

Curriculum Artistico - Sintesi

SIMONE PIRAINO

FORMAZIONE

06.2019

Diploma Accademico di II livello in Composizione con votazione di 110/110 con lode e menzione

Conservatorio "Alessandro Scarlatti" di Palermo

Tesi: *Composizione della "Missa Populi" per Coro, Orchestra e Organo*

Docente: Giovanni D'Aquila

06.2014

Master di II livello in Organizzazione e Management dello Spettacolo con votazione di 110/110

Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo

07.2010

Laurea specialistica in Musicologia con votazione di 110/110 e lode

Università degli studi di Palermo

Tesi: *"Il canto ritrovato: Pippo Molino, compositore milanese tra XX e XXI secolo"*

Relatore: Paolo Emilio Carapezza – Correlatrice: Amalia Collisani

12.2007

Laurea triennale in Discipline della Musica con votazione di 110/110 e lode

Università degli studi di Palermo

Tesi: *"I Vespri op. 37 di Sergej Vasil'evic Rachmaninov"*

Relatore: Paolo Emilio Carapezza – Correlatore: Girolamo Garofalo

BORSE DI STUDIO

2015

Borsa di studio per Assistente alla Produzione e Organizzazione delle attività orchestrali ed artistiche

Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo

2014

Borsa di studio per Assistente alla Produzione e Organizzazione delle attività orchestrali ed artistiche

Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo

2013

Borsa di studio per Assistente alla Produzione e Organizzazione delle attività orchestrali ed artistiche

Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo

2012

Borsa di studio per Assistente alla Produzione e Organizzazione delle attività orchestrali ed artistiche

Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo

2009/2010

Borsa di studio E.R.S.U. (Ente Regionale Studenti Universitari)

Università degli studi di Palermo – Corso di Laurea specialistica in Musicologia

2007/2008

Borsa di studio E.R.S.U. (Ente Regionale Studenti Universitari)

Università degli studi di Palermo – Corso di Laurea specialistica in Musicologia

2006/2007

Borsa di studio E.R.S.U. (Ente Regionale Studenti Universitari)

Università degli studi di Palermo – Corso di Laurea triennale in Discipline della Musica

2005/2006

Borsa di studio E.R.S.U. (Ente Regionale Studenti Universitari)

Università degli studi di Palermo – Corso di Laurea triennale in Discipline della Musica

INCARICHI A.F.A.M.

2019/2020

Responsabile della Produzione Concertistica e Orchestrale

Istituto Superiore di Studi Musicali "Arturo Toscanini" di Ribera (AG)

Docente di Forme della Poesia per la Musica (36 h), Drammaturgia musicale (25 h), Strumenti e Metodi della Ricerca Bibliografica (18 h), Organizzazione dello Spettacolo Musicale (72 h), Gestione di Eventi Culturali (36 h), Storia della Musica (82 h)

Istituto Superiore di Studi Musicali "Arturo Toscanini" di Ribera (AG)

2018/2019

Responsabile della Produzione Concertistica e Orchestrale

Istituto Superiore di Studi Musicali "Arturo Toscanini" di Ribera (AG)

Docente di Forme della Poesia per la Musica (36 h), Drammaturgia musicale (36 h), Strumenti e Metodi della Ricerca Bibliografica (18 h), Organizzazione dello Spettacolo Musicale (36 h), Gestione di Eventi Culturali (36 h)

Istituto Superiore di Studi Musicali "Arturo Toscanini" di Ribera (AG)

2017/2018

Docente di Forme della Poesia per la Musica (36 h), Drammaturgia musicale (36 h), Strumenti e Metodi della Ricerca Bibliografica (36 h), Organizzazione dello Spettacolo Musicale (36 h)

Istituto Superiore di Studi Musicali "Arturo Toscanini" di Ribera (AG)

2017/2018

Responsabile della Produzione Concertistica e Orchestrale

Istituto Superiore di Studi Musicali "Arturo Toscanini" di Ribera (AG)

06.2017

Assistente alla produzione e organizzazione concertistica dell'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori Italiani

A.F.A.M. – Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo

2016/2017

Docente di Forme della Poesia per la Musica (36 h), Strumenti e Metodi della Ricerca Bibliografica (40 h), Organizzazione dello Spettacolo Musicale (36 h) e Storia della Musica Jazz (36 h)

Istituto Superiore di Studi Musicali "Arturo Toscanini" di Ribera (AG)

2016/2017

Responsabile della Produzione Concertistica e Orchestrale

Istituto Superiore di Studi Musicali "Arturo Toscanini" di Ribera (AG)

