizione Fus Parametri	65
Miglioramento dei risultati della gestione	66
Assunzioni d'impegno: in ottemperanza al comma 3 dell'art. 3, del D.M. 3 febbraio 2014	69
BILANCIO 31/12/2017	79
Stato Patrimoniale	79
Conto economico	81
Rendiconto finanziario	82
Nota Integrativa	85
RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI	129
RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE	135
ALLEGATI	
Allegato 1 Conto consuntivo di cassa	140
Allegato 2 Conto economico al 31/12/2017	148





RELAZIONE SULLA GESTIONE

Signor Presidente, Signori Consiglieri,
nella Nota integrativa Vi sono state fornite le notizie attinenti alla illustrazione del bilancio al 31/12/2017. Nel presente documento, conformemente a quanto previsto dall'art. 2428 del Codice Civile, Vi forniamo le notizie attinenti la situazione della Fondazione e le informazioni sull'andamento della gestione. La presente relazione, redatta con valori espressi in unità di Euro, viene presentata a corredo del Bilancio d'esercizio al fine di fornire informazioni reddituali, patrimoniali, finanziarie e gestionali della Fondazione corredate, ove possibile, di elementi storici e valutazioni prospettiche.

Oltre a quanto previsto dalla normativa civilistica, in considerazione dell'entrata in vigore del D.M. 27.3.2013 sono stati redatti i seguenti documenti che non fanno parte del Bilancio d'esercizio e della relativa Relazione sulla gestione:

- a) il conto consuntivo in termini di cassa di cui all'art. 9 commi 1 e 2 del suddetto D.M. (Allegato 1);
- b) il conto economico riclassificato secondo la tassonomia prevista per il budget economico di cui all'allegato 1 del richiamato D.M. 27.3.2013 (Allegato 2).

Non sono stati invece allegati i prospetti SIOPE in quanto è stato verificato che la Fondazione non è ancora inserita nell'elenco delle pubbliche amministrazioni per le quali la rilevazione SIOPE è stata attivata.

Tenuto conto della mancata pubblicazione degli indicatori Ministeriali per le Fondazioni liriche, si è ritenuto di rappresentare gli indici relativi alla composizione del valore della produzione e dei costi della produzione che vengono confrontati con il bilancio dell'esercizio precedente.

Preliminarmente, si ritiene opportuno evidenziare che il bilancio dell'esercizio 2017 si chiude con un utile netto di esercizio di € 72.971 (es. precedente €

BILANCIO D'ESERCIZIO

343.849), dopo avere stanziato le imposte correnti e differite di esercizio pari a € 350.935 (es. precedente € 336.158), ed a fronte di un budget economico per lo stesso esercizio che prevedeva un avanzo economico, dopo le imposte, di € 139.000. Anche rispetto all'esercizio precedente, l'utile netto di esercizio risulta inferiore di € 270.878; la riduzione deriva, tuttavia, dai prudenziali adeguamenti del fondo svalutazione crediti per € 335.686 e del fondo liti e ricorsi per € 362.679.

Pur in assenza dei ricavi di natura eccezionale conseguiti nell'esercizio precedente e pari a € 822.667 per il definitivo passaggio in giudicato delle sentenze aventi ad oggetto il rimborso della TARSU, nell'esercizio in esame si registra un aumento del valore della produzione di € 243.760; mentre l'aumento dei costi della produzione, rispetto all'esercizio precedente, pari a € 709.166 deriva, come precedentemente detto, dagli accantonamenti prudenziali effettuati ai fondi svalutazione crediti e rischi ed oneri (liti e ricorsi) pari a complessivi € 698.365. Il risultato conseguito per l'anno 2017 può, conseguentemente, considerarsi soddisfacente e in linea con la programmazione effettuata e con il piano di risanamento. Si tratta del quinto bilancio consecutivo che si chiude in attivo, confermando così la condizione strutturale di equilibrio conseguita dalla Fondazione a seguito delle azioni di risanamento programmate e messe in atto.

Nel dettaglio, vengono riportate di seguito alcune azioni di particolare importanza realizzate nel corso dell'esercizio 2017 e segnatamente:

- Azioni mirate all'incremento dei ricavi: i ricavi delle vendite e delle prestazioni si sono incrementati per € 158.418 (+ 4,2%) rispetto all'esercizio precedente. I ricavi da Botteghino continuano a crescere registrando un incremento complessivo pari al 19,9% per effetto sia della vendita di biglietti (12,1%) che della vendita degli abbonamenti (7,8%). Questo risultato è coerente con l'incremento del numero di spettatori e con l'incremento del tasso di occupazione delle sale, come rileva dalle tabelle riportate nell'apposito paragrafo dedicato ai "Principali indicatori non finanziari".

I ricavi delle prestazioni sono stati, inoltre, positivamente influenzati:

- a) dalle risorse del Patto per Palermo, pari a complessivi €. 385.000,00 (+32,6% rispetto all'esercizio precedente), finalizzate alla realizzazione dei progetti "Opera Camion" e "Estate in Piazza" che hanno un forte impatto sociale;
- b) dai ricavi per coproduzioni per €. 97.750 (+84,4%) rispetto all'esercizio precedente.

Anche la voce Altri Ricavi e Proventi (al netto dei ricavi di entità o incidenza eccezionali) si è incrementata in modo significativo: continuano a crescere i ricavi derivanti dalle visite guidate (+ 18,9% rispetto all'esercizio precedente) e quelli derivanti dall'affitto delle sale del teatro (+8,8%). Un vero e proprio balzo in avanti è stato determinato dai c.d. "ricavi da sponsorizzazioni" che se pure modesti in valore assoluto (€ 18.279) hanno registrato un incremento percentuale del 123,5% rispetto l'esercizio precedente. Tutto questo conferma il grande sforzo che la Fondazione sta compiendo per aumentare in modo significativo la capacità di autofinanziamento propria con azioni di marketing mirate, affiancate da strategie di comunicazione sui canali web con particolare riferimento a target nuovi e meno ricettivi nei confronti dell'opera, a contatti diretti con agenzie di viaggi e turismo ed operatori di incoming offrendo servizi innovativi e spazi di varia capienza ed estetica.

- Azioni mirate al contenimento dei costi.

Tutte le voci di costo in aumento, rispetto all'esercizio precedente, descritte in dettaglio nella nota integrativa, sono legate all'incremento della produzione e delle attività proposte dalla Fondazione.

La Fondazione è, peraltro, impegnata fortemente nel sociale e, infatti, l'incremento di costi di esercizio più significativo (€+ 111.091 in valore assoluto rispetto l'esercizio precedente) attiene alla devoluzione in beneficenza degli incassi delle prove generali e delle anteprime degli spettacoli a selezionate ONLUS.

Nonostante l'incremento di tutte le attività e della produzione, i costi per servizi sono sostanzialmente stabili, mentre il costo per il personale continua a decrementarsi (€ - 159.514 rispetto all'esercizio precedente) pur registrando un incremento della produttività (+ 0,80%) e un incremento del valore prodotto da ciascun dipendente (+ 2,50%).

Questo dato conferma l'attenzione che è stata posta al controllo dei costi, a una conduzione virtuosa con particolare riferimento al personale aggiunto a tempo determinato che è stato limitato solo alle esigenze strettamente necessarie alla produzione artistica che, come è noto, è stata incrementata in ordine alla imprescindibile esigenza di aumentare le alzata di sipario e relativa offerta, strategia peraltro premiata dalla positiva risposta del pubblico.

- Azioni mirate al miglioramento delle performance complessive:

Tutti i principali indicatori delle performance, come meglio analizzati nell'apposita

BILANCIO D'ESERCIZIO

sezione "Principali indicatori non finanziari", sono in miglioramento e riflettono l'attenzione che si è posta a questi aspetti:

- n. 145.625 spettatori (contro i n. 136.435 del 2016 con un incremento pari al 6,74%);
- percentuale di occupazione della sala grande 80,30% (contro il 75,20% del 2016 ed il 73,10% del 2015);
- alzate di sipario totali (ad eccezioni degli spettacoli/manifestazioni ad ingresso libero) n. 266 più 10 manifestazioni in tournée (contro n. 225 più 6 manifestazioni in tournée del 2016);
- alzate di sipario in sala grande n. 145 (contro n. 139 del 2016);
- punteggio FUS 1.752,50 (contro i 1.718 del 2016).

Informativa sulla Fondazione

Si riportano di seguito alcuni fatti di particolare rilevanza che si ritiene utile evidenziare alla Vostra attenzione.

Fatti di particolare rilievo

L'esercizio 2017 ha visto il consolidamento delle politiche e delle strategie della Fondazione avviate sin dall'esercizio 2014, con l'insediamento dei nuovi Organi alla scadenza del periodo di commissariamento, e registra alcune importanti novità normative (L. 232/2016) le cui refluenze hanno avuto un ruolo significativo sull'andamento dell'esercizio appena concluso e avranno ricadute anche nel prossimo triennio. Anche l'esercizio 2017 rientra nel periodo di vigenza del Piano di risanamento esteso per legge fino al 2018.

La rimodulazione del Piano ha comportato una ridefinizione degli obiettivi a medio termine della Fondazione con il proposito di mantenere una permanente condizione di contenimento dei costi e contestualmente un incremento dell'attività programmata con particolare attenzione all'incremento dei ricavi.

Con l'ottenimento di tutti i pareri e i nulla osta previsti dalla legge (iter completato nel mese di febbraio 2017) è stato erogato da parte del MEF il finanziamento di Euro 8 milioni con il quale la Fondazione ha estinto il mutuo ipotecario e parzialmente quello chirografario presso l'ex Banco Popolare Siciliano.

Anche nell'esercizio 2018, sono stati confermati i provvedimenti dello Stato a favore delle Fondazioni lirico sinfoniche di cui alla L. 27/12/2017 n. 205 (c.d. Legge di bilancio 2018) che prevedono però interventi per il periodo 2018/2020 di € 15

milioni annui per anno, in diminuzione rispetto al 2017.

Sono in corso importanti interlocuzioni con il Governo della Regione al fine di un possibile incremento del contributo del socio Regione. Anche con la Città Metropolitana di Palermo sono in corso interlocuzioni finalizzate allo stesso obiettivo.

Sul versante delle strategie di rilancio della Fondazione, anche il 2018 sarà caratterizzato da una politica di sviluppo che punterà a un ulteriore incremento della produzione, compatibilmente con le risorse finanziarie, logistiche e umane disponibili, e del bacino di nuovi pubblici raggiunto e a un nuovo impulso di tutte quelle azioni volte a consolidare il ruolo e la funzione della Fondazione sul territorio e a rafforzarne la proiezione nazionale e internazionale.

Va sottolineato, peraltro, come in un'ottica di rilancio, il Comune di Palermo è impegnato sul fronte del supporto di risorse logistiche e finanziarie adeguate alle nuove esigenze della Fondazione e agli importanti progetti di sviluppo che si intendono realizzare anche alla luce della volontà condivisa di aprire una nuova strategica fase di rilancio che dia vita a una rinnovata stagione di crescita.

In particolare va menzionato il ruolo che la Fondazione avrà con riferimento alle manifestazioni che sono in programma, nell'anno 2018, in occasione di Palermo Capitale Italiana della Cultura e di Manifesta 12, due grandi opportunità di sviluppo e crescita per l'intera città che vedranno la Fondazione protagonista e pienamente coinvolta nella rete di Istituzioni culturali pubbliche e private del territorio coordinate dal Comune di Palermo.

Nel corso del 2018 saranno, naturalmente, sempre più intensificati i rapporti con le principali Istituzioni della città (Università degli Studi di Palermo, Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini, Accademia di Belle arti) e le collaborazioni nazionali e internazionali con i principali teatri italiani e stranieri per la realizzazione di prestigiose coproduzioni e per il consolidamento di una rete virtuosa di partnership.

Così come, si consolideranno e si svilupperanno ulteriormente tutte le azioni già avviate negli anni passati e dirette in particolare ai bambini (Kids Orchestra, Coro di voci bianche, Coro arcobaleno, e sarà per la prima volta attivata la Cantoria) e al sociale. In particolare, in questo ambito, in virtù di una nuova collaborazione con l'assessorato alle Politiche sociali del Comune di Palermo saranno avviati nel corso del 2018 progetti specifici, d'intesa anche con il Garante dell'Infanzia, rivolti alla

BILANCIO D'ESERCIZIO

fascia della infanzia e dell'adolescenza e alle aree del disagio minorile utilizzando anche fondi a valere sulla Legge 285/97.

Si conferma la grande attenzione della Fondazione per l'innovazione sia nel campo della comunicazione (rafforzando il già considerevole impegno sui social media che ha dato assai significativi risultati negli anni passati, e le attività della web tv della Fondazione che trasmette con regolarità in diretta streaming le prime degli spettacoli consentendo così a un pubblico vasto di fruire delle attività del Teatro e che cura una programmazione nei fine settimana in differita di produzioni di opera, balletti e concerti), sia nel campo dei linguaggi della scena e della nuova musica, con regolari commissioni ad autori contemporanei. Infine, resta prioritaria la scelta di consolidare un progetto strategico che metta a sistema, valorizzi e potenzi tutte le attività che il Teatro svolge nei confronti della comunità riconoscendosi in una funzione di teatro civile consapevole del suo ruolo sociale con una attenzione particolare per le aree disagiate e le situazioni ad alto rischio di esclusione.





Sedi Secondarie

La Fondazione non ha sedi secondarie.

La Sede amministrativa è in Palermo nella Piazzetta degli Aragonesi. È presente un'ulteriore unità locale in Palermo nella via Conte Federico adibita a laboratorio per la realizzazione degli impianti scenici.

Approvazione del bilancio d'esercizio

La Fondazione, ai sensi dell'art. 2364 del codice civile, ha fatto utilizzo della clausola statutaria che prevede la possibilità di approvare il bilancio d'esercizio nel termine dei 180 giorni dalla chiusura dell'esercizio sociale. Per le ragioni di tale dilazione si rimanda alla Delibera del Presidente della Fondazione dell'11 aprile 2018.

Attività di direzione e coordinamento

Ai sensi del comma 5 dell'art. 2497-bis del Codice Civile si attesta che la Fondazione non è soggetta all'altrui attività di direzione e coordinamento.



L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2017

Il 2017 ha rappresentato un anno assai importante per il Teatro e per la Città. Un anno in cui è coincisa la ricorrenza dei 120 anni dalla inaugurazione e del ventennale della riapertura del teatro, il 400° dalla fondazione del Conservatorio di Musica Vincenzo Bellini e la ricorrenza dei 70 anni del compositore palermitano Salvatore Sciarrino, tra i massimi interpreti del linguaggio musicale contemporaneo. La programmazione ha valorizzato queste ricorrenze che hanno segnato in maniera significativa la vita della città e del Teatro Massimo. Nel corso della stagione 2017 si è rafforzata la politica delle coproduzioni con importanti teatri italiani e internazionali e si è proseguito nel progetto di incrementare i livelli produttivi e le presenze della Fondazione all'estero. Non meno importante è stata la continua attenzione verso i più giovani e il territorio della città metropolitana, con "un certain regard" verso le aree urbane periferiche, meno a contatto con il teatro. Con il progetto Massimo Community Lab è nata quindi una vera programmazione parallela alla stagione principale che ha inteso rivolgersi alle famiglie, alle comunità straniere, ai ragazzi, con la ferma intenzione di proseguire l'attività al di fuori dal teatro. Il progetto ha coinvolto i ragazzi non solo come pubblico ma anche come interpreti, e, oltre al Coro di voci bianche e al Coro Arcobaleno, nel corso del 2017, ha preso vita, con grande slancio, la Kids Orchestra formata da bambini tra gli 8 e i 15 anni.

LIRICA

Il fortissimo connubio tra teatro e musica e tra due autori come Shakespeare e Verdi, è stato il tema principale dell'inaugurazione della stagione 2017 con il capolavoro della fase giovanile verdiana, **Macbeth**. Per questa straordinaria occasione il Massimo ha affidato la regia ad Emma Dante e la direzione al Direttore Musicale Gabriele Ferro. Protagonisti Roberto Frontali ed Anna Pirozzi in una coproduzione con il Teatro Regio di Torino e lo Sferisterio di Macerata. Questo allestimento di Macbeth - nel mese di agosto - è stato applaudito al Festival di Edimburgo e ha ricevuto il premio della critica inglese come spettacolo più innovativo dell'anno. Rai Radio 3 ha ripreso la serata inaugurale e la casa discografica Dynamic ha realizzato una registrazione per dvd commerciale. Inoltre l'opera è stata trasmessa sul canale satellitare Classica HD di Sky.

Un nuovo allestimento di **Norma** di Vincenzo Bellini, ha celebrato il ritorno, in un'opera a Palermo, di Mariella Devia, soprano ormai leggendario per longevità e qualità vocale. Insieme a lei il tenore belcantista per eccellenza, John Osborn e il soprano Carmela Remigio; sul podio anche in questa occasione il Direttore Musicale Gabriele Ferro. Da ricordare anche la prova di Yolanda Auyanet, "seconda" Norma di questa produzione e artista di primo livello: un segno ulteriore della grande attenzione rivolta anche alle seconde compagnie delle opere che garantiscono una pari qualità e parecchi elementi di curiosità per il pubblico.

La regia è stata affidata ai TeatriAlchemici (Luigi Di Gangi e Ugo Giacomazzi) e l'allestimento è stato realizzato in coproduzione con lo Sferisterio di Macerata, ma già sono previsti futuri noleggi e tournée internazionali di questo spettacolo.

A seguire una nuova importante produzione verdiana de **La Traviata**, che è volata in una importante *tournee* del Teatro Massimo in Giappone a cui hanno partecipato le masse artistiche e tecniche. Lo spettacolo è stato firmato da Mario Pontiggia per la regia e dal palermitano Francesco Zito per le scene e i costumi. Questo è stato uno spettacolo che ha avuto come fondamento la grande tradizione artistica siciliana con scene ispirate al liberty palermitano. Protagonista è stata la palermitana Jessica Nuccio e, per la prima volta in una produzione operistica, un profumo appositamente creato ("Violetta Valery" di Emanuel Ungaro) è stato diffuso in sala durante lo spettacolo. Insieme a Jessica Nuccio si sono alternate nel ruolo di



Violetta la giovane Zuzana Markova e la star Maria Agresta. Nel ruolo di Alfredo i tenori Antonio Poli e René Barbera mentre il grande Leo Nucci invece ha cantato il ruolo di Giorgio Germont per la "prima" dell'Opera per poi proseguire con Simone Piazzola e Sebastian Catana.



Contemporaneamente al capolavoro verdiano è stato ripreso lo spettacolo **Tosca**, ancora una volta firmato da Pontiggia e Zito, due recite per il pubblico palermitano, finalizzate alla *tournée* in Giappone. Il cast artistico ha segnato il ritorno di una grande diva del palcoscenico quale è Fiorenza Cedolins nel ruolo principale. Insieme a lei una star fra i tenori, il siciliano Marcello Giordani e il baritono Sebastian Catana. Sul podio, Gianluca Martinenghi.

Il connubio di due spettacoli che si alternavano negli stessi giorni è stato un grande successo di pubblico e sarà sicuramente ripetuto nelle prossime stagioni per valorizzare i tempi di programmazione e attirare sempre di più il pubblico di turisti che in pochi giorni possono assistere a più rappresentazioni.

La **Passione secondo San Giovanni** di Johann Sebastian Bach ha rappresentato un appuntamento di grande valore musicale e simbolico. Il grande affresco sacro in musica con solisti, coro e voce recitante ha preso forma scenica con la partecipazione della compagnia teatrale di Pippo Delbono, artista multiforme e poliedrico

che, negli ultimi anni, ha realizzato importanti regie di teatro lirico. Sul podio Ignazio Maria Schifani, specialista del repertorio barocco e settecentesco e una ricca compagnia di canto con specialisti del repertorio: Nathan Vale, Giorgio Caoduro, Ugo Guagliardo, e due giovani artisti selezionati in collaborazione con la Hochschule für Musik „Franz Liszt“ di Weimar. La presenza di attori non professionisti provenienti dal mondo dell'immigrazione e della disabilità sociale ha arricchito il forte impatto espressivo dell'allestimento.

Lo spettacolo è stato in coproduzione con il Teatro di San Carlo di Napoli e il Teatro dell'Opera di Roma.

È stata una grande emozione rivedere in scena, dopo molti anni, il capolavoro di Massenet, *Werther*. A ereditare il ruolo che l'ultima volta interpretò il compianto Vincenzo La Scola, è stato il tenore Francesco Meli, star internazionale che ritorna al Teatro Massimo insieme a Veronica Simeoni, Serena Gamberoni, Christian Senn. Si alternano nei ruoli principali Shalva Mukeria e Marina Comparato entrambi al debutto dei rispettivi ruoli. Sul podio il direttore Omer Meir Wellber, con cui il Te-



atro Massimo stringe un rapporto pluriennale. Lo spettacolo è stato realizzato in coproduzione con il teatro di Tenerife con la regia di Giorgia Guerra che ha voluto ambientare l'opera in una atmosfera cinematografica in bianco e nero degli anni '30. Per la prima volta a Palermo è finalmente andato in scena, con significativo successo, uno dei capolavori di Benjamin Britten, ***A midsummer night's dream***. La produzione, proveniente dal Palau des Les Arts di Valencia è stata firmata dal regista Paul Curran che ha una conoscenza e frequentazione decennale col repertorio britteniano e specialmente con questo titolo di cui ha realizzato varie produzioni. Sul podio il giovane direttore Daniel Cohen, attualmente ospite fisso alla Staatsoper di Berlino, che col Teatro Massimo ha instaurato un proficuo rapporto di collaborazione.

L'opera, affascinante e insolita per il pubblico palermitano ha riscontrato un grande successo e il cast è stato applauditissimo, con artisti specialisti per la maggior parte inglesi e americani. Tra di loro vanno certamente menzionati i protagonisti Lawrence Zazzo, Jennifer O'Loughlin, Chris Darmanin, Mark Milhofer. L'opera è stata trasmessa in diretta/differita sul canale televisivo RAI 5.

Daniel Oren, che consolida sempre di più il suo legame col nostro Teatro, ha avuto un personale trionfo dirigendo ***Adriana Lecouvreur***. Lo spettacolo, classico ed elegante, è stato firmato da Ivan Stefanutti per regia, scene e costumi. Protagonista,





al debutto a Palermo, è stata la star della lirica mondiale, **Angela Gheorghiu**. Per la prima volta in Italia e sul nostro palcoscenico ha straordinariamente interpretato il ruolo che ha già debuttato al Covent Garden di Londra e alla Staatsoper di Vienna. Con lei il tenore Martin Muehle, il mezzosoprano Marianne Cornetti e Nicola Alaimo, debuttante nel ruolo di Michonnet, beniamino del pubblico palermitano. Questa produzione ha registrato un successo enorme di pubblico, felice di ritrovare in palcoscenico artisti di primissimo ordine e straordinaria personalità richiamando i fasti di epoche passate, anche per la presenza come *Adriana* "alternativa" di Fiorenza Cedolins, che ha richiamato fans di entrambe le primedonne da tutto il mondo.

Salvatore Sciarrino è il compositore palermitano più eseguito e celebrato in tutto il mondo ma finora troppo poco nella sua città. La produzione in prima italiana della sua opera ***Superflumina*** è stata l'occasione per ristabilire un legame con Palermo e rendere omaggio alla carriera di un grande musicista che nel 2017 ha festeggiato il settantesimo compleanno. La regia è stata affidata a Rafael Villalobos, un giovane e talentuoso artista selezionato tra i più interessanti registi della sua generazione. Sul versante musicale, a garantire la perfetta atmosfera voluta da

BILANCIO D'ESERCIZIO

Sciarrino, hanno provveduto il direttore Tito Ceccherini e la protagonista, il soprano Valentina Coladonato.

Il mezzosoprano Marianna Pizzolato, dopo aver interpretato e cantato *L'italiana in Algeri* di Gioachino Rossini in tutti i palcoscenici del mondo, ultimo il Metropolitan di New York, è stata finalmente Isabella, protagonista, anche a Palermo. L'allestimento è realizzato dai laboratori del Teatro Massimo, con la regia di Maurizio Scaparro, scene di Emanuele Luzzati e costumi di Santuzza Calì. Un cast per gran parte siciliano, con il giovane tenore Pietro Adaini, i baritoni Vincenzo Taormina e Francesco Vultaggio, e soprattutto il grande Simone Alaimo che è tornato al Teatro Massimo per il suo ruolo più celebre, Mustafà. Sul podio il Direttore Musicale, Gabriele Ferro.

Dal 25 al 28 gennaio e dal 18 al 22 ottobre è andata in scena l'opera comica in un atto *Follie! Follie!* con libretto e musiche di Dosto & Yevski, al secolo Stefano Roffi e Giovanni Zappalorto, che ci hanno catapultato in un mondo magico, travolgente e virtuosistico, ideale per raccontare, spesso stravolgendole, storie antiche; per inventarne di nuove strizzando l'occhio ai grandi classici del teatro d'opera. Per i due musicisti, che si sono lasciati guidare da associazioni di idee strettamente musicali e te-



atrali, la musica è stata un mezzo, un giocattolo da scomporre e ricomporre nei modi più diversi e inaspettati, senza alcuna intenzione dissacratoria e con la massima libertà.

A febbraio, per quattro repliche e successivamente a novembre per altre 13, è stata la volta dell'opera **Giro del mondo in 80/4** con libretto e musiche di Dosto & Yevski. È la storia di due nobili britannici Sir Doston e Lord Yevskire che scommettono con la ricchissima contessa Donna Olimpia che riusciranno a fare il giro del mondo musicale pur avendo a disposizione soltanto due cantanti, un coro e un'orchestra. Il viaggio inizia dalla Germania nazista, passa per la Francia di Ravel, la Spagna della Carmen di Bizet, arriva allo stretto di Gibilterra in Africa e poi, dopo la Grecia, giunge in Giappone dalla piccola Butterfly. I due gentiluomini l'abbandonano ben presto, come Pinkerton, alla volta delle Americhe. Al rientro in Inghilterra un razzo li catapulta sulla luna dove chissà quali nuove esperienze musicali li attendono. Sulla scena, animata dall'irriducibile coppia di Dosto & Yevski, l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo si sono mossi con destrezza in un esilarante itinerario che è passato per le più celebri pagine del repertorio sinfonico corale e lirico accostate al pop, al rock e al jazz confermando che la creatività, l'invenzione, il genio non possono stare riposti in compartimenti stagni.

Il 24 e il 25 febbraio è stata la volta di **Teresa Valery** alias Teresa Mannino. È la storia di una Traviata alla maniera di Teresa che, nei panni di un'appassionata regista, ci racconta di Violetta Valery in una maniera in cui gli uomini, sino ad ora, non hanno mai saputo fare. Insieme a lei un graditissimo ritorno al Teatro Massimo, il tenore Luca Canonici, insieme al baritono Francesco Vultaggio e il soprano Maria Francesca Mazzara. La regia è stata affidata ad Alberto Cavallotti, in scena l'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Albero Maniaci.

Il 30 e il 31 marzo l'opera **Lulù Astroruga e Fifi Tartanauta**, con musiche originali di Salvatore Piazza, la regia di Pietro Massaro e le scene di Fabrizio Lupo, ha raccontato la storia di due deliziose tartarughe con il desiderio di partire per una missione spaziale. Piccole, determinate e volitive protagoniste di un'avventura spaziale che ha coinvolto i bambini in una coinvolgente ambientazione con esperimenti sulla trasmissione dei suoni.

Fiaba musicale itinerante per le sale del teatro accompagnata dalle stimolanti

sonorità di una “buffa” orchestra di giocattoli diretta da Michele De Luca, per sperimentare, con divertimento, il potere della musica e arricchire il bagaglio emotivo dei piccolissimi.

