

**MODELLO EUROPEO PER IL  
CURRICULUM VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	<b>HOFFMANN MARJA INGRID</b>
Indirizzo	PALERMO, ITALIA
Telefono	
Fax	
E-mail	
Nazionalità	TEDESCA
Luogo di nascita	BERLINO ( REPUBBLICA FEDERALE DI GERMANIA )

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

• Date (da – a)	<b>2000 - 2019</b>
• Nome dell'azienda e città	Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Piazza Giuseppe Verdi, 90138 Palermo
• Tipo di società/ settore di attività	Fondazione Lirico Sinfonica
• Posizione lavorativa	Direttore di Sartoria con riferimento alle attività programmate della Fondazione.
• Principali mansioni e responsabilità	Assicurazione della gestione efficiente del reparto Sartoria e dei reparti Trucco – Parrucco e Calzoleria, operando nel rispetto delle direttive ricevute, dei piani e dei programmi concordati garantendone il funzionamento nel rispetto della qualità delle esecuzioni e dei tempi di lavoro assegnati e monitorando la qualità del lavoro eseguito. Partecipazione alle riunioni collegiali per la definizione dei piani di produzione tenute nell'ambito della Direzione dell'Allestimento Scenico, garantendo il proprio supporto e puntuale presenza, e formulando proposte per migliorare il funzionamento e la produttività del reparto Sartoria e dei reparti Trucco – Parrucco e Calzoleria. Cura di rapporti con costumisti, registi ed artisti esterni alla Fondazione, e dei rapporti amministrativi e organizzativi con gli uffici interni e con i fornitori. Fornitura dell'analisi puntuale dei costi e della valutazione dei tempi di realizzazione delle produzioni. Sovrintendere alla corretta gestione del magazzino e delle attrezzature. Coordinamento delle prove di costume e la vestizione delle masse artistiche durante prove e spettacoli identificando gli orari e la distribuzione delle risorse umane e materiali necessari. Ripartizione dei compiti e dei carichi di lavoro fra il personale assegnato ai reparti, in relazione alle diverse qualifiche ed esigenze produttive. Gestione dei rapporti con altri teatri per collaborazioni, coproduzioni, noleggi e tournée. Organizzazione e preparazione di tutti i materiali occorrenti per la messa in scena delle produzioni in programma e coordinamento del personale dei reparti da me diretti e del personale dei teatri ospitanti nelle tournée effettuate negli anni 2007, 2009, 2016, 2018, 2019. Supervisione della corretta manutenzione di costumi ed accessori Archiviazione e immagazzinamento dei singoli spettacoli.

### **1994 – 2000**

Ente Autonomo / Fondazione Teatro Massimo di Palermo, Piazza Giuseppe Verdi, 90138  
Palermo  
Fondazione Lirico Sinfonica  
Scritturazione con l'incarico di Assistente di Sartoria per i costumi del reparto sartoria diretto da Franco Folinea.  
Gestione dei rapporti con i costumisti e assistenti costumisti, i registi e il personale del reparto Sartoria per individuare le soluzioni più idonee alla realizzazione dei progetti costumistici.  
Gestione dei rapporti con le ditte e i fornitori  
Reperimento dei materiali utili alla realizzazione dei costumi e degli accessori  
Tintura, elaborazione ed invecchiamento di tessuti, costumi e accessori.

### **1993 Maggio – Luglio**

Arena di Verona, Verona  
Fondazione Lirico Sinfonica  
Scritturazione con l'incarico di assistente costumista a Sybille Ulsamer  
Realizzazione dei costumi dell' Opera "La Traviata", regia di Luciano Damiani, Arena di Verona

### **1993 Marzo – Aprile**

Associazione Teatro di Documenti, Roma  
Teatro di Prosa  
Scritturazione con l'incarico di collaboratrice artistica  
Realizzazione dei costumi ed accessori dello spettacolo di prosa " 487 anni dopo la Fabula del Poliziano", regia e costumi di Luciano Damiani

### **1993 Maggio – 1992 Ottobre**

Piccolo Teatro di Milano,  
Teatro di Prosa, Teatro Stabile  
Scritturazione con l'incarico di collaboratrice artistica alle realizzazioni dei costumi delle produzioni "Le Baruffe Chiozzotte" e "Il Campiello", regia di Giorgio Strehler, costumi di Luciano Damiani  
Scritturazione con l'incarico di collaboratrice di Sartoria per le riprese delle produzioni "Sommo" e "Come Tu Mi Vuoi", regia di Giorgio Strehler.

### **1992 Luglio – Ottobre**

Piccolo Teatro di Milano  
Teatro di Prosa, Teatro Stabile  
Collaborazione volontaria presso la Sartoria del Piccolo Teatro di Milano alla preparazione della messa in scena "Le Baruffe Chiozzotte" e "Il Campiello".

