

PROGRAMMI AUDIZIONI ORCHESTRA DICEMBRE 2022

Primo dei secondi violini con obbligo della fila

I PROVA - eliminatoria in forma anonima

Esecuzione, senza cadenze, del primo e secondo movimento di un concerto per violino e orchestra di W. A. Mozart scelta del candidato tra i seguenti:

Concerto in sol maggiore K 216, in re maggiore K 218, in la maggiore K 2019

Esecuzione di un passo d'orchestra a scelta della commissione tra quelli richiesti per la prova finale.

II PROVA - eliminatoria in forma anonima

Esecuzione, senza cadenza, del primo movimento di un concerto per violino e orchestra scelto dal candidato tra i seguenti:

L. van Beethoven	Concerto per violino e orchestra in re magg. op. 61
P. I. Čajkovskij	Concerto per violino e orchestra in re magg. op. 35
F. Mendelssohn	Concerto per violino e orchestra in mi min. op. 64
J. Brahms	Concerto per violino e orchestra in re magg. op. 77
J. Sibelius	Concerto per violino e orchestra in re min. op. 47
S. Prokof'ev	Concerto per violino e orchestra n. 1 in re magg. op. 19

III PROVA - finale in forma palese

Passi d'orchestra:

B. Bartók	Concerto per orchestra	Finale - dalla misura 265 alla misura 324 e dalla misura 390 alla misura 425 (parte dei secondi violini)
L. van Beethoven	Sinfonia n. 9	Il movimento - dalla misura 9 sino all'ottava misura di B (parte dei secondi violini)
J. Brahms	Sinfonia n. 2	IV movimento - dall'inizio alla misura 60 (parte dei secondi violini)
A. Bruckner	Sinfonia n. 9	Finale - le prime 8 misure partendo dalla lettera D (parte dei secondi violini)
W. A. Mozart	<i>Le nozze di Figaro</i>	Duettino n. 5 - dall' inizio sino alla misura 53 (parte dei secondi violini)
	Sinfonia n. 39 K.v. 543	IV movimento - dall'inizio alla misura 41 (parte dei primi violini)
	Sinfonia n. 41 K.v. 551	IV movimento - dall'inizio alla misura 102 (parte dei secondi violini)
	<i>Così fan tutte</i>	n. 31 finale dall'inizio sino alla misura 50 (parte dei secondi violini)
G. Puccini	<i>Madama Butterfly</i>	dall'inizio sino al n. 5 (parte dei secondi violini)
B. Smetana	<i>La sposa venduta</i>	Ouverture – estratto (parte dei secondi violini)



Violoncello di fila

I PROVA - eliminataria in forma anonima

F. J. Haydn Esecuzione, senza cadenze, del primo e secondo movimento dal Concerto in do maggiore per violoncello e orchestra

II PROVA - eliminataria in forma anonima

J. S. Bach Esecuzione di due movimenti a scelta del candidato da una suite per violoncello solo.

III PROVA - finale in forma palese

Passi d'orchestra:

G. Verdi	<i>I vespri siciliani</i>	Sinfonia
B. Smetana	<i>La sposa venduta</i>	Ouverture
L. van Beethoven	Sinfonia n. 5	II movimento
P. I. Čajkovskij	Sinfonia n. 4	IV movimento

Oboe di fila con obbligo del primo

I PROVA - eliminataria in forma anonima

Esecuzione, senza cadenze, del Concerto in do maggiore K 314 per oboe e orchestra di W. A. Mozart.

Esecuzione di un passo d'orchestra: G. Rossini, *La scala di seta*

II PROVA - eliminataria in forma anonima

Esecuzione di una delle *Fantasie* di Telemann a scelta fra la n. 2, la n. 8 o la n. 10.

Esecuzione di un passo d'orchestra: J. Brahms, Concerto per violino e orchestra op. 77 (secondo movimento)

III PROVA - finale in forma palese

Passi d'orchestra:

B. Bartók	Concerto per orchestra - <i>Gioco delle coppie</i> (parte del secondo oboe)
L. van Beethoven	Sinfonia n. 3 <i>Eroica</i>
J. Brahms	Sinfonia n. 1 Concerto per violino e orchestra op. 77 (secondo movimento)
P. I. Čajkovskij	Sinfonia n. 4
Dvorák	Concerto per violoncello op. 104
M. Mussorgskij	<i>Quadri di un'esposizione - Balletto dei pulcini nei loro gusci</i> (parte del secondo oboe)
M. Ravel	<i>Le Tombeau de Couperin</i>
F. Schubert	Sinfonia n. 7
I. Stravinskij	<i>Pulcinella</i>
G. Rossini	<i>La scala di seta</i>
G. Verdi	<i>Rigoletto</i> <i>Aida</i>

Prima tromba con obbligo della terza, della cornetta, della tromba piccola si b/la

I PROVA - eliminatoria in forma anonima

F. J. Haydn Esecuzione del Concerto in mi b Magg. per tromba e orchestra da eseguirsi con la tromba in si b

Esecuzione di passi d'orchestra a scelta della commissione tra quelli richiesti per la prova finale.

II PROVA - eliminatoria in forma anonima

H. Tomasi Esecuzione del primo movimento del Concerto per tromba e orchestra (ed. Alphonse Leduc)

Esecuzione di passi d'orchestra a scelta della commissione tra quelli richiesti per la prova finale.

III PROVA - finale in forma palese

Passi d'orchestra:

J. S. Bach	Messa in si minore
B. Bartók	Concerto per orchestra
L. van Beethoven	<i>Leonora</i> , Overture 2 - 3
G. Bizet	<i>Carmen</i>
J. Brahms	Sinfonia n. 2
B. Britten	Midsummer Night's Dream <i>Peter Grimes</i>
G. Donizetti	<i>Don Pasquale</i>
G. Mahler	Sinfonie nn. 3, 5, 6, 7, 9
M. Mussorgskij	<i>Quadri di un'esposizione</i>
S. Prokof'ev	<i>Cendrillon</i> <i>Romeo e Giulietta</i>
M. Ravel	Concerto in sol
O. Respighi	<i>I pini di Roma</i>
R. Schumann	Sinfonia n. 2
R. Strauss	<i>Don Juan</i> <i>Eine Alpensinfonie</i> <i>Ein Heldenleben</i> <i>Elektra</i> <i>Salome</i>
I. Stravinskij	<i>Le Chant du Rossignol</i> <i>Petrouchka</i> <i>Pulcinella</i>
V. Verdi	<i>Aroldo</i> <i>Don Carlos</i> <i>Il trovatore</i> <i>Un ballo in maschera</i>
R. Wagner	<i>Parsifal</i>

Palermo, 27 ottobre 22

Il Responsabile musicale dell'Orchestra
Fondazione Teatro Massimo di Palermo
M^o Tito Gray