Dal 20 al 30 aprile, con ben 15 repliche, è andata in scena **L’Oca del Cairo**, un’opera che Mozart non riuscì a completare e che scrisse ispirandosi ai canoni dell’opera buffa: un intrigo amoroso, una servetta maliziosa, varietà di situazioni e stati d’animo ed ecco servito il grande divertimento che secondo Mozart l’opera buffa italiana doveva avere. Una giocosa tessitura musicale ha sorretto il divertimento teatrale culminato con l’entrata in scena di un’oca meccanica con all’interno nascosto uno dei protagonisti. Il manoscritto originale, conservato nella Biblioteca di Berlino, comprende un recitativo, uno schizzo dell’aria di Biondello, dell’aria di Don Pippo e sei pezzi completi nelle parti vocali e nella parte del basso armonico, a volte arricchiti di alcune battute interamente orchestrate, a volte di soli accenni di orchestrazione. Ricostruita sulla base dei frammenti originali, senza mai perdere di vista lo stile mozartiano, l’opera è stata presentata nella lettura del drammaturgo siciliano Davide Enia, alla sua prima esperienza di regista d’opera, la cui regia è stata improntata a “scavare” gli elementi fantastici e giocosi del lavoro mozartiano. In scena l’Orchestra del Teatro Massimo diretta da Silvia Spinnato.

Dal 11 al 21 novembre, con 17 repliche, è andata in scena un’opera originale in un atto, su soggetto, libretto e regia di Gigi Borruso, **Le nuvole di carta**, ispirata alla musica di Gioachino Rossini, con musiche originali e arrangiamenti di Giovanni D’Aquila. In scena la Compagnia de’ Pazzarielli e l’Orchestra del Teatro Massimo ad accompagnare il pubblico in un viaggio nei luoghi di alcune celebri opere di Rossini. Un viaggio nella fantasia, che ha trattato con leggerezza il bianco e il nero, i buoni e i cattivi delle favole, con la naturalezza e la profondità dei bambini

Il 9 ed il 10 novembre è andata in scena **#Antropocene (Madreincerta)**, una nuova Opera di carattere sociale, con la regia e la partecipazione di **Marco Paolini**, la musica del compositore Marco Montalbetti e la partecipazione di Mario Brunello impegnato nei ruoli di violoncellista e direttore. È stata una commissione del Teatro Massimo in prima assoluta.



Le parole rubate

Chi ha rubato le parole a Falcone e Borsellino? Sono trascorse quattro ore dalla strage di Capaci, è il 23 maggio. L'ufficio di Giovanni Falcone risuona delle sue parole non dette. Due magistrati e un ufficiale dei carabinieri ne escono senza toccare nulla. Trascorrono appena 57 giorni tra la strage di Capaci e quella di via D'Amelio, del giudice Borsellino resta a terra soltanto la sua agenda rossa: 90 chili di tritolo gli tolgono la parola per sempre. A 25 anni di distanza da quella tragica estate palermitana ***Le parole rubate*** ci ha restituito il più grande cambio di scena a sipario aperto che la storia ricordi. Ha diretto questo lavoro, scritto a quattro mani da due giornalisti siciliani, Salvo Palazzolo e Gery Palazzotto, insieme al regista Giorgio Barberio Corsetti. In scena un uomo, un cercatore di parole rubate e immagini che hanno ritratto lo sguardo attonito di una terra sconvolta. Lo spettacolo è stata una nuova produzione della Fondazione con musiche appositamente commissionate al compositore Marco Betta.

BALLETTI

La Fondazione Teatro Massimo è una delle quattro Fondazioni che mantiene, incrementandolo, l'attività di stagione in stagione, un proprio corpo di ballo, elemento fondativo e imprescindibile per un grande Teatro d'Opera. Proseguendo il viaggio tra i vari linguaggi stilistici della danza d'autore, dalla classica alla contemporanea, questa stagione si è contraddistinta per la presenza di coreografi di livello internazionale, perseguendo parallelamente un percorso legato alla valorizzazione dei giovani coreografi italiani.

Il primo appuntamento ha visto infatti l'alternarsi di **Johann Inger e Jiri Kylian**, in un trittico che ha previsto anche la partecipazione del coreografo residente per il 2017, **Matteo Levaggi**, tra i più importanti e talentuosi nuovi nomi della coreografia italiana. La serata si è composta di tre titoli **Water Game** di Levaggi, **Walking Mad** di Inger, **Sechs Tänze** di Kylian. Musiche di Nyman, Mozart, Ravel, Pärt. L'Orchestra del Teatro Massimo è stata guidata da Alessandro Cadario.

Il secondo appuntamento, di enorme successo di pubblico, ha visto il ritorno in scena di **Giselle** nella sua versione classica ripresa dal coreografo Ricardo Nunez. È stata l'occasione per riportare il grande balletto di repertorio nella straordinaria cornice del Teatro di Verdura di Palermo e soprattutto per accogliere una stella della danza mondiale, **Svetlana Zacharova**.

Alexei Baklan ha diretto i complessi del Teatro Massimo.

Per il terzo appuntamento, a chiusura della programmazione 2017 del Teatro Massimo, è stata messa in scena **La Bella Addormentata**, su musiche di Tchaikovskij. Con questo spettacolo si è conclusa la presenza del coreografo residente Matteo Levaggi, che ha firmato la coreografia rileggendo in chiave contemporanea il titolo.

Lo spettacolo **Cecità**, andato in scena dal 7 al 15 marzo, è nato dall'idea che la danza è fatta non solo per essere vista, ma anche per essere toccata e ascoltata. È questo il pensiero di Matteo Levaggi, coreografo trentottenne, a lungo autore stabile del Balletto Teatro di Torino e artista ospite nei cartelloni del New York Choreographic Institute e dalla Biennale Danza di Lione.

I danzatori del Teatro Massimo sono stati immersi nelle musiche minimaliste di Da-





vid Lang e il pubblico ha ruotato intorno ad essi come in un museo d'arte contemporanea. Cecità non è stato solo uno spettacolo, è stato piuttosto un'esperienza che ha fatto appello ai sensi e all'emozione prima che alla spettacolarità visiva. Un percorso nell'oscurità, inteso come parte costruttiva della condizione umana, indirizzato a far vivere il fatto artistico come rivelazione del corpo, creazione di spazi immaginari ed elaborazione di codici sensoriali.

CONCERTI

La stagione sinfonica è stata particolarmente ricca sia per la quantità di concerti che per i contenuti. Grazie al Direttore Musicale **Gabriele Ferro** è proseguito il cammino di crescita dell'Orchestra che si è potuta cimentare in importantissime pagine sinfoniche con l'obiettivo di accrescere sempre il livello e la qualità artistica dell'Orchestra e del Coro.

A cominciare dal ***Sogno di una notte di mezza estate*** di Felix Mendelssohn eseguito con la straordinaria voce recitante del baritono **Thomas Quasthoff**.

Il baritono dopo essersi ritirato dalle scene teatrali, ha donato comunque la sua bellissima voce sia come attore che come ricercato jazzista in un secondo concerto nella stessa serata accompagnato dal pianista Frank Chastenier.

Sempre **Gabriele Ferro** ha diretto brillantemente Berlioz e la sua imponente ***Sinfonia fantastica*** nel successivo concerto della stagione.

Il celebre Concerto n. 2 di Rachmaninov, insieme a Prokof'ev e Mosolov, artista



poco conosciuto in Italia e coetaneo di Rachmaninov hanno composto il programma diretto da **Asher Fisch** con Simon Trpceski al pianoforte.

I 400 anni del Conservatorio di Palermo sono stati celebrati con un grande concerto nella Sala del Teatro Massimo, con l'Orchestra del Conservatorio e solisti d'eccezione che hanno studiato presso la gloriosa istituzione palermitana. Durante la serata è stato eseguito un programma di particolare interesse poiché sono stati eseguiti degli inediti donizettiani ritrovati presso la Biblioteca del Conservatorio. Per festeggiare invece i 20 anni della riapertura del Teatro Massimo, ma anche i 120 anni dalla inaugurazione del Teatro, il Maestro Ferro è ritornato all'amato repertorio mahleriano scegliendo la **Sinfonia n.2 Resurrezione** che ha visto impegnati Orchestra e Coro del Teatro Massimo e due solisti d'eccezione, il soprano Rachel Harnisch e il mezzosoprano Marianna Pizzolato.

Ancora il Coro protagonista principale del concerto **In Paradisum** diretto dal Maestro del Coro Piero Monti con musiche di Brahms, Pärt e Fauré col suo celebre Requiem.

Nata recentemente e già una realtà di grandissimo prestigio è l'**Orchestra Nazionale Barocca** dei Conservatori Italiani, che è stata ospite del Teatro con **Enrico Onofri** sul podio e il contralto Sonia Prima in un programma che ha spaziato da Handel a Vivaldi.

Una grande **Maratona Chopin**, ha previsto l'esecuzione in Sala Grande dei due concerti per pianoforte e orchestra del compositore polacco con **Daniel Cohen** sul podio e Lukas Geniušas al pianoforte.

La stagione è proseguita con il recital al pianoforte di **Maurizio Pollini** che, dopo tanti anni, è ritornato al Teatro Massimo (in collaborazione con l'Associazione Amici della Musica), e con **Ludovico Einaudi** che ha eseguito alcune sue composizioni accompagnato dall'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Carlo Tenan.

Ha concluso la stagione concertistica una monografia dedicata a Ravel con **Gabriele Ferro** sul podio e **Roberto Cominati** al pianoforte. In programma il Concerto in sol, la Pavane pour une infante défunte, la suite da Ma mère l'Oye e il celeberrimo Boléro.

Un viaggio attraverso la storia e la pratica del digiuno, in particolare quello volontario e femminile, è stato quello che ha offerto **Inedia prodigiosa**, l'opera corale che è andata in scena allo Spasimo di Palermo, giovedì 28 settembre alle 20.30, prodotta e commissionata dal Teatro Massimo e dalla Fondazione Romaeuropa. A firmarla è stata la compositrice italiana Lucia Ronchetti, tra i nomi



più rilevanti del panorama europeo della musica d'oggi. Il libretto, scritto dal critico e musicologo Guido Barbieri, è stato realizzato a partire da documenti e testimonianze collezionate da Elena Garcia-Fernandez. Fonte di riferimento è stata quella pratica ascetica medioevale altrimenti conosciuta come *anorexia mirabilis*: il digiuno autoindotto da donne e ragazze in nome di Dio, l'astensione dal cibo come fenomeno prodigioso della natura e della divinità.

La Ronchetti ha costruito, all'interno della chiesa, un universo vocale dal quale sono emerse, tra le altre, Santa Caterina da Siena, Mollie Fancher, Anna Garbero, Maria Maddalena de' Pazzi, Christina Georgina Rossetti e Jeanne Fery, quali figure rappresentative di una pratica che, a partire dalle sue radici rituali, è diventata patologia d'un presente profondamente disincantato. Guidati dai Maestri Salvatore Punturo e Fabio Ciulla, il soprano Claudia Munda, il mezzosoprano Loredana Megna, il Coro, la Cantoria, il Coro di voci bianche del Teatro Massimo e il Coro femminile del Conservatorio "Bellini" di Palermo hanno formato realtà vocali in cui oltre cento voci a cappella hanno interpretato le digiunatrici famose in contrasto con i loro giudici e detrattori.

Nello spazio dello Spasimo Ronchetti ha confermato la sua scrittura di natura profondamente teatrale: coro femminile e coro maschile, voci di ragazze e un ensemble corale di voci femminili di studenti hanno accolto e circondato lo spettatore rappresentando non solo i contrasti, le imposture, le visioni e i fantasmi di questa complessa pratica, ma cogliendone gli aspetti più poetici.



STAGIONE ESTIVA - SUMMERWHERE

Grandi nomi della musica e della danza, una parata di jazzisti di eccellenza, quindici eventi, due mesi di spettacoli in cinque luoghi diversi. Da domenica 11 giugno a mercoledì 2 agosto è stata *riproposta* "Summerwhere", la rassegna estiva del Teatro Massimo di Palermo. Una stagione con due grandissimi appuntamenti: sabato 8 luglio alle 21.30 il concerto a Taormina che ha visto il ritorno di **Zubin Mehta**. Il Maestro ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo nella Nona Sinfonia di Beethoven dopo i concerti che lo avevano visto protagonista nel 2000 e nel 2001 alla guida dei complessi artistici della Fondazione. Il concerto è stato trasmesso in diretta su maxischermo a Palermo in piazza Verdi. L'evento, in collaborazione con Taormina Arte, ha aperto la rassegna Anfiteatro Sicilia promossa dall'Assessorato al Turismo della Regione Sicilia.

Domenica 16, martedì 18 e mercoledì 19 luglio, sempre alle 21.30, al Teatro di Verdura, il balletto **Giselle** di Adolphe-Charles Adam interpretato dall'étoile della danza **Svetlana Zakharova** con la coreografia di Ricardo Nunez, l'Orchestra e il Corpo di Ballo del Teatro Massimo e il direttore Alexei Baklan, in nuovo allestimento pensato per il Teatro di Verdura.

E poi tanti appuntamenti, per grandi e per bambini, all'insegna della valorizzazione di tutti i complessi artistici della Fondazione, del consolidamento della nostra presenza a Taormina e a Segesta, della qualità, della trasversalità, del coinvolgimento del pubblico e dell'apertura alla città nel segno della sempre maggiore collaborazione con Enti, Istituzioni e realtà del territorio.

Un aspetto interessante che sta diventando una caratteristica del Teatro Massimo rispetto agli altri Teatri italiani è l'attività partecipativa, cioè un'attività dove il pubblico non è solo seduto ma partecipa agli spettacoli, ha un ruolo attivo. Da qui per esempio **Promenade**, dove il pubblico ha esplorato il Teatro guidato dalla musica di Rossini eseguita dal Coro e ancora il concerto per cento chitarre **In a Blink of a night** dove il pubblico ha potuto suonare e **La Notte a Teatro** dove i bambini hanno potuto addirittura dormire nelle sale del Massimo.

Proprio con uno di questi eventi partecipativi è partita la stagione, l'11 giugno alle 18.30. In programma **In a blink of night** nella Sala Grande del Teatro Massimo, uno spettacolo che ha visto il coinvolgimento di cento chitarre elettriche, amatori e professionisti, che hanno eseguito musica di Michele Tadini sopra un tema mu-

BILANCIO D'ESERCIZIO

sicale di Vasco Rossi. Direttore Tonino Battista, solista Luca Nostro.

Giovedì 15 giugno alle 20.30, sempre nella Sala Grande del Teatro Massimo e in collaborazione con la Fondazione The Brass Group, il concerto jazz **Sicily all stars**, che ha visto insieme l'Orchestra del Teatro Massimo e l'Orchestra del Brass Group e grandi performer. Direttore Domenico Riina, solisti Francesco Buzzurro, Lucia Garsia, Vito Giordano, Alessandra Salerno, Francesco Nicolosi, Silvio Barbara, Carmen Avellone, Giuseppe Milici, Pietro Adragna.

Sabato 24 giugno è stata la data della seconda edizione della **Notte a Teatro** che ha visto 120 bambini dai 7 agli 11 anni trascorrere delle ore e dormire nella sale del Massimo, in un intenso programma di attività all'insegna della musica e del gioco e del piacere di passare un'intera notte all'interno delle sale del teatro, iniziativa unica nel panorama teatrale nazionale. Dalle 18.30 del 24 alle 13:00 del 25, e grazie alla collaborazione dei capi scout del gruppo Palermo 11, i bambini, tra le tante attività, hanno realizzato una mini-messa in scena di uno spettacolo dopo avere scovato costumi ed elementi scenografici in una caccia al tesoro serale.





Nell'edizione 2017, grazie alla collaborazione dell'assessorato alle Attività Sociali del Comune, tra i partecipanti vi sono stati anche dieci minori non accompagnati, piccoli migranti approdati a Palermo.

La mattina di domenica 25, alle 11.30, nel Foyer del Teatro Massimo, ***Dreams come true***, concerto di voci bianche del Teatro Massimo e diretto da Salvatore Punturo. Un concerto che è stato l'evento conclusivo della Notte a Teatro.

Mercoledì 28 giugno alle 18.30, nella Sala Onu del Teatro Massimo, ***Voci sensuali/Corpi sensuali***, un incontro con l'attore Ernesto Tomasini e la proiezione del documentario "Heavenly Voices: The Legacy of Farinelli" (2013), in collaborazione con il Palermo Pride.

E sempre in collaborazione con il Palermo Pride (e il Conservatorio Bellini di Palermo) il concerto di venerdì 30 giugno alle 20.30 nel Foyer del Teatro Massimo: in programma ***Drumming*** di Steve Reich, eseguita dall'ensemble di percussioni del Conservatorio Bellini di Palermo.

Sabato 8 luglio nella splendida cornice del Teatro antico di **Taormina** il concerto di **Zubin Mehta**: in programma la Sinfonia n. 9 per soli, coro e orchestra op. 125. Soprano Julianna Di Giacomo, mezzosoprano Lilly Jørstad, tenore Michael Schade, basso Wilhelm Schwinghammer.

Dal 16 al 19 luglio al Teatro di Verdura il balletto **Giselle** che ha visto nel ruolo di protagonista la straordinaria étoile internazionale **Svetlana Zakharova**.



Lunedì 17 luglio alle 21.30 al Teatro di Verdura l'atteso debutto della Kids Orchestra, l'Orchestra di bambini istituita lo scorso inverno dal Teatro Massimo. Il titolo dello spettacolo **Let's Kids**, ha visto in scena l'Orchestra dei bambini accanto al Coro di voci bianche e al Coro Arcobaleno in un grande concerto tutto interpretato dai bambini. Direttore Daniele Malinverno, Maestro del Coro di voci bianche e del Coro Arcobaleno Salvatore Punturo.

Venerdì 21 luglio alle 21.00 il primo dei quattro appuntamenti all'Atrio della Biblioteca Comunale di Casa Professa, ritornata ad essere uno dei luoghi della rassegna dopo il grande successo dell'estate scorsa. In programma **la Petite Messe Solennelle** di Gioacchino Rossini, per soli, coro, due pianoforti e armonium. Coro del Teatro Massimo diretto da Piero Monti, solisti Valeria Sepe, Chiara Amarù, Giulio Pelligra, Ugo Gagliardo.

Sabato 22 luglio (alle 19.30 e alle 21.30) **Promenade**, una passeggiata sonora attraverso il Teatro dove hanno risuonato - eseguite dal Coro - musiche di Bellini, Britten, Pärt, Rossini, Verdi. Un'occasione che ha dato la possibilità al pubblico di conoscere il Teatro Massimo "musicato" dal suo coro.

Lunedì 24 luglio alle 21.00 secondo appuntamento all'Atrio della Biblioteca Comunale di Casa Professa con un format già collaudato e apprezzato dal pubblico. Una breve lectio introduttiva di un personaggio della cultura e poi spazio alla musica. Questa volta protagonista di una serata intitolata **Musica delle parole** è stato il giornalista e scrittore Stefano Bartezzaghi, cultore dell'enigmistica. In programma la Gymnopedie n.1 di Debussy/Satie, Le boeuf sur le toit e Scaramouche per sax e orchestra di Milhaud, Concert Romanesc di Ligeti. Orchestra del Teatro Massimo diretta da Marco Angius.

Venerdì 28 luglio alle 20.30 altra "incursione" in un altro teatro di pietra, quello di **Segesta**, scelto per la grande musica di **Schumann e Beethoven** eseguita dall'Orchestra del Teatro Massimo diretta da Daniel Smith. In programma Manfred, Suite op. 115a, e la Sinfonia n. 1 op. 61 in Do maggiore di Schumann e la Sinfonia n.5 op. 67 in Do minore di Beethoven. In collaborazione con Calatafimi Segesta Festival nell'ambito della rassegna Anfiteatro Sicilia.

Il concerto, sabato 29 luglio alle 21.00, è stato replicato con qualche variazione (di Beethoven, al posto della Sinfonia n. 5, è stata eseguita l'Ouverture op. 62 in Do minore da Coriolano) all'Atrio della Biblioteca Comunale per una serata intitolata **Patria e patrie**. E questa volta, protagonista della lectio, è stato il giornalista e saggista Gian Antonio Stella, che ha parlato di patria, patrie, patrimoni.

Infine, il 2 agosto alle 21.00, ancora un appuntamento all'Atrio di Casa Professa, intitolato **L'astuzia del bello**. Protagonista il giornalista e scrittore Pietrangelo Buttafuoco con la lectio "L'astuzia del bello, l'atto di pura poesia". Musiche di J. Adams (Grand Pianola Music), K. Jarrett (Elegy per violino e orchestra, in prima italiana), M. Nyman (The Piano Concerto). Orchestra del Teatro Massimo, Direttore Loris Capister, pianoforte Gilda Buttà.

TOURNÉE

La rinnovata qualità artistica che il Teatro Massimo ha raggiunto nelle ultime stagioni ha stimolato un forte interesse da parte di istituzioni internazionali che hanno invitato il Teatro per importanti tournées. Dopo il grande successo alla Royal Opera House a Muscat in Oman, il 2017 ha visto l'atteso ritorno nel mese di giugno in **Giappone** per una importante tournée del Teatro Massimo dal 10 al 26 giugno 2017.

In scena due titoli della grande tradizione italiana, **La Traviata** di Giuseppe Verdi e **Tosca** di Giacomo Puccini.

Le due opere sono state presentate in due allestimenti prodotti dal Teatro Massimo con le scene e i costumi disegnati da Francesco Zito, evocativi del Liberty palermitano ne *La Traviata* e delle bellezze di Roma nella *Tosca*. La tournée con 150 tra professori d'orchestra, artisti del coro, tersicorei, tecnici e staff del Teatro Massimo ha toccato cinque città (Tokyo, Osaka, Nagoya, Hamamatsu e Otsu) e sei teatri (Tokyo Bunka Kaikan, Tokyo Bunkamura Orchard Hall, Osaka Festival Hall, Nagoya Aichi Arts Center, Hamamatsu Act City). Interpreti sono stati alcuni dei più prestigiosi artisti della scena internazionale tra cui Desirée Rancatore, Angela Gheorghiu, Leo Nucci, Marcello Giordani.

L'entusiasmo del pubblico di questo Paese ci ha reso orgogliosi e ci ha confermato ancora una volta il grandissimo valore che rappresenta la grande tradizione dell'opera italiana così tanto amata nel mondo. Il Teatro Massimo è stato invitato nuovamente in Giappone nel 2020.

NUOVE MUSICHE

Un viaggio nella musica d'Oltreoceano, l'omaggio a Salvatore Sciarrino in occasione dei suoi settant'anni, un grande tema unificante, quello delle migrazioni. Ecco, in sintesi, la quarta edizione di "Nuove Musiche", la rassegna del Teatro Massimo che si riconnette idealmente a quelle Settimane Internazionali Nuova Musica che videro Palermo all'avanguardia negli anni Sessanta e che è iniziata, sabato 7 ottobre, per concludersi il 4 novembre.

Gli appuntamenti di ottobre, intitolati "American Counterpoints", si sono concentrati soprattutto sulla produzione d'Oltreoceano. Il primo concerto è stato quello di sabato 7 ottobre alle 20.30 in Sala Onu, con **Sonata & Interludes di John Cage**,

la fondamentale raccolta per pianoforte preparato composta tra il 1946 e il 1948, presentata dal pianista **Ciro Longobardi**. Composta tra il 1946 e il 1948, è l'opera più importante di Cage per pianoforte preparato. Per la sua esecuzione è prevista una complicata preparazione dello strumento, che richiede dalle due alle tre ore e che coinvolge in tutto 45 tasti, modificati con inserimento di viti e bulloni, ma anche di pezzi di gomma e di plastica, di sei noci e di una gomma da cancellare. Il suono che ne risulta è influenzato da quello del gamelan, lo strumento-orchestra indonesiano che aveva affascinato già Debussy.

Scrive Cage che *Sonatas and Interludes* "fu composto quando per la prima volta presi coscienza della filosofia orientale. Decisi di tentare l'espressione in musica delle emozioni permanenti della tradizione indiana: l'eroico, l'erotico, il meraviglioso, il gioioso, la preoccupazione, la paura, la rabbia, l'odioso, e la loro comune tendenza verso la tranquillità".

Venerdì 13 ottobre alle 18.30, sempre in Sala Onu, per il secondo appuntamento in programma la musica di **Nico Muhly, Alvin Curran, Steve Reich**. Prima esecuzione italiana per *Diacritical Marks* (Segni diacritici) di Nico Muhly, un quartetto in otto brevi movimenti, composto scegliendo di concentrarsi sui dettagli, "un puntino su una lettera, una minuscola rotazione dell'archetto". Prima esecuzione italiana anche per ***Syracuse Blues di Jacob TV***, ispirato ai suoni del mercato del pesce di Siracusa; ***Sweet Air*** è l'espressione con cui il dentista aveva presentato al figlio di David Lang il gas esilarante usato come anestetico: due brani quindi legati entrambi alla vita quotidiana.

Una drammatica interruzione della vita è invece quella cui rende omaggio ***WTC 9/11*** di Steve Reich. Il quartetto ha rielaborato le registrazioni di voci legate all'attentato dell'11 settembre al World Trade Center di New York. Il movimento centrale, 2010, include interviste a vicini e amici di Reich che ricordano gli eventi di quelle ore, mentre nell'ultimo movimento, *WTC*, l'acronimo assume anche il doppio significato di *World To Come*, il mondo a venire, come sottolineato da David Lang. Mercoledì 25 ottobre alle 20.30 (sempre in Sala Onu) è stata la volta dell'ensemble di musica contemporanea EMC del Conservatorio di musica di Palermo, nato nel 2013 dall'esigenza di diffondere ed eseguire musica contemporanea, compresa quella composta dai suoi giovani studenti. Diretto da Fabio Correnti, il programma del concerto ha presentato, oltre alle due composizioni del danese Bent Sørensen

BILANCIO D'ESERCIZIO

e del bulgaro Peter Kerkelov, cinque nuove musiche degli studenti di Composizione selezionate dal direttore artistico Ulrich Hauschild che sono state eseguite al Bozar di Bruxelles successivamente a novembre.

Domenica 29 ottobre, alle 17.30, in Sala Stemmi, ancora una prima esecuzione italiana, e questa volta è stata **Rushes** di Michael Gordon per ensemble di fagotti. Nato dalla richiesta del New Music Bassoon Fund, Rushes viene a colmare il vuoto all'interno della produzione di musica contemporanea per fagotto: Gordon si definisce infatti "un po' un Magellano" per essersi spinto in un territorio quasi del tutto inesplorato, nel quale era certo di scoprire nuovi mondi.

La rassegna si è conclusa con un grande omaggio a **Salvatore Sciarrino**, palermitano, uno dei protagonisti del panorama musicale contemporaneo internazionale, in occasione dei suoi settant'anni, a partire dalla prima rappresentazione italiana dell'opera Superflumina, cui si sono affiancate altre manifestazioni: l'integrale delle sue composizioni per flauto, che comprende anche gli ultimi brani per lo strumento scritti dal compositore, affidata a Matteo Cesari e Manuel Zurria ed ese-



guita spostandosi in tutte le sale del Teatro Massimo; l'esecuzione di **La bocca, i piedi, il suono** per 4 sax solisti e un ensemble di 100 sax "migranti", dai sorprendenti effetti spaziali e sonori.

Mercoledì 1 novembre alle 17.30, in Sala Grande, Sala Onu, Sala Stemmi, Sala pompeiana, è stata la volta dell'integrale delle sue **opere per flauto**, strumento che è al centro dell'indagine compositiva di Sciarrino, con una grande fioritura di opere.

Venerdì 3 e sabato 4 novembre alle 20.30 in Sala Grande **Superflumina**, opera in un atto e prima rappresentazione italiana con Tito Ceccherini Direttore e Rafael Villalobos Regista. Opera ambientata in una stazione, luogo non di sosta e di celebrazione della civiltà, ma "così monumentale da dilatarsi sopra il singolo ed esaltarne la solitudine - come scrive il compositore -. Dentro, anche la percezione risulta alterata. Rumori ingranditi dagli spazi, amplificati dalla lontananza. Sono rumori meccanici, stridori (da noi anche un intrico assordante di pubblicità selvaggia). E soprattutto voci, frantumi di parole, anonimi: accolti dal brusio, non appena gridati hanno perso la singolarità dell'io. L'umanità diviene fiumana, elemento fluido e impersonale".

Sempre sabato 4 novembre in Sala Grande, alle 17.30, **La bocca, i piedi, il suono**, per 4 sassofoni contralti solisti e 100 sassofoni in movimento, in collaborazione con il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo e l'Associazione Amici della Musica di Palermo.