09.2016

Assistente alla Produzione e Organizzazione Concertistica dell'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori Italiani

Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo

2015/2016

Docente di Forme della Poesia per la Musica (36 h) e Strumenti e Metodi della Ricerca Bibliografica (40 h)

Istituto Superiore di Studi Musicali "Arturo Toscanini" di Ribera (AG)

2015/2016

Responsabile della Produzione Concertistica e Orchestrale

Istituto Superiore di Studi Musicali "Arturo Toscanini" di Ribera (AG)

2013/2014

Tutor per il Master di II livello in Tecnologie Informatiche applicate alla Musica

Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo

INCARICHI ISTITUZIONALI

2015/2016

Rappresentante degli studenti al Consiglio Accademico

Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo

2013/2015

Rappresentante degli studenti al Consiglio d'Amministrazione

Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo

2013/2016

Rappresentante degli studenti alla Consulta degli Studenti

Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo

2005/2010

Rappresentante degli studenti al Consiglio di Facoltà di Lettere e Filosofia

Università degli Studi di Palermo

2005/2010

Rappresentante degli studenti al Consiglio di Corso di Laurea di Discipline della Musica e Musicologia

Università degli Studi di Palermo

SETTORI DI RICERCA

Scuola corale russa

(S. V. Rachmaninov, A. Grechaninov, P. I. Cajkovskij, D. Bortnijanskij, P. Chesnokov, N. Kedrov)

Compositori contemporanei dell'Est Europa

(A. Part, H. M. Gorecki, V. Silvestrov, V. Martynov, G. Kancheli, P. Vasks, L. Melnyk)

Minimalismo storico

(P. Glass, J. Adams)

Compositori contemporanei italiani

(M. Betta, G. Sollima, P. Molino, R. Riccardi, G. D'Aquila)

Filosofia e Sociologia della musica

(Il senso nella musica, Musica e interpretazione, Musica e pubblico, Educazione all'ascolto)

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Musica e Senso (con P. Bellini e A. Collisani), Edizioni People & Humanities, Palermo 2018

Sergej Rachmaninov. L'ultimo dei romantici e il primo dei moderni in "Nel nome di Aleksandr e all'ombra di Claude" (a cura di P. Mioli), Edizioni Pàtron, Bologna 2017

Postfazione al libro Ascoltando l'Io. Modelli e Percorsi di Musicoterapia (M. A. Di Falco), Edizioni People & Humanities, Palermo 2016

Sussidio Cronologico Musicale, Edizioni People & Humanities, Palermo 2015

I Vesperi op. 37 di Sergej Vasil'evic Rachmaninov, ABEditore, Milano 2014

Ritratti dal vivo. La musica di Marco Betta, Giovanni D'Aquila e Riccardo Riccardi,
ABEditore, Milano 2014

Catalogo Analitico delle Opere di Alberto Maniaci

Sito ufficiale del compositore © 2013 – www.albertomaniaci.org

Catalogo Cronologico delle Opere di Riccardo Riccardi

Sito ufficiale del compositore © 2012 – www.riccardoriccardi.it

Catalogo Cronologico delle Opere di Marco Betta

Sito ufficiale del compositore © 2012 – www.marcobetta.com

Catalogo Analitico delle opere di Giovanni D'Aquila

Sito ufficiale del compositore © 2012 – www.giovanndaquila.com

Pippo Molino. Suite Leopardi: nota critica. Booklet allegato al CD, Edizioni Itaca,
Castelbolognese (RA) 2011

Catalogo Analitico delle Opere di Pippo Molino

Sito ufficiale del compositore © 2010 – www.pippomolino.it

Musica e... Atti del Ciclo di incontri (a cura di S. Piraino), Università degli studi di Palermo,
Palermo 2009

50 ARTICOLI GIORNALISTICI (c.a.) PUBBLICATI

per

Amadeus, Giornale di Sicilia, GBOpera, Terre Sommerse, Corus Live, Il Sussidiario, Sicilia
Informazioni, Sicily Present, Palermo Today, Cultura Cattolica

42 COMPOSIZIONI EDITE ED ESEGUITE

2019

Il meraviglioso Circo della Luna - Opera per Soli, Coro e Orchestra *commissione Teatro Massimo
Missa Populi – Coro, Orchestra e Organo

2018

Con gli occhi di un bambino - Ensemble da Camera

'Abun – Voce maschile, Violino e Orchestra *commissione "Accademia Palermo Classica"

Mozart says (su temi di W. A. Mozart) – Orchestra

2017

The Birth – Orchestra e Coro

Il valore di un incontro – Ottetto d'archi *commissione "Accademia Palermo Classica"

