EN

arte OPERA

2022 - 2023

- PREMESSA
- FOCUS SU
- PARTNER
- OPÉRA COMIQUE
  Lakmé
- STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
  Turandot
- STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
  Der Ring des Nibelungen
- WEXFORD FESTIVAL OPERA
  La Tempesta
- DUTCH NATIONAL OPERA
  Giulio Cesare
- BAYERISCHE STAATSOPER
  Krieg und Frieden
- WIENER STAATSOPER
  Le nozze di figaro
- OPÉRA NATIONAL DE PARIS
  Hamlet
- OPERNHAUS ZÜRICH
  Roméo et Juliette
- THÉÂTRE ROYAL DE LA MONNAIE
  Bastarda
- GRAN TEATRE DEL LICEU
  L'incoronazione di Poppea
- LA STAGIONE DI ARTE OPERA IN BREVE
- ARTE CONCERT

Cari appassionati di opera

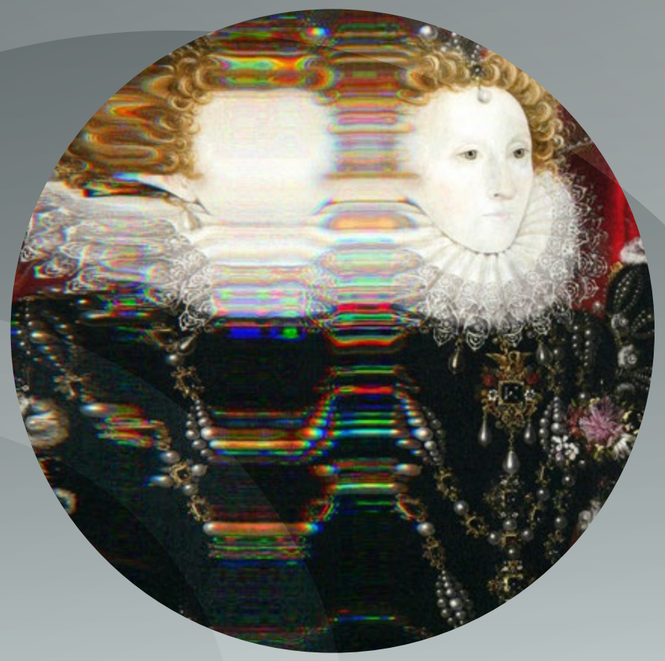
Degli amanti dell'Opera si dice spesso che si rifugiano nella nostalgia dei tempi passati. Ma l'Opera è figlia del presente, del tempo in cui viene creata e poi riletta. È una forma d'arte che nel corso dei secoli è riuscita, con la sua musica, a fungere da collante fra le persone e le idee, al di là dei confini e delle barriere linguistiche.
Soprattutto in questi tempi concitati, ci rallegriamo che la partnership di ARTE Opera, la stagione lirica europea digitale su ARTE Concert, stia diventando ancora più europea: Con l'Opera Nazionale Polacca (Teatr Wielki - Opera Narodowa) di Varsavia e l'Opera Nazionale di Lettonia (Latvijas Nacionālā Opera un Balets, Riga), la rete riunisce ora 23 partner di 14 paesi europei.
Il pezzo forte dell'autunno operistico 2022-2023 è senza dubbio l'opera magna di Wagner, *l'Anello del Nibelungo*, un dramma incentrato sulle lotte di potere e gli intrighi, portato in scena dal famoso regista russo Dmitri Tcherniakov. Con *Guerra e pace* di Prokofiev, sempre Tcherniakov ci dà poi appuntamento a Monaco: un'opera che non potrebbe essere più attuale alla luce de contesto geo-politico.

Tre opere tratte da tragedie di Shakespeare propongono un nuovo approccio ai grandi classici della letteratura teatrale: *l'Amleto* di Thomas, il *Roméo et Juliette* di Gounod e l'opera riscoperta di Halévy *La tempesta*. Il progetto donizettiano *Bastarda* offre, invece, uno sguardo più attuale sulla vita di Elisabetta I d'Inghilterra, la sovrana di Shakespeare.
Julie Fuchs è una delle grandi voci della giovane generazione. Nella nuova stagione avremo l'opportunità di ascoltarla in tre ruoli principali.
Cast stellari, opere rivisitate e riscoperte e un vasto programma di musica da godere in qualsiasi momento e con i sottotitoli nella propria lingua. La forza creativa della scena lirica europea è disponibile su

arte.tv/opera

Emelie de Jong
ARTE PROGRAMME REGIA

Focus...



arte OPERA 2022 - 2023

Focus sul regista: **Dmitri Tcherniakov**

Le sue produzioni si distinguono per la forza espressiva e l'essenzialità, la sua direzione degli artisti è considerata straordinaria. A Berlino Dmitri Tcherniakov coglie la sfida titanica di realizzare il nuovo adattamento del «Ring». Il pluripremiato regista russo mette in scena l'epopea dei Nibelunghi, la genesi e caduta di un modo popolato da dei e umani. Sul podio dirige Christian Thielemann. A Monaco, Tcherniakov affronta una materia non meno epocale: *Guerra e Pace*, di Sergej Prokofiev, tratto dal celebre romanzo di Leo Tolstoi. L'opera viene per la prima volta portata in scena alla Bayerische Staatsoper di Monaco sotto la guida del suo direttore musicale generale Vladimir Jurowski.

