

Jean-Sébastien Colau

Ha studiato danza presso la Scuola di Ballo dell'Opéra National de Paris ed è entrato a far parte del prestigioso Corpo di Ballo dell'Opéra National de Paris nel 1996, come danzatore stabile, e nel quale ci resterà fino al 2002, per poi trasferirsi in Canada per ampliare il suo repertorio artistico.

Come danzatore professionista dell'Opéra National de Paris, nel 2000, rappresentando il suo paese, ha vinto tre medaglie nelle Competizioni Internazionali di Danza più importanti del Mondo, quali:

- « Bronzo » a Varna in Bulgaria
- « Argento » a Nagoya in Giappone
- « Primo Premio » a Parigi in Francia

Nel 2002 è entrato a far parte del « National Ballet of Canada » come Danzatore Solista ed è stato nominato « Miglior Artista » per il Premio onorario Canadese « William Marié » a seguito della sua interpretazione del « Cappellaio Matto » in « *Alice nel Paese delle Meraviglie* ».

Nel 2005 è entrato a far parte del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Lipsia, in Germania, dove è stato promosso Étoile nel 2006 in seguito alla sua interpretazione del « Principe Siegfried » nel « *Il Lago dei Cigni* ».

Nel 2010 è stato nominato tra i migliori danzatori dell'anno al Festival « Re Manfredi, Fondazione Verona per l'Arena » per la sua interpretazione di « Albrecht » in « *Giselle* », svoltosi alle Terme di Caracalla a Roma nel 2009.

Inoltre, è stato invitato molteplici volte come Étoile Ospite nei maggiori Teatri d'Europa, d'Asia e delle Americhe.

Nel 2014, ha ottenuto il Diploma di Stato Francese in Pedagogia della Danza.

Oggi, è anche un Maître de Ballet invitato a trasmettere il suo sapere all'interno dei più grandi Corpi di Ballo e Accademie, alcuni dei quali: Teatro Massimo di Palermo, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro San Carlo di Napoli, National Ballet of Canada, Joffrey Ballet of Chicago, Opera National de Marseille, Balletto Nazionale della Slovenia, Teatro Nazionale di Spalato (Croazia), Teatro dell'Opera di Salisburgo (Austria), Bangkok City Ballet (Thailandia), Capezio Dance Center (New York City, USA), Pole National Supérieur de Danse de Cannes « Rosella Hightower », Academie Internationale de la Danse de Paris (Francia) ecc...

Ha coreografato inoltre, « *Les Valses d'Amour de Brahms* » per il Balletto Nazionale della Slovenia, « *Jules & Roméo* » per i tersicorei dell'Opera di Parigi, « *Contemptu-Mundi* », « *Contact-Tango* » in Olanda e per la Fondazione Teatro Massimo di Palermo, « *Just Before Midnight* » al Festival « Voilà » di Singapore e « *L'Orchestre* » per il PNSD « Rosella Hightower » di Cannes.