ATTIVITÀ COLLATERALI

Il Teatro Massimo, nell'intento di sviluppare un percorso di educazione all'ascolto, ha proposto delle iniziative diversificate per fasce d'età, per le famiglie e per i turisti sempre più diffuso nei weekend realizzando due cartelloni paralleli a quello istituzionale: **Massimo Community Lab** e **Il Massimo in Famiglia**.

L'obiettivo è stato quello di assicurare progetti, per la maggior parte nuove produzioni, per tutte le fascia d'età rispettando le caratteristiche proprie di ogni momento di crescita delle nuove generazioni, siano essi piccoli di 12 mesi che ragazzi.

Con nuovi spunti e varie forme espressive, il Teatro ha avviato un percorso per formare un pubblico sensibile, attento, consapevole e critico, sviluppando un'abitudine all'ascolto non occasionale del repertorio operistico e sinfonico. È

stato individuato un tempo consono anche alla famiglia e ai turisti con spettacoli il sabato e la domenica mattina e musica non solo da ascoltare, ma anche da vedere e da narrare.

Il primo appuntamento di queste rassegne è stato il 2 gennaio con il concerto **Superottoni & Friends**. Un coinvolgente concerto di ottoni e voci, realizzato in collaborazione con l'Associazione culturale Vivart al fine di ampliare la conoscenza della cultura musicale letteraria ed artistica verso il mondo giovanile ed in particolare verso le fasce più disagiate.

Il programma ha spaziato dalla musica classica, alla musica da film, ma anche al jazz e al rock. Lo spettacolo ha visto impegnati musicisti professionisti insieme a giovani talenti. Ad esibirsi sono stati il Coro di Voci bianche e il Coro Arcobaleno del Teatro Massimo, insieme alla Mediterraneo Junior Orchestra, formata nel suo organico da giovani talenti siciliani che maggiormente si sono contraddistinti durante gli incontri studio con i Professori d'Orchestra.

Il 6 gennaio il secondo appuntamento con **Cartocomiche**, opera *strabuffa*. Come un racconto per immagini e suoni, Cartocomiche narra di un tempo in cui la televisione e il cinema incantavano promettendo mondi fantastici ed emozioni. Era il tempo di Buster Keaton, Charlie Chaplin, Stanlio e Ollio e Totò. Era il tempo in cui Bugs Bunny, Willy il Cojote, Topolino uscivano dalle pagine di un libro trasformando per sempre la realtà di bambini e adulti. Un tempo magico in cui nel piccolo e grande schermo, un mondo bianco e nero si colorava con la immaginazione e con il sogno. Cartocomiche lo fa rivivere proponendo spezzoni di video che fanno ancora sorridere e commuovono.

Colonna sonora di una inedita selezione di immagini senza tempo è stata la voce dei SeiOttavi, gruppo vocale specialista del canto polifonico che riproduce con le sole voci effetti strumentali, sonori, onomatopeici e di mouth-drumming. In scena insieme ai SeiOttavi il Coro di voci bianche, il Coro arcobaleno del Teatro Massimo e il gruppo strumentale Vivart.

Ancora una volta il teatro è stato la meta favorita del progetto che il Comune rivolge alle scuole: **Panormus, La scuola adotta la Città**. L'esigenza di presentare gli spettacoli va di pari passo con quella di dare ai giovani un senso di appartenenza

al luogo in cui lo spettacolo si fa, il teatro, opera monumentale che non ha eguali nel nostro paese sia per la superficie occupata (circa 7,700 metri quadrati) sia per la sua imponente struttura e per le decorazioni di incomparabile bellezza. Il progetto ha previsto per un weekend (sabato 1 e domenica 2 aprile) l'adozione da parte di una scuola del monumento e gli studenti nel ruolo di guide turistiche.

Agli studenti, per i quali è previsto un abbonamento per gli spettacoli dei turni S, è stato inoltre offerto il ciclo **"all'opera"**, guide all'ascolto preparate in collaborazione con l'Università degli Studi di Palermo.

In musica, in versi, rappresentato il 26 maggio, è stato un progetto sperimentale che ha tratto spunto dall'idea di come sia molto facile imparare una lingua straniera attraverso le canzoni, poiché si tratta di un metodo che consente di memorizzare tantissimi vocaboli senza sforzo, senza annoiarsi e con leggerezza. Anche il repertorio classico si è prestato a questo obiettivo con tale progetto che ha coinvolto il Teatro in collaborazione con l'Istituto Maria Adelaide di Palermo ed i suoi studenti, parte attiva nello spettacolo in qualità di voci recitanti in lingua francese ed inglese.

Il 24 e il 25 giugno, Il Teatro Massimo ha riproposto l'iniziativa **Una notte a Teatro**. Le porte del Teatro sono state aperte ai bambini di età compresa tra i sette e gli undici anni, protagonisti per la seconda volta di un evento unico che li ha visti impegnati una intera notte nelle sale del Massimo in un'esperienza pensata per far loro sentire il teatro un po' come casa propria. Al termine dell'evento ha avuto luogo il concerto **Dreams come true** con il Coro di Voci bianche del Teatro Massimo diretto da Salvatore Punturo.

Con il concerto **Let's kids!** le formazioni giovanili del Teatro Massimo, Kids Orchestra, Coro di Voci Bianche e Coro Arcobaleno, sono state protagoniste il 17 luglio di una serata estiva all'insegna della musica e dello spettacolo che ha alternato brani provenienti da vari generi, con una voce narrante. Uno spettacolo piacevole e divertente per grandi e piccoli.

Sabato 28 ottobre il Teatro ha accolto bambini tra i dodici e trentasei mesi in un

attesissimo ritorno dello spettacolo di Violaine Fournier con la compagnia Minute-Papillon pensato per presentare ai piccolissimi suoni e rumori del mondo che ci circonda: **Un mondo da scoprire**. Minute Papillon è una compagnia francese da sempre impegnata in creazioni originali in cui musica e poesia usano un linguaggio contemporaneo strizzando l'occhio all'opera. Mozart, Rossini, Landi, Tchaikowski, Bach e Fauré hanno accompagnato i bambini in un mondo fantastico che evoca i suoni, i ritmi e gli echi del corpo attraverso un'esperienza sensoriale ispirata a elementi naturali. Lo spettacolo è stato parte de "Il Massimo in famiglia", un cartellone parallelo a quello di opere, balletti e concerti che il Teatro Massimo ha proposto alle scuole e alle famiglie, rinnovando la sua attenzione nei confronti degli spettatori più piccoli.

Il 12 novembre è stata la volta di, **In attesa ti racconto**. Un progetto pilota dedicato alle mamme in gravidanza che si è sviluppato nell'arco di due anni seguendo le mamme dal settimo mese di gestazione sino alla nascita del loro bambino. Un'ostetrica, cinque musiciste e una scrittrice (Rosanna Maranto), hanno incontrato le mamme in attesa e arricchito la loro esperienza invitandole a cogliere le suggestioni dall' ascolto, dalle illustrazioni, da testi di narrativa. Quello della gravidanza infatti è un periodo importante nel quale soffermarsi, un tempo speciale, unico, irripetibile. Il ciclo non è stato una preparazione al parto inteso nella sua accezione fisiologica, ma un momento in cui le future mamme si sono confrontate liberando le proprie fantasie, desideri, paure e aspettative e consegnando al gruppo la propria esperienza di gestanti. Tutte le riflessioni elaborate nel corso degli incontri sono diventate testo e trama di una performance tutta al femminile - anche il gruppo strumentale della Fondazione è costituito solo da donne - messa in scena per festeggiare un pubblico di bambini che ad ottobre avevano appena compiuto un anno.

Una nuova commissione e nuova produzione del Teatro, che ha condotto questo percorso in collaborazione con l'azienda "Civico Di Cristina Benfratelli" e con gli assessorati alle Politiche sociali e alla Pubblica Istruzione del Comune di Palermo. Un concerto-narrazione per mamme in attesa e per i loro futuri figli, con le musiche di Francesca Adamo Sollima, Marilena Anello, Maria Chiara Casà, Valentina Casesa, Valentina Grisafi e la voce recitante di Stefania Blandeburgo. Responsabile e coordinatore dei testi Rosanna Maranto, ensemble da camera e Coro di voci bianche del Teatro Massimo.



Il 18 dicembre è andato in scena il concerto natalizio ***Dreams come true***. Sul palcoscenico il Coro di Voci bianche, il Coro Arcobaleno e la Kids Orchestra. Un totale di quasi duecento piccoli musicisti del Teatro Massimo ad esibirsi con un programma di circa venti brani, da Marc-Antoine Charpentier fino a John Lennon, con alcuni grandi classici natalizi.

Altro appuntamento a tema natalizio è stato il concerto gospel ***Vincent Bohanan & Sound of Victory***. Direttore e tenore Vincent Bohanan, talentuoso e navigato artista newyorchese, il cui universo sonoro racchiude tutte le scorribande e le collaborazioni artistiche con i migliori artisti gospel della scena americana tanto da costruire una personalità musicale tanto policroma quanto inconfondibile sviluppando le sue credenziali in una lunga lista di successi. Ad impreziosire i suoi live set è il suo magnifico coro: i Sound of Victory, ottimi artisti dell'area metropolitana newyorchese, attentamente selezionati per versatilità e talento.

L'aspetto pedagogico è rimasto un tema portante di tutta la programmazione dedicata al pubblico dei più giovani e il progetto ***Bambini all'opera*** a cura dell'Associazione Libero gioco, ne è stato il segno. Il progetto è nato dal desiderio del teatro di trovare nuovi spazi di apertura culturale rivolti ai bambini. Un progetto che ha avvicinato al mondo dell'opera lirica le famiglie, dando l'opportunità

BILANCIO D'ESERCIZIO

a bambini e genitori di vivere insieme la vita del teatro. Non si è trattato di semplice intrattenimento ma di un modo per le famiglie di vivere insieme il teatro, condividendo la stessa esperienza, partecipando ad attività diversificate ma con registri comuni. Mentre i nonni e i genitori in sala grande godevano lo spettacolo, i bambini in sala degli Stemmi, in uno spazio allestito per le attività ludiche, potevano vivere la stessa opera in una dimensione di gioco, in uno spazio tranquillo e protetto. Un modo questo per costruire, insieme alle famiglie, un percorso di avvicinamento al teatro per i più piccoli, attraverso un'esperienza estetica e creativa che li ha guidati nella narrazione della trama e nell'ascolto di alcuni brani dell'opera.

Al termine del laboratorio in sala degli stemmi i bambini sono stati accompagnati in sala grande per vivere così la magia del teatro.

Per la stagione 2017 sono state scelte **Macbeth, Norma, La Traviata, Sogno di una notte di mezza estate, Adriana Lecouvreur, L'italiana in Algeri e La bella Addormentata** con l'ausilio di proiezioni di immagini e l'ascolto dei più popolari brani musicali. Quindi è stato organizzato un laboratorio con la costruzione dei personaggi e delle scene attraverso l'uso di materiali di recupero (legni, stoffe, piccoli oggetti) e la rappresentazione della "storia" con i personaggi costruiti, secondo le tecniche del teatro di figura o delle ombre.

La partecipazione dei giovani alla vita del teatro ormai è diventata una consuetudine che si ripete per tutti gli spettacoli grazie alla collaborazione con l'Associazione "**Giovani per il Teatro Massimo**" e alla card under 35 che ha permesso al pubblico dei giovani under 35 di raggiungere nel 2017 quasi il 30% del pubblico totale annuale. L'Associazione dei Giovani continua ad offrire un importante contributo per svi-



luppare il rapporto con il mondo universitario mettendo in atto insieme al Teatro numerose iniziative tra cui la partecipazione diretta a prove aperte, conferenze, concerti del Massimo e l'organizzazione dell'anteprima dell'opera inaugurale. Nel 2017 l'anteprima del Macbeth è stato un evento speciale proseguito, al termine dello spettacolo, nei diversi spazi del Teatro con attività ideate per far conoscere ai giovani spettatori il mondo del teatro, i segreti del dietro le quinte, gli interpreti e per stare insieme in un'atmosfera del tutto nuova che ha animato uno dei teatri più grandi e affascinanti del mondo. Queste attività hanno supportato la missione principale del teatro, contribuendo alla diffusione dell'opera lirica. Gli studenti universitari sono stati coinvolti attraverso i progetti degli Ambasciatori (studenti selezionati grazie ad un bando condiviso con l'Università agli studi di Palermo per svolgere un stage formativo negli uffici della comunicazione) che hanno operato presso il pubblico dei giovani per orientare il loro consumo culturale come una risposta e uno stimolo continuo piuttosto che come imposizione. Lo stage formativo ha fra gli obiettivi l'acquisizione di una conoscenza diretta e concreta del mondo del lavoro, in particolare dell'attività svolta nell'ambito delle competenze del Teatro, al fine di completare e/o favorire il percorso formativo universitario dello studente o di agevolare le scelte professionali. Gli Ambasciatori hanno avuto fra gli obiettivi lo studio, l'esercizio e l'ideazione di iniziative divulgative collegate, tramite le attività istituzionali del Massimo, alla musica, al teatro d'opera e alla promozione culturale e del territorio nel loro complesso.

Hanno affiancato le due **rassegne Massimo Community Lab e Massimo in Famiglia** altre attività e manifestazioni ideate per incrementare le occasioni di incontro tra differenti realtà e creare nuove forme di avvicinamento e formazione del pubblico nel territorio.

Un modo per rendere fruibile il teatro a tutti e fidelizzare nuovo pubblico, attraverso proposte artistiche con finalità di aggregazione e formazione, come il Progetto Massimo o l'Opera Camion, diventando un polo fondamentale per attrarre il **turismo internazionale in città e nell'Isola**.

L'incremento della programmazione musicale del Teatro Massimo è stato quindi destinato anche ai turisti che hanno potuto assistere ad uno spettacolo a loro dedicato e visitare il Teatro con un unico biglietto (concerti aperitivo).

Il 18 settembre il Teatro Massimo ha ospitato il **Dalai Lama** per la conferenza **Educazione alla gioia**. Il titolo scelto per la conferenza nasce da "Il Libro della Gioia" sul dialogo tra due Nobel per la Pace, SSDL il Dalai Lama e Desmond Tutu, arcivescovo sudafricano, scritto da Douglas Abrams. Nel volume si approfondisce il tema della gioia come attitudine, atteggiamento mentale che porta come conseguenza la mutazione del sentire degli esseri umani, dunque ad un cambiamento delle loro decisioni e azioni. Solo dopo aver conosciuto e imparato a controllare il dolore, diventa possibile trasformare la gioia da fugace emozione di un momento a costante della vita: perché non c'è luce senza ombra, e non c'è gioia per sé se non si crea gioia anche per gli altri.

Piazza Massimo, è uno progetti che hanno voluto rendere l'opera ed il Teatro accessibili a tutti avvicinando e coinvolgendo anche il pubblico dei giovani e dei turisti. In questa occasione piazza Verdi si è trasformata in un Teatro all'aria aperta, dove è stata allestita una platea di circa 1.600 posti, con un maxischermo sul quale sono stati proiettati in diretta streaming o in differita alcuni tra i più popolari spettacoli degli ultimi anni, tra opere, balletti e concerti ottenendo un grande successo in termini di consenso e presenze registrate. L'1 e il 2 aprile grazie a **#piazzaMassimo** gli spazi urbani sono diventati teatro per il teatro, luogo della rappresentazione in cui anche il pubblico è stato protagonista in un grande lavoro di valore artistico e sociale. Il teatro si è aperto alla cittadinanza, ai turisti, a chiunque volesse scoprire o riscoprire gli spettacoli d'opera, i concerti e i balletti prodotti dal Teatro Massimo. Sono stati proiettati su maxischermo gli spettacoli in diretta o registrati in Sala grande. Due giorni di opere e video proiezioni: tutti gli spettacoli al prezzo speciale di 1 euro. L'esperienza è stata ripetuta sabato 21 e domenica 22 ottobre. Il Teatro fuori dal Teatro, con due giorni dedicati all'opera, il maxischermo in piazza e non solo, un weekend tutto da vivere, all'insegna dell'innovazione e della scoperta.

Accanto all'opera dentro e fuori il Teatro, il Grand tour d'Italia di Google Arts e Culture, un viaggio virtuale e interattivo tra i monumenti di Palermo che tutti hanno potuto vivere gratuitamente nella Sala Onu. Google ha presentato il Grand Tour d'Italia, un viaggio tra alcuni dei tesori culturali, dei capolavori e delle tradizioni del nostro Paese che oggi rivivono online attraverso la tecnologia, sulla piattafor-



ma Google Arts & Culture o visitando g.co/grandtour. Il progetto è stato realizzato in collaborazione con il Comitato Giovani della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO, la Fondazione Musei Civici di Venezia e Accademia dei Fisiocritici, il Consorzio per la Tutela del Palio di Siena, l'Outdoor Project e il Teatro Massimo di Palermo, che hanno curato i contenuti delle storie e delle mostre digitali. Un Teatro come il nostro, molto attento all'innovazione, ha accolto con piacere la proposta di aderire a questo progetto. Del resto il web è ormai uno strumento strategico per diffondere la musica lirica in tutte le fasce d'età senza alcun limite geografico.

Ancora in piazza uno spazio dedicato ad un'altra grande iniziativa, legata alla cultura e alle nuove tecnologie, questa volta della Fondazione Tim e dell'Accademia Teatro alla Scala, è stata **"Innovazione on stage"**. Si è trattato di un'originale esperienza immersiva nel mondo del Teatro che è approdata a Palermo dopo le tappe di Milano, Bari e Torino. Un viaggio nato con l'obiettivo di condurre il pubblico alla scoperta delle arti e dei mestieri dello spettacolo e di promuovere i corsi di formazione delle professioni tecniche dello spettacolo dal vivo. Corsi fatti anche dal Teatro Massimo di Palermo per due anni consecutivi (2015 e 2016) all'interno del progetto Legalitars (progetto di formazione e diffusione delle arti e mestieri dello spettacolo per lo sviluppo della legalità) grazie al quale sono stati formati 60 giovani di età compresa tra i 18 e i 25 anni provenienti da situazioni di disagio economico e sociale, alcuni dei quali già assunti a tempo determinato nei reparti tecnici della Fondazione Teatro Massimo.

Dal 14 al 17 settembre ha avuto luogo la seconda edizione del progetto **Figaro! - Opera Camion** allo scopo di portare il teatro tra la gente, fuori dai palcoscenici tra-



dizionali perché l'opera non appartenga solo a un pubblico elitario e non venga percepita come un evento inaccessibile. Il progetto si è riproposto per avvicinare Palermo, le sue periferie e il suo territorio metropolitano, al proprio teatro e in generale all'opera lirica attraverso una nuova e originale mappa musicale della città: un palcoscenico itinerante installato in un vero camion che ha viaggiato nei quartieri con la sua orchestra e la sua compagnia di cantanti. La scenografia è stata sviluppata all'interno di un vero autocarro usato in tutti i suoi spazi dalla cabina di guida al rimorchio fino alle sponde.

Da un'idea di Fabio Cherstich che ha curato la regia, la sponda si apriva per diventare proscenio, all'interno del rimorchio un'architettura stilizzata e bianca, volumi e aperture che hanno preso vita grazie alle immagini poetiche e surreali di Gianluigi Toccafondo.

In scena **Il barbiere di Siviglia**, coprodotto con il Teatro dell'Opera di Roma.

Opera Camion è stato una specie di Carro di Tespi 2.0 portato nelle periferie e nei territori a rischio più alto di esclusione sociale. Un progetto che si è inquadrato nella nostra politica di apertura alla città e di coinvolgimento di pubblici diversi e che ha assolto a una funzione sociale, che crediamo imprescindibile. Le piazze piene, i negozi tutti aperti, i bambini assiepati sulle transenne.

Grande successo sia a piazza San Lorenzo che allo Zen come a Ventimiglia di Sicilia, e al Porticciolo della Bandita, in via Messina Marine.

In tutti questi luoghi il pubblico, ha ritrovato, grazie a questo progetto così il senso dello stare insieme, il senso dell'essere comunità.

Dalla Milano cosmopolita a Palermo cuore del Mediterraneo, **Piano City** ha unito

idealmente due città che negli ultimi anni hanno fatto della cultura uno dei principali motori del rinnovamento urbano e sociale. Dal 29 settembre al 1 ottobre, dal centro storico alle più lontane periferie, è stata la musica a raccontare le trasformazioni della città attraverso le note del pianoforte.

Con oltre 50 concerti Piano City Palermo, edizione gemella di Pianocity Milano, ha offerto un festival diffuso nelle piazze, nei teatri, nelle dimore storiche e in decine di altri luoghi ricchi di suggestione, proponendo percorsi urbani e itinerari tematici nella Palermo normanna, spagnola, barocca e contemporanea. Dalla Kalsa all'Albergheria, dalla Cala allo Zen, nei nuovi spazi dedicati alle arti fino alla spiaggia di Mondello, un'occasione unica per rimanere incantati dalla musica in luoghi straordinari.

Attraverso concerti, pianoforti in movimento, laboratori e tributi ai grandi maestri, chiunque ha potuto esplorare la città, riscoprire i suoi angoli più famosi e addentrarsi nelle piazze e nei cortili fino a ieri sconosciuti.

Il festival è approdato a Palermo per un'edizione zero, grazie alla generosa accoglienza della città, con una coproduzione del Comune di Palermo, della Fondazione Teatro Massimo delle vie dei Tesori e di Piano City Milano che in un intenso fine settimana ha trasformato la città in un grande palcoscenico.

Il 3 ottobre alle ore 20.30 al Teatro Massimo le **Variazioni Goldberg** suonate dal grande pianista **Ramin Bahrami**, considerato uno dei più interessanti interpreti viventi di Bach, hanno inaugurato il Festival delle Letterature migranti. Un concerto storico, che ha fatto parte di un più ampio "Progetto Bahrami" che ha proposto



un calendario di incontri e prove aperte nato dalla sinergia tra il Festival delle Letterature Migranti, la Fondazione Teatro Massimo, il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo e l'Associazione Amici del Teatro Massimo. Questo è stato il primo esempio di una serie di "monografie" dedicate a musicisti la cui esperienza ha costituito, in senso biografico e culturale, un esempio emblematico di dialogo fra culture e tradizioni diverse.

Durante la stagione 2017 è stato organizzato come ormai di consueto, dall'Associazione Amici del Teatro Massimo, un ciclo di otto conferenze di **Presentazione delle Opere** in cartellone. Le conferenze, durante le quali sono intervenuti docenti di storia della musica provenienti da vari poli universitari italiani, hanno trattato alcune delle opere della stagione 2017 e si sono tenute all'interno del Teatro, tutte ad ingresso gratuito.

Altro progetto di formazione e guida all'ascolto che il Teatro Massimo ha portato avanti è stato **Vi racconto l'opera**. Sette gli incontri durante i quali Beatrice Monroy ha raccontato, in circa un'ora e mezzo, tratti della trama, ricostruendo la tensione della suspense, con indicazioni sulle emozioni e sui caratteri dei personaggi e sulle vite degli autori. Accanto alla trama del libretto, si è fatto ricorso alla storia d'origine, e anche alla messinscena che si sarebbe vista nei giorni a seguire, cercando d'interpretare la linea e il senso voluto dal regista. Il racconto è stato inframmezzato dalle attrici Ester e Maria Cucinotti, che hanno letto e interpretato brani tratti sia dai libretti dell'opera ma anche dalle opere letterarie su cui questi poggiano anche per questo progetto l'ingresso è stato gratuito.







SITUAZIONE PATRIMONIALE E FINANZIARIA

Al fine di una migliore comprensione della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, si fornisce di seguito un prospetto di riclassificazione dello Stato Patrimoniale.

Stato Patrimoniale Attivo

Voce	Esercizio 2017	%	Esercizio 2016	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
CAPITALE CIRCOLANTE	13.471.371	17,52 %	13.897.439	17,66 %	(426.068)	(3,07) %
Liquidità immediate	5.717.563	7,44 %	6.270.270	7,97 %	(552.707)	(8,81) %
Disponibilità liquide	5.717.563	7,44 %	6.270.270	7,97 %	(552.707)	(8,81) %
Liquidità differite	7.753.808	10,09 %	7.627.169	9,69 %	126.639	1,66 %
Crediti dell'Attivo Circolante a breve termine	7.346.000	9,56 %	7.216.513	9,17 %	129.487	1,79 %
Ratei e risconti attivi	407.808	0,53 %	410.656	0,52 %	(2.848)	(0,69) %
IMMOBILIZZAZIONI	63.402.394	82,48 %	64.794.696	82,34 %	(1.392.302)	(2,15) %
Immobilizzazioni immateriali	41.433.944	53,90 %	41.447.268	52,67 %	(13.324)	(0,03) %
Immobilizzazioni materiali	14.421.442	18,76 %	14.557.786	18,50 %	(136.344)	(0,94) %
Immobilizzazioni finanziarie	7.505.953	9,76 %	8.550.966	10,87 %	(1.045.013)	(12,22) %
Crediti dell'Attivo Circolante a m/l termine	41.055	0,05 %	238.676	0,30 %	(197.621)	(82,80) %
TOTALE IMPIEGHI	76.873.765	100,00 %	78.692.135	100,00 %	(1.818.370)	(2,31) %

Stato Patrimoniale Passivo

Voce	Esercizio 2017	%	Esercizio 2016	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
CAPITALE DI TERZI	28.495.846	37,07 %	30.387.190	38,62 %	(1.891.344)	(6,22) %
Passività correnti	7.580.705	9,86 %	8.091.909	10,28 %	(511.204)	(6,32) %
Debiti a breve termine	7.121.196	9,26 %	7.566.606	9,62 %	(445.410)	(5,89) %
Ratei e risconti passivi	459.509	0,60 %	525.303	0,67 %	(65.794)	(12,52) %
Passività consolidate	20.915.141	27,21 %	22.295.281	28,33 %	(1.380.140)	(6,19) %
Debiti a m/l termine	9.504.792	12,36 %	9.956.366	12,65 %	(451.574)	(4,54) %
Fondi per rischi e oneri	3.448.113	4,49 %	3.624.781	4,61 %	(176.668)	(4,87) %
TFR	7.962.236	10,36 %	8.714.134	11,07 %	(751.898)	(8,63) %
CAPITALE PROPRIO	48.377.919	62,93 %	48.304.946	61,38 %	72.973	0,15 %
Capitale sociale	11.929.775	15,52 %	11.929.775	15,16 %		
Riserve	41.352.235	53,79 %	41.352.233	52,55 %	2	
Utili (perdite) portati a nuovo	(4.977.062)	(6,47) %	(5.320.911)	(6,76) %	343.849	(6,46) %
Utile (perdita) dell'esercizio	72.971	0,09 %	343.849	0,44 %	(270.878)	(78,78) %
TOTALE FONTI	76.873.765	100,00 %	78.692.136	100,00 %	(1.818.371)	(2,31) %

BILANCIO D'ESERCIZIO

Principali indicatori della situazione patrimoniale e finanziaria

Sulla base della precedente riclassificazione, vengono calcolati i seguenti indicatori di bilancio:

INDICE	Esercizio 2017	Esercizio 2016	Variazioni %
Copertura delle immobilizzazioni	76,35 %	74,83 %	2,03 %
Banche su circolante	16,46 %	80,62 %	(79,58) %
Indice di indebitamento	0,59	0,63	(6,35) %
Quoziente di indebitamento finanziario	0,21	0,23	(8,70) %
Mezzi propri su capitale investito	62,93 %	61,38 %	2,53 %
Oneri finanziari su fatturato	1,65 %	2,48 %	(33,47) %
Indice di disponibilità	177,71 %	171,74 %	3,48 %
Margine di struttura primario	(14.983.420)	(16.251.075)	(7,80) %
Indice di copertura primario	0,76	0,75	1,33 %
Margine di struttura secondario	5.931.721	6.044.206	(1,86) %
Indice di copertura secondario	1,09	1,09	
Capitale circolante netto	5.890.666	5.805.530	1,47 %
Margine di tesoreria primario	5.890.666	5.805.530	1,47 %
Indice di tesoreria primario	177,71 %	171,74 %	3,48 %

SITUAZIONE ECONOMICA

Per meglio comprendere il risultato della gestione della Fondazione, si fornisce di seguito un prospetto di riclassificazione del Conto Economico.

CONTO ECONOMICO

Voce	Esercizio 2017	%	Esercizio 2016	%	Variaz. assolute	Variaz. %
VALORE DELLA PRODUZIONE	30.694.565	100,00 %	30.450.805	100,00 %	243.760	0,80 %
- Consumi di materie prime	623.612	2,03 %	451.255	1,48 %	172.357	38,20 %
- Spese generali	8.721.230	28,41 %	8.730.704	28,67 %	(9.474)	(0,11) %
VALORE AGGIUNTO	21.349.723	69,56 %	21.268.846	69,85 %	80.877	0,38 %
- Altri ricavi	26.762.305	87,19 %	26.676.963	87,61 %	85.342	0,32 %
- Costo del personale	19.822.980	64,58 %	19.982.494	65,62 %	(159.514)	(0,80) %
- Accantonamenti	362.679	1,18 %			362.679	
MARGINE OPERATIVO LORDO	(25.598.241)	(83,40) %	(25.390.611)	(83,38) %	(207.630)	0,82 %
- Ammortamenti e svalutazioni	522.233	1,70 %	191.167	0,63 %	331.066	173,18 %
RISULTATO OPERATIVO CARATTERISTICO (Margine Operativo Netto)	(26.120.474)	(85,10) %	(25.581.778)	(84,01) %	(538.696)	2,11 %
+ Altri ricavi	26.762.305	87,19 %	26.676.963	87,61 %	85.342	0,32 %
- Oneri diversi di gestione	609.701	1,99 %	597.649	1,96 %	12.052	2,02 %
REDDITO ANTE GESTIONE FINANZIARIA	32.130	0,10 %	497.536	1,63 %	(465.406)	(93,54) %
+ Proventi finanziari	456.537	1,49 %	276.063	0,91 %	180.474	65,37 %
+ Utili e perdite su cambi						
RISULTATO OPERATIVO (Margine Corrente ante oneri finanziari)	488.667	1,59 %	773.599	2,54 %	(284.932)	(36,83) %
+ Oneri finanziari	(64.761)	(0,21) %	(93.592)	(0,31) %	28.831	(30,80) %
REDDITO ANTE RETTIFICHE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE	423.906	1,38 %	680.007	2,23 %	(256.101)	(37,66) %
+ Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie						
REDDITO ANTE IMPOSTE	423.906	1,38 %	680.007	2,23 %	(256.101)	(37,66) %
- Imposte sul reddito dell'esercizio	350.935	1,14 %	336.158	1,10 %	14.777	4,40 %
REDDITO NETTO	72.971	0,24 %	343.849	1,13 %	(270.878)	(78,78) %

PRINCIPALI INDICATORI DELLA SITUAZIONE ECONOMICA

Sulla base della precedente riclassificazione, vengono calcolati i seguenti indicatori di bilancio:

INDICE	Esercizio 2017	Esercizio 2016	Variazioni %
R.O.E.	0,15 %	0,71 %	(78,87) %
R.O.I.	(33,98) %	(32,51) %	4,52 %
R.O.S.	0,82 %	13,18 %	(93,78) %
R.O.A.	0,04 %	0,63 %	(93,65) %
E.B.I.T. INTEGRALE	488.667,00	773.599,00	(36,83) %

INFORMAZIONI EX ART 2428 C.C.

Qui di seguito si vanno ad analizzare in maggiore dettaglio le informazioni così come specificatamente richieste dal disposto dell'art. 2428 del Codice Civile.

Principali rischi e incertezze a cui è esposta la Fondazione

Ai sensi e per gli effetti del primo comma dell'art. 2428 del Codice Civile si fornisce, di seguito, una descrizione dei principali rischi e incertezze a cui la Fondazione è esposta. Il rischio di credito connesso al normale svolgimento delle attività tipiche è monitorato dall'azione della Direzione Amministrativa.

La Fondazione non ha avuto casi significativi di mancato adempimento della controparte.

Al 31.12.2017 non vi sono concentrazioni significative di rischio di credito. Allo stato attuale, la Fondazione non è esposta a rischio di liquidità in quanto ritiene di avere accesso a fonti di finanziamento sufficienti a soddisfare le prevedibili necessità finanziarie sia per le finalità di gestione operativa corrente che per il fabbisogno finanziario necessario all'esecuzione degli investimenti programmati. La Fondazione è parte in procedimenti civili e amministrativi ed in azioni legali collegate al normale svolgimento delle sue attività.

Sulla base delle informazioni attualmente a disposizione, e tenuto conto dei fondi rischi esistenti, la Fondazione, anche sulla base delle relazioni sullo stato del contenzioso dei propri consulenti legali, ritiene che tali procedimenti e azioni non determineranno effetti negativi rilevanti sul proprio bilancio di esercizio.

Parimenti nessun effetto negativo, al punto che lo si rappresenta solo per ragioni di completezza, può avere la previsione di cui all'art. 11.14 del DL 8 agosto 2013 n. 91, convertito, con modificazioni, in L. 7 ottobre 2013 n. 112, che prevede che le Fondazioni per le quali non sia stato presentato o non sia stato approvato nei termini di legge un piano di risanamento, ovvero che non raggiungano entro il 2016 condizioni di equilibrio strutturale del bilancio, sia sotto il profilo patrimoniale sia economico-finanziario, del conto economico, sono poste in liquidazione coatta amministrativa.

Principali indicatori non finanziari

Ai sensi del secondo comma dell'art. 2428 del Codice Civile, ai fini di una migliore comprensione della situazione della Fondazione, dell'andamento e del risultato della gestione, si forniscono, nel seguito, alcuni indicatori non finanziari inerenti l'attività specifica della Fondazione:

1. Ricavi per spettacoli in sala su numero medio dei dipendenti

		2017	2016
A	Ricavi per spettacoli	3.202.303	2.906.744
B	Numero medio dipendenti	341,63	347,39
	Incidenza dei ricavi per spettacoli sul numero medio dipendenti (A/B)	9.373,60	8.367,38

Il valore è un indicatore della produttività del personale e pone in evidenza i ricavi propri rapportati al numero dei dipendenti. Il dato è in significativo aumento (+12 % rispetto all'esercizio 2016).

2. Valore della produzione su numero dipendenti

		2017	2016
C	Valore della produzione	30.694.565	30.450.807
B	Numero medio dipendenti	341,63	347,39
	Incidenza dei ricavi per spettacoli sul numero medio dipendenti (C/B)	89.847,39	87.655,97

L'indicatore ottenuto è complementare all'indice precedente ed esprime il valore (ricavi della gestione caratteristica) prodotto da ogni singolo dipendente. Anche in questo caso, rispetto all'esercizio precedente si è in presenza di aumento di produttività (+ 2,5%) per ogni unità di lavoratore dipendente impiegato.

3. Indice di dipendenza dai contributi pubblici

		2017	2016
D	Contributi Pubblici	25.464.135	24.663.803
E	Costi della produzione	30.662.435	29.953.269
	Incidenza dei contributi pubblici sul valore della produzione (D/E*100)	83,05	82,34

L'indicatore ottenuto esprime la percentuale di dipendenza dei costi della produzione dalla erogazione dei contributi pubblici (Stato, Regione Sicilia e Comune). Si riscontra, rispetto all'esercizio precedente un lieve aumento (+ 0,64%) dovuto essenzialmente al venir meno, rispetto all'esercizio precedente, di ricavi di entità o incidenza eccezionali (sopravvenienza attiva rimborso Tarsu) pari a € 822.667.

4. Tasso occupazione del Teatro

		2017	2016
F	Capienza Sala Grande	1.317	1.317
G	Alzate di sipario attività istituzionale	84 *	82
H	N. totale Spettatori presenti in Sala Grande	89.791	81.273
	Tasso occupazione sala H/(F*G)	80,3%	75,2%

*** di cui n.3 rappresentazioni di *Giselle* al Teatro di Verdura (capienza 2.200 posti), per un totale di 5.724 spettatori e n.2 rappresentazioni di *Superflumina* (capienza 580 per esigenze di regia), per un totale di 1.160 spettatori**

L'indice ottenuto evidenzia il sensibile miglioramento dell'indice di occupazione della Sala Grande del Teatro.

5. Incasso medio per spettatore

		2017	2016
I	Incasso (biglietteria e abbonamenti)	3.524.241	3.197.418
L	Totale spettatori	145.625	136.435
	Incasso medio per spettatore (I/L)	Euro 24,2	Euro 23,4

L'indicatore ottenuto rileva il prezzo medio incassato per spettatore per le rappresentazioni in Teatro.

Tale risultato è determinato dal consolidamento delle politiche dei prezzi contenuti e dalle strategie della Fondazione volte a favorire l'inclusione e l'accesso per le fasce sociali più svantaggiate.

Anche questo indice è in crescita a conferma di performance in miglioramento anche in questo ambito.

Informativa sull'ambiente

Gli obiettivi e le politiche in materia ambientale, comprese le misure adottate e i miglioramenti apportati all'attività di impresa che hanno avuto maggior impatto sull'ambiente, possono essere così riassunti.

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti attraverso impianti appositamente realizzati.

Informazioni sulla gestione del personale

Ai fini di una migliore comprensione della situazione della Fondazione e dell'andamento della gestione si forniscono alcune informazioni inerenti la gestione del personale.

Di seguito si riporta la rappresentazione della entità del personale impiegato nel corso dell'anno in base agli schemi predisposti dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e comunicati alle Fondazioni Liriche con circolare del 3.5.2010.

- TABELLA 1 CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31.12.2017.
- TABELLA 2 CONSISTENZA MEDIA ANNUA DEL PERSONALE AL 31.12.2017

La determinazione della consistenza media annua del personale (TABELLA 2) è stata

BILANCIO D'ESERCIZIO

determinata in base alle indicazioni contenute nella stessa circolare, procedendo alla sommatoria di tutte le frazioni dei singoli contratti a termine accesi dal 1 gennaio al 31 dicembre in relazione ad unità lavorativa su base annua dei giorni lavorativi.

TABELLA 1 CONSISTENZA DEL PERSONALE AL 31.12.2017

Consistenza del Personale dipendente	Numerativi dotazioni organiche approvate dalla Autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totale per singole aree anno 2017	Totale per singole aree anno 2016
Professori di Orchestra		75	31	-	106	103
Artisti del Coro		56	22	-	78	76
Maestri collaboratori		7	-	-	7	7
Ballo		5	33	-	38	39
Dirigenti		-	1	-	1	1
Impiegati		26	-	-	26	29
Tecnici		87	24	-	111	91
Servizi vari (n.4 distaccati orchestra n. 1 distaccato coro)		4	-	-	4	5
Collaboratori - professionali				15	15	16
Totale		260	111	15	386	367

L'andamento del costo del personale e della consistenza dello stesso è in linea con quanto previsto dal Piano di risanamento a suo tempo presentato e successivamente integrato al 2018 come previsto dalla legge 28/12/2015 n. 208 art. 1 comma 355.

TABELLA 2 CONSISTENZA MEDIA ANNUA DEL PERSONALE AL 31.12.2017

Consistenza Media del Personale dipendente	Tempo indeterminato		Tempo determinato		Totali	
	2017	2016	2017	2016	2017	2016
Maestri collaboratori	7,00	7,00	-	-	7	7
Professori di Orchestra	76,91	78,91	24,54	25,37	101,45	104,28
Artisti del Coro	57,01	57,66	17,03	16,93	74,04	74,59
Tersicorei	5	4,86	23,3	18,06	28,30	22,92
Dirigenti	0	0,25	1	0,75	1	1
Funzionari e impiegati Amm/vi	27,36	28,91	-	-	27,36	28,91
Impiegati tecnici e operai	80,33	90,11	9,16	-	89,49	90,11
Impiegati tecnici sartoria	1	2,74	-	-	1	2,74
Operai sartoria	7,16	10,51	-	-	7,16	10,51
Addetto ai camerini	0	0,33	-	-	0	0,33
Personale mobilitato	4,83	5	-	-	4,83	5
Totale	266,60	286,28	75,03	61,11	341,63	347,39

ULTERIORI PRESCRIZIONI EX ART. 2428 C.C.**Attività di ricerca e sviluppo**

Ai sensi e per gli effetti di quanto riportato al punto 1 del terzo comma dell'art. 2428 del codice civile, si attesta che nel corso dell'esercizio non sono state svolte attività di ricerca e sviluppo.

Rapporti con i Soci Fondatori

Per quanto riguarda il disposto di cui al punto 2 del terzo comma dell'art. 2428 del codice civile si sottolinea che la Fondazione non detiene alcun tipo di rapporto di cui alla presente fattispecie.

Nella tabella che segue si evidenziano i crediti verso i Soci Fondatori (Stato, Regione Sicilia e Comune di Palermo).

Si precisa che sono stati intrattenuti rapporti con la Fondazione di cui al punto 2 terzo comma dell'art. 2428 del codice civile.

Crediti verso i Soci Fondatori iscritti nell'Attivo Circolante

Crediti verso Soci Fondatori	Esercizio 2017	Esercizio 2016	Variazione assoluta
Comune di Palermo	3.502.517	3.433.543	68.974
Regione Siciliana	1.530.879	1.172.290	358.589
<i>Totale</i>	<i>5.033.396</i>	<i>4.605.833</i>	<i>427.563</i>

Debiti verso Soci Fondatori

Descrizione	Esercizio 2017	Esercizio 2016	Variazione assoluta
Stato per somme da versare "Spending review"	288.576	192.384	96.192
<i>Totale</i>	<i>288.576</i>	<i>192.384</i>	<i>96.192</i>

Azioni/quote della Fondazione controllante

Ai sensi dell'art. 2435-bis e art. 2428, comma 3 nn. 3 e 4 del codice civile, si attesta che questa Fondazione non è soggetta al vincolo di controllo da parte di alcuna Fondazione o gruppo societario.

Uso di strumenti finanziari rilevanti per la valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria e del risultato economico dell'esercizio

Ai sensi e per gli effetti di quanto indicato al punto 6-bis) del terzo comma dell'art. 2428 del Codice Civile, si attesta che la Fondazione non ha intrapreso particolari politiche di gestione del rischio finanziario, in quanto ritenuto non rilevante nella sua manifestazione in riferimento alla nostra realtà aziendale.

RIPARTIZIONE FUS - PARAMETRI
(di cui all'art. 2 del D.M. 3 Febbraio 2014)

SCHEDA	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la Fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate nel FUS)	All. 1
	FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO	ATTIVITÀ REALIZZATA 2017
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	94
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	38
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	
		n. recite
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (PUNTI 4)	
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (PUNTI 5)	
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (PUNTI 8)	
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (PUNTI 7)	19
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (PUNTI 2)	17
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	10
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	16
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alla lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	7
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (con più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie).	10

**MIGLIORAMENTO DEI RISULTATI DELLA GESTIONE
ATTRAVERSO LA CAPACITÀ DI REPERIRE RISORSE**

(di cui all'art.1, comma 1, lett.b) e art.3 comma 2 del D.M.3 febbraio 2014)

RICAVI DA BIGLIETTERIA

(BOTTEGHINO E ABBONAMENTI) / COSTI DELLA PRODUZIONE

(Valori in euro)

	Esercizio 2017	Esercizio 2016
Valore della produzione	30.694.565	30.450.805
Contributi in conto patrimonio	0	0
Contributi corrisposti dallo Stato	-15.443.083	-14.717.513
Incremento di immobilizzazioni per lavori	0	0
TOTALE A	15.251.482	15.733.294
Contributi corrisposti dallo Stato	15.443.083	14.717.513
TOTALE B	15.443.083	14.717.513
RAPPORTO TOTALE A/B	0,988	1,069

Rispetto all'esercizio precedente il rapporto A/B si è ridotto del 7,6% circa.

	Esercizio 2017	Esercizio 2016	Var. %
Biglietti	1.777.397	1.585.411	12,11%
Abbonamenti	1.424.906	1.321.334	7,84%
Totale Ricavi	3.202.303	2.906.744	10,17%
Presenze biglietti	94.700	91.192	3,85%
Presenze abbonamenti	50.925	45.243	12,56%
Totale Presenze	145.625	136.435	6,74%
Costi di produzione	30.662.435	29.953.271	2,37%





**ASSUNZIONI DI IMPEGNO IN OTTEMPERANZA AL COMMA 3
DELL'ART 3 DEL D.M. 3 FEBBRAIO 2014**

A. Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco di tempo circoscritto spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale

SUMMERWHERE

11 giugno - 2 agosto

La rassegna estiva del Teatro Massimo ancora una volta ha sottolineato la vocazione del Teatro ad aprirsi alla città e a coinvolgere il pubblico in modo nuovo e non convenzionale. Il Teatro Massimo è una grande istituzione che intreccia generi, suggestioni, mondi diversi: grandi nomi della musica e della danza, una parata di jazzisti di eccellenza, quindici eventi, due mesi di spettacoli in cinque luoghi diversi.

Una stagione con due grandissimi appuntamenti: sabato 8 luglio alle 21.30 il concerto a Taormina che ha visto il ritorno di Zubin Mehta che ha diretto l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo nella Nona Sinfonia di Beethoven. Il concerto è stato trasmesso in diretta su maxischermo a Palermo in piazza Verdi. L'evento, in collaborazione con Taormina Arte, ha aperto la rassegna Anfiteatro Sicilia promossa dall'assessorato Turismo della Regione Sicilia.

Domenica 16, martedì 18 e mercoledì 19 luglio, sempre alle 21.30, al Teatro di Verdura, il balletto *Giselle* di Adolphe-Charles Adam interpretato dall'étoile Svetlana Zakharova con la coreografia di Ricardo Nunez, l'orchestra e il corpo di ballo del Teatro Massimo.

E poi tanti appuntamenti, per grandi e per bambini, all'insegna della valorizzazione di tutti i complessi artistici della Fondazione, del consolidamento della nostra presenza a Taormina e a Segesta, della qualità, della trasversalità, del coinvolgimento del pubblico e dell'apertura alla città nel segno della sempre maggiore collaborazione con enti, istituzioni e realtà del territorio.

NUOVE MUSICHE

7 ottobre - 4 novembre 2017

Un viaggio nella musica d'Oltreoceano, l'omaggio a Salvatore Sciarrino in occasione dei suoi settant'anni, un grande tema unificante, quello delle migrazioni. Ecco, in sintesi, la quarta edizione di "Nuove Musiche", la rassegna del Teatro Massimo che si riconnette idealmente a quelle Settimane Internazionali Nuova Musica che videro Palermo all'avanguardia negli anni Sessanta.

Di grande rilievo la prima rappresentazione italiana dell'opera *Superflumina* di Salvatore Sciarrino.

PIAZZA MASSIMO

1 - 2 aprile

21 - 22 ottobre

Nel corso degli ultimi anni il Teatro Massimo ha dato vita ad un nuovo percorso di coinvolgimento della città nelle sue attività, incrementando e diversificando la propria offerta culturale. È in quest'ottica che è nata *Piazza Massimo*, che dopo il successo degli anni scorsi continuiamo a proporre portando la musica in piazza, un progetto che vuole rendere l'opera ed il Teatro accessibile a tutti avvicinando e coinvolgendo anche il pubblico dei giovani e dei turisti, presentando una nuova forma di Teatro open space trasformando piazza Verdi in un Teatro all'aria aperta, dove viene allestita una platea di circa 1.000 posti, con un maxischermo sul quale sono stati proiettati in diretta streaming alcuni tra i più popolari spettacoli degli ultimi anni, tra opere, balletti e concerti ottenendo un grande successo in termini di consenso e presenze registrate.

B. Inserimento nei programmi annuali di attività artistica di opere di compositori nazionali:

- *Macbeth* di Giuseppe Verdi
- *Norma* di Vincenzo Bellini
- *La Traviata* di Giuseppe Verdi
- *Tosca* di Giacomo Puccini

- *Adriana Lecouvreur* di Francesco Cilea
 - *Superflumina* di Salvatore Sciarrino
 - *#Antropocene* di Mauro Montalbetti
 - *L'Italiana in Algeri* di Gioachino Rossini
 - *Follie! Follie!* di Stefano Roffi e Giovanni Zappalorto
 - *Il Giro del Mondo in 80/4* di Stefano Roffi e Giovanni Zappalorto
 - *Le Nuvole di carta* di Gioachino Rossini e Giovanni D'aquila
 - *Le parole rubate* di Marco Betta
 - *Lulù Astroruga e Fifi Tartanauta* di Salvatore Piazza
-
- Concerto 18 giugno *K466* per 100 chitarre elettriche di Michele Tadini
 - Concerto 21 luglio, *Petite Messe Solennelle* di Gioachino Rossini
 - Concerto 28 settembre, *Inedia Prodigiousa* di Lucia Ronchetti
 - Concerto 3 dicembre musiche di Ludovico Einaudi

In Attesa ti racconto:

- *Filastrocca dei colori* di Maria Chiara Casà
- *Ho paura* di Maria Chiara Casà
- *Attesa* di Valentina Grisafi
- *Meraviglia* di Valentina Grisafi
- *Questo mio canto* di Marilena Anello
- *Dal silenzio un sorriso* di Marilena Anello
- *Figlio mio* di Valentina Casesa
- *P come paura* di Valentina Casesa
- *Inventa* di Francesca Adamo Sollima

Festival di Nuove Musiche :

- *Opera completa per flauto (16 opere)* di Salvatore Sciarrino
- *La bocca, i piedi, il suono* di Salvatore Sciarrino
- *Pagine per quartetto di Sax* di Salvatore Sciarrino
- *Sirenes* di Salvatore Passantino
- *Chanson* di Marco Salvaggio
- *Utopia* di Davide Spina

- *Fabaria* di Maria Chiara Casà
- *Introspezione* di Giovanni Pizzitola

C. Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione:

- **Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali.**

Collaborazione con l'Orchestra Sinfonica Siciliana per la realizzazione in occasione della 57° Settimana di Musica Sacra a Monreale di un concerto sinfonico corale. Bruckner sinfonia n°9 con finale in *Te deum*. Orchestra Sinfonica Siciliana e Coro del Teatro Massimo.

Realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori.

- ***Macbeth***, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo in coproduzione con il Teatro Regio di Torino e l'Arena Sferisterio di Macerata
- ***Norma***, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo in coproduzione con Arena Sferisterio di Macerata.
- ***Passione secondo San Giovanni***, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo in coproduzione con il Teatro dell'Opera di Roma ed il Teatro San Carlo di Napoli.
- ***Werther***, nuovo allestimento in coproduzione con Auditorio de Tenerife.
- **Realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici**
- ***La Traviata***, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- ***Water Game*** nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- ***La Bella addormentata***, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.

- ***Giselle***, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- ***Superflumina***, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- ***Follie! Follie!***, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- ***Il giro del Mondo in 80/4***, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- ***L'Oca del Cairo***, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- ***Le parole rubate***, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- ***Cecità***, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.
- ***Lulù Astroruga e Fifi Tartanauta***, nuovo allestimento realizzato dai laboratori del Teatro Massimo.

D. Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano e al loro eventuale allestimento in prima assoluta nell'anno considerato:

- Commissione di composizione di musiche originali al compositore Maurizio Montalbetti per lo spettacolo *#Antropocene* creato appositamente per il Teatro Massimo e rappresentato in prima nazionale nella stagione 2017.
- Commissione di composizione di musiche originali al compositore Marco Betta per lo spettacolo *Le parole rubate* creato appositamente per il Teatro Massimo e rappresentato in prima nazionale nella stagione 2017.
- Commissione di composizione di musiche originali alla compositrice Lucia Ronchetti per lo spettacolo *Inedia Prodigiosa*.
- *Superflumina* di Salvatore Sciarrino rappresentato in prima nazionale nella stagione 2017.
- Festival nuove musiche 2017. Esecuzioni in prima assoluta delle giovani compositrici: Maria Chiara Casà, Valentina Grisafi, Marilena Anello, Valentina

Casesa, Francesca Adamo Sollima

Giovani artisti (under 30) scritturati nella stagione

Federica Alfano, Vincenzo Costanzo, Angelica Dettori, Ilaria Ariemme, Jessica Nuccio, Adriana Iozzia, Antonio Poli, Rene Barbera, Italo Proferisce, Romano Dal Zovo, Claudio Levantino, Stefano Marchisio, Carlotta Vichi, Riccardo Angelo Strano, Salvatore Grigoli, Giovanni Romeo Pietro Adaini, Teresa Iervolino, Francesco Vultaggio, Giulia Della Peruta Valeria Sepe, Giulio Pelligra Chiara Amarù, Francesco Tuppo, Alberto Maniaci, Giovanni Prosperi, Antonio Orlando, Valeria Almerighi, Fabrizio Lombardo, Federica Sardella, Roberto De Gennaro, Nuccio Anselmo, Irene Savignano, Federica Guida.

E. Impiego di direttori, registi, artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale e internazionale.

• **Direttori:** *Daniel Oren, Gabriele Ferro, Daniel Cohen, Omer Meir Wellber, Tito Ceccherini, Mario Brunello, Asher Fisch, Zubin Mehta, Ramin Bahrani.*

• **Solisti:** *Maurizio Pollini, Roberto Cominati, Ludovico Einaudi.*

• **Registi:** *Emma Dante, Mario Pontiggia, Pippo Delbono, Paul Curran, Ivan Stefanutti, Maurizio Scaparro, Marco Paolini, Giorgio Barberio Corsetti.*

• **Cantanti:** *Anna Pirozzi, Roberto Frontali, Mariella Devia, Carmela Remigio, John Osborn, Maria Agresta, René Barbera, Leo Nucci, Simone Piazzolla, Fiorenza Cedolins, Sebastian Catana, Marcello Giordani, Francesco Meli, Serena Gamberoni, Veronica Simeoni, Angela Gheorghiu, Fiorenza Cedolins, Martin Muehle, Nicola Alaimo, Marianne Cornetti, Valentina Coladonato, Marianna Pizzolato, Simone Alaimo, Thomas Quasthoff, Sonia Prina.*

• **Ballerini e coreografi:** *Matteo Levaggi, Johan Inger, Jiri Kylian, Svetlana Zacharova.*

F. Previsioni di incentivi per promuovere l'accesso in teatro da parte di studenti e lavoratori quali:

- **Riduzione previste:** fino a 26 anni e oltre i 65, soci Uncalm, Cral e Associazioni convenzionate e studenti dell'Università di Palermo, del Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo e dell'Accademia di Belle Arti di Palermo, abbonati US Città di Palermo 2016/2017, titolari Diamond card.

Riduzione sull'acquisto dei biglietti della stagione Concerti per gli abbonati alla stagione di Opere e Balletti 2017.

- **Turni di abbonamento a prezzi ridotti** (Turni S1 ed S2), dedicati espressamente a studenti e circoli aziendali di lavoratori dipendenti.

Attività e spettacoli calendarizzate **in orario antimeridiano** dedicati ai giovani con particolare riguardo al **mondo della scuola**.

- **Incontri fra gli studenti ed i protagonisti della stagione** (cantanti, direttori, registi).

- **Attività artistica del coro di voci bianche e del coro Arcobaleno.**

- **Visite guidate** che illustrano agli studenti la storia artistica e monumentale del Teatro.

Visite guidate del palcoscenico per gli studenti delle scuole superiori, dell'Università e dell'Accademia di Belle Arti.

Visite guidate con laboratori creativi per gli studenti.

Visite guidate dei laboratori scenografici di Brancaccio per le scuole primarie e secondarie.

- **Associazione Giovani per il Teatro Massimo:** apertura delle prove generali e ante generali a prezzi ridotti e organizzazione dell'Anteprima dell'opera inaugurale.

- Ciclo di incontri di **preparazione all'ascolto dell'opera.**

- **Convenzioni** con cral, associazioni culturali e università della terza età

per speciali agevolazioni di prezzo e benefit a loro dedicati.

- **Facilitazioni per i disabili** e i loro accompagnatori riservando posti in platea al prezzo dell'anfiteatro numerato.

Facilitazioni per l'ingresso alle prove generali con biglietti del costo da 5 a 15 euro per gli studenti, **le Associazioni culturali e per gruppi familiari**.

- **Card "Under35"** pensata dal Teatro Massimo per i giovani sotto i 35 anni e che dà la possibilità di acquistare biglietti di opere, balletti e concerti a tariffe speciali. Inoltre i titolari hanno diritto a una serie di facilitazioni e sconti presso negozi e realtà convenzionate.

- Sempre nell'intento di creare un nuovo pubblico è stata riproposta **l'abbonamento Danza**, un'offerta esclusiva riservata ai giovani che frequentano le scuole di danza per dar loro la possibilità di seguire le attività del Teatro a costi particolarmente ridotti sia nel campo della danza che in quello sinfonico e operistico, attraverso un canale preferenziale e dedicato e un abbonamento speciale.

- La promozione e la diffusione delle iniziative di cui sopra viene effettuata con azioni di direct marketing e attraverso l'uso dei social network e nuovi media.

G. adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle rivolte alla formazione professionale dei quadri e alla educazione musicale della collettività:

Per una dettagliata descrizione si rinvia alla relazione inviata al MIBACT con lettera del 28 febbraio 2018 nostro prot. 229.

Conclusioni

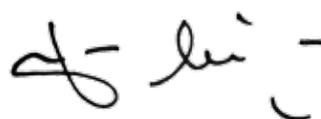
Signor Presidente, Signori Consiglieri

alla luce delle considerazioni svolte nei punti precedenti e di quanto esposto nella Nota Integrativa, Vi invitiamo:

- ad approvare il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2017 unitamente alla Nota integrativa ed alla presente Relazione che lo accompagnano;
- a destinare il risultato d'esercizio a parziale copertura delle perdite pregresse, in conformità con la proposta formulata nella nota integrativa.

Palermo, 17 maggio 2018

Il Sovrintendente
Dott. Francesco Giambrone







BILANCIO AL 31/12/2017

STATO PATRIMONIALE ORDINARIO

	31/12/2017	31/12/2016
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	-	-
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	5.258	5.987
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	41.316.552	41.316.552
7) altre	112.134	124.729
<i>Totale immobilizzazioni immateriali</i>	<i>41.433.944</i>	<i>41.447.268</i>
II - Immobilizzazioni materiali	-	-
1) terreni e fabbricati	9.492.295	9.626.106
2) impianti e macchinario	13.776	21.747
3) attrezzature industriali e commerciali	294.268	254.596
4) altri beni	4.621.103	4.655.337
<i>Totale immobilizzazioni materiali</i>	<i>14.421.442</i>	<i>14.557.786</i>
III - Immobilizzazioni finanziarie	-	-
2) crediti	-	-
d-bis) verso altri	7.505.953	8.550.966
esigibili oltre l'esercizio successivo	7.505.953	8.550.966
<i>Totale crediti</i>	<i>7.505.953</i>	<i>8.550.966</i>
<i>Totale immobilizzazioni finanziarie</i>	<i>7.505.953</i>	<i>8.550.966</i>
<i>Totale immobilizzazioni (B)</i>	<i>63.361.339</i>	<i>64.556.020</i>
C) Attivo circolante		
II - Crediti	-	-
1) verso clienti	1.213.517	1.052.787
esigibili entro l'esercizio successivo	1.213.517	1.052.787
4) verso controllanti	5.033.396	4.605.833
esigibili entro l'esercizio successivo	5.033.396	4.605.833
5-bis) crediti tributari	773.283	1.009.205
esigibili entro l'esercizio successivo	732.228	770.529
esigibili entro l'esercizio successivo	41.055	238.676
5-quater) verso altri	366.859	787.364
esigibili entro l'esercizio successivo	366.859	787.364

BILANCIO D'ESERCIZIO

	31/12/2017	31/12/2016
<i>Totale crediti</i>	7.387.055	7.455.189
IV - Disponibilita' liquide	-	-
1) depositi bancari e postali	5.709.143	6.258.181
3) danaro e valori in cassa	8.420	12.089
<i>Totale disponibilita' liquide</i>	5.717.563	6.270.270
<i>Totale attivo circolante (C)</i>	13.104.618	13.725.459
D) Ratei e risconti	407.808	410.656
<i>Totale attivo</i>	76.873.765	78.692.135
Passivo		
A) Patrimonio netto	48.377.919	48.304.945
I - Capitale	11.929.775	11.929.775
III - Riserve di rivalutazione	35.682	35.682
VI - Altre riserve, distintamente indicate	-	-
Varie altre riserve	41.316.553	41.316.550
<i>Totale altre riserve</i>	41.316.553	41.316.550
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	(4.977.062)	(5.320.911)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	72.971	343.849
Totale patrimonio netto	48.377.919	48.304.945
B) Fondi per rischi e oneri		
2) per imposte, anche differite	263.416	265.730
4) altri	3.184.697	3.359.051
<i>Totale fondi per rischi ed oneri</i>	3.448.113	3.624.781
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	7.962.236	8.714.134
D) Debiti		
4) debiti verso banche	2.157.311	11.065.717
esigibili entro l'esercizio successivo	251.712	1.109.351
esigibili entro l'esercizio successivo	1.905.599	9.956.366
5) debiti verso altri finanziatori	7.866.731	-
esigibili entro l'esercizio successivo	267.538	-
esigibili entro l'esercizio successivo	7.599.193	-
6) acconti	1.610.617	1.517.888
esigibili entro l'esercizio successivo	1.610.617	1.517.888
7) debiti verso fornitori	1.703.967	1.985.576
esigibili entro l'esercizio successivo	1.703.967	1.985.576
12) debiti tributari	870.044	846.573
esigibili entro l'esercizio successivo	870.044	846.573
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	808.465	772.187
esigibili entro l'esercizio successivo	808.465	772.187
14) altri debiti	1.608.853	1.335.031
esigibili entro l'esercizio successivo	1.608.853	1.335.031
<i>Totale debiti</i>	16.625.988	17.522.972
E) Ratei e risconti	459.509	525.303
<i>Totale passivo</i>	76.873.765	78.692.135

CONTO ECONOMICO ORDINARIO

	31/12/2017	31/12/2016
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.932.260	3.773.842
5) altri ricavi e proventi	-	-
c ontributi in conto esercizio	25.609.522	24.801.803
altri	1.152.783	1.875.160
<i>Totale altri ricavi e proventi</i>	<i>26.762.305</i>	<i>26.676.963</i>
<i>Totale valore della produzione</i>	<i>30.694.565</i>	<i>30.450.805</i>
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	623.612	451.255
7) per servizi	8.191.082	8.106.244
8) per godimento di beni di terzi	530.148	624.460
9) per il personale	-	-
a) salari e stipendi	14.848.901	15.088.010
b) oneri sociali	3.815.480	3.858.199
c) trattamento di fine rapporto	1.158.599	1.036.285
<i>Totale costi per il personale</i>	<i>19.822.980</i>	<i>19.982.494</i>
10) ammortamenti e svalutazioni	-	-
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	13.324	13.324
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	173.223	177.843
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilita' liquide	335.686	-
<i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>522.233</i>	<i>191.167</i>
13) altri accantonamenti	362.679	-
14) oneri diversi di gestione	609.701	597.649
<i>Totale costi della produzione</i>	<i>30.662.435</i>	<i>29.953.269</i>
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	32.130	497.536
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari	-	-
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	-	-
altri	188.081	213.141
<i>Totale proventi finanziari da crediti iscritti nelle immobilizzazioni</i>	<i>188.081</i>	<i>213.141</i>
d) proventi diversi dai precedenti	-	-
altri	268.456	62.922
<i>Totale proventi diversi dai precedenti</i>	<i>268.456</i>	<i>62.922</i>
<i>Totale altri proventi finanziari</i>	<i>456.537</i>	<i>276.063</i>
17) interessi ed altri oneri finanziari	-	-
altri	64.761	93.592
<i>Totale interessi e altri oneri finanziari</i>	<i>64.761</i>	<i>93.592</i>
<i>Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)</i>	<i>391.776</i>	<i>182.471</i>
Risultato prima delle imposte (A-B+-C+-D)	423.906	680.007
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	353.249	338.472
imposte differite e anticipate	(2.314)	(2.314)
<i>Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i>	<i>350.935</i>	<i>336.158</i>
21) Utile (perdita) dell'esercizio	72.971	343.849

RENDICONTO FINANZIARIO, METODO INDIRETTO

	Importo al 31/12/2017	Importo al 31/12/2016
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	72.971	343.849
Imposte sul reddito	350.935	336.158
Interessi passivi/(attivi)	(391.776)	(182.471)
<i>1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</i>	<i>32.130</i>	<i>497.536</i>
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	362.679	
Ammortamenti delle immobilizzazioni	186.547	191.167
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	109.749	151.647
<i>Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>	<i>658.975</i>	<i>342.814</i>
<i>2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>691.105</i>	<i>840.350</i>
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	(160.730)	(229.552)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	(281.609)	(66.301)
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	2.848	(101.060)
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	(65.794)	(46.712)
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	642.701	(326.702)
<i>Totale variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>137.416</i>	<i>(770.327)</i>
<i>3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>828.521</i>	<i>70.023</i>
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	141.776	139.676
(Imposte sul reddito pagate)	(338.472)	(230.188)
(Utilizzo dei fondi)	(539.347)	(169.984)
Altri incassi/(pagamenti)	(861.647)	(456.177)
<i>Totale altre rettifiche</i>	<i>(1.597.690)</i>	<i>(716.673)</i>
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	(769.169)	(646.650)
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(36.879)	(17.781)
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	(145.843)	(213.141)
Disinvestimenti	1.190.856	323.920
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	1.008.134	92.998

	Importo al 31/12/2017	Importo al 31/12/2016
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Accensione finanziamenti	8.000.000	
(Rimborso finanziamenti)	(8.791.675)	(1.087.137)
Mezzi propri		
(Rimborso di capitale)	3	
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(791.672)	(1.087.137)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(552.707)	(1.640.789)
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	6.258.181	7.903.254
Danaro e valori in cassa	12.089	7.805
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	6.270.270	7.911.059
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	5.709.143	6.258.181
Danaro e valori in cassa	8.420	12.089
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	5.717.563	6.270.270
Differenza di quadratura		

Informazioni in calce al rendiconto finanziario

La Fondazione ha predisposto il rendiconto finanziario che rappresenta il documento di sintesi che raccorda le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio nel patrimonio aziendale con le variazioni nella situazione finanziaria; esso pone in evidenza i valori relativi alle risorse finanziarie di cui l'impresa ha avuto necessità nel corso dell'esercizio nonché i relativi impieghi.

In merito al metodo utilizzato si specifica che la stessa ha adottato, secondo la previsione dell'OIC 10, il metodo indiretto in base al quale il flusso di liquidità è ricostruito rettificando il risultato di esercizio delle componenti non monetarie.

Il Flusso finanziario dell'attività operativa pari a complessivi **€ -769.169** (esercizio precedente € -646.650) scaturisce:

- **€ 691.105** (nel 2016 € 840.350) dalla gestione operativa (autofinanziamento);
- **€ 137.416** (€ -770.327 nel 2016) dalla generazione di risorse finanziarie dovute dalla gestione del capitale circolante netto;
- **€ -1.597.690** (es. precedente € -716.673) dal pagamento oneri finanziari - utilizzo fondi - altri incassi e pagamenti.

BILANCIO D'ESERCIZIO

L'attività di investimenti ha generato risorse finanziarie nette per **€ 1.008.134** (nel 2016 € 92.998) a seguito di investimenti in immobilizzazioni materiali, immateriali e finanziarie per € 182.722 e smobilizzi polizza TFR dipendenti € 1.190.856; i flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento sono negativi per **€ -791.672** (es. precedente € -1.087.137) importo che scaturisce da rimborsi di quote capitale su finanziamenti per € 8.791.675 e dall'erogazione del Finanziamento dello Stato di € 8.000.000.

Quanto sopra ha determinato un decremento delle disponibilità liquide per **€ 552.707** (es. precedente € 1.640.789).

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO DI ESERCIZIO CHIUSO AL 31/12/2017**Nota integrativa, parte iniziale**

Signori componenti del Consiglio di Indirizzo,

la presente nota integrativa costituisce parte integrante del bilancio al 31/12/2017.

Il Bilancio è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto finanziario e dalla Nota Integrativa ed è corredato dalla relazione sulla gestione predisposta ai sensi dell'art. 2428 quale documento integrativo dell'informativa al bilancio a cui si rinvia per le altre informazioni previste dall'art. 2428 del codice civile.

Il bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile ed ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità, nonché dai documenti emessi dall'Organismo stesso per Enti no profit e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

Il bilancio di esercizio rappresenta, pertanto, con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione ed il risultato economico dell'esercizio.

Il contenuto dello stato patrimoniale e del conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del codice civile, mentre il rendiconto finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.

La nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del codice civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del bilancio.

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e la nota integrativa sono redatti in modalità conforme alla tassonomia italiana XBRL.

Tuttavia, al fine di rappresentare correttamente le singole poste che caratterizzano l'attività della Fondazione, nella nota integrativa saranno fornite via via tutte le informazioni complementari necessarie allo scopo (art. 2423 c. 3 c.c.), ivi comprese quelle richiamate dai principi contabili per gli enti no profit in materia di bilancio.

Nel corso della nota integrativa, al fine di favorire la lettura delle singole voci dello stato patrimoniale, di cui allo schema previsto dall'art. 2424 c.c., sono stati evidenziati tutti gli adattamenti terminologici effettuati e dovuti alla necessità di rispettare la già richiamata tassonomia XBRL.

Si precisa, inoltre, che al fine di rendere coerente il conto economico civilistico con lo schema di budget economico annuale è stato, altresì, predisposto il conto economico riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27/03/2013.

BILANCIO D'ESERCIZIO

Ai sensi dell'art. 9 c. 1 e 2 del D.M. 27/03/2013 è stato, altresì, predisposto il conto consuntivo in termini di cassa, che è coerente nelle risultanze con il rendiconto finanziario predisposto ai sensi dell'art. 6 del medesimo D.M.

Criteri di formazione

Redazione del bilancio

Le informazioni contenute nel presente documento sono presentate secondo l'ordine in cui le relative voci sono indicate nello stato patrimoniale e nel conto economico. In riferimento a quanto indicato nella parte introduttiva della presente nota integrativa, si attesta che, ai sensi dell'art. 2423, 3° comma del codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione della Fondazione vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo. Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, commi 4 e 5 e all'art. 2423-bis comma 2 codice civile. Il bilancio d'esercizio, così come la presente nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro.

Principi di redazione del bilancio

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività.

Nella redazione del bilancio di esercizio è stato inoltre seguito il postulato della significatività e rilevanza dei fatti economici ai fini della loro presentazione in bilancio. Nella nota integrativa ai singoli commenti delle voci di bilancio sono illustrati i criteri con i quali si è data attuazione alla disposizione.

Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis c.c., la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Nella redazione del bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

Struttura e contenuto del Prospetto di Bilancio

Lo stato patrimoniale, il conto economico, il rendiconto finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del conto economico non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del c.c.

Ai sensi dell'art. 2423 ter del codice civile si precisa che alcune voci di bilancio non sono risultate comparabili rispetto all'esercizio precedente; è stato pertanto necessario adattare le seguenti voci di stato patrimoniale:

Ragione di credito	Bilancio 2016 depositato		Bilancio 2016 riadattato
Rimborso TARSU	1.058.174	Crediti Tributarî	Crediti verso controllanti (Soci Fondatori)
Crediti Patto per il Sud	300.369	Altri Crediti	Crediti verso controllanti (Soci Fondatori)

Ai sensi dell'art. 2424 del codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto piú voci del prospetto di bilancio.

Criteri di valutazione

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c. si illustrano i piú significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

Altre informazioni

Valutazione poste in valuta

La Fondazione, alla data di chiusura dell'esercizio, non detiene crediti o debiti in valuta estera.

Operazioni con obbligo di retrocessione a termine

La Fondazione, ai sensi dell'art.2427 n. 6-ter, attesta che nel corso dell'esercizio non ha posto in essere alcuna operazione soggetta all'obbligo di retrocessione a termine.

Informazioni ai sensi dell'art. 1, comma 125, legge 124/2017

In relazione al disposto di cui all'art. 1, comma 125, della legge 124/2017, in merito all'obbligo di dare evidenza in nota integrativa delle somme di denaro eventualmente ricevute nell'esercizio a titolo di sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici di qualunque genere dalle pubbliche amministrazioni e dai soggetti di cui al comma 125 del medesimo articolo, la Fondazione attesta che nel corso dell'esercizio le sono stati assegnati i seguenti contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici

ENTE PUBBLICO	Assegnato	Incassato	Da incassare
1. STATO	15.443.083	15.443.083	0
FUS contributo ordinario	14.473.370	14.473.370	0
Contributo straordinario FUS L. 388/2000	147.912	147.912	0
CONTRIBUTO FUS L. 232/2016	821.801	821.801	0
2. REGIONE SICILIA	7.971.052	6.674.633	1.296.419
Contributo ordinario Regione Sicilia	6.632.010	6.632.010	0
Contributo Regionale FURS	1.296.419	0	1.296.419
CONTRIB. REG. SIC. SU PROGETTI	42.623	42.623	0
3. COMUNE DI PALERMO	2.435.000	0	2.435.000
Contributo ordinario	2.050.000	0	2.050.000
Patto per il Sud Progetto Opera Camion	200.000	0	200.000
Patto per il Progetto Estate in piazza	185.000	0	185.000
Totali (1+2+3)	25.849.135	22.117.716	3.731.419

NOTA INTEGRATIVA, ATTIVO

I valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale sono stati valutati secondo quanto previsto dall'articolo 2426 del codice civile e in conformità ai principi contabili nazionali. Nelle sezioni relative alle singole poste sono indicati i criteri applicati nello specifico.

IMMOBILIZZAZIONI

Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo d'acquisto o di produzione, con il consenso del Collegio dei Revisori ove richiesto dalla legge, inclusivo degli oneri accessori, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/11/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Le immobilizzazioni immateriali sono ammortizzate sistematicamente per il periodo della loro prevista utilità futura.

Tale valore è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore, mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando vengono meno i motivi che avevano determinato la svalutazione.

Il **"Diritto d'uso dei Teatri"** (incluso nella voce **B.4** Concessioni, licenze, marchi e diritti simili), iscritto al valore del conferimento, si riferisce alla valutazione del diritto d'uso dei teatri, depositi e magazzini, concessi gratuitamente dal Comune di Palermo ed a disposizione della Fondazione, in applicazione dell'art. 17 comma 2 del D.lgs. 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

Tale diritto reale di godimento illimitato, in virtù dell'art. 17 comma 2 D.lgs. n. 367/96 che prevede la conservazione del diritto ad utilizzare i locali posseduti prima dell'entrata in vigore dello stesso decreto, non è stato assoggettato ad alcun ammortamento stante la durata illimitata di tale diritto non soggetta ad alcun deperimento economico tecnico attraverso l'uso né a possibili perdite di valore.

A fronte di tale voce è stata iscritta, per pari importo, una riserva di Patrimonio Netto, denominata "Riserva indisponibile", al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

La voce **"Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno"**, comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili il cui costo di acquisto è ammortizzato in 5 anni.

BILANCIO D'ESERCIZIO

Infine, la voce "**Altre immobilizzazioni immateriali**", si riferisce ad altri costi ad utilizzazione pluriennale che sono ammortizzati in 5 anni.

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, N.72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni immateriali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Beni immateriali

I beni immateriali sono rilevati al costo di acquisto comprendente anche i costi accessori e sono ammortizzati entro il limite legale o contrattuale previsto per gli stessi.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisizione comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione, ad eccezione di quelle acquisite prime dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia rettificato, ove necessario, per tenere conto della residua utilità futura dei beni.

Le spese di manutenzione e riparazione delle immobilizzazioni tecniche sono state imputate direttamente negli esercizi di sostenimento, in quanto non considerate incrementative del valore dei beni oggetto dell'intervento di manutenzione.

Le "*Immobilizzazioni materiali*", ad eccezione del "Patrimonio artistico", sono sistematicamente ammortizzate per ogni esercizio a quote costanti sulla base di aliquote economico - tecniche determinate in relazione alla residua possibilità di utilizzo dei beni; le aliquote d'ammortamento applicate sono riportate nella tabella che segue

Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote %
Fabbricati	1,50
Impianti e macchinari	10 ~ 19
Attrezzature	15,5
Altri beni	12 ~ 20

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il

cespite è disponibile e pronto all'uso.

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.

Il valore dei beni compresi nelle varie categorie di immobilizzazioni materiali è eventualmente rettificato in caso di perdita durevole di valore, mentre lo stesso viene ripristinato, nei limiti del costo sostenuto, quando vengono meno i motivi che ne avevano determinato la svalutazione.

Il "*Patrimonio artistico*" riflette il valore determinato in sede di trasformazione e rettificato, ove necessario, per riflettere eventuali perdite durevoli.

Tale voce è costituita da Bozzetti e Figurini di carattere storico - artistico, libri d'opera ed altro materiale che, considerando la loro natura, non sono assoggettate ad ammortamento (poiché non si ritiene esauribile la loro utilità futura) né a possibili perdite di valore.

Si evidenzia che, nel corso dell'esercizio, non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del Codice Civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite di valore delle immobilizzazioni materiali.

Terreni e fabbricati

Nel bilancio d'esercizio redatto al 31 dicembre 2014, è stato scorporato, dal valore dei fabbricati, il valore dei terreni sui quali gli stessi insistono.

Lo scorporo è stato effettuato sulla base del criterio già adottato ai fini fiscali (D.L. 223/2006 e s.m.i.), ritenendo lo stesso sufficientemente rappresentativo del valore così determinato.

Il valore dei terreni su cui insistono i fabbricati, non esaurendo nel tempo la loro utilità, non è stato ammortizzato.

Immobilizzazioni finanziarie

Crediti

I crediti dell'attivo immobilizzato sono tutti sorti in epoca antecedente l'entrata in vigore del D.lgs. 139/2015, e in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del citato decreto, sono valutati al valore di realizzo.

Immobilizzazioni immateriali

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Dopo l'iscrizione in conto economico delle quote di ammortamento dell'esercizio, pari ad € 13.324, le immobilizzazioni immateriali ammontano ad € 41.433.944.

Nella tabella sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio				
Costo	100.402	41.316.552	374.751	41.791.705
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	94.415	-	193.212	287.627
Svalutazioni	-	-	56.810	56.810
Valore di bilancio	5.987	41.316.552	124.729	41.447.268
Variazioni nell'esercizio				
Ammortamento dell'esercizio	729	-	12.595	13.324
<i>Totale variazioni</i>	<i>(729)</i>	<i>-</i>	<i>(12.595)</i>	<i>(13.324)</i>
Valore di fine esercizio				
Costo	100.402	41.316.552	374.751	41.791.705
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	95.144	-	205.807	300.951
Svalutazioni	-	-	56.810	56.810
Valore di bilancio	5.258	41.316.552	112.134	41.433.944

Dettaglio composizione costi pluriennali

- La voce "Diritti e brevetti industriali e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno" comprende i costi sostenuti per l'acquisto del software relativo alle procedure contabili.

Tale categoria di costi è ammortizzata, come già detto, in 5 anni con il consenso del Collegio dei Revisori.

- La voce "Concessioni, licenze, marchi e diritti simili" comprende il Diritto d'uso dei Teatri, depositi e magazzini concessi gratuitamente ed a disposizione della Fondazione dal Comune di Palermo, in applicazione dell'art. 17 comma II del D.lgs. 367/96 che regola la conservazione in capo alle Fondazioni dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli ex Enti Lirici.

- La voce "Altre immobilizzazioni immateriali" si riferisce a:
 - a) Spese pluriennali sostenute sugli immobili di terzi conferiti in uso al Teatro (costo storico € 313.591 ed ammortizzate per € 201.760). Tale categoria di costi è ammortizzata in 25 anni con il consenso del Collegio dei Revisori;
 - b) Marchi e loghi (costo storico € 4.350 ed ammortizzate per € 4.046);
 - c) Progetti realizzazione nuovi impianti pari a € 56.810 interamente svalutati.

Immobilizzazioni materiali

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali al lordo dei relativi fondi ammortamento ammontano ad € 32.271.225; i fondi di ammortamento risultano essere pari ad € 17.849.783. Nella tabella che segue sono esposte le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Totale immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio					
Costo	7.124.264	634.701	14.745.152	5.784.083	28.288.200
Rivalutazioni	4.000.000	-	-	-	4.000.000
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	1.498.158	612.954	9.471.211	1.128.746	12.711.069
Svalutazioni	-	-	5.019.345	-	5.019.345
Valore di bilancio	9.626.106	21.747	254.596	4.655.337	14.557.786
Variazioni nell'esercizio					
Incrementi per acquisizioni	-	3.440	7.500	25.938	36.878
Riclassifiche (del valore di bilancio)	-	-	53.854	(53.854)	-
Ammortamento dell'esercizio	133.811	11.411	21.682	6.318	173.222
Totale variazioni	(133.811)	(7.971)	39.672	(34.234)	(136.344)
Valore di fine esercizio					
Costo	7.124.264	638.141	14.806.506	5.756.167	28.325.078
Rivalutazioni	4.000.000	-	-	-	4.000.000
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	1.631.969	624.365	9.492.893	1.135.064	12.884.291
Svalutazioni	-	-	5.019.345	-	5.019.345
Valore di bilancio	9.492.295	13.776	294.268	4.621.103	14.421.442

BILANCIO D'ESERCIZIO

Nel successivo prospetto si precisa, ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 Marzo 1983, N. 72, così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, per quali beni materiali è stata eseguita una rivalutazione monetaria evidenziandone quindi il relativo ammontare.

Descrizione	Importo
Terreni e fabbricati	
Terreni	-
Costo storico	1.422.566
Legge n.2/2009	800.000
Totale Valore	2.222.566
Fabbricati	-
Costo storico	5.690.264
Legge n.2/2009	3.200.000
Totale Valore	8.890.264

Con riguardo alle immobilizzazioni materiali si evidenzia che:

a) Terreni e Fabbricati

Il valore dei terreni e fabbricati, come già detto, a seguito dello scorporo dei terreni risulta essere così composta

TERRENI E FABBRICATI (valori in €/000)	Terreno	Fabbricato	TOTALE
Immobile Laboratorio Brancaccio sito in Palermo	832	3.328	4.160
Immobile Uffici di Piazza degli Aragonesi in Palermo	1.391	5.562	6.953
Migliorie (valore netto)			6
Totale valore lordo	2.223	8.890	11.119
Fondi di Ammortamento	0	-1.627	-1.627
Totale valore netto	2.223	7.263	9.492

I due immobili sopra descritti risultano conferiti in proprietà dal Comune di Palermo nel 2003 e precisamente: l'immobile di Piazza degli Aragonesi n. 43 - sede degli uffici amministrativi della Fondazione per un valore di Euro/000 5.000 e l'immobile di via Conte Federico n. 264 - sede dei laboratori di Brancaccio - per un valore di Euro/000 2.113.

La Fondazione si è avvalsa nel 2009, come già detto, della facoltà prevista dal D.L. 185/08 di rivalutazione degli immobili.

La rivalutazione è stata determinata avendo riguardo al valore di mercato dei beni ed a tale fine è stato conferito apposito incarico peritale.

Il valore economico dei beni secondo quanto risulta dalla apposita relazione di stima redatta dal tecnico incaricato, è stato confrontato con il residuo da ammortizzare dei beni stessi. L'importo che ne è risultato è stato assunto come limite massimo della rivalutazione il cui ammontare complessivo è stato prudenzialmente ricondotto all'importo di Euro/000 4.000 per l'intera categoria e quindi il 91,86 % della rivalutazione massima consentita.

L'intera rivalutazione è stata contabilizzata nel bilancio 2008 ad incremento del valore attivo, ed in contropartita si è iscritta una riserva nel patrimonio netto (al netto delle imposte differite).

Non si è proceduto al riconoscimento fiscale della rivalutazione; si sono conseguentemente stanziati le imposte differite (solo IRAP) relativamente al disallineamento civile-fiscale, iscritte a riduzione della riserva di rivalutazione.

b) Patrimonio Artistico

La voce "Patrimonio Artistico", ricompresa nella voce B.II.4 Altri Beni si riferisce a beni di carattere storico, che per loro natura non sono assoggettati ad ammortamento. L'importo iscritto, rimasto invariato rispetto all'esercizio precedente, riflette il valore originario valutato dal perito sulla base della stima predisposta da un esperto d'arte appositamente incaricato.

Originariamente i valori di stima tratti dalla suddetta perizia si riferivano al 23 maggio 1998. Lo stesso esperto d'arte, chiamato successivamente ad integrare e ricondurre al 31 dicembre 1998 le risultanze del proprio lavoro, ha chiarito che le categorie omogenee dei beni stimati non avevano subito sostanziali modifiche ed ha pertanto confermato i complessivi valori attribuiti in precedenza.

Va segnalato che nel corso del 2004 è stata depositata la perizia di aggiornamento dei valori che indica un importo complessivo dei beni artistici, storico documentari e bibliografici di Euro/000 5.871, mentre l'iscrizione in bilancio è rimasta invariata. Tale perizia, redatta a cura di un esperto, su richiesta della Fondazione, non solo evidenzia la validità dei beni artistici ma conferma i valori in bilancio a garanzia della corretta iscrizione del patrimonio netto.

BILANCIO D'ESERCIZIO

Patrimonio Artistico	Costo storico	Acquisizioni	Alienazioni	Consistenza Finale
Partiture e spartiti musicali	296.960			296.960
Bozzetti e Figurini	3.959.275			3.959.275
Materiale audiovisivo	335.697			335.697
Totale	4.591.932	0	0	4.591.932

Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione alla data di chiusura dell'esercizio non ha in corso alcun contratto di leasing finanziario.

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie sono costituite esclusivamente da crediti.

Variazioni e scadenza dei crediti immobilizzati

Nella seguente tabella vengono espone le movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto.

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso altri	8.550.966	(1.045.013)	7.505.953	7.505.953
Totale	8.550.966	(1.045.013)	7.505.953	7.505.953

Fra i crediti immobilizzati è contabilizzato il valore di investimento della polizza INA, stipulata dalla Fondazione a fronte della corresponsione del Trattamento di Fine Rapporto (TFR) ai propri dipendenti, ammontante ad Euro 7.478.064.

Con riguardo a detta polizza si rileva che nel corso dell'esercizio:

- sono stati liquidati, per cessazioni di rapporto di lavoro e/o per anticipazione, spettanze per € 1.187.762;
- è stato realizzato un provento di € 188.081 (al lordo delle imposte dovute pari a € 42.238) la cui contropartita è iscritta nel conto economico alla voce C.16.a.

Il valore della polizza esposta in bilancio va messa a raffronto con l'esposizione nei confronti dei dipendenti per TFR pari ad Euro 7.962.236.

La restante parte della voce di bilancio "crediti verso altri" è costituita da depositi cauzionali pari ad Euro 27.889 versate ad altre imprese in epoca antecedente l'entrata in vigore del D.lgs. 139/2015, e in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del citato decreto sono valutati al valore di realizzo che corrisponde al loro valore nominale. Le modifiche previste dal predetto decreto non sono state applicate alle componenti delle voci riferite a operazioni già iscritte al 31 dicembre 2015 che non hanno ancora esaurito i loro effetti in bilancio.

Suddivisione dei crediti immobilizzati per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie in oggetto.

Area geografica	Crediti immobilizzati verso altri	Totale crediti immobilizzati
ITALIA	7.505.953	7.505.953
TOTALE	7.505.953	7.505.953

Valore delle immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie presenti in bilancio non sono state iscritte ad un valore superiore al loro "fair value".

Attivo circolante

Gli elementi dell'attivo circolante sono valutati secondo quanto previsto dai numeri da 8 a 11-bis dell'articolo 2426 del codice civile. I criteri utilizzati sono indicati nei paragrafi delle rispettive voci di bilancio.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

I crediti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo in considerazione il fattore temporale, ed il valore di presumibile realizzo.

In particolare, il valore di iscrizione iniziale è rappresentato dal valore nominale del credito, al netto di tutti i premi, sconti e abbuoni, ed inclusivo degli eventuali costi direttamente attribuibili alla transazione che ha generato il credito.

I costi di transazione, le eventuali commissioni attive e passive e ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono inclusi nel calcolo del costo ammortizzato utilizzando il criterio dell'interesse effettivo.

BILANCIO D'ESERCIZIO

È costituito un apposito fondo svalutazione a fronte di possibili rischi di insolvenza, la cui congruità rispetto alle posizioni di dubbia esigibilità è verificata periodicamente ed, in ogni caso, al termine di ogni esercizio, tenendo in considerazione sia le situazioni di inesigibilità già manifestatesi o ritenute probabili, sia le condizioni economiche generali, di settore e di rischio paese.

Inoltre:

- i crediti esigibili oltre l'esercizio sono sorti in epoca antecedente l'entrata in vigore del D.lgs. 139/2015 e, in base alle disposizioni dell'art. 12 comma 2 del citato decreto, per questa fattispecie ci si è avvalsi della facoltà di non applicare il criterio di valutazione del costo ammortizzato. Il valore di realizzo corrisponde al valore nominale;
- Ai sensi dell'art. 2426 comma 1 nr. 8 del Codice Civile nella valutazione dei crediti si è tenuto conto del "fattore temporale". Nel caso di crediti di durata inferiore ai dodici mesi il valore attualizzato non differisce, in misura rilevante, dal corrispondente valore non attualizzato pari al valore di realizzo e non si è proceduto, quindi, alla loro attualizzazione.

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei crediti iscritti nell'attivo circolante nonché, se significative, le informazioni relative alla scadenza degli stessi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	1.052.787	160.730	1.213.517	1.213.517	-
Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	4.605.833	427.563	5.033.396	5.033.396	-
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	1.009.205	(235.922)	773.283	732.228	41.055
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	787.364	(420.505)	366.859	366.859	-
Totale	7.455.189	(68.134)	7.387.055	7.346.000	41.055

Con riguardo ai suddetti crediti si evidenzia che:

I **crediti verso clienti** al loro valore nominale ammontano a complessivi € 2.261.636 (es. precedente € 2.093.941) e risultano svalutati in relazione al loro grado di esigibilità per € 1.048.119 (es. precedente € 1.041.154). Nell'esercizio in esame il fondo svalutazione è stato utilizzato per € 328.722 per stralcio crediti inesigibili ed integrato per € 335.686.

I **crediti verso imprese controllanti**, questa voce accoglie i crediti verso Soci Fondatori e presenta, quindi, un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo n. 2424 c.c.

Detti crediti al 31/12/2017 ammontano a complessivi € 5.033.396 (es. precedente € 4.605.833) e si riferiscono a crediti per contributi 2017 da incassare per € 4.266.248 (Comune di Palermo per € 2.735.369 e Regione Sicilia per € 1.530.879), importi che alla data della redazione del bilancio risultano incassati per € 2.050.000, nonché crediti verso il Comune di Palermo per rimborsi TARSU per € 767.148 (nel mese di gennaio 2018 risulta già incassato per € 396.787)

I **crediti tributari** pari a complessivi € 773.283 (es. precedente € 1.009.205) nel dettaglio si riferiscono a Erario IVA da compensare per € 482.127, Erario IVA chiesta a rimborso € 210.603, interessi su crediti chiesti a rimborso per € 30.081, crediti per ritenute subite per € 9.417 e crediti da modello 770 per € 41.055.

I **crediti verso altri** figurano per € 366.859 (es. precedente € 787.364) e si riferiscono in larga misura a contributi da privati da incassare per € 308.964 e verso dipendenti e collaboratori per € 41.742

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei crediti iscritti nell'attivo circolante.

Area geografica	ITALIA	PAESI UE	RESTO DEL MONDO	TOTALE
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	1.090.437	116.061	7.019	1.213.517
Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	5.033.396	--	-	5.033.396
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	773.283	-	-	773.283

BILANCIO D'ESERCIZIO

Area geografica	ITALIA	PAESI UE	RESTO DEL MONDO	TOTALE
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	366.859	-	-	366.859
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	7.263.975	116.061	7.019	7.387.055

Come già detto a proposito dell'analisi dell'attivo circolante, i crediti verso imprese controllanti rappresentano un adattamento terminologico rispetto allo schema di cui all'articolo n. 2424 c.c. e alla tassonomia XBRL. Infatti, in questa voce sono ricompresi i crediti verso Soci Fondatori.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide sono valutate al valore nominale.

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	6.258.181	(549.038)	5.709.143
Danaro e valori in cassa	12.089	(3.669)	8.420
<i>Totale disponibilità liquide</i>	<i>6.270.270</i>	<i>(552.707)</i>	<i>5.717.563</i>

Per le variazioni intervenute sulle disponibilità liquide si rinvia a quanto esposto nel rendiconto finanziario.

Ratei e risconti attivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei ricavi e/o costi comuni a due esercizi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi	212.608	(61.286)	151.322
Risconti attivi	198.048	58.438	256.486
Totale ratei e risconti attivi	410.656	(2.848)	407.808

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
<i>RATEI E RISCONTI</i>		
	RATEI ATTIVI	-
	Ratei attivi progetti	151.321
	RISCONTI ATTIVI	-
	Premi assicurativi	37.078
	Costi di produzione	219.409
	Totale	407.808

Oneri finanziari capitalizzati

Tutti gli interessi e gli altri oneri finanziari sono stati interamente spesi nell'esercizio. Ai fini dell'art. 2427, c. 1, n. 8 del codice civile si attesta quindi che non sussistono capitalizzazioni di oneri finanziari.

NOTA INTEGRATIVA, PASSIVO E PATRIMONIO NETTO

Le poste del patrimonio netto e del passivo dello stato patrimoniale sono state iscritte in conformità ai principi contabili nazionali; nelle sezioni relative alle singole poste sono indicati i criteri applicati nello specifico.

Patrimonio netto

Le voci sono esposte in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 28.

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Con riferimento all'esercizio in chiusura nelle tabelle seguenti vengono esposte le variazioni delle singole voci del patrimonio netto, nonché il dettaglio delle altre riserve, se presenti in bilancio.

Si precisa che la voce Capitale ricomprende le seguenti voci:

Fondo di dotazione	5.439.324
Conferimenti in c/capitale del Comune di Palermo	154.937
Conferimenti in c/capitale da Privati	192.962
Conferimenti immobiliari del Comune di Palermo	6.142.552
Totale Conferimenti di Capitale	11.929.775

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente	Altre variazioni	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Altre destinazioni	Incrementi		
Capitale	11.929.775				11.929.775
Riserve di rivalutazione	35.682				35.682
Altre riserve					
Varie altre riserve	41.316.550				41.316.553
Totale altre riserve	41.316.550		3		41.316.553
Utili (perdite) portati a nuovo	(5.320.911)	343.849	3		(4.977.062)
Utile (perdita) dell'esercizio	343.849	(343.849)		72.971	72.971
Totale patrimonio netto	48.304.945		3	72.971	48.377.919

Dettaglio delle varie altre riserve

Descrizione	Importo
Fondo riserva indisponibile	41.316.552
Riserva arr.to unita' di euro	1
Totale	41.316.553

Il fondo riserva indisponibile, come già detto a proposito delle immobilizzazioni immateriali "Diritto d'uso dei Teatri" (incluso nella voce B.4 Concessioni, licenze, marchi e diritti simili), è stato iscritto quale contropartita di quest'ultima voce al fine di evidenziare l'inutilizzabilità di tale importo.

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Nei seguenti prospetti sono analiticamente indicate le voci di patrimonio netto, con specificazione della loro origine, possibilità di utilizzazione e distribuibilità, nonché della loro avvenuta utilizzazione nei precedenti tre esercizi.

	Importo	Origine/Natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile
Capitale	11.929.775	Capitale		11.929.775
Riserve di rivalutazione	35.682	Capitale	B	35.682
Altre riserve				
Varie altre riserve	41.316.553	Capitale	E	-
Totale altre riserve	41.316.553	Capitale	E	-
Totale	53.282.010			11.965.457
Quota non distribuibile				11.965.457

Legenda: A: per aumento di capitale; B: per copertura perdite; C: per distribuzione ai soci; D: per altri vincoli statuari; E: altro

Origine, possibilità di utilizzo e distribuibilità delle varie altre riserve

Descrizione	Importo	Origine/Natura	Possibilità di utilizzazioni
Fondo riserva indisponibile	41.316.552	Capitale	E
Riserva arr.to unita' di euro	1	Capitale	E
Totale	41.316.553		

Legenda: A: per aumento di capitale; B: per copertura perdite; C: per distribuzione ai soci; D: per altri vincoli statuari; E: altro

BILANCIO D'ESERCIZIO

Con riguardo alla voce del patrimonio netto "Riserva indisponibile" occorre evidenziare la direttiva emanata dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali con la circolare del 13.1.2010 avente per oggetto: amministrazione straordinaria applicazione dell'art. 21, comma 1-bis del decreto legislativo 29.6.1996 n. 367.

La circolare interviene a seguito delle modifiche introdotte con la legge finanziaria 2008 ed in particolare con riferimento al comma 1-bis aggiunto dal comma 389 dell'art. 2 della legge 24.12.2007 n. 244.

Con la modifica introdotta, viene affermato che l'autorità di cui al comma 1 (l'Autorità di Governo competente in materia di spettacolo) dispone lo scioglimento del consiglio di indirizzo della Fondazione quando i conti economici di due esercizi consecutivi chiudono con una perdita del periodo complessivamente superiore al 30% del patrimonio disponibile.

Movimenti del Patrimonio Netto ultimo triennio

Nel prospetto che segue vengono analiticamente indicate le movimentazioni delle singole poste del patrimonio netto intervenute negli ultimi tre esercizi.

	Capitale	Riserve di rivalutazione	Varie altre riserve	Utili (perdite) portati a nuovo	Utile (perdita) dell'esercizio	Totale
Saldo iniziale al 01/01/2015	11.929.775	-	41.316.552	5.525.060-	100.909	47.822.176
<i>Destinazione del risultato dell'esercizio:</i>						
- Altre destinazioni	-	-	-	100.909	100.909-	-
<i>Altre variazioni:</i>						
Risultato dell'esercizio 2015	-	-	-	-	103.240	103.240
Saldo finale al 31/12/2015	11.929.775	-	41.316.552	5.424.151-	103.240	47.925.416
Saldo iniziale al 1/01/2016	11.929.775	-	41.316.552	5.424.151-	103.240	47.925.416
<i>Destinazione del risultato dell'esercizio:</i>						
- Altre destinazioni	-	35.682	-	103.240	103.240-	35.682
<i>Altre variazioni:</i>						
- Altre variazioni	-	-	2-	-	-	2-
Risultato dell'esercizio 2016	-	-	-	-	343.849	343.849

	Capitale	Riserve di rivalutazione	Varie altre riserve	Utili (perdite) portati a nuovo	Utile (perdita) dell'esercizio	Totale
Saldo finale al 31/12/2016	11.929.775	35.682	41.316.550	5.320.911-	343.849	48.304.945
Saldo iniziale al 1/01/2017	11.929.775	35.682	41.316.550	5.320.911-	343.849	48.304.945
<i>Destinazione del risultato dell'esercizio:</i>						
- Altre destinazioni	-	-	-	343.849	343.849-	-
<i>Altre variazioni:</i>						
- Altre variazioni	-	-	3	-	-	3
Risultato dell'esercizio 2017	-	-		-	72.971	72.971
Saldo finale al 31/12/2017	11.929.775	35.682	41.316.553	4.977.062-	72.971	48.377.919

Fondi per rischi e oneri

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione "per natura" dei costi.

	Fondo per imposte anche differite	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	265.730	3.359.051-	3.624.781
Variazioni nell'esercizio			
Accantonamento nell'esercizio	-	362.679	362.679
Utilizzo nell'esercizio	2.314	537.033	539.347
Totale variazioni	(2.314)	(174.354)	(176.668)
Valore di fine esercizio	263.416	3.184.697	3.448.113

BILANCIO D'ESERCIZIO

Il fondo imposte anche differite si riferisce alle seguenti fattispecie:

Irap differita per € 138.044 (si ricorda che ai fini Ires la Fondazione è di fatto esclusa) fondo costituito al fine di tenere conto della differenza tra il valore civile e quello fiscale degli immobili, conseguente alla rivalutazione civilistica effettuata ai sensi del D.L. 185/2008. In particolare, lo stanziamento è stato effettuato per tenere conto delle riprese fiscali (Irap) sugli ammortamenti indeducibili che si genereranno nel tempo fino al completamento del ciclo di ammortamento. Per l'analisi del fondo imposte differite si rinvia allo specifico punto della nota integrativa.

Fondo imposte per € 130.000 costituito al fine di tenere conto delle differenze di imposta IRAP che potrebbero scaturire sugli esercizi precedenti ancora accertabili.

Altri fondi

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione della voce di cui in oggetto, in quanto risultante iscritta in bilancio, ai sensi dell'art. 2427 c.1 del codice civile.

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
<i>altri</i>		
	Fondo liti e ricorsi	2.598.812
	Fondo oneri future competenze	200.000
	Fondo per incentivo all'esodo	385.885
	Totale	3.184.697

Il fondo liti e ricorsi esprime le passività potenziali connesse a situazioni già esistenti ma con esito pendente in quanto si risolveranno in futuro.

Il trattamento contabile delle perdite derivanti da passività potenziali dipende dal grado di realizzazione e di avveramento dell'evento futuro e dalla possibilità di stimare l'ammontare delle perdite.

Il fondo rischi relativo alle controversie legali accoglie le valutazioni analiticamente effettuate sulla base delle informazioni trasmesse dai competenti uffici della Fondazione e dei pareri dei consulenti legali che seguono i contenziosi dopo una ricognizione ed analisi dettagliata dei diversi procedimenti giurisdizionali in corso, per la più parte riferibili a ricorsi instaurati dal personale dipendente per il riconoscimento di qualifiche superiori ovvero per altro titolo.

La relazione che accompagna la valutazione delle controversie legali tratta anche la controversia INPS.

Nella valutazione dei fondi in argomento si è tenuto conto delle somme già pagate a seguito di sentenza e/o definizione della lite ivi comprese le spese legali sostenute. L'importo del fondo comprende anche le spese legali maturate.

Non si è proceduto a valutazione del contenzioso di esito negativo incerto e comunque non probabile.

Tali stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione al momento della predisposizione del bilancio.

Nel corso dell'esercizio detto fondo è stato oggetto di utilizzo (€ 477.093) per il pagamento transazioni e/ definizione di liti con dipendenti per € 299.769 e spese legali € 177.324; mentre l'adeguamento del fondo operato a fine esercizio è stato pari a € 362.679

Il Fondo per altri rischi ed oneri si riferisce a:

- accantonamenti per incentivi all'esodo per € 385.885 con un utilizzo nell'esercizio di € 59.941;

- Fondo oneri future competenze dipendenti € 200.000.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Trattamento di Fine Rapporto rappresenta l'effettiva passività maturata verso i dipendenti, in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali.

Lo stesso è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del Codice Civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

A decorrere dal 1.1.2007 con l'introduzione della riforma della previdenza complementare, le quote maturate nell'esercizio sono state rilevate a costo ed in contropartita è stato iscritto il debito nei confronti dei fondi ai quali i dipendenti hanno aderito o del fondo di Tesoreria c/o INPS, nei casi di non adesione ai fondi, al netto dei pagamenti già avvenuti nel corso dell'esercizio.

Il Fondo per trattamento di fine rapporto iscritto in bilancio riguarda pertanto il trattamento di Tfr maturato al 31.12.2006 in favore del personale dipendente più la rivalutazione.

Le variazioni intervenute nel 2017 sono rappresentate nella tabella che segue.

BILANCIO D'ESERCIZIO

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	8.714.134
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	109.749
Utilizzo nell'esercizio	861.647
Totale variazioni	(751.898)
Valore di fine esercizio	7.962.236

L'ammontare del fondo è rilevato al netto degli acconti erogati e delle quote utilizzate per le cessazioni del rapporto di lavoro intervenute nel corso dell'esercizio e rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

Debiti

I debiti sono stati rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., tenendo conto del fattore temporale, conformemente a quanto previsto dall'art. 2426, comma 1, n. 8 del codice civile. Per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrilevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale. Tale evenienza si è verificata ad esempio in presenza di debiti con scadenza inferiore ai dodici mesi o, in riferimento al criterio del costo ammortizzato, nel caso in cui i costi di transazione, le commissioni e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo o, ancora, nel caso di attualizzazione, in presenza di un tasso di interesse desumibile dalle condizioni contrattuali non significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato.

Peraltro si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d.lgs. 139/2015, la Fondazione ha applicato il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai debiti iscritti in bilancio nel presente esercizio.

Variazioni e scadenza dei debiti

Nella seguente tabella vengono esposte le informazioni relative alle variazioni dei debiti e le eventuali informazioni relative alla scadenza degli stessi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso banche	11.065.717	(8.908.406)	2.157.311	251.712	1.905.599	848.464
Debiti verso altri finanziatori	-	7.866.731	7.866.731	267.538	7.599.193	6.515.583
Acconti	1.517.888	92.729	1.610.617	1.610.617	-	-
Debiti verso fornitori	1.985.576	(281.609)	1.703.967	1.703.967	-	-
Debiti tributari	846.573	23.471	870.044	870.044	-	-
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	772.187	36.278	808.465	808.465	-	-
Altri debiti	1.335.031	273.822	1.608.853	1.608.853	-	-
Totale	17.522.972	(896.984)	16.625.988	7.121.196	9.504.792	7.364.047

- I Debiti per finanziamenti bancari** si riferiscono esclusivamente ad un mutuo chirografario contratto a suo tempo per il consolidamento delle esposizioni a breve avvenuto tra il 2005 e il 2006.

A seguito dell'erogazione del Fondo di Rotazione avvenuto nel mese di febbraio 2017, questa Fondazione coerentemente a quanto previsto nel Piano di Risanamento, nel mese di marzo ha estinto il mutuo ipotecario (euro/000 3.927) ed ha estinto parzialmente il mutuo chirografario (euro/000 4.315) e ottenuto dal Banco Popolare lo stralcio per euro/000 250 e l'azzeramento delle penali.

Detto mutuo è rimborsabile con rata annuale scadente il 5/12 di ogni anno con ultima scadenza 5/12/2025. Il tasso annuale del finanziamento (rinegoziato) è pari all'Euroribor + 1%.
- La voce debiti verso altri finanziatori** (Fondo di Rotazione dello Stato) pari a € 7.866.731 si riferisce al mutuo erogato dal MEF per € 8 milioni nel mese di gennaio 2017. Il finanziamento sarà rimborsato in n. 56 rate semestrali (oltre una rata di preammortamento) di € 153.266,61 ciascuna (scadenti il

BILANCIO D'ESERCIZIO

30/6 e il 31/12 di ogni anno) con ultima scadenza 30/06/2045. Il tasso fisso annuale applicato all'operazione è dell'0,50%;

- **La voce Acconti** pari a complessivi € 1.610.617 (es. precedente € 1.517.888) si riferisce ad incassi per abbonamenti stagione 2018 e sbigliettamento su opere e balletti relativi alla stagione 2018.
- **I Debiti verso fornitori** figurano per € 1.703.967 (es. precedente € 1.985.576); gli stessi, tengono conto delle fatture ricevute e dello stanziamento per fatture da ricevere relative a posizioni debitorie per forniture di materiale e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.
- **I Debiti Tributari** alla data del 31/12/2017 ammontano a € 870.044 (es. precedente € 846.573) e si riferiscono al saldo IRAP 2017 per € 14.777, Ritenute operate a dipendenti e collaboratori per € 732.534, Erario IVA split per € 120.931 e altri tributi per € 1.802.
- **Altri debiti** ammontano a complessivi € 1.608.803 (es. precedente € 1.335.031) e si riferiscono a debiti verso dipendenti per retribuzioni da liquidare per € 500.461, debiti verso personale per premio produzione maturato (pagabile il 31/3) per € 354.471, Ministero per spending review € 288.576, fondi pensioni dipendenti per € 134.668, verso collaboratori per € 44.775, personale artistico per € 60.705 e altri per € 225.147.

Suddivisione dei debiti per area geografica

Nella seguente tabella viene esposta la ripartizione per area geografica dei debiti.

Area geografica	ITALIA	PAESI UE	RESTO DEL MONDO	Totale
Debiti verso banche	2.157.311	-	-	2.157.311
Debiti verso altri finanziatori	7.866.731	-	-	7.866.731
Acconti	1.610.617	-	-	1.610.617
Debiti verso fornitori	1.636.664	31.222	36.081	1.703.967
Debiti tributari	870.044	-	-	870.044
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	808.465	-	-	808.465
Altri debiti	1.608.853	-	-	1.608.853
Debiti	16.558.685	31.222	36.081	16.625.988

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Ai sensi e per gli effetti dell'art. 2427, c. 1 n. 6 del codice civile, si attesta che non esistono debiti sociali assistiti da garanzie reali.

Finanziamenti effettuati da soci della società

Come già detto a proposito dei debiti verso altri finanziatori la Fondazione ha ricevuto un finanziamento da parte dello Stato (MEF) - Socio Fondatore - le cui condizioni di rimborso e tasso dell'operazione sono stati descritti in occasione dell'esame dei debiti.

Ratei e risconti passivi

I ratei e risconti sono stati calcolati sulla base del principio della competenza, mediante la ripartizione dei costi e/o ricavi comuni a due esercizi.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	525.303	(65.794)	459.509
Totale ratei e risconti passivi	525.303	(65.794)	459.509

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

Descrizione	Dettaglio	Importo esercizio corrente
<i>RATEI E RISCONTI</i>		
	RATEI PASSIVI	-
	Rateo 14 mensilità dipendenti	367.287
	Rateo contributi 14 mensilità dipendenti	91.198
	Rateo interessi mutuo Banco Popolare	1.024
	Totale	459.509

NOTA INTEGRATIVA, CONTO ECONOMICO

Il conto economico evidenzia il risultato economico dell'esercizio.

Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'articolo 2425-bis del codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività caratteristica identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore rilevante per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla Fondazione, per la quale la stessa è finalizzata.

L'attività finanziaria è costituita da operazioni che generano proventi e oneri di natura finanziaria.

In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano componenti di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.

Valore della produzione

I ricavi sono iscritti in bilancio per competenza, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nonché delle imposte direttamente connesse agli stessi.

Per quanto concerne la cessione di beni, i relativi ricavi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici.

I ricavi derivanti dalle prestazioni di servizi sono iscritti quando il servizio è reso, ovvero quando la prestazione è stata effettuata; nel particolare caso delle prestazioni di servizi continuative, i relativi ricavi sono iscritti per la quota maturata. I contributi in conto esercizio, rilevati per competenza nell'esercizio in cui è sorto con certezza il diritto alla percezione, sono indicati nell'apposita voce A5 in quanto integrativi dei ricavi della gestione caratteristica e/o a riduzione dei costi ed oneri della gestione caratteristica.

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Nella seguente tabella è illustrata la ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo le categorie di attività.

Categoria di attività	Valore esercizio corrente
Sbigliettamento	1.777.397
Abbonamenti	1.424.906
Coproduzioni	97.750
Prestazioni personale artistico e tecnico	247.207
Progetti "opera camion" e "estate in piazza"	385.000
Totale	3.932.260

Rispetto all'esercizio precedente i ricavi delle vendite e delle prestazioni si sono incrementati per € 158.418 (+ 4,2%). Nel dettaglio gli incrementi registrati hanno interessato le seguenti voci:

Ricavi delle vendite e delle prestazioni	Variazione Assoluta	Var. %
Biglietti	191.987	12,1
Abbonamenti	103.572	7,8
Prestazioni personale artistico e tecnico	(266.522)	(45,5)
Ricavi da coproduzioni	44.750	84,4
Progetto "Opera Camion" e "Estate in piazza"	84.631	32,6
Totale	158.418	4,2

I ricavi per prestazioni personale artistico e tecnico tengono conto dei ricavi relativi alla tournée in Giappone € 174.430.

COMPOSIZIONE E DETTAGLIO DELLA VOCE ALTRI RICAVI E PROVENTI

Voce 5.a Contributi in conto esercizio

Contributi in conto esercizio	Es. in corso	Es. Precedente	Var. Assoluta	Var. %
FUS contributo ordinario	14.473.370	14.568.611	(95.241)	(0,7)
Contributo straordinario FUS L. 388/2000	147.912	148.902	(990)	(0,7)
CONTRIBUTO FUS L. 232/2016	821.801		821.801	
Contributo ordinario Regione Sicilia	6.632.010	6.699.000	(66.990)	(1,0)
Contributo Regionale FURS	1.296.419	1.172.290	124.129	10,6
Contributo Comune di Palermo	2.050.000	2.075.000	(25.000)	(1,2)
Contributi Regione Sicilia su progetti	42.623		42.623	
Contributi c/esercizio da privati	145.387	138.000	7.387	5,4
Totale	25.609.522	24.801.803	807.719	3,3

Voce 5.b Altri Ricavi e proventi

Ricavi e proventi diversi	Es. in corso	Es. Precedente	Var. Assoluta	Var. %
Visite guidate	631.319	531.074	100.245	18,9
Affitto sale del teatro	202.172	185.850	16.322	8,8
Proventi gestione bar	77.407	75.590	1.817	2,4
Vendite diverse (prodotti, carte sconto e programmi)	51.331	33.640	17.691	52,6
Noleggio materiale teatrale	21.000	0	21.000	
Ricavi da sponsorizzazioni	18.279	8.179	10.100	123,5
Progetto Legalit - Ars		80.000	(80.000)	(100,0)
Rimborsi e Recuperi diversi	52.465	61.689	(9.224)	(15,0)
Sopravvenienze attive e arrotondamenti	98.809	899.139	(800.330)	(89,0)
Totale	1.152.782	1.875.162	(722.380)	(38,5)

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Nella seguente tabella è illustrata la ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni secondo le aree geografiche.

Area geografica	Valore esercizio corrente
ITALIA	3.757.830
GIAPPONE	174.430
Totale	3.932.260

Costi della produzione

I costi ed oneri sono imputati per competenza e secondo natura, al netto dei resi, abbuoni, sconti e premi, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12. Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà assumendo quale parametro di riferimento, per il passaggio sostanziale, il trasferimento dei rischi e benefici. Nel caso di acquisto di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

Qui di seguito si procede all'analisi dei costi della produzione.

I costi per materie prime, sussidiarie, consumo e merci hanno registrato, rispetto all'esercizio precedente, un incremento del 38,2% attribuibile in larga misura ai maggiori costi sostenuti per l'acquisto di materiali per allestimenti come emerge dalla tabella che segue.

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	Es. in corso	Es. Precedente	Var. Assoluta	Var. %
Materiali per nuovi allestimenti	272.837	188.963	83.874	44,4
Materiale sartoria per nuovi allestimenti	118.179	66.143	52.036	78,7
Materiale di palcoscenico	23.224	7.722	15.502	200,7
Allestimenti in coproduzioni	89.691	81.664	8.027	9,8
Polizze Materiale teatrale		3.197	(3.197)	(100,0)
Dischi e registrazioni	233	4.657	(4.424)	(95,0)
Materiale di consumo	50.287	76.666	(26.378)	(34,4)
Combustibile - Carburanti e lubrificanti	603	693	(90)	(13,0)
Attrezzi - divise - materiale	22.518	18.010	4.508	25,0

BILANCIO D'ESERCIZIO

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	Es. in corso	Es. Precedente	Var. Assoluta	Var.%
Acquisto di beni materiali	46.041	3.540	42.501	1.200,5
Totale	623.612	451.255	172.358	38,2

I "costi per allestimenti" ed i "costi per costumi" sono imputati al conto economico dell'esercizio in cui la rappresentazione è eseguita in quanto considerati materiali di consumo. Ne viene effettuato il risconto allorquando lo spettacolo è ripreso in successivi esercizi.

La scelta operata sia per gli allestimenti che per i costumi, scaturisce dalla accertata sporadica riutilizzazione nel tempo di tali beni, i quali anche nei casi di riutilizzazione determinano costi, per la messa a modello, così elevati da non giustificare il mantenimento tra i beni strumentali.

I costi per servizi ammontano a complessivi € 8.191.082 contro € 8.106.244 dell'esercizio precedente con uno scostamento irrilevante rispetto al bilancio 2016 seppure in presenza di una consistente attività artistica. Nella tabella che segue viene fornito il dettaglio.

Costi per servizi	es. in corso	es. precedente	Var. Assoluta	Var.%
Costi per Artisti (compreso Enpals, viaggi e soggiorni)	4.004.172	4.030.589	(26.417)	(0,7)
Altri Servizi per le attività teatrali	1.345.038	1.300.204	44.835	3,4
Servizi per acquisti (trasporti, facchinaggi, ecc.)	351.598	322.641	28.957	9,0
Manutenzioni e riparazioni	198.933	80.448	118.485	147,3
Servizi di sicurezza, antincendio vigilanza e pulizia	875.358	798.683	76.675	9,6
Servizi per viaggi e ospitalità	26.416	56.655	(30.239)	(53,4)
Utenze	361.643	349.362	12.281	3,5
Servizi promozionali, pubblicità, inserzioni, affissioni ed eventi	142.684	188.888	(46.204)	(24,5)
Collaboratori con incarico professionale relativi a spese generali	268.088	347.029	(78.941)	(22,7)
Spese funzionamento organi Fondazione	252.618	249.090	3.527	1,4
Servizi relativi ad altre spese generali	364.534	382.656	(18.121)	(4,7)
Totale	8.191.082	8.106.244	84.838	0,0

I costi per godimento beni di terzi figurano per € 530.148 contro € 624.460 dell'esercizio precedente. Si segnala un decremento dei costi noleggio, da altre

strutture, delle scenografie relative all'attività lirica e balletti 2017.

Costi per godimento di beni di terzi	es. in corso	es. precedente	Var. Assoluta	Var.%
Noleggio materiale teatrale	112.821	133.500	(20.679)	(15,5)
Noleggio materiale musicale	39.656	78.949	(39.293)	(49,8)
Noleggio strumenti musicali	30.947	20.360	10.587	52,0
Noleggio costumi, calzature e parrucche di scena	110.234	68.661	41.573	60,5
Noleggio altro materiale	48.354	51.229	(2.875)	(5,6)
Noleggio attrezzeria	3.400	6.820	(3.420)	(50,1)
Noleggio materiale fonico e elettrico	172.374	248.740	(76.366)	(30,7)
Canoni hardware e software	3.000	6.100	(3.100)	(50,8)
Canone fotocopiatrici	3.196	1.816	1.379	75,9
Canone noleggio autovettura	6.167	8.284	(2.117)	(25,6)
Totale	530.148	624.460	(94.312)	(0,2)

Anche per i costi per il personale dipendente nell'esercizio si registra, rispetto l'esercizio precedente, un decremento di € 159.514 come dettagliato nella tabella che segue.

COSTO PERSONALE DIPENDENTE	es. in corso	es. precedente	Var. Assoluta	Var.%
Retribuzioni personale artistico	10.194.258	10.135.919	58.339	0,6
Retribuzioni personale tecnico	2.871.850	3.085.727	(213.876)	(6,9)
Retribuzioni personale amministrativo	1.146.511	1.192.407	(45.896)	(3,8)
Retribuzioni personale servizi generali	636.281	673.957	(37.675)	(5,6)
Oneri sociali	3.815.480	3.858.199	(42.719)	(1,1)
Trattamento di fine rapporto	1.158.599	1.036.285	122.314	11,8
Totale	19.822.980	19.982.494	(159.514)	(0,0)

Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali e materiali (costi non monetari) figurano per € 186.547 (es. precedente € 191.167).

Gli adeguamenti effettuati ai fondi per rischi di inesigibilità dei crediti e gli accantonamenti ai fondi per rischi ed oneri pari a complessivi € 698.365 (es. precedente € 0) hanno determinato la flessione del risultato di esercizio stimato

BILANCIO D'ESERCIZIO

nel preconsuntivo in €/000 336.

Gli oneri diversi di gestione pari a complessivi € 609.701 (es. precedente € 597.651) sono dettagliati nella tabella che segue.

Oneri diversi di gestione	es. in corso	es. precedente	Var. Assoluta	Var. %
Cancelleria	13.634	14.442	(807)	(5,6)
Riviste e giornali	7.232	8.536	(1.303)	(15,3)
Abbonamenti ad emittenti televisive	329	299	30	10,1
Bolli e marche	2.267	1.870	397	21,2
Imposte e tasse diverse	147.748	83.187	64.562	77,6
Iva indetribabile	22.950	98.517	(75.567)	(76,7)
Spending Review	96.192	96.192	0	0,0
Incassi prove e anteprese a favore di ONLUS	147.409	36.319	111.091	305,9
Contributi ad Enti associativi	26.200	20.700	5.500	26,6
Altre spese generali e amministrative	36.040	46.226	(10.186)	(22,0)
Costi e spese diverse non deducibili	1.316	315	1.001	317,9
Sopravvenienze passive	108.382	191.047	(82.665)	(43,3)
Totale	609.701	597.648	12.053	2,0

Come emerge dal dettaglio dei suddetti costi, l'incremento di esercizio più significativo (€ 111.091) è costituito dalla devoluzione degli incassi delle prove e delle anteprese degli spettacoli realizzati a favore delle ONLUS, attività che costituisce il forte impegno della Fondazione nel sociale.

Le sopravvenienze passive pari ad € 108.382 si riferiscono in larga misura a differenze su stanziamenti relativi ad esercizi precedenti.

Le imposte e tasse diverse pari a complessive € 147.748 tengono conto dell'IMU, della TARI e dell'imposta sostitutiva su rendimento polizza assicurativa TFR.

Proventi e oneri finanziari

I proventi e gli oneri finanziari sono iscritti per competenza in relazione alla quota maturata nell'esercizio.

Composizione dei proventi da partecipazione

Non sussistono proventi da partecipazioni di cui all'art. 2425, n. 15 del codice civile.

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Nel seguente prospetto si dà evidenza degli interessi e degli altri oneri finanziari di cui all'art. 2425, n. 17 del codice civile, con specifica suddivisione tra quelli relativi a prestiti obbligazionari, ai debiti verso banche ed a altre fattispecie.

	Interessi e altri oneri finanziari
Debiti verso banche	27.588
Altri	37.173-
Totale	64.761

Gli interessi bancari si riferiscono al residuo debito mutuo Banco Popolare (acceso in data antecedente il Piano di risanamento); mentre tra gli interessi verso altri sono ricompresi gli oneri finanziari (€ 36.667) di preammortamento e della prima rata del fondo di rotazione erogato dallo Stato ai sensi della L. 112/2013.

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Nel seguente prospetto sono indicati l'importo e la natura dei singoli elementi di ricavo di entità o incidenza eccezionali.

Voce di ricavo	Importo	Natura
A.1	385.000	Progetto Opera Camion e Estate in Piazza
A.5	98.776	Sopravvenienze attive

Nel seguente prospetto sono indicati l'importo e la natura dei singoli elementi di costo di entità o incidenza eccezionali.

Voce di costo	Importo	Natura
B.10.d	335.686	Svalutazione crediti
B.13	362.679	Altri accantonamenti
B.14	108.382	Sopravvenienze passive

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anti cipate

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali e dei crediti d'imposta spettanti.

Ai sensi dell'art. 25 D.lgs. n. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è, invece, assoggettata ad IRAP la cui determinazione è effettuata secondo le nuove modalità di calcolo dell'IRAP introdotte con la dichiarazione dell'anno 2015, che consentono la riduzione dell'imponibile in relazione ai costi del personale con contratto a tempo indeterminato.

Imposte relative ad esercizi precedenti

La Fondazione ha iscritto, negli esercizi precedenti, un fondo imposte di € 130.000 al fine di tenere conto di eventuali differenze IRAP relative ad esercizi precedenti.

Imposte differite e anticipate

La presente voce ricomprende l'impatto della fiscalità differita sul presente bilancio. La stessa è da ricondursi alle differenze temporanee tra i valori attribuiti ad un'attività o passività secondo criteri civilistici ed i corrispondenti valori riconosciuti a tali elementi ai fini fiscali.

La Fondazione ha determinato l'imposizione differita con esclusivo riferimento all'IRAP, non essendovi variazioni temporanee IRES.

Le imposte anticipate e differite sono state calcolate utilizzando rispettivamente le seguenti aliquote:

Aliquote	Es. n+1	Es. n+2	Es. n+3	Es. n+4	Oltre
IRAP	4,82%	4,82%	4,82%	4,82%	4,82%

Nei seguenti prospetti sono analiticamente indicate:

- la descrizione delle differenze temporanee che hanno comportato la rilevazione di imposte differite e anticipate, specificando l'aliquota applicata e le variazioni rispetto all'esercizio precedente, gli importi accreditati o addebitati a conto economico oppure a patrimonio netto.

Rilevazione delle imposte differite e anticipate ed effetti conseguenti

	IRAP
A) Differenze temporanee	
Totale differenze temporanee imponibili	2.768.000
Differenze temporanee nette	2.768.000
B) Effetti fiscali	
Fondo imposte differite (anticipate) a inizio esercizio	135.730
Imposte differite (anticipate) dell'esercizio	(2.314)
Fondo imposte differite (anticipate) a fine esercizio	133.416

Dettaglio differenze temporanee imponibili

Descrizione	Importo al termine dell'esercizio precedente	Variazione verificatasi nell'esercizio	Importo al termine dell'esercizio	Aliquota IRAP	Effetto fiscale IRAP
Rivalutazione civilistica Immobili (Terreni e Fabbricati)	2.816.000	(48.000)	2.768.000	4,82%	133.416

NOTA INTEGRATIVA, ALTRE INFORMAZIONI

Di seguito vengono riportate le altre informazioni richieste dal codice civile.

Dati sull'occupazione

Nel seguente prospetto è indicato il numero medio dei dipendenti, ripartito per categoria e calcolato considerando la media giornaliera.

Consistenza Media del Personale dipendente	Tempo indeterminato		Tempo determinato		Totali	
	2017	2016	2017	2016	2017	2016
Maestri collaboratori	7	7	0	-	7	7
Professori di Orchestra	76,91	78,91	24,54	25,37	101,45	104,28
Artisti del Coro	57,01	57,66	17,03	16,93	74,04	74,59
Tersicorei	5	4,86	23,3	18,06	28,30	22,92
Dirigenti	0	0,25	1	0,75	1	1
Funzionari e impiegati Amm/vi	27,36	28,91	0	-	27,36	28,91
Impiegati tecnici e operai	80,33	90,11	9,16	-	89,49	90,11
Impiegati tecnici sartoria	1	2,74	0	-	1	2,74
Operai sartoria	7,16	10,51	0	-	7,16	10,51
Addetto ai camerini	0	0,33	0	-	0	0,33
Personale mobilitato	4,83	5	0	-	4,83	5
Totale	266,60	286,28	75,03	61,11	341,63	347,39

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Nel seguente prospetto sono esposte le informazioni richieste dall'art. 2427 n. 16 c.c., precisando che non esistono anticipazioni e crediti e non sono stati assunti impegni per conto dell'organo amministrativo per effetto di garanzie di qualsiasi tipo prestate.

	Amministratori	Sindaci
Compensi	170.000	16.268

Con riguardo alla suddetta tabella si precisa che costituiscono Organi della Fondazione il "Sovrintendente" e il Collegio dei Revisori, voci adattate alla tassonomia xbrl alle voci Amministratori e Sindaci.

Compensi al revisore legale o società di revisione

Nella seguente tabella sono indicati, suddivisi per tipologia di servizi prestati, i compensi spettanti alla società di revisione.

	Valore
Revisione legale dei conti annuali	22.200
Altri servizi diversi dalla revisione contabile	5.000
Totale corrispettivi spettanti al revisore legale o alla società di revisione	27.200

L'importo indicato ad altri servizi di verifica svolti dalla società di revisione si riferiscono a visti di conformità per IVA ed altri servizi richiesti che esulano l'attività di revisione contabile.

Categorie di azioni emesse dalla società

Il presente paragrafo della nota integrativa non è pertinente in quanto il capitale sociale non è rappresentato da azioni.

Titoli emessi dalla società

La Fondazione non ha emesso alcun titolo o valore simile rientrante nella previsione di cui all'art. 2427 n. 18 codice civile.

Dettagli sugli altri strumenti finanziari emessi dalla società

La Fondazione non ha emesso altri strumenti finanziari ai sensi dell'articolo 2346, comma 6, del codice civile.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Non esistono impegni, garanzie o passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale.

Informazioni sui patrimoni e i finanziamenti destinati ad uno specifico affare

Patrimonio indisponibile

Come richiesto dal Ministero BB.CC. con nota del 13/01/2010 qui di seguito vengono fornite le notizie relative al patrimonio indisponibile.

Nelle pagine precedenti è stata effettuata la distinzione dei valori disponibili da

BILANCIO D'ESERCIZIO

quelli indisponibili; mentre qui di seguito si riporta il prospetto da dove vengono tenute separate le attività disponibili da quelle indisponibili così come il patrimonio netto dalla riserva indisponibile.

Attività	Disponibile	Indisponibile	Totale
Immobilizzazioni	22.044.787	41.316.552	63.361.339
Attivo Circolante	13.104.618	0	13.104.618
Ratei e Risconti	407.808	0	407.808
Totale Attività	35.557.213	41.316.552	76.873.765

Passività	Disponibile	Indisponibile	Totale
Patrimonio Netto	7.061.367	41.316.552	48.377.919
Fondo Rischi ed oneri	3.448.113	0	3.448.113
Trattamento di fine rapporto	7.962.236	0	7.962.236
Debiti	16.625.988	0	16.625.988
Ratei e Risconti	459.509	0	459.509
Totale Passività	35.557.213	41.316.552	76.873.765

Finanziamenti destinati ad uno specifico affare

Si attesta che alla data di chiusura del bilancio non sussistono finanziamenti destinati ad uno specifico affare di cui al n. 21 dell'art. 2427 del codice civile.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Nel corso dell'esercizio sono state poste in essere operazioni con parti correlate; si tratta di operazioni concluse a condizioni di mercato, pertanto, in base alla normativa vigente, non viene fornita alcuna informazione aggiuntiva. Per i crediti e debiti con i Soci fondatori si rinvia alla relazione sulla gestione.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Nel corso dell'esercizio non è stato posto in essere alcun accordo non risultante dallo stato patrimoniale.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Con riferimento al punto 22-quater dell'art. 2427 del codice civile, non si segnalano fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio che abbiano inciso in maniera rilevante sull'andamento patrimoniale, finanziario ed economico.

Imprese che redigono il bilancio dell'insieme più grande/più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto impresa controllata

Non esistono le fattispecie di cui all'art. 2427, numeri 22-quinquies e sexies del codice civile.

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Si attesta che non è stato sottoscritto alcun strumento finanziario derivato.

Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

Ai sensi dell'art. 2497-bis c. 4 del codice civile, si attesta che la Fondazione non è soggetta all'altrui attività di direzione e coordinamento.

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Signori componenti del Consiglio di Indirizzo, alla luce di quanto sopra esposto, si propone di destinare l'utile netto di esercizio a parziale copertura delle perdite relative agli esercizi precedenti.

NOTA INTEGRATIVA, PARTE FINALE

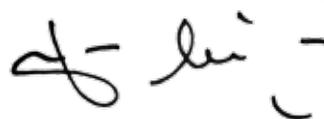
Signori componenti del Consiglio di Indirizzo,

Vi confermiamo che il presente bilancio, composto da stato patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili. Vi invitiamo pertanto ad approvare il progetto di bilancio al 31/12/2017 unitamente con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio, così come predisposto dall'organo amministrativo.

Il Bilancio è vero e reale e corrisponde alle scritture contabili

Palermo 17 maggio 2018

Il Sovrintendente
Francesco Giambrone



OPOLI E NE RIVELA LA VITA
OVE NON MIRI A PREPARAR L'AVVENIRE





FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI
AL BILANCIO CHIUSO AL 31.12.2017

- 126 -



Il Bilancio dell'esercizio 2017 è stato inviato al Collegio dei Revisori con mail del 17/05/18, unitamente alla Nota integrativa, alla Relazione sulla Gestione e alla Relazione sull'Attività Artistica.

La data di approvazione del bilancio è stata spostata al 30 giugno con delibera d'urgenza del Presidente della Fondazione dell'11/04/2018 (all. 1) per le motivazioni ivi indicate.

Il Collegio prende atto della relazione al bilancio consuntivo 2017 rilasciata dalla società di revisione Pricewaterhouse Coopers S.p.A. in data 21/05/18, attestante che il bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2017 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione e, pertanto, che lo stesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.

Il Collegio prende atto che la redazione del Bilancio è avvenuta tenendo conto delle disposizioni contabili di cui al dlgs n. 139/2015 i cui effetti sono espressamente indicati nella nota integrativa.

Il Collegio, nel corso del 2017, ha predisposto n. 5 verbali, mediante i quali è riferita l'attività di vigilanza eseguita in merito all'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e sul suo concreto funzionamento.

Nel corso del 2017, il Collegio ha vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, richiedendo agli Amministratori periodiche informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione.

In particolare si segnala l'attività di Audit sulle principali funzioni e procedure della Fondazione, le cui risultanze sono riportate ai verbali 2,4 e 5 del 2017.

Al riguardo si rappresenta che il Collegio continua a seguire l'attività della Fondazione per gestire e superare le criticità emerse in quella sede.

La Nota integrativa, indica i criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e contiene le altre informazioni previste dall'art. 2427 Cod. Civ.

La Relazione sulla Gestione, redatta ai sensi e per gli effetti dell'art. 2428 Cod. Civ., illustra la situazione della Fondazione e l'andamento della gestione, con particolare riguardo ai costi ed ai ricavi.

Il Bilancio al 31 dicembre 2017 chiude con un utile netto di € 72.971,00 e si compendia nei seguenti valori:



STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

Immobilizzazioni immateriali	€ 41.433.944,00	€ 41.447.268,00
Immobilizzazioni materiali	€ 14.421.442,00	€ 14.557.786,00
Immobilizzazioni finanziarie	€ 7.505.953,00	€ 8.550.966,00
Attivo circolante	€ 13.104.618,00	€ 13.725.459,00
Ratei e risconti attivi	€ 407.808,00	€ 410.656,00
TOTALE	€ 76.873.765,00	€ 78.692.135,00

PASSIVO

	2017	2016
Patrimonio netto	€ 48.377.919,00	€ 48.304.945,00
Fondi per rischi e oneri	€ 3.448.113,00	€ 3.624.781,00
Trattamento fine rapporto	€ 7.962.236,00	€ 8.714.134,00
Debiti	€ 16.625.988,00	€ 17.522.972,00
Ratei e risconti passivi	€ 459.509,00	€ 525.303,00
TOTALE	€ 76.873.765,00	€ 78.692.135,00

CONTO ECONOMICO

	2017	2016
Valore della produzione	€ 30.694.565,00	€ 30.450.805,00
Costi della produzione	€ 30.662.435,00	€ 29.953.269,00
Differenza	€ 32.130,00	€ 497.536,00
Saldo proventi (oneri) finanziari	€ 391.776,00	€ 182.471,00
Saldo proventi (oneri) straordinari	€ -	€ -
Risultato prima delle imposte	€ 423.906,00	€ 680.007,00
Imposte sul reddito dell'esercizio	€ 350.935,00	€ 336.158,00
UTILE D'ESERCIZIO	€ 72.971,00	€ 343.849,00

Le risultanze complessive dell'esercizio 2017, sopra rappresentate, formeranno oggetto di analisi nel corso della presente relazione.

Con riferimento al CONTO ECONOMICO si rappresenta quanto segue.

Il valore della produzione ammonta ad € 30.694.565 contro € 30.450.807 dell'esercizio precedente, con un aumento di € 243.758.

I costi della produzione ammontano a € 30.662.435 contro € 29.953.271 del 2016.

Il Collegio evidenzia che la spesa per incarichi di consulenza per l'anno 2017 non può essere superiore a € 23.300, pari al 20% della spesa sostenuta nel'anno 2009.

Handwritten signatures and initials, including a large '4' and two distinct signatures at the bottom right.

Ciò considerato il Collegio rileva che la spesa sostenuta nell'anno 2017 della Fondazione (50.960 € per Consulenze professionali e amministrative) risulta superiore al limite indicato



Quanto precede si sottopone alle valutazioni di competenza delle amministrazioni vigilanti e di controllo.

Il saldo della componente finanziaria, ammonta a € 391.766, a fronte di un saldo di € 182.471 del 2016.

Il bilancio dell'esercizio 2017 si chiude con un risultato positivo di € 72.971 a fronte di un saldo di € 343.849 del 2016.

Con riferimento allo STATO PATRIMONIALE, il Collegio ritiene opportuno soffermarsi sulle seguenti poste più significative.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Si premette che la Fondazione ha ritenuto di doversi avvalere della facoltà prevista dall'art.15 del D.L. n.185/2008, che consente ai soggetti di cui all'art.73, comma 1, lett. a) e b) del T.U. delle imposte sui redditi, la rivalutazione di beni immobili, con esclusione delle aree fabbricabili e degli immobili alla cui produzione o scambio è diretta l'attività di impresa. La decisione è stata assunta in sede di predisposizione del Bilancio 2008, così come previsto dalla sopracitata legge.

CREDITI

Come previsto dalle norme del Cod. Civ. i crediti sono rappresentati in bilancio al netto della svalutazione operata che trova allocazione contabile nell'apposito "Fondo Svalutazione Crediti".

A tal proposito, con riferimento ai crediti oggetto di svalutazione, il Collegio raccomanda di procedere ad un puntuale monitoraggio della situazione creditoria, seguendone attentamente l'iter dei relativi contenziosi civili in corso nell'interesse della Fondazione.

In merito ai crediti, il Collegio invita la Fondazione a mettere in atto tutte le opportune azioni per recuperare dal Comune di Palermo e dalla Regione Siciliana i contributi iscritti a bilancio e ancora non riscossi in data odierna, come indicati in nota integrativa.

FONDI RISCHI

I Fondi per Rischi ed oneri iscritti in Bilancio ammontano a € 3.448.113 e sono composti dal *Fondo per imposte, anche differite* (€ 263.416) e da *Altri fondi* (€ 3.184.697), voce che ricomprende i *fondi per liti e ricorsi* (€ 2.598.811), per *oneri future competenze dipendenti* (€ 200.000) e per *incentivo all'esodo* (€ 385.885).

4
W
R



Il Fondo imposte differite è stato istituito nel 2008 a seguito della rivalutazione degli immobili e registrava all'origine un valore di €/000 193, pari alla differenza tra l'importo della rivalutazione operata (€/000 4.000) e quello della "riserva di rivalutazione art.15 D.L. n.185/2008" (€/000 3.807). Tale fondo a fine esercizio 2016 ammontava a € 135.730.

NUMERO MEDIO DEI DIPENDENTI

Si dà atto che la Nota Integrativa riporta la rappresentazione dell'entità del personale impiegato nel corso dell'anno 2017.

Limitatamente al personale a tempo indeterminato, si rileva, alla data del 31 dicembre 2017, una consistenza numerica di 266,60 unità contro 286,28 del 2016, con una riduzione quindi di circa 12 unità dovuta esclusivamente a personale in uscita (10 pensionamenti, 1 esodo incentivate, 1 licenziamento).

Relativamente al personale a tempo determinato in essere al 31 dicembre 2017, la Nota integrativa riporta una consistenza numerica di 75,03 unità, contro le 61,11 unità dell'anno precedente.

INDICI DI BILANCIO

Il Collegio, al fine di evidenziare l'andamento alcuni elementi della gestione relativi alle principali poste di costi e ricavi, anche per corrispondere a rappresentate esigenze dei Ministeri competenti, ritiene opportuno evidenziare i seguenti indici, riferiti all'ultimo quinquennio, dai quali poter rilevare il trend complessivo dell'attività operativa della Fondazione che evidenzia miglioramenti dell'andamento economico e finanziario.

	2013	%	2014	%	2015	%	2016	%	2017	%
Ricavi propri	2.552		2.288		2.684		3.473		3.547	
Contributi C/Es.	25.236	10,11	25.049	9,13	24.550	10,93	24.802	14,00	25.609	13,85
Contributi C/Es.	25.236		25.049		24.550		24.802		25.609	
Costi Produz.	28.766	87,73	28.504	87,88	28.354	86,58	29.953	82,80	30.662	83,52
Costi Personale	19.635		19.790		19.182		19.982		19.823	
Costi Produz.	28.766	68,26	28.504	69,43	28.354	67,65	29.953	66,71	30.662	64,65
Botteghino	2.492		2.190		2.461		2.907		3.202	
Contributi C/Es.	25.236	9,87	25.049	8,74	24.550	10,02	24.802	11,72	25.609	12,50

ATTIVITA' ARTISTICA



Di seguito si riassumono i dati delle manifestazioni a pagamento e gratuite realizzate nell'anno 2017 confrontati con quelli degli anni precedenti.

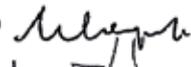
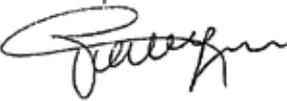
MANIFESTAZIONI	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Lirica	115	94	121	139	137	149
Balletti	14	21	39	16	37	36
Concerti	11	28	31	33	27	26
Attività collaterali	0	0	0	41	60	61
Opere liriche realizzate in forma divulgativa	0	17	13	0	0	4
TOTALE MANIFESTAZIONI A PAGAMENTO	140	160	204	229	261	276
Attività didattica/divulgativa gratuita	0	85	55	57	63	61
TOTALE COMPLESSIVO	140	245	259	286	324	337

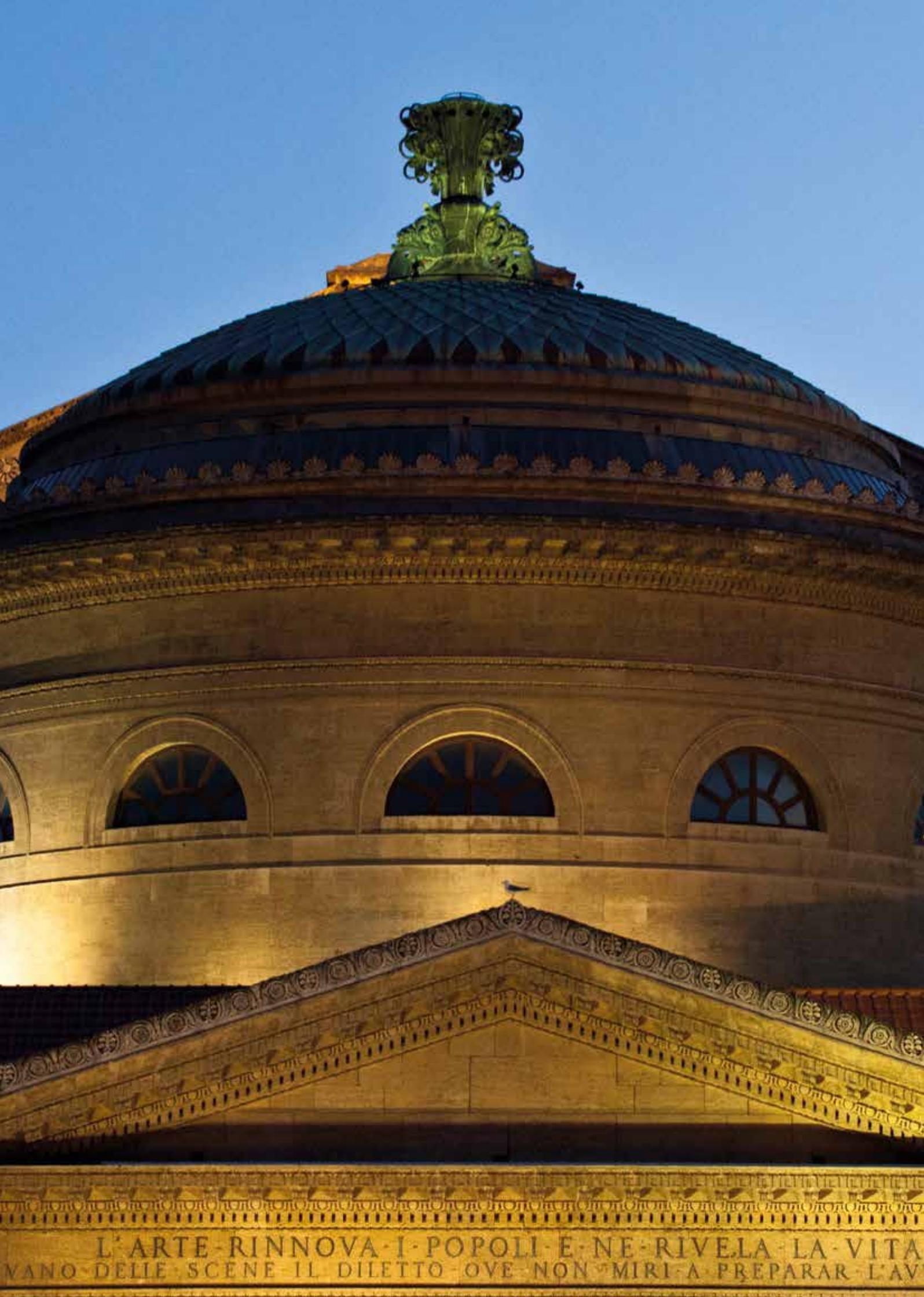
CONCLUSIONI

Per quanto esposto, specificato e rappresentato nel contesto della presente relazione - fatte salve le valutazioni ed osservazioni rappresentate nella presente relazione con riferimento alla problematica delle "misure di contenimento dei costi" - tenuto conto della certificazione positiva della Società di revisione contabile PricewaterhouseCoopers S.p.A, rilasciata il 21/05/2018 il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del Bilancio di esercizio al 31 dicembre 2017 da parte del Consiglio di Amministrazione.

Palermo, 25 maggio 2018

Il Collegio dei Revisori

Presidente Dott. Maurizio Graffeo 
Componente Dott. Marco Piepoli 
Componente Dott. Gianpiero Tulelli 



L'ARTE RINNOVA I POPOLI E NE RIVELA LA VITA
VANO DELL' SCENE IL DILETTO OVE NON MIRI A PREPARAR L'AV



***Relazione della società di revisione
indipendente***

ai sensi dell'articolo 14 del D.Lgs 27 gennaio 2010, n° 39

Fondazione Teatro Massimo

Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2017

Relazione della società di revisione indipendente *ai sensi dell'articolo 14 del DLgs 27 gennaio 2010, n° 39*

Al Consiglio di Indirizzo della Fondazione Teatro Massimo

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo, costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2017, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2017, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione Teatro Massimo in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori dei conti per il bilancio d'esercizio

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

PricewaterhouseCoopers SpA

Sede legale e amministrativa: Milano 20149 Via Monte Rosa 91 Tel. 02778531 Fax 027785240 Cap. Soc. Euro 6.890.000,00 i.v., C.F. e P.IVA e Reg. Imp. Milano 12979880155 Iscritta al n° 119644 del Registro dei Revisori Legali - Altri Uffici: Ancona 60131 Via Sandro Totti 1 Tel. 0712132311 - Bari 70122 Via Abate Gimma 72 Tel. 0805640211 - Bologna 40126 Via Angelo Finelli 8 Tel. 0516186211 - Brescia 25123 Via Borgo Pietro Wulher 23 Tel. 0303697501 - Catania 95129 Corso Italia 302 Tel. 0957532311 - Firenze 50121 Viale Gramsci 15 Tel. 0552482811 - Genova 16121 Piazza Piccapietra 9 Tel. 01029041 - Napoli 80121 Via dei Mille 16 Tel. 08136181 - Padova 35138 Via Vicenza 4 Tel. 049873481 - Palermo 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091349737 - Parma 43121 Viale Tanara 20/A Tel. 0521275911 - Pescara 65127 Piazza Ettore Troilo 8 Tel. 0854545711 - Roma 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06570251 - Torino 10122 Corso Palestro 10 Tel. 011556771 - Trento 38122 Viale della Costituzione 33 Tel. 0461237004 - Treviso 31100 Viale Felissent 90 Tel. 0422696911 - Trieste 34125 Via Cesare Battisti 18 Tel. 0403480781 - Udine 33100 Via Poscolle 43 Tel. 043225789 - Varese 21100 Via Albuizi 43 Tel. 0332285039 - Verona 37135 Via Francia 21/C Tel. 0458263001 - Vicenza 36100 Piazza Pontelandolfo 9 Tel. 0444393311

www.pwc.com/it

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione Teatro Massimo di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione Teatro Massimo o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori dei conti ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione Teatro Massimo.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione Teatro Massimo;

- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione Teatro Massimo di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione Teatro Massimo cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio ai sensi dell'articolo 14, comma 2, lettera e), del DLgs 39/10

Il Sovrintendente della Fondazione Teatro Massimo è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2017, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n° 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2017 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

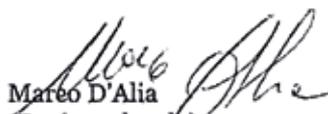
A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Massimo al 31 dicembre 2017 ed è redatta in conformità alle norme di legge.



Con riferimento alla dichiarazione di cui all'articolo 14, comma 2, lettera e), del DLgs 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione della Fondazione Teatro Massimo e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Palermo, 21 maggio 2018

PricewaterhouseCoopers SpA


Marco D'Alia
(Revisore legale)

BILANCIO D'ESERCIZIO

		CONTO CONSUNTIVO DI CASSA (ALLEGATO 1)	31/12/17
<i>Livelli</i>		<i>Voce</i>	
E	I	Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa	-
E	II	Tributi	-
E	III	Imposte, tasse e proventi assimilati	-
E	II	Contributi sociali e premi	-
E	III	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	-
E	III	Contributi sociali a carico delle persone non occupate	-
E	I	Trasferimenti correnti	25.157.263
E	II	Trasferimenti correnti	25.157.263
E	III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	25.157.263
E	III	Trasferimenti correnti da Famiglie	-
E	III	Trasferimenti correnti da Imprese	-
E	III	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
E	I	Entrate extratributarie	6.123.042
E	II	Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	4.639.224
E	III	Vendita di beni	-
E	III	Vendita di servizi	4.639.224
E	III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	-
E	II	Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
E	III	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
E	III	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
E	III	Entrate da Imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
E	III	Entrate da Istituzioni Sociali Private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	-
E	II	Interessi attivi	268.456
E	III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	-
E	III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio - lungo termine	-
E	III	Altri interessi attivi	268.456
E	II	Altre entrate da redditi da capitale	-
E	III	Rendimenti da fondi comuni di investimento	-
E	III	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	-
EE	III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	-
E	III	Altre entrate da redditi da capitale	-
E	II	Rimborsi e altre entrate correnti	1.215.361
E	III	Indennizzi di assicurazione	-
E	III	Rimborsi in entrata	587.418
E	III	Altre entrate correnti n.a.c.	627.943
E	I	Entrate in conto capitale	-
E	II	Tributi in conto capitale	-

CONTO CONSUNTIVO DI CASSA (ALLEGATO 1)			31/12/17
E	III	Altre imposte in conto capitale	-
E	II	Contributi agli investimenti	-
E	III	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	-
E	III	Contributi agli investimenti da Famiglie	-
E	III	Contributi agli investimenti da Imprese	-
E	III	Contributi agli investimenti da Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
E	II	Altri trasferimenti in conto capitale	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Famiglie	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Imprese	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Famiglie	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Imprese	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di amministrazioni pubbliche	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Famiglie	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Imprese	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte di Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie senza rivalsa da parte dell'Unione Europea e Resto del Mondo	-
E	III	Altri trasferimenti in conto capitale da amministrazioni pubbliche	-
E	III	Altri trasferimenti in conto capitale da Famiglie	-
E	III	Altri trasferimenti in conto capitale da Imprese	-
E	III	Altri trasferimenti in conto capitale da Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Altri trasferimenti in conto capitale dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
E	II	Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	-
E	III	Alienazione di beni materiali	-
E	III	Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti	-
E	III	Alienazione di beni immateriali	-
E	II	Altre entrate in conto capitale	-
E	III	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	-
E	III	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	-
E	I	Entrate da riduzione di attività finanziarie	1.190.856

BILANCIO D'ESERCIZIO

CONTO CONSUNTIVO DI CASSA (ALLEGATO 1)			31/12/17
E	II	Alienazione di attività finanziarie	-
E	III	Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale	-
E	III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	-
E	III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	-
E	III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	-
E	II	Riscossione crediti di breve termine	-
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	-
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Famiglie	-
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Imprese	-
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	-
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Famiglie	-
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Imprese	-
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
E	II	Riscossione crediti di medio-lungo termine	-
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Amministrazioni Pubbliche	-
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Famiglie	-
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Imprese	-
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Amministrazione Pubbliche	-
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Famiglie	-
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Imprese	-
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	-
E	III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	-
E	III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	-
E	III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	-
E	III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	-
E	II	Altre entrate per riduzione di attività finanziarie	1.190.856
E	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Amministrazioni Pubbliche	-
E	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Famiglie	-
E	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Imprese	1.190.856
E	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	-
E	III	Riduzione di altre attività finanziarie verso Unione Europea e Resto del Mondo	-
E	III	Prelievi dai conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	-

CONTO CONSUNTIVO DI CASSA (ALLEGATO 1)			31/12/17
E	III	Prelievi da depositi bancari	-
E	I	Accensione Prestiti	8.000.000
E	II	Emissione di titoli obbligazionari	-
E	III	Emissioni titoli obbligazionari a breve termine	-
E	III	Emissioni titoli obbligazionari a medio-lungo termine	-
E	II	Accensione prestiti a breve termine	-
E	III	Finanziamenti a breve termine	-
E	III	Anticipazioni	-
E	II	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	8.000.000
EE	III	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	8.000.000
E	III	Accensione prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	-
E	III	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	-
E	II	Altre forme di indebitamento	-
E	III	Accensione Prestiti - Leasing finanziario	-
E	III	Accensione Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	-
E	III	Accensione Prestiti - Derivati	-
E	II	Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli	-
E	III	Entrate da destinare al Fondo di ammortamento titoli	-
E	I	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	-
E	I	Entrate per conto terzi e partite di giro	4.850.551
E	II	Entrate per partite di giro	4.850.551
E	III	Altre ritenute	-
E	III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	4.016.319
E	III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	834.232
E	III	Altre entrate per partite di giro	-
E	II	Entrate per conto terzi	-
E	III	Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi	-
E	III	Trasferimenti per conto terzi ricevuti da Amministrazioni pubbliche	-
E	III	Trasferimenti per conto terzi da altri settori	-
E	III	Depositi di/presso terzi	-
E	III	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	-
E	III	Altre entrate per conto terzi	-
		TOTALE GENERALE ENTRATE	45.321.712
U	I	Spese correnti	36.900.021
U	II	Redditi da lavoro dipendente	17.800.078
U	III	Retribuzioni lorde	11.544.133
U	III	Contributi sociali a carico dell'ente	6.255.945
U	II	Imposte e tasse a carico dell'ente	9.106.869
U	III	Imposte e tasse a carico dell'ente	9.106.869

BILANCIO D'ESERCIZIO

CONTO CONSUNTIVO DI CASSA (ALLEGATO 1)			31/12/17
U	II	Acquisto di beni e servizi	9.854.021
U	III	Acquisto di beni non sanitari	425.005
U	III	Acquisto di beni sanitari	-
U	III	Acquisto di servizi non sanitari	9.429.017
U	III	Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali	-
U	II	Trasferimenti correnti	-
U	III	Trasferimenti correnti a Amministrazioni Pubbliche	-
U	III	Trasferimenti correnti a Famiglie	-
U	III	Trasferimenti correnti a Imprese	-
U	III	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private	-
U	III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al Resto del Mondo	-
U	II	Interessi passivi	139.053
U	III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a breve termine	-
U	III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine	-
U	III	Interessi su finanziamenti a breve termine	-
U	III	Interessi su Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	-
U	III	Altri interessi passivi	139.053
U	II	Altre spese per redditi da capitale	-
U	III	Utili e avanzi distribuiti in uscita	-
U	III	Diritti reali di godimento e servitù onerose	-
U	III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.	-
U	II	Rimborsi e poste correttive delle entrate	-
U	III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc...)	-
U	III	Rimborsi di imposte in uscita	-
U	III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea	-
U	III	Altri Rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso	-
U	II	Altre spese correnti	-
U	III	Fondi di riserva e altri accantonamenti	-
U	III	Versamenti IVA a debito	-
U	III	Premi di assicurazione	-
U	III	Spese dovute a sanzioni	-
U	III	Altre spese correnti n.a.c.	-
U	I	Spese in conto capitale	36.879
U	II	Tributi in conto capitale a carico dell'ente	-
U	III	Tributi su lasciti e donazioni	-
U	III	Altri tributi in conto capitale	-
U	II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni	36.879
U	III	Beni materiali	36.879
U	III	Terreni e beni materiali non prodotti	-

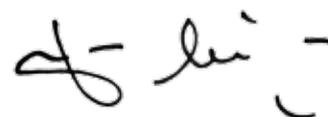
CONTO CONSUNTIVO DI CASSA (ALLEGATO 1)			31/12/17
U	III	Beni immateriali	-
U	III	Beni materiali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	-
U	III	Terreni e beni materiali non prodotti acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	-
U	III	Beni immateriali acquisiti mediante operazioni di leasing finanziario	-
U	II	Contributi agli investimenti	-
U	III	Contributi agli investimenti a Amministrazioni pubbliche	-
U	III	Contributi agli investimenti a Famiglie	-
U	III	Contributi agli investimenti a Imprese	-
U	III	Contributi agli investimenti a Istituzioni Sociali Private	-
U	III	Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al Resto del Mondo	-
U	II	Altri trasferimenti in conto capitale	-
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche	-
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Famiglie	-
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Imprese	-
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di Istituzioni Sociali Private	-
U	III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e del Resto del Mondo	-
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche	-
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Famiglie	-
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Imprese	-
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Istituzioni Sociali Private	-
U	III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso Unione Europea e Resto del Mondo	-
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a amministrazioni pubbliche	-
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a Famiglie	-
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a Imprese	-
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a Istituzioni Sociali Private	-
U	III	Altri trasferimenti in conto capitale a Unione Europea e Resto del Mondo	-
U	II	Altre spese in conto capitale	-
U	III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale	-
U	III	Altre spese in conto capitale n.a.c.	-
U	I	Spese per incremento attività finanziarie	145.843
U	II	Acquisizioni di attività finanziarie	-
U	III	Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale	-
U	III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento	-
U	III	Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine	-
U	III	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	-
U	II	Concessione crediti di breve termine	-
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Amministrazioni Pubbliche	-
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Famiglie	-
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Imprese	-

BILANCIO D'ESERCIZIO

CONTO CONSUNTIVO DI CASSA (ALLEGATO 1)			31/12/17
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	-
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	-
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche	-
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Famiglie	-
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Imprese	-
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	-
U	III	Concessione crediti di breve periodo a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	-
U	II	Concessione crediti di medio-lungo termine	-
U	III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Amministrazione Pubbliche	-
U	III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Famiglie	-
U	III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Imprese	-
U	III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a Istituzioni Sociali Private	-
U	III	Concessione Crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	-
U	III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Amministrazione Pubbliche	-
U	III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Famiglie	-
U	III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Imprese	-
U	III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a Istituzioni Sociali Private	-
U	III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al Resto del Mondo	-
U	III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Amministrazioni Pubbliche	-
U	III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Famiglie	-
U	III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Imprese	-
U	III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Istituzioni Sociali Private	-
U	III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di Unione Europea e del Resto del Mondo	-
U	II	Altre spese per incremento di attività finanziarie	145.843
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Amministrazione Pubbliche	-
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Famiglie	-
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Imprese	145.843
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso Istituzioni Sociali Private	-
U	III	Incremento di altre attività finanziarie verso UE e Resto del Mondo	-
U	III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica)	-
U	III	Versamenti a depositi bancari	-
U	I	Rimborso Prestiti	8.791.675
U	II	Rimborso di titoli obbligazionari	-
U	III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine	-
U	III	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	-
U	II	Rimborso prestiti a breve termine	-
U	III	Rimborso Finanziamenti a breve termine	-
U	III	Chiusura Anticipazioni	-
U	II	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	8.791.675

CONTO CONSUNTIVO DI CASSA (ALLEGATO 1)			31/12/17
U	III	Rimborso Mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	8.791.675
U	III	Rimborso prestiti da attualizzazione Contributi Pluriennali	-
U	III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	-
U	II	Rimborso di altre forme di indebitamento	-
U	III	Rimborso Prestiti - Leasing finanziario	-
U	III	Rimborso Prestiti - Operazioni di cartolarizzazione	-
U	III	Rimborso prestiti - Derivati	-
U	III	Versamenti al Fondo di ammortamento titoli	-
U	I	Chiusura Anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere	-
U	I	Scarti di emissione di titoli emessi dall'amministrazione	-
U	I	Uscite per conto terzi e partite di giro	-
U	II	Uscite per partite di giro	-
U	III	Versamenti di altre ritenute	-
U	III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro dipendente	-
U	III	Versamenti di ritenute su Redditi da lavoro autonomo	-
U	III	Altre uscite per partite di giro	-
U	II	Uscite per conto terzi	-
U	III	Acquisto di beni e servizi per conto terzi	-
U	III	Trasferimenti per conto terzi a Amministrazioni pubbliche	-
U	III	Trasferimenti per conto terzi a Altri settori	-
U	III	Depositi di/presso terzi	-
U	III	Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi	-
U	III	Altre uscite per conto terzi	-
		TOTALE GENERALE USCITE	45.874.419
		DIFFERENZIALE ENTRATE - USCITE	(552.707)

Il Sovrintendente
Francesco Giambrone



ALLEGATO 2 - CONTO ECONOMICO AL 31/12/2017

redatto secondo lo schema di cui all'allegato 1 del D.M. 27/03/2013

Conto economico	Esercizio 2017		Esercizio 2016	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali
A) Valore della produzione				
1. Ricavi e proventi per l'attività istituzionale		29.541.782		28.575.645
a) contributo ordinario dello Stato				
b) corrispettivi da contratto di servizio	0		0	
b.1) con lo Stato				
b.2) con le Regioni				
b.3) con altri enti pubblici				
b.4) con l'Unione Europea				
c) contributi in conto esercizio	25.464.135		24.663.803	
c.1) contributi dello Stato	15.443.083		14.717.513	
c.2) contributi da Regioni	7.971.052		7.871.290	
c.3) contributi da altri enti pubblici	2.050.000		2.075.000	
c.4) contributi dall'Unione Europea				
d) contributi da privati	145.387		138.000	
e) proventi fiscali e parafiscali				
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	3.932.260		3.773.842	
2. Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilav. e finiti				
3. Variazione dei lavori in corso su ordinazione				
4. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni				
5. Altri ricavi e proventi		1.152.783		1.875.162
a) quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio				
b) altri ricavi e proventi	1.152.783		1.875.162	
A. Totale valore della produzione		30.694.565		30.450.807
B) Costi della produzione				
6. per materie prime, sussidiarie, di consumo, e merci		623.612		451.255
7. per servizi		8.191.082		8.106.244
a) erogazione di servizi istituzionali				
b) acquisizione di servizi	2.892.466		2.786.685	
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni lavoro	5.065.611		5.088.426	
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	233.005		231.133	
8. per godimento beni di terzi		530.148		624.460
9. per il personale		19.822.980		19.982.494
a) salari e stipendi	14.848.901		15.088.010	
b) oneri sociali	3.815.480		3.858.199	

Conto economico		Esercizio 2017		Esercizio 2016	
		Parziali	Totali	Parziali	Totali
c)	trattamento di fine rapporto	1.158.599		1.036.285	
d)	trattamento di quiescenze e simili				
e)	altri costi				
10. ammortamenti e svalutazioni			522.233		191.167
a)	ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	13.324		13.324	
b)	ammortamento delle immobilizzazioni materiali	173.223		177.843	
c)	altre svalutazioni delle immobilizzazioni				
d)	svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante				
	e delle disponibilità liquide	335.686		0	
11. variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci					
12. accantonamento per rischi			362.679	0	
13. altri accantonamenti					
14. oneri diversi di gestione			609.701		597.651
a)	oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	96.192		96.192	
b)	altri oneri diversi di gestione	513.509		501.459	
B. Totale costi della produzione			30.662.435		29.953.271
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)			32.130		497.536
C) Proventi e oneri finanziari					
15. Proventi da partecipazioni					
16. Altri proventi finanziari			456.537		276.063
a)	da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	188.081		213.141	
b)	da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni				
c)	da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni				
d)	proventi diversi dai precedenti	268.456		62.922	
17. Interessi e altri oneri finanziari			(64.761)		(93.592)
a)	interessi passivi				
b)	oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate				
c)	interessi e altri oneri finanziari	(64.761)		(93.592)	
	utili e perdite su cambi				
C. Totale proventi e oneri finanziari			391.776		182.471
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie					
18. Rivalutazioni:			0		0
a)	di partecipazioni				
b)	di immobilizzazioni finanziarie				
c)	di titoli iscritti nell'attivo circolante				

BILANCIO D'ESERCIZIO

Conto economico	Esercizio 2017		Esercizio 2016	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali
19. Svalutazioni		0		0
a) di partecipazioni				
b) di immobilizzazioni finanziarie				
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante				
D. Totale rettifiche di valore di attività finanziarie		0		0
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D)		423.906		680.007
22. Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		350.935		336.158
a) imposte correnti	353.249		338.472	
b) imposte dirette dell'esercizio precedente	0		0	
c) imposte differite e anticipate	(2.314)		(2.314)	
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO		72.971		343.849

Il Sovrintendente
Francesco Giambone





Piazza Verdi - 90138 Palermo
teatromassimo.it

**CONSIGLIO DI INDIRIZZO
DELLA FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO
3/2018**

Seduta di sabato 16 giugno 2018 alle ore 10:30 – Teatro Massimo

Presenti il Presidente Leoluca Orlando, il Vicepresidente Leonardo Di Franco, i Consiglieri Daniele Ficola, Enrico Maccarone e Anna Sica

il Sovrintendente Francesco Giambrone

Il Presidente invita il Direttore Operativo, Elisabetta Tesi, a svolgere le funzioni di Segretario del Consiglio di Indirizzo.

OMISSIS

ordine del giorno

.....

3) Bilancio di esercizio 2017 – Approvazione

.....

OMISSIS

DELIBERA N. 1

IL CONSIGLIO

Visto ed esaminato il bilancio di esercizio al 31 dicembre 2017 e gli allegati come meglio descritti al successivo punto 3)

Vista la relazione della Società di revisione Pricewaterhouse;

Vista la relazione del Collegio dei Revisori;

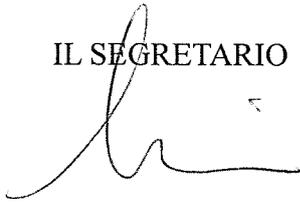
all'unanimità dei voti dei consiglieri presenti

DELIBERA

- 1) di approvare il bilancio di esercizio 2017 corredato della relazione sulla gestione, del conto consuntivo in termini di cassa e del conto economico redatto secondo lo schema di cui al D.M. 27 marzo 2013, predisposti e comunicati dal Sovrintendente secondo quanto previsto dall'art. 10 punto c) dello Statuto, che presenta un utile di esercizio di Euro 72.971,00;

- 2) di utilizzare l'utile di esercizio a parziale copertura delle perdite degli esercizi precedenti;
- 3) di allegare alla presente delibera il bilancio di esercizio 2017 corredato della relazione sulla gestione, il conto consuntivo in termini di cassa, il conto economico redatto secondo lo schema
- 4) del D.M. del 27 marzo 2013, la relazione della Società di revisione Pricewaterhouse e la relazione del Collegio dei Revisori;
- 5) di trasmettere la presente delibera, unitamente ai documenti di cui al punto precedente, al Ministero per i Beni e le Attività culturali – Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, al Ministero dell'Economia e della Finanza, alla Corte dei Conti, alla Regione Siciliana, al Comune di Palermo e agli uffici della Fondazione per gli adempimenti di rispettiva competenza.

IL SEGRETARIO



IL PRESIDENTE