Shakespeare ed Elisabetta I.

Le opere di William Shakespeare hanno ispirato molti compositori, da Purcell a Verdi e Britten. La Stagione di ARTE Opera presenta tre opere di Shakespeare del XIX secolo: Hamlet di Ambroise Thomas, Romeo e Giulietta di Charles Gounod e La tempesta di Fromental Halévy. Segue la tetralogia Tudor di Donizetti: un progetto scenico biografico sulla vita della „Regina Virigina" Elisabetta I reinterpretata da Olivier Fredj e Francesco Lanzillotta.

Soprano **Julie Fuchs**

Julie Fuchs è una delle cantanti liriche più interessanti della sua generazione.
Il repertorio della versatile cantante spazia dalle opere barocche al bel canto, da Mozart alle opere contemporanee.
Nella Stagione di ARTE Opera, Fuchs può essere ascoltata in due debutti di ruolo: come Cleopatra nel Giulio Cesare di Handel alla Dutch National Opera e accanto a Benjamin Bernheim nel ruolo di Juliette nel Roméo et Juliette di Charles Gounod.
Nel mese di luglio Julie Fuchs canterà anche al Gran Teatre del Liceu nel ruolo del titolo nell'opera di Monteverdi L'incoronazione di Poppea.

FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE
AIX-EN-PROVENCE

DUTCH NATIONAL OPERA
AMSTERDAM

GRAN TEATRE DEL LICEU
BARCELONA

STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
BERLIN

THÉÂTRE ROYAL DE LA MONNAIE
BRUXELLES

SEMPEROPER
DRESDEN

STAATSOPER HAMBURG
HAMBURG

FINNISH NATIONAL OPERA
HELSINKI

OPÉRA DE LAUSANNE
LAUSANNE

ROYAL OPERA HOUSE
LONDON

TEATRO REAL
MADRID

TEATRO ALLA SCALA
MILANO

BAYERISCHE STAATSOPER
MÜNCHEN

TEATRO MASSIMO
PALERMO

OPÉRA COMIQUE
PARIS

OPÉRA NATIONAL DE PARIS
PARIS

CZECH NATIONAL OPERA
PRAHA

LATVIJAS NACIONĀLĀ OPERA UN BALETS
RIGA

OPÉRA NATIONAL DU RHIN
STRASBOURG

TEATR WIELKI - OPERA NARODOWA
WARSZAWA

WEXFORD FESTIVAL OPERA
WEXFORD

WIENER STAATSOPER
WIEN

OPERNHAUS ZÜRICH
ZÜRICH

OPÉRA COMIQUE
PARIS

Lakmé

Léo Delibes

arte OPERA
2022 - 2023

LIVE, 20.00

6 OTTOBRE 2022

ARTE FRANCE

DIREZIONE MUSICALE	Raphaël Pichon
REGIA	Laurent Pelly
SCENOGRAFIA	Laurent Pelly
LUCI	Joël Adam
COSTUMI	Laurent Pelly
ORCHESTRA	Ensemble Pygmalion
CAST	Sabine Devieilhe (Lakmé), Frédéric Antoun (Gérald), Ambroisine Bré (Mallika), Stéphane Degout (Nilakantha)

Solo all'Opéra Comique, il *Lakmé* è stato rappresentato oltre 1600 volte dal suo debutto nel 1883. Ispirandosi ai testi dello scrittore Pierre Loti, Léo Delibes racconta una storia sorprendentemente contemporanea che si svolge nell'India colonizzata: un ufficiale britannico si innamora della figlia di un bramino, scatenando un tumulto nella comunità indù, di cui alla fine la ragazza rimane vittima.
Il direttore d'orchestra Raphaël Pichon e il regista Laurent Pelly propongono una rilettura dell'opera che è diventata un successo mondiale con il „Duetto dei fiori" e l'"Aria dei campanelli". Nel 2014 Sabine Devieilhe aveva già entusiasmato pubblico e critica all'Opéra Comique nelle vesti di Lakmé. Accanto a Stéphane Degout e Frédéric Antoun, la si può ammirare ancora una volta in questo ruolo.

opéra Comique

STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
BERLIN

Turandot

Giacomo Puccini

arte OPERA
2022 - 2023

ONLINE DA

16 OTTOBRE 2022

ZDF/ARTE

DIREZIONE MUSICALE	Zubin Mehta
REGIA	Philipp Stölzl
SCENOGRAFIA	Philipp Stölzl
LUCI	Ursula Kudrna
COSTUMI	Philipp Stölzl, Irene Selka
CORO E ORCHESTRA	Staatsopernchor, Kinderchor der Staatsoper, Staatskapelle Berlin
CAST	Elena Pankratova (Turandot), Siegfried Jerusalem (Altoum), René Pape (Timur), Yusif Eyvazov (Calaf), Aida Garifullina (Liù)

Chi vuole sposare *Turandot* deve risolvere tre enigmi. Una prova rischiosa, perché chi non la supera muore.
Con la sua ultima opera, Giacomo Puccini ha regalato al mondo „Nessun Dorma“, una delle più grandi arie della lirica mondiale. Il compositore non è vissuto abbastanza a lungo per assistere al suo trionfo sulle scene: muore infatti il 29 novembre 1924 prima di ultimare la sua opera, terminata poi dal compositore italiano Franco Alfano seguendo gli schizzi di Puccini.
Per il nuovo allestimento, Philipp Stölzl riunisce un cast d’eccezione alla Staatsoper di Berlino: Elena Pankratova, Aida Garifullina, Yusif Eyvazov, Siegfried Jerusalem e René Pape. La direzione musicale è affidata al grande maestro Zubin Mehta.

