

**Luca Gandini**

**Direttore allestimenti scenici**

Direzione dei servizi tecnici di palcoscenico e laboratori (costruzioni, scenografia, sartoria), ufficio tecnico. Studio previsionale del progetto, redazione dei capitolati, assegnazione e controllo dei budget di produzione, investimenti e noleggi, planning, logistica, organizzazione tournée e ospitalità, applicazione della legislazione del lavoro, management del personale, scritture e contratti, sicurezza, relazioni istituzionali e sindacali

**ESPERIENZE PROFESSIONALI**

**ott. 2021 - Docente di Scenografia BA in English - Set Design I – NABA, Nuova Accademia di Belle Arti, Milano - Course Leader Margherita Palli**

**apr. 2019-2020 Direttore degli allestimenti scenici e del patrimonio – Teatro Verdi Trieste**  
Produzioni liriche, concerti, ospitalità, organizzazione tournée in Giappone.

**2018-mar 2019 Responsabile degli allestimenti – produzione Teatro Sociale di Como – Aslico**  
Produzioni liriche Opera Lombardia, prosa, balletto, musical ;  
Organizzazione e coordinamento Festival Città di Como: realizzazione del palcoscenico all'aperto all'Arena del Teatro Sociale (2000 posti), lirica, concerti, eventi e spettacoli in vari luoghi della città, etc.

**2016/17 Consulente del Sovrintendente Teatro Comunale di Bologna (gennaio-aprile) – Project manager presso Old&New Montecarlo – componente delle commissioni per le selezioni macchinisti ed elettricisti Teatro Massimo di Palermo.**

**2013/15 Direttore degli allestimenti scenici Teatro Comunale di Bologna**  
budget 700 K€, 40 tecnici  
Produzioni liriche ;  
Coproduzioni con Varsavia, Berlino, Bruxelles, Aix-en-Provence, Macerata, Atene, etc.:  
Consulente per lo studio di ristrutturazione e ammodernamento del Teatro Comunale, arch. Michele Zacchirolì  
Tournée in Italia, Oman.

**2011/12 Consulente scenografia, museografia, moda: Capitole di Toulouse, mostra 'il calzolaio prodigioso ' al Museo Ferragamo, sfilate etc.**

**2008/2010 Direttore degli allestimenti scenici Teatro dell' Opera di Roma**  
budget 2,5 M€, 130 tecnici  
Produzioni liriche e balletti;  
Organizzazione e coordinamento stagione estiva alle Terme di Caracalla in relazione con la Soprintendenza Speciale per i Beni Archeologici: realizzazione palcoscenico e annessi di 900 m2, anfiteatro di 2700 posti, servizi igienici, bar, etc.  
Coproduzioni e collaborazioni con il Festival di Salisburgo, Bruxelles, Berlino, Montecarlo..

**2005/2007 Direttore tecnico Théâtre du Châtelet, Parigi**  
budget 2 M€, 50 tecnici ; realizzazione e messa in opera dei ponti mobili del palcoscenico, sostituzione e messa in opera del nuovo software per la movimentazione dei tiri;  
Produzioni liriche, balletti, concerti sinfonici, rassegna di musica jazz, etc;  
Coordinamento tecnico Fête de la Francophonie con la Mairie de Paris, Nuits Blanches;  
Coproduzioni e collaborazioni con il Festival d'Automne, ENO, Teatro Mariinsky, Zurigo.

**2003/2005 Direttore tecnico Teatro Carlo Felice di Genova**  
budget 1 M€, 40 tecnici ;  
Produzioni liriche;  
Organizzazione e coordinamento del Festival Internazionale del Balletto in diversi teatri della città ;;  
Organizzazione e coordinamento delle manifestazioni legate a *Genova 2004 Capitale Europea della Cultura* (palazzi storici, depositi del porto Antico, chiese sconsacrate, etc.);

Coproduzioni e collaborazioni con Scala, Vienna, Bordeaux, Washington, Berlino.

- 1996/2003**      **Direttore tecnico Opéra National de Paris, Palais Garnier**  
budget 2,5 M€, 140 tecnici; avviamento e messa a punto della nuova macchinaria di scena  
– 83 tiri da 1000 kg. 40 puntuali, etc.  
Produzioni liriche e balletti ;  
Tournées in Francia, Italia, Giappone, Cina, Brasile;  
Coproduzioni e collaborazioni con Festival di Salisburgo, Brooklyn Academy of Music,  
Festival Saito Kinen, Wiener Festwochen, etc
- 1985/1996**      **Assistente del Direttore dell'Allestimento Scenico Teatro alla Scala**  
Produzioni liriche e balletti ;  
Tournées in Italia, Giappone, Russia, Corea, Stati Uniti;  
Coproduzioni e collaborazioni con l'Opéra de Paris, MET, Covent Garden, Monaco, etc.
- 1984/1985**      **Direttore di scena** presso il Teatro Pier Lombardo – Franco Parenti.
- 1983/1984**      **Tutor** del progetto 'the Course of the knife' con Frank Gehry, Claes Oldenburg, coordinato  
da Germano Celant, e Maurizio Vogliazzo, Facoltà di Architettura, Milano e Venezia.  
**Tutor** del progetto 'la città e il fiume', Facoltà di Architettura, Milano e Mantova.  
Servizio militare 3° Battaglione Logistico di Manovra. Collaboratore alla didattica al corso di  
Scenografia e Composizione I della Facoltà di Architettura di Milano.  
Pratica presso lo Studio Nizzoli.
- 1978/1983**      Macchinista e attrezzista di palcoscenico e laboratorio presso il Teatro alla Scala.
- 1978**              Pratica presso lo studio di architettura Vittoriano Viganò.

#### **FORMAZIONE**

- 1982**              Laurea in Architettura, Politecnico di Milano, 100/100. Esame di Stato.  
**1975**              Maturità classica, liceo G.Berchet, Milano.  
**1970/75**         Lezioni private di piano, percussioni, batteria jazz