AUDIZIONE PER ARTISTI DEL CORO

La Fondazione Teatro Massimo indice un'audizione per artisti del coro: **SOPRANI, MEZZO SOPRANI, CONTRALTI, TENORI, BARITONI** e **BASSI** per scritturazioni a termine secondo le esigenze artistiche della stagione 2022/23.

1. Requisiti di ammissione

- a) Età non inferiore ai diciotto anni;
- b) Cittadinanza Italiana, di uno dei Paesi dell'Unione Europea o anche di paesi extracomunitari. I cittadini extra comunitari dovranno allegare copia del permesso di soggiorno in Italia che ne consenta l'assunzione per lo svolgimento di attività lavorativa presso la Fondazione, ovvero anche se non ancora in possesso di permesso di lavoro, ma di idoneo titolo che consenta il soggiorno in Italia e la partecipazione alla presente procedure: in questo caso, il candidato riconosce consequente che l'eventuale assunzione all'idoneità ottenuta potrà essere perfezionata solo ed esclusivamente previo espletamento delle procedure autorizzative previste dalla vigente normativa per i lavoratori del settore dello spettacolo.
- c) Non aver riportato condanne penali e non avere in corso procedimenti penali per le quali è prevista la destituzione da impieghi presso la pubblica amministrazione o non essere decaduto da precedente impiego per aver conseguito la nomina mediante documenti falsi e comunque con mezzi fraudolenti;
- d) Idoneità fisica piena ed incondizionata alla mansione di Artista del Coro.

I suddetti requisiti devono essere posseduti alla data prevista per la presentazione delle domande.

2. Domanda di ammissione

Le domande di ammissione dovranno essere trasmesse tramite mail all'indirizzo <u>selezioni@teatromassimo.it</u> entro le 23,59 dei sequenti giorni:

- 22 luglio 2022 per le audizioni del 29 luglio 2022 (bassi, baritoni, tenori)
- 23 luglio 2022 per le audizioni del 30 luglio 2022, (soprani)
- 24 luglio 2022 per le audizioni del 31 luglio 2022, (mezzosoprani, contralti)







Si segnala, pertanto, che non verranno prese in considerazione, le eventuali domande sia pervenute con modalità diverse da quelle indicate, sia pervenute oltre tali date.

Nella domanda di ammissione i concorrenti dovranno indicare: nome e cognome, luogo e data di nascita, cittadinanza, residenza, domicilio, se diverso dalla residenza recapito telefonico, indirizzo e-mail, le arie di cui alla lettera a) del programma di esame precisato al successivo punto 3; alla domanda dovrà essere allegato un breve curriculum vitae con le esperienze lavorative più rilevanti.

La domanda di ammissione implica l'accettazione incondizionata, da parte del concorrente, del giudizio di merito, insindacabile, della Commissione esaminatrice, che sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto delle vigenti disposizioni.

3. Prove e programma di esame

L'audizione si terrà a Palermo, presso la Sala Coro del Teatro Massimo, in Piazza Verdi, nei giorni:

- Venerdi 29 luglio 2022, ore 9.30 bassi, baritoni, tenori
- sabato 30 luglio 2022, ore 09.30 soprani
- domenica 31 luglio 2022, ore 09.30 mezzosoprani, contralti

Per sostenere le prove i concorrenti si dovranno presentare nel giorno sopracitato, nel luogo indicato, almeno un'ora prima, muniti di un valido documento di riconoscimento e la fotocopia dello stesso, e della copia della ricevuta telematica dell'invio della domanda, senza i quali non potranno essere ammessi alla selezione.

In relazione all'affluenza dei candidati, le prove potranno eventualmente proseguire nel giorno immediatamente successivo a quello stabilito.

Il presente bando vale come convocazione per le prove di esame: pertanto non sarà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione.

Le prove si svolgeranno in due fasi, di cui una eliminatoria e una finale. La Commissione esaminatrice, a suo insindacabile giudizio, potrà richiedere ai candidati che sia eseguito tutto o solo in parte il programma d'esame, o interrompere le prove dei candidati in qualsiasi momento, nonché invitarli eventualmente ad una prova suppletiva nello stesso giorno o in quello immediatamente successivo. La Fondazione metterà a disposizione dei candidati per le prove d'esame un pianista accompagnatore.

90



PROVA ELIMINATORIA

- a) le arie da presentare sono in totale 3.
 - Due arie <u>a memoria</u> scelte dal candidato, tratte dal repertorio operistico dal Settecento al Novecento, di cui almeno una in lingua italiana.
 - Un'aria tratta dal repertorio cameristico, oratoriale e sinfonico non a memoria.
 - Il candidato dovrà presentarsi munito degli spartiti, in buono stato di conservazione, relativi alle arie scelte.
- b) Eventuali vocalizzi scelti dalla Commissione.

PROVA FINALE

Eventuale ripetizione del programma previsto per la prova eliminatoria ed inoltre:

- c) Esecuzione dei seguenti brani corali:
 - G. Rossini da Stabat Mater, "Quando corpus Morietur"
 - G. Verdi, dal Requiem, "Libera me domine".
- d) Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione;
- e) Eventuali prove attitudinali.

In relazione all'affluenza dei candidati, le prove potranno eventualmente proseguire nel giorno immediatamente successivo a quello stabilito.

Il presente bando vale quale convocazione per le prove di esame, pertanto non sarà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione.

4. Graduatoria di merito - Assunzione

La Commissione esaminatrice è costituita da 6 componenti, con 5 voti, distribuiti come segue:

- il Maestro del coro della Fondazione (Presidente), con un voto;
- due Maestri del coro, Commissari esterni, con un voto ciascuno;
- un rappresentante della corda vocale, con un voto;
- due rappresentanti del coro, con un voto cumulativo.

Al termine della prova eliminatoria, la Commissione si riunisce a porte chiuse e i componenti esprimono il loro voto sul passaggio del candidato alla fase finale dell'audizione con un si o un no. Passa alla fase finale il candidato che avrà raggiunto la maggioranza dei voti positivi.

QUI

A

M

Al termine della prova finale la Commissione si riunisce a porte chiuse e procederà alla votazione per stabilire la graduatoria dei candidati idonei, la cui validità è limitata alla stagione artistica 2022/23, esprimendo il proprio voto da 5 a 10/10. Per conseguire l'idoneità i candidati dovranno riportare il punteggio minimo di 7/10.

A detta graduatoria la Fondazione ricorrerà per scritturazioni a termine nel Coro della Fondazione Teatro Massimo (Livello 6º o 5º dell'area artistica), secondo le esigenze artistiche relative alla stagione 2022/23 ai sensi del vigente C.C.N.L. di categoria, fatti salvi i diritti di chi ha già maturato il diritto di precedenza, ed in occasione dell'assunzione dovranno essere consegnati i documenti probatori dei requisiti posseduti.

5. Trattamento dei dati personali

Fondazione Teatro Massimo, Piazza Verdi 90138 - Palermo (Italy) - P.Iva 00262030828, nella persona del suo rappresentante legale, in qualità di Titolare del trattamento, conformemente a quanto disposto dall'art. 13 del Reg. UE 2016/679 e dall'art 111 bis del D.Lgs. 196/03 -Codice privacy (così come modificato dal D.lgs. 101/18), Le fornisce le presenti informazioni che Le permetteranno di conoscere tutte le nostre politiche sul trattamento dei Suoi dati personali nell'ambito della procedura di selezione pubblica con la nostra Fondazione.

1. Finalità del Trattamento

I dati personali raccolti dalla Fondazione Teatro Massimo relativi alla ricerca di personale vengono utilizzati esclusivamente per consentire l'attività di ricerca e selezione di personale nell'interesse e nell'esercizio di pubblici poteri.

2. Raccolta dei dati e Base giuridica

Le candidature alla procedura di selezione sono raccolte dalla Fondazione Teatro Massimo per mezzo di canali digitali dai nostri uffici. La base giuridica del trattamento per i dati comuni è rappresentata da un obbligo legale al quale è soggetto il titolare ed il trattamento è necessario all'esecuzione di un contratto di cui l'interessato è parte o all'esecuzione di misure precontrattuali adottate su richiesta dello stesso. Per quanto attiene al trattamento di dati particolari da parte della Fondazione Teatro Massimo, questo è necessario per assolvere agli obblighi ed esercitare i diritti specifici del titolare del trattamento o dell'interessato in materia di diritto del lavoro (legge 68/1999) e dettato da motivi di interesse pubblico rilevante sulla base del diritto dell'Unione o degli Stati membri.

OV

1

d

La comunicazione di tali dati è obbligatoria ed il mancato conferimento non Le permetterà di accedere alla procedura di selezione.

La selezione avverrà nel rispetto dell'art. 8, della L. n. 300/1970, che fa divieto al datore di lavoro, ai fini dell'assunzione di effettuare indagini, anche a mezzo di terzi, sulle opinioni politiche, religiose e sindacali del lavoratore, nonché su fatti non rilevanti ai fini dell'attitudine professionale del lavoratore e dell'art. 10 del d.lgs. 10 sett. 2003, n. 276, in forza del quale è fatto divieto alle agenzie per il lavoro e agli altri soggetti pubblici e privati autorizzati o accreditati di effettuare qualsivoglia indagine o comunque trattamento di dati ovvero di preselezione di lavoratori, anche con il loro consenso, in base alle convinzioni personali, alla affiliazione politica, al credo religioso, al 0 all'orientamento sessuale, allo stato matrimoniale o di famiglia o di gravidanza, alla età, all'handicap, alla razza, all'origine etnica, al colore, alla ascendenza, all'origine nazionale, al gruppo linguistico, allo stato di salute nonché ad eventuali controversie con i precedenti datori di lavoro, a meno che non si tratti di caratteristiche che incidono sulle modalità di svolgimento dell'attività lavorativa o che costituiscono un requisito essenziale e determinante ai fini dello svolgimento dell'attività lavorativa.

3. Diffusione e Comunicazione di dati personali

I dati personali del candidato non saranno mai oggetto di diffusione, salvo precisi