STAATS OPER UNTER DEN LINDEN

STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
BERLIN

Der Ring des Nibelungen

Richard Wagner

Quattro serate e un'opera superlativa: questo autunno la Staatsoper Unter den Linden offre un programma epico: *L'Anello del Nibelungo* di Wagner. Christian Thielemann dirige la Tetralogia di Wagner. La messa in scena è firmata da Dmitri Tcherniakov, uno dei più prestigiosi registi d'opera, acclamato a livello internazionale.

STAATS OPER UNTER DEN LINDEN

arte OPERA 2022 - 2023

DIREZIONE MUSICALE	Christian Thielemann
REGIA	Dmitri Tcherniakov
SCENOGRAFIA	Dmitri Tcherniakov
LUCI	Gleb Filshtinsky
COSTUMI	Elena Zaytseva
ORCHESTRA	Staatskapelle Berlin

STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
BERLIN

Das Rheingold

Richard Wagner

arte OPERA
2022 - 2023

LIVE IN DIFFERITA ALLA TV E SU ARTE.TV/OPERA, 21.45

29 OTTOBRE 2022

ZDF/ARTE

CAST

Michael Volle (Wotan), Johannes Martin Kränzle (Alberich), Stephan Rügamer (Mime), Claudia Mahnke (Fricka), Rolando Villazón (Loge)

Alberich, il Nibelungo, s'impadronisce dell'oro del Reno per forgiare l'anello che gli conferisce un „potere incommensurabile". Nel frattempo, Wotan, re degli dèi, è costretto ad agire: per poter pagare i giganti Fasolt e Fafner che gli hanno costruito la sua dimora celeste, il Walhalla, ruba il tesoro dei Nibelunghi con l'aiuto dell'astuto semidio Loge, signore del fuoco. Alberich maledice l'anello e tutti i suoi futuri proprietari...
Con un suono profondo e grave, un Mi bemolle suonato dai contrabbassi, Wagner introduce con note possenti il suo mondo mitologico, la sua genesi e caduta. Un mondo popolato da dèi, giganti, nani e altri esseri naturali, un mondo rigorosamente gerarchico destinato a esiti letali.

STAATS OPER UNTER DEN LINDEN

STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
BERLIN

Die Walküre

Richard Wagner

arte OPERA
2022 - 2023

ONLINE DA

19 NOVEMBRE 2022

ZDF/ARTE

CAST

Robert Watson (Siegmund), Vida Miknevičiūtė (Sieglinde), Michael Volle (Wotan), Anja Kampe (Brünnhilde), Claudia Mahnke (Fricka)

Wotan vuole assicurarsi il potere attraverso i suoi discendenti. I gemelli Siegmund e Sieglinde sembrano essere perfetti per soddisfare le sue velleità. Ma i due si amano e la moglie di Wotan, Fricka, ne è contrariata. Anche Wotan vuole metter termine a questo amore incestuoso. Quando la sua figlia prediletta, la valchiria Brünnhilde, si ribella a lui, per punizione la addormenta e le pone intorno un cerchio di fuoco che solo un uomo impavido può attraversare.
I punti di forza musicali dell'intero Ring sono le possenti parti strumentali come la „Cavalcata delle Valchirie" e il „Fuoco magico".

STAATS OPER UNTER DEN LINDEN

STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
BERLIN

Siegfried

Richard Wagner

arte OPERA
2022 - 2023

ONLINE DA

19 NOVEMBRE 2022

ZDF/ARTE

CAST

Andreas Schager (Siegfried), Stephan Rügamer (Mime), Michael Volle (Der Wanderer), Johannes Martin Kränzle (Alberich), Anja Kampe (Brünnhilde)

Siegfrid, figlio di Siegmund e Sieglinde, è stato allevato dal subdolo Mime dei Nibelunghi e non conosce i suoi genitori: il padre gli ha lasciato solo i frammenti di una spada. Siegfrid riforgia il metallo per fabbricare l'arma con la quale ucciderà il drago Fafner, custode dell'anello. Siegfrid s'impossessa dell'anello e conquista Brünnhilde, che risveglia dal sonno.
La storia di chi parte per imparare a temere si ritrova in Siegfried, così come gli episodi del poema medievale Nibelungenlied. Gli dèi appaiono per l'ultima volta: Wotan, un tempo così potente, è ormai un viandante che non interviene più attivamente nella trama. Il futuro sembra appartenere a Siegfried e Brünnhilde...

STAATS OPER UNTER DEN LINDEN

STAATSOPER UNTER DEN LINDEN
BERLIN

Götter-dämmerung

Richard Wagner

arte OPERA
2022 - 2023

ONLINE DA

19 NOVEMBRE 2022

ARTE FRANCE

CAST

Andreas Schager (Siegfried), Lauri Vasar (Gunther), Johannes Martin Kränzle (Alberich), Mika Kares (Hagen), Anja Kampe (Brünnhilde), Mandy Fredrich (Gutrune)

Il filo del destino delle Norne si spezza, il mondo si sfalda: mentre gli dèi assistono oziosi alla propria caduta, gli umani lottano per la supremazia. Brünnhilde e Siegfried sono coinvolti in questi giochi di potere, istigati da Hagen, il figlio del primo proprietario dell'anello, Alberich. La morte di Siegfrid diventa foriera di una catastrofe dalla quale, tuttavia, può nascere la speranza di un mondo nuovo.
Con Götterdämmerung, Wagner conclude la sua monumentale tetralogia, concepita nei suoi anni rivoluzionari nel 1848/49 e completata nel 1874 dopo molti sforzi e una lunga interruzione.

WEXFORD FESTIVAL OPERA
WEXFORD

La Tempesta

Fromental Halévy

Il mago Prospero e la figlia Miranda vivono in esilio su un'isola incantata. Durante una tempesta, Prospero fa arenare la nave del re di Napoli sull'isola. A bordo c'è suo fratello Antonio, che lo aveva cacciato da Milano...
La Tempesta di Shakespeare ha ispirato numerosi compositori, da Henry Purcell a Mozart fino a Thomas Adès. Anche Fromental Halévy, che oggi viene ricordato soprattutto per La Juive ha esplorato musicalmente il capolavoro di Shakespeare.
Nonostante il clamoroso successo della sua prima a Londra nel 1850, *La tempesta* cade presto nell'oblio. Per ricostruire l'opera di Halévy il team del Wexford Festival ha spulciato gli archivi. Il direttore d'orchestra Francesco *Cilluffi* e il regista Roberto Catalano la riportano in scena dopo 170 anni.

WEXFORD
FESTIVAL OPERA

arte OPERA
2022 - 2023

ONLINE DA

3 DICEMBRE 2022

RTÉ/ARTE G.E.I.E.

DIREZIONE MUSICALE	Francesco Cilluffo
REGIA	Roberto Catalano
SCENOGRAFIA	Emanuele Sinisi
LUCI	D.M. Wood
COSTUMI	Ilaria Ariemme
ORCHESTRA	Wexford Festival Orchestra
CAST	Hila Baggio (Miranda), Nikolay Zemlianskikh (Prospero), Giulio Pelligra (Fernando), Giorgi Manoshvili (Calibano), Jade Phoenix (Ariele)

DUTCH NATIONAL OPERA
AMSTERDAM

Giulio Cesare

Georg Friedrich Händel

arte OPERA
2022 - 2023

LIVE

2 FEBBRAIO 2023

ARTE FRANCE

DIREZIONE MUSICALE	Emmanuelle Haïm
REGIA	Calixto Bieito
SCENOGRAFIA	Rebecca Ringst
LUCI	Michael Bauer
COSTUMI	Ingo Krügler
ORCHESTRA	Le Concert d'Astrée
CAST	Christophe Dumaux (Giulio Cesare), Julie Fuchs (Cleopatra), Teresa Iervolino (Cornelia), Emily d'Angelo (Sesto)

Dopo essere stato sconfitto da Giulio Cesare nella battaglia di Farsalo, Pompeo fugge in Egitto. Lì il faraone Tolomeo gli fa mozzare la testa per offrirla al console romano. Cleopatra, sorella e moglie del faraone, vuole sedurre Cesare e ottenere il suo appoggio per salire al trono d'Egitto.
La musica del Giulio Cesare alterna arie virtuose a passaggi delicati che evidenziano il genio compositivo di Händel. La direttrice Emmanuelle Haïm è una specialista del repertorio barocco. Con lei sul podio a dirigere l'orchestra Le Concert d'Astrée, la partitura di Händel non poteva trovare migliore esecuzione. Il celebre soprano francese Julie Fuchs incarna Cleopatra, mentre il ruolo del titolo è affidato al controtenore Christophe Dumaux.

DUTCH NATIONAL OPERA

BAYERISCHE STAATSOPER
MÜNCHEN

Krieg und Frieden
война и мир

Sergej Prokofiev

arte OPERA
2022 - 2023

LIVE

5 MARZO 2023

BR/ARTE

DIREZIONE MUSICALE	Vladimir Jurowski
REGIA	Dmitri Tcherniakov
SCENOGRAFIA	Dmitri Tcherniakov
LUCI	Gleb Filshtinsky
COSTUMI	Elena Zaytseva
ORCHESTRA	Bayerisches Staatsorchester, Bayerischer Staatsopernchor
CAST	Olga Kulchynska (Natascha Rostova), Eric Cutler (Comte Pierre Bezoukhov), Behzod Davronov (Anatole Kouraguine), Andrei Zhilikhovsky (Prince Andrei Bolkonsky)

Un‘opera che rompe gli schemi: Prokofiev mette in musica il romanzo epocale di Tolstoj come una potente sequenza di scene, in cui le vicende sentimentali di Natasha Rostova e Andrej Bolkonskij s’intrecciano con la travolgente battaglia dell‘esercito russo contro quello napoleonico. In 13 quadri Prokofiev compone un grande affresco epico in cui il dramma individuale s’inserisce in quello collettivo del popolo russo.
Per la prima volta, *Guerra e Pace* sarà rappresentata a Monaco. Il regista russo Dmitri Tcherniakov traspone le trame d‘opera nel nostro presente, spesso in situazioni e ambienti apparentemente quotidiani o intimi. Come spettatori, non ci si può mai rifugiare nella prospettiva di un‘inquadratura lunga e distante; ci si avvicina invece ai personaggi nella loro imperfezione, con i loro difetti e la loro ricerca della felicità, i loro successi e fallimenti.

BAYERISCHE STAATSOPER

WIENER STAATSOPER
WIEN

Le nozze di figaro

Wolfgang Amadeus Mozart

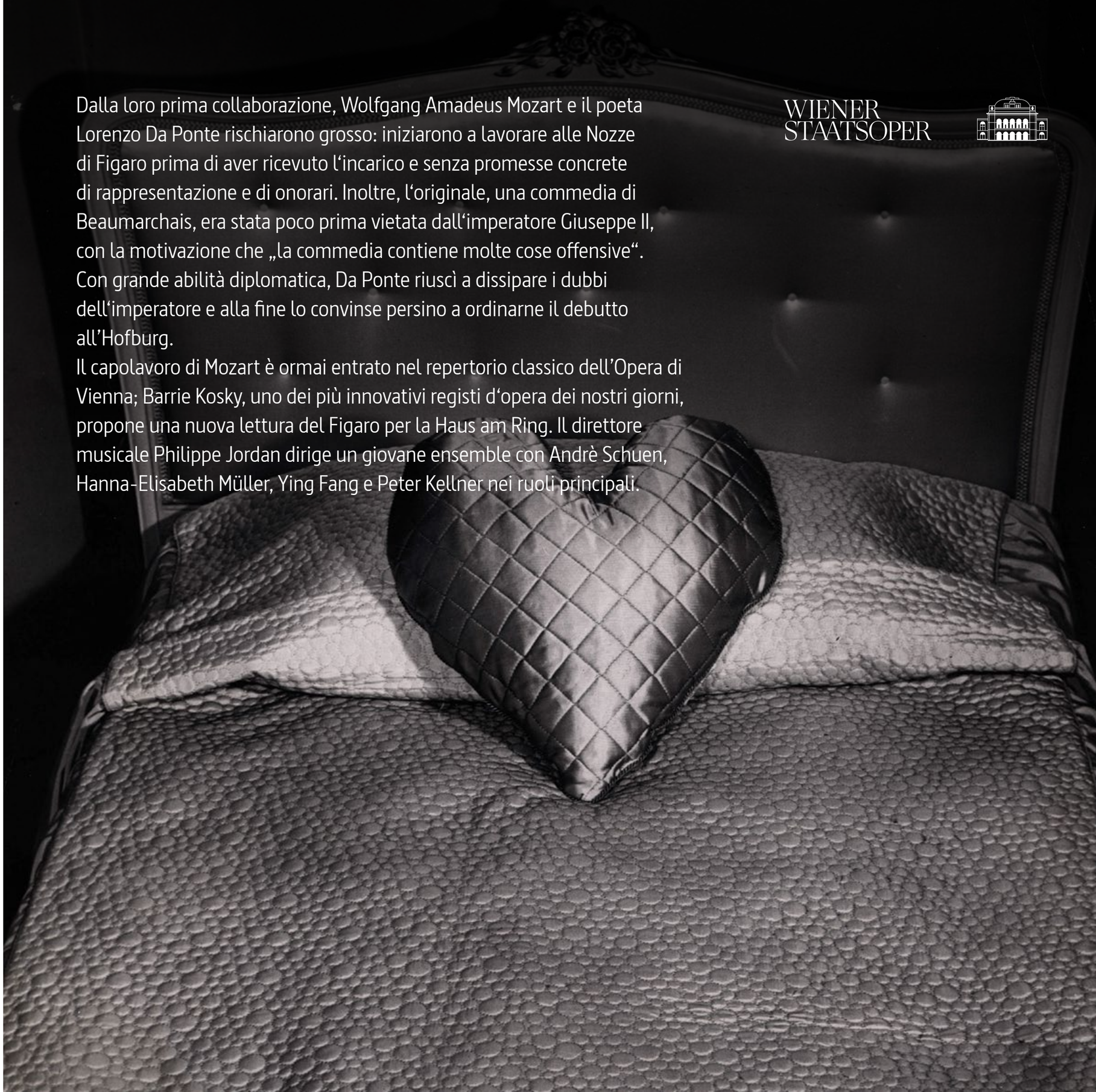
arte OPERA
2022 - 2023

LIVE ALLA TV E SU ARTE.TV/OPERA

11 MARZO 2023

ORF/ARTE G.E.I.E.

DIREZIONE MUSICALE	Philippe Jordan
REGIA	Barrie Kosky
SCENOGRAFIA	Rufus Didwiszus
LUCI	Franck Evin
COSTUMI	Victoria Behr
ORCHESTRA	Orchester und Chor der Wiener Staatsoper
CAST	Andrè Schuen (Il Conte d'Almaviva), Hanna-Elisabeth Müller (La Contessa d'Almaviva), Ying Fang (Susanna), Peter Kellner (Figaro), Patricia Nolz (Cherubino)



WIENER STAATSOPER

Dalla loro prima collaborazione, Wolfgang Amadeus Mozart e il poeta Lorenzo Da Ponte rischiarono grosso: iniziarono a lavorare alle Nozze di Figaro prima di aver ricevuto l'incarico e senza promesse concrete di rappresentazione e di onorari. Inoltre, l'originale, una commedia di Beaumarchais, era stata poco prima vietata dall'imperatore Giuseppe II, con la motivazione che „la commedia contiene molte cose offensive". Con grande abilità diplomatica, Da Ponte riuscì a dissipare i dubbi dell'imperatore e alla fine lo convinse persino a ordinarne il debutto all'Hofburg.
Il capolavoro di Mozart è ormai entrato nel repertorio classico dell'Opera di Vienna; Barrie Kosky, uno dei più innovativi registi d'opera dei nostri giorni, propone una nuova lettura del Figaro per la Haus am Ring. Il direttore musicale Philippe Jordan dirige un giovane ensemble con Andrè Schuen, Hanna-Elisabeth Müller, Ying Fang e Peter Kellner nei ruoli principali.

OPÉRA NATIONAL DE PARIS
PARIS

Hamlet

Ambroise Thomas

arte OPERA 2022 - 2023

ONLINE DA

30 MARZO 2023

ARTE FRANCE

DIREZIONE MUSICALE	Thomas Hengelbrock
REGIA	Krzysztof Warlikowski
SCENOGRAFIA	Krzysztof Warlikowski
LUCI	Felice Ross
COSTUMI	Małgorzata Szczęśniak
ORCHESTRA	Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris
CAST	Ludovic Tézier (Hamlet), Julien Behr (Laërte), Frédéric Caton (Horatio), Lisette Oropesa (Ophélie)

"Essere o non essere"... Shakespeare e le sue tragedie hanno ispirato per secoli poeti, pensatori e musicisti. I romantici dell'Ottocento furono particolarmente affascinati da Amleto, principe di Danimarca, con i suo interrogativi esistenziali, l'amore infelice di Ofelia e lo spirito vendicativo del padre. Ambroise Thomas traspone l'opera di Shakespeare nelle forme musicali e drammatiche del grand-opéra francese.
L'esplorazione della psiche umana è un elemento ricorrente delle produzioni di Krzysztof Warlikowski. Anche con questo Amleto esplora la follia che sta alla base del dramma di Shakespeare e dell'opera di Thomas. Il grande baritono francese Ludovic Tézier incarna il ruolo del titolo, Lisette Oropesa quello di Ofelia.

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Roméo et Juliette

Charles Gounod

arte OPERA
2022 - 2023

LIVE ALLA TV E SU ARTE.TV/OPERA

10 APRILE 2023

SWR/ARTE

DIREZIONE MUSICALE	Roberto Forés Veses
REGIA	Ted Huffman
SCENOGRAFIA	Andrew Lieberman
LUCI	Franck Evin
COSTUMI	Annemarie Woods
ORCHESTRA	Philharmonia Zürich, Chor der Oper Zürich
CAST	Benjamin Bernheim (Roméo Montaigu), Julie Fuchs (Juliette Capulet), Omer Kobiljak (Tybalt), Yuriy Hadzetskyy (Mercutio), Maximilian Lawrie (Benvolio)

Un ultimo bacio all'amato senza vita, poi Giulietta segue il suo Romeo nella morte. Nella tragedia di Shakespeare, agli amanti più famosi della letteratura mondiale non viene concessa la possibilità di riabbracciarsi. Charles Gounod permette a *Romeo e Giulietta* di salutarsi un'ultima volta con un duetto: la loro morte, per la quale implorano il perdono a Dio, diventa una redenzione. *Roméo et Juliette* è l'opera più importante di Gounod dopo il successo del Faust.
Nel nuovo allestimento di Zurigo, Julie Fuchs e Benjamin Bernheim si calano nei ruoli degli amanti. Entrambi hanno iniziato la loro carriera all'Opernhaus di Zurigo e si dedicano con passione al repertorio francese. Il regista americano Ted Huffman ritorna a Zurigo per la messa in scena di questo capolavoro di Gounod.

OPERNHAUS
ZÜRICH

LA MONNAIE/DE MUNT
BRUXELLES

Bastarda

Gaetano Donizetti

DE MUNT
LA MONNAIE

Bastarda del re, reggente vittima degli intrighi di corte e idolatrata „Regina Vergine“. Nessun altro compositore si è interessato alla regina Elisabetta I d‘Inghilterra quanto Gaetano Donizetti. All‘epoca elisabettiana e alla sua monarca dedicò quattro opere: Elisabetta al castello di Kenilworth (1829), Anna Bolena (1830), Maria Stuarda (1834) e Roberto Devereux (1837).
Con *Bastarda*, il regista Olivier Fredj e il direttore d‘orchestra Francesco Lanzillotta riuniscono questi quattro episodi in un ambizioso affresco che ripercorre la vita di Elisabetta I. Da una prospettiva storica e psicologica, *Bastarda* esplora la complessa figura di una donna di potere e dell’inevitabile conflitto fra ragione di Stato e amore.

arte OPERA
2022 - 2023

ONLINE DA

MAGGIO 2023

RTBF/ARTE G.E.I.E.

DIREZIONE MUSICALE	Francesco Lanzillotta
REGIA	Olivier Fredj
SCENOGRAFIA	Olivier Fredj
LUCI	Urs Schönebaum
COSTUMI	Petra Reinhardt
ORCHESTRA	Orchestre symphonique et chœurs de la Monnaie, Académie des chœurs de la Monnaie (Benoît Giaux)
CAST	Myrtò Papatanasiu (Elisabetta), Salome Jicia (Anna Bolena), Lenneke Ruiten (Maria Stuarda), Sergey Romanovsky (Roberto Devereux)

GRAN TEATRE DEL LICEU
BARCELONA

L'incoronazione di Poppea

Claudio Monteverdi

Liceu Opera Barcelona

Nonostante la Poppea di Monteverdi abbia già 380 anni, presenta tratti sorprendentemente moderni. La musica cattura con brio la tirannia isterica di Nerone e l'irresistibile sensualità di Poppea.
La produzione di Calixto Bieito debutta a Zurigo nel 2018, dove viene acclamata da pubblico e critica. Protagonisti ossessivi e vanitosi si crogiolano compiacenti in un mondo glamour. L'ambiziosa Poppea di Julie Fuchs non si lascia mai scoraggiare e sale gli scalini sociali per trasformarsi da cortigiana a imperatrice. Il Nerone di David Hansen è talmente incantato dalla bellezza di Poppea che ordina senza battere ciglio a Seneca di suicidarsi, per compiacere la sua amante. Sul podio dirige Jordi Savall, impareggiabile conoscitore di questo repertorio.

arte OPERA 2022 - 2023

LIVE

14 LUGLIO 2023

ARTE FRANCE

DIREZIONE MUSICALE	Jordi Savall
REGIA	Calixto Bieito
SCENOGRAFIA	Rebecca Ringst
LUCI	Franck Evin
COSTUMI	Ingo Krügler
ORCHESTRA	Miembros de Le Concert des Nations Miembros de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu
CAST	David Hansen (Nerone), Julie Fuchs (Poppea), Magdalena Kožená (Ottavia), Xavier Sabata (Ottone)

La stagione di ARTE Opera in sintesi

Dal lancio del progetto nel 2018, arte.tv/opera ha contato più di 5 milioni di clic sui video.

Cari appassionati,
Grandi opere dell'Ottocento, opulenza barocca o sobrietà contemporanea: anche in questa nuova stagione ARTE Opera, ce n'è per tutti i gusti.
Nell'ambito del programma, ARTE trasmette dal 2018 in diretta o video-on-demand le ultime produzioni dalle migliori scene internazionali. Perché il pubblico possa seguirle comodamente da casa, riscoprirle e viverle, ancora e ancora.
Ogni produzione è disponibile almeno in tutta Europa. Grazie al sostegno del programma 'Europe Creative MEDIA' dell'Unione Europea, le opere sono sottotitolate in sei lingue: inglese, francese, tedesco, italiano, polacco e spagnolo. Ciò significa che il 70 % degli europei potrà fruire di ARTE Opera nella propria lingua.
Il meglio della scena lirica europea è disponibile su

arte.tv/opera

*UE, paesi EFTA, Regno Unito / Quel le: eStat, al 16 settembre 2022

TOP 5
produzioni 2021/22

arte OPERA 2022 - 2023

Il Barbiere di Siviglia
Staatsoper Wien

97.000

Aida
Semperoper Dresden

91.000

Fidelio
Opéra Comique Paris

91.000

Les Vepres siciliennes
Teatro Massimo Palermo

65.000

Im weißen Rössl
Opéra de Lausanne

52.000

AIX-EN-PROVENCE
Festival d'Aix-en-Provence

festival-aix.com

BERLIN
Staatsoper Unter den Linden

staatsoper-berlin.de

AMSTERDAM
Dutch National Opera

operaballet.nl

BRUXELLES
Théâtre Royal de la Monnaie

lamonnaie.be

BARCELONA
Gran Teatre del Liceu

liceubarcelona.cat

DRESDEN
Semperoper

semperoper.de

HAMBURG
Staatsoper Hamburg

staatsoper-hamburg.de

HELSINKI
Finnish National Opera

oopperabaletti.fi

LAUSANNE
Opéra de Lausanne

opera-lausanne.ch

LONDON
Royal Opera House

roh.org.uk

MADRID
Teatro Real

teatroreal.es

MILANO
Teatro Alla Scala

teatroallascala.org

MÜNCHEN
Bayerische Staatsoper

staatsoper.de

PALERMO
Teatro Massimo

teatromassimo.it

PARIS
Opéra Comique

opera-comique.com

PARIS
Opéra national de Paris

operadeparis.fr

PRAHA
Czech National Theatre

narodni-divadlo.cz

RIGA
Latvijas Nacionālā Opera un Balets

opera.lv

STRASBOURG
Opéra National du Rhin

operanationaldurhin.eu

WARSZAWA
Teatr Wielki - Opera Narodowa

teatrwielki.pl

WEXFORD
Wexford Festival Opera

wexfordopera.com

WIEN
Wiener Staatsoper

wiener-staatsoper.at

ZÜRICH
Opernhaus Zürich

opernhaus.ch

arte OPERA
2022 - 2023

Partner della Stagione di ARTE Opera

Oltre 900 spettacoli e concerti all'anno, LIVE o in VOD!
Le voci più belle, i ballerini più eleganti e i sound più originali: ARTE presenta il meglio della musica e della scena teatrale. Classica, barocca, opera, performing arts, rock, pop, elettronica, hip-hop, jazz e world: goditi lo spettacolo dove vuoi e quando vuoi, come se fossi sotto il palco!

arte.tv/concert

ARTE G.E.I.E.
4, Quai du Chanoine Winterer
F-67080 Strasbourg Cedex
Postfach 1980, D-77679 Kehl
Tel.: +33 3 90 14 22 22

DESIGN/LAYOUT
Karsten Binar

REDATORRI
Maria Flügel, Irina Lehnert

CONTATTI STAMPA
Irina Lehnert
Tel.: +33 3 90 14 21 51
irina.lehnert@arte.tv
presse.arte.tv

WITH THE SUPPORT OF
THE CREATIVE EUROPE PROGRAMME
OF THE EUROPEAN UNION

Co-funded by the
Creative Europe MEDIA Programme
of the European Union

COPYRIGHTS
COVER COVER GIULIO CESARE (DUTCH NATIONAL OPERA) © DUTCH NATIONAL OPERA / MARTA SYRKO PAGE 2 DAS RHEINGOLD (STAATSOPER UNTER DEN LINDEN) © MONIKA RITTERSHAUS PAGE 4 DIMITRI TCHERNIAKOV © DORIS SPIEKERMANN-KLAAS; BASTARDA (THÉÂTRE ROYAL DE LA MONNAIE / DE MUNT) © PAM & JENNY; JULIE FUCHS © CAPUCINE DE CHOCQUEUSE PAGE 6 LAKMÉ (OPÉRA COMIQUE DE PARIS) © JULIA LAMOUREUX PAGE 7 TURANDOT (STAATSOPER UNTER DEN LINDEN) © MATTHIAS BAUS PAGE 8 DER RING DES NIBELUNGEN (STAATSOPER UNTER DEN LINDEN) © KARSTEN BINAR PAGE 9 DAS RHEINGOLD (STAATSOPER UNTER DEN LINDEN) © MONIKA RITTERSHAUS PAGE 10 DIE WALKÜRE (STAATSOPER UNTER DEN LINDEN) © MONIKA RITTERSHAUS PAGE 11 SIEGFRIED (STAATSOPER UNTER DEN LINDEN) © MONIKA RITTERSHAUS PAGE 12 GÖTTERDÄMMERUNG (STAATSOPER UNTER DEN LINDEN) © MONIKA RITTERSHAUS PAGE 13 LA TEMPESTA (WEXFOD FESTIVAL OPERA) © ILARIA ARIEMME / WEXFORD FESTIVAL OPERA 2022 PAGE 14 GIULIO CESARE (DUTCH NATIONAL OPERA) © DUTCH NATIONAL OPERA / MARTA SYRKO PAGE 15 KRIEG UND FRIEDEN (BAYERISCHE STAATSOPER) © BAYERISCHE STAATSOPER PAGE 16 LE NOZZE DI FIGARO (WIENER STAATSOPER) © WEEGEE(ARTHUR FELLIG)/INTERNATIONAL CENTER OF PHOTOGRAPHY PAGE 17 HAMLET (OPÉRA NATIONAL DE PARIS) © BARTEK WARZECHA PAGE 18 BASTARDA (THÉÂTRE ROYAL DE LA MONNAIE / DE MUNT) © PAM & JENNY PAGE 19 ROMÉO ET JULIETTE (OPERNHAUS ZÜRICH) © FRANÇOIS BERTHOUD / OPERNHAUS ZÜRICH PAGE 20 L'INCORONAZIONE DI POPPEA (GRAN TEATRE DEL LICEU) © GRAN TEATRE DEL LICEU PAGE 22 IL BARBIERE DI SIVIGLIA (STAATSOPER WIEN) © MICHAEL PÖHN; AIDA (SEMPER OPER) © LUDWIG OLAH; FIDELIO (OPÉRA COMIQUE PARIS) © STEFAN BRION; LES VESPRES SICILIENNES (TEATRO MASSIMO PALERMO) © ROSELLINA GARBO; IM WEISSEN RÖSSL (OPÉRA DE LAUSANNE) © OPÉRA DE LAUSANNE PAGE 24 DANS LE CLUB © PIERRE (LAPIN) LE BRUCHEC; GROUND CONTROL © VÉRONIQUE FEL; HELLFEST © GWENDAL LE FLEM; LA MAESTRA © MASHA MOSCONI; ALCATRAZ FESTIVAL © ZDF PAGE 25 DAS RHEINGOLD (STAATSOPER UNTER DEN LINDEN) © MONIKA RITTERSHAUS