Kiyiya vuran insanlik (ovvero il naufrago dell'umanità) – Ensemble da Camera

Luce nella notte – Orchestra di violoncelli *commissione “100 Cellos”
San Giovanni Decollato – Spettacolo musicale *commissione “Teatro Franco Zappalà”
Sicilian Carousel – Spettacolo musicale *commissione “Teatro Franco Zappalà”

2016

Dolcemente, insieme – Violino, Viola e Pianoforte *commissione “Trio Arté”
Nòstos Algos – Quartetto Archi e Pianoforte
Barconi – Viola e Pianoforte
Silenzio – Viola e Pianoforte
Le pietre in tasca – Pianoforte
Tu Io Tu – Pianoforte

2015

Intermezzo – Orchestra *commissione “Beirut Chants”
In viaggio nel cuore – Pianoforte
Notturmo n. 1 - Pianoforte
Notturmo n. 2 - Pianoforte
Salvarsi – Pianoforte

2014

La dolcezza del mare – Chitarra e Pianoforte *commissione “Duo Enarmonico”
Cori da “La Rocca” – Violoncello *commissione “Centro Culturale Il Sentiero”
Variazioni su un tema – Pianoforte
Vocalizzo n. 1 – Mezzosoprano/Viola e Pianoforte
Vocalizzo n. 2 – Soprano/Violino e Pianoforte
Con incedere elegante – Chitarra *commissione “Centro Culturale La Traccia”
La Carità – Chitarra
Sogno – Quintetto d’archi e Pianoforte
Omaggio a Dante – Quintetto d’archi e Pianoforte
Corale n. 3 – Pianoforte e Orchestra d’archi
Corale n. 2 – Chitarra e Orchestra d’archi

2013

Corale n. 1 – Violino e Orchestra d’archi *commissione Orchestra da Camera “S. Cicero”
Sospiri – Violino e Pianoforte

2012

Verso la Luce – Quartetto d’archi e Pianoforte
Dall’alba al tramonto... all’alba – Orchestra d’archi
Studio n. 1 “Mèlodie” - Pianoforte
Studio n. 2 “Timbre” - Pianoforte
Studio n. 3 “Arpège” – Pianoforte
Abbraccio Infinito – Violino e Orchestra d’archi
Malinconia – Orchestra d’archi

150 CONCERTI (c.a.) ORGANIZZATI

in qualità di

Direttore Artistico, Direttore di Produzione, Staff & Orchestra Manager, Direttore di Palcoscenico, Segreteria Artistica, Assistente alla Produzione, Assistente d'orchestra

per

Fondazione Teatro Massimo di Palermo

Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori italiani – A.F.A.M.

Conservatorio “Vincenzo Bellini” di Palermo

Istituto Superiore di Studi Musicali “Arturo Toscanini” di Ribera (AG)

Università Antonine di Beirut (Libano)

Notre Dame University di Beirut (Libano)

Festival “TaoArt” di Taormina

Festival “Le Dionisiache” di Calatafimi-Segesta

Festival “Suona Francese/Suona Italiano”

Festival “Palermo Classica”

Teatro “Franco Zappalà” di Palermo

Orchestra Giovanile Mediterranea

Associazione Thymòs

Associazione Kaleidos

CONVEGNI, CONFERENZE, PRESENTAZIONI

2018

Premio Kaleidos 2018 a Giulio Potenza

Con Francesco Giambrone, Walter Roccaro, Marzia Manno e Anna Annaloro-Patti.

Associazione “Kaleidos” – Fondazione Teatro Massimo di Palermo

2016

Presentazione del libro “Ascoltare il silenzio: Claudio Abbado” di Gaston Fournier-Facio

(Il Saggiatore 2015), con Francesco Giambrone e Gaston Fournier-Facio

Teatro Massimo di Palermo

Presentazione del libro “Ascoltando l'io” di Maria Ausilia Di Falco

(People & Humanities 2016), con Mauro Buscemi e Emanuela Zaccaria.

Teatro Sociale di Canicattì (AG)

Presentazione del libro “Ascoltando l'io” di Maria Ausilia Di Falco

(People & Humanities, 2016), con Daniele Ficola e Dorotea Cei.

Conservatorio “Vincenzo Bellini” di Palermo.

Presentazione del libro “Sussidio Cronologico Musicale” di Simone Piraino

(People & Humanities, 2015), con Daniele Ficola.

Conservatorio “Vincenzo Bellini” di Palermo

2015

“Sergej Rachmaninov: ultimo dei romantici e primo dei moderni”, all'interno della Giornata di studi “Nel nome di Aleksandr e all'ombra di Claude”, a cura di Piero Mioli

Regia Accademia Filarmonica di Bologna

Presentazione del libro “Ritratti dal vivo” di Simone Piraino (ABEditore 2012), all'interno del Ciclo di incontri “Alziamo il volume. Incontri con l'Autore”, a cura di R. Giuliani Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma

“Raggiante di pallore: il Melodramma italiano da Rossini a Pucciniù”, con Piero Mioli Conservatorio “Vincenzo Bellini” di Palermo

Il Conservatorio di Palermo: storia e arte

F.A.I. (Fondo Ambientale Italiano) – Conservatorio “Vincenzo Bellini” di Palermo

Premio Kaleidos 2015 a Gaetano D'Espinosa

Associazione “Kaleidos” – Fondazione Teatro Massimo di Palermo

2014

Presentazione del libro “Ritratti dal vivo” di Simone Piraino (ABEditore 2012), con Francesco Giambrone, Oscar Pizzo, Daniele Ficola, Marco Betta e Giovanni D'Aquila.

Associazione “Kaleidos” – Fondazione Teatro Massimo di Palermo

Premio Kaleidos 2014 a Carlos Alvarez

Associazione “Kaleidos” – Fondazione Teatro Massimo di Palermo

2012

Presentazione del libro “Spirto Gentil: uno sguardo alla grande musica guidati da Luigi Giussani”, a cura di Pier Paolo Bellini (BUR, 2011)

Centro Culturale “Il Sentiero”

Il Conservatorio di Palermo: storia e arte

F.A.I. (Fondo Ambientale Italiano) – Conservatorio “Vincenzo Bellini” di Palermo

2010

“Il canto Gregoriano” nell'ambito del “XVIII LabORatorio di Arte e Architettura per la Chiesa”, con Filippo Maria Caramazza.

Associazione “Il Baglio” – Cappella Palatina

2009

Ciclo di incontri “Musica e...” a cura di Simone Piraino:

“Musica e Senso”, con Amalia Collisani e Pier Paolo Bellini

“Musica e Interpretazione”, con Massimo Privitera e Giovan Battista D'Asta

“Musica e Pubblico”, con Paolo Emilio Carapezza e Pippo Molino

Università degli studi di Palermo - Facoltà di Lettere e Filosofia

“Musica e Testo nel Rock”, a cura di Simone Piraino

“La musica contemporanea di Arvo Part ed Henryk Gorecki”, a cura di Simone Piraino

Università degli studi di Palermo - Libreria Universitaria “Il Pellicano” di Palermo

Incontro con il compositore Antonio Bologna

Associazione “Il Baglio” di Palermo

2008

“Il senso nella musica”, a cura di Simone Piraino

“Il Miserere di Gregorio Allegri”, a cura di Simone Piraino

“Brani scelti di Fryderyk Chopin”, a cura di Simone Piraino

“I Vespri op. 37 di Srgelj Rachmaninov”, a cura di Simone Piraino

“Il Concerto per piano e orchestra n. 2 di Sergej Rachmaninov”, a cura di Simone Piraino

Università degli studi di Palermo - Libreria Universitaria “Il Pellicano” di Palermo

2007

“L’Adagio di Samuel Barber”, a cura di Simone Piraino

Università degli studi di Palermo - Libreria Universitaria “Il Pellicano” di Palermo

ALTRO

2017 – in corso

Referente Organizzativo dell’Archivio Musicale del Teatro Massimo

Fondazione Teatro Massimo di Palermo

2017/2018

Referente Organizzativo e Arrangiatore della Massimo Kids Orchestra

Fondazione Teatro Massimo di Palermo

2015 – in corso

Maestro Collaboratore ai Sovratitoli

Fondazione Teatro Massimo di Palermo

2015

Masterclass di Direzione d’orchestra con Alberto Maniaci

Orchestra Giovanile Mediterranea e Gruppo Vocale “Euphoné”

2014

Masterclass di Direzione corale con Vincenzo Marino

Coro Polifonico “Regina Pacis” e Gruppo Vocale “Euphoné”

DOCENTI

Organizzazione e Management dello spettacolo

Francesco Giambrone

Marketing dello spettacolo e Produzione discografica

Gaetano Randazzo

Musicologia e Storia della musica

Paolo Emilio Carapezza, Amalia Collisani

Composizione

Giovanni D’Aquila, Marco Betta

Pianoforte

Gaetano Randazzo

Direzione d'orchestra

Alberto Maniaci

Direzione di coro

Vincenzo Marino