### **1990 / 1991**

Ente Autonomo Teatro Massimo di Palermo  
Teatro Lirico Sinfonico  
Iscrizione all'albo delle comparse del Teatro e scritturazione di comparsa per varie produzioni durante la stagione 1990 / 1991

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (dal – al o attualmente se si tratta del proprio impiego corrente)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali studi / abilità professionali oggetto dello studio
  - Qualifica o certificato conseguita
- Eventuali livelli nella classificazione nazionale (se pertinente)

**1986 / 1987 – 1990 / 1991**

Accademia di Belle Arti, Palermo

Corso di Scenografia

Diploma dell'Accademia di Belle Arti del Corso di Scenografia  
110 e lode / 110

**1986 Maggio – Luglio**

Istituto Michelangelo, Firenze  
Scuola di lingua e cultura italiana  
Corso trimestrale di lingua italiana

**1979 – 1985**

Ulrich-von-Hutten Oberschule (Gymnasium), Berlino  
Arte, Biologia  
Diploma di Maturità  
Punteggio 2,3

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
PERSONALI**

Ottima capacità organizzativa e abilità nel "problem solving"  
Tintura artigianale di tessuti

**MADRELINGUA**

Tedesco

**ALTRE LINGUE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

ITALIANO	INGLESE	FRANCESE
eccellente	buono	elementare.
eccellente	buono	elementare
eccellente	buono	elementare

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
RELAZIONALI**

Ottima capacità di comunicazione e di coinvolgimento  
Ottima capacità di gestione di progetti di gruppo  
Ottima capacità di interazione in ambienti multiculturali  
Ottima capacità di relazionarsi con il personale tecnico e artistico

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE**

Ottime capacità di pianificazione delle attività, dei costi di progetto e di gestione del budget a disposizione  
Attitudine al coordinamento del personale dei diversi reparti tecnici

**CAPACITÀ E COMPETENZE  
ARTISTICHE**

Ideazione di progetti costumistici  
Ottima capacità di disegno artistico  
Abilità nell'allestimento di vetrine, esposizioni e mostre.

**IDEAZIONE DI PROGETTI ARTISTICI**

2019 : costumista dell'Opera "La Cenerentola", Galleria d'Arte Moderna di Palermo, regia di **Alberto Cavallotti**  
2015: prestazione occasionale in qualità di docente nel modulo "Gestione dello spettacolo in palcoscenico" nell'ambito del Progetto Legalit-Ars - Progetto di Formazione e Diffusione delle Arti e Mestieri dello Spettacolo per lo Sviluppo della Legalità.  
2015 : prestazione occasionale in qualità di docente nel modulo " Elementi di organizzazione dello spettacolo" nell'ambito del Progetto Legalit-Ars - Progetto di Formazione e Diffusione delle Arti e Mestieri dello Spettacolo per lo Sviluppo della Legalità.  
2015: prestazione occasionale in qualità di docente nel modulo "Tecniche di elaborazione del costume" nell'ambito del Progetto Legalit-Ars - Progetto di Formazione e Diffusione delle Arti e Mestieri dello Spettacolo per lo Sviluppo della Legalità  
2014: costumista dell'opera "Don Giovanni", Fondazione Teatro Massimo, Palermo ; regia di **Lorenzo Amato**  
2013: costumista della ripresa dell'opera " Il Barbiere di Siviglia", Fondazione Teatro Massimo, Palermo; regia di **Francesco Micheli**.  
Costumista del balletto "Verdiana", Fondazione Teatro Massimo, Palermo: coreografie di **Giancarlo Stiscia**.  
2010: costumista dell'opera "Il Barbiere di Siviglia" Fondazione Teatro Massimo, Palermo; regia di **Francesco Micheli**.  
2009: costumista dello spettacolo "Il Piccolo Flauto Magico", Fondazione Teatro Massimo al Teatro Zappalà, Palermo; regia di **Giulio Ciabatti**.  
2008: costumista della ripresa del balletto "Carmen", Fondazione Teatro Massimo, Palermo; coreografie di **Luciano Cannito**.

2007: costumista del balletto "Carmen", Fondazione Teatro Massimo - Festival di Verdura; coreografie di Luciano Cannito.  
2002: costumista dell'opera "L'Arca di Noé", Fondazione Teatro Massimo ai Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo; regia di Alberto Cavallotti.  
2002: Costumista dell'opera "La Principessa Fedele" Festival Scarlatti Fondazione Teatro Massimo, Palermo; regia di Orlando Forioso.  
2000: costumista del balletto "Variazioni su Stravinskij", Teatro del Parco di Castelnuovo, Fondazione Teatro Massimo, Palermo; coreografie di Alexandre Stepkine.  
2000: assistente costumista per l'opera "Lucia di Lammermoor", Teatro Regio di Torino; regia e costumi di Francesco Esposito.  
1999: costumista per il "Festival Spontini", comune di Maiolati Spontini; regia di Francesco Esposito.  
1993: costumista dell'opera "Lo Schiavo di Sua Moglie", chiostro di S: Agostino, Palermo, Ente Autonomo Teatro Massimo, Palermo; regia di Marina Spreafico.  
1990: scenografa e costumista de "Il Festevole Trionfo per la Coronazione dell'Immacolata Reina", Basilica di San Francesco, Palermo, Ente Autonomo Teatro Massimo, Palermo

Palermo, 26/02/2020

Ing. I. Hoffmann