

Ciro Visco

Si è diplomato al Conservatorio di Napoli in Pianoforte, Canto, Musica Corale e Direzione di coro. Ha studiato inoltre Composizione e ha seguito i corsi di direzione d'orchestra all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Dal 1997 al 2000 è attivo all'Accademia di Santa Cecilia accanto a Norbert Balatsch, e in seguito come Maestro del coro in numerose produzioni collaborando, tra gli altri, con direttori e compositori quali Giuseppe Sinopoli, Myung-Whun Chung, Jeffrey Tate, Roberto Abbado, Yutaka Sado, Ennio Morricone.

Negli stessi anni ha diretto all'Accademia di Santa Cecilia i *Carmina Burana* di Orff, i *Vespri* di Rachmaninoff e composizioni corali di Schubert e Brahms. Ha preparato e diretto il Coro di Santa Cecilia in diverse tournées, tra cui quella a Londra (*Requiem* di Verdi con Chung alla Royal Festival Hall), al Festival di Brescia e Bergamo (*Nona Sinfonia* di Beethoven con Chung) e in Sud America. Durante le scorse stagioni ha preparato il Coro di Santa Cecilia in occasione di concerti in prestigiose sedi europee con l'Orchestra di Santa Cecilia diretta da Antonio Pappano: Théâtre des Champs-Élysées, Teatro alla Scala di Milano (*Requiem Tedesco* di Brahms), Proms di Londra (*Guillaume Tell* di Rossini, *Quattro pezzi sacri* di Verdi), Festival di Salisburgo (*War Requiem* di Britten, *Stabat Mater* e *Petite messe solennelle* di Rossini).

Ciro Visco è stato Maestro del coro al Teatro Carlo Felice di Genova, al Teatro San Carlo di Napoli e a Radio France. Dal 2010 al 2019 è stato Maestro del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, assumendo dal 2011 anche la carica di Direttore responsabile delle Voci bianche.

Come direttore di coro ha inciso per importanti etichette discografiche come Deutsche Grammophon (la *Misa Tango* di Bacalov con Chung e Domingo), Sony (musiche di Morricone), Decca, TDK, nonché come pianista per la Nuova Era.

Recentemente, con l'Orchestra e il Coro di Santa Cecilia, ha preso parte alle incisioni (Warner classics) dello *Stabat Mater*, del *Guillaume Tell* e della *Petite messe solennelle* di Rossini, dei *Quattro pezzi sacri* di Verdi e del *War Requiem* di Britten.

Da settembre 2019 è Maestro del Coro del Teatro Massimo di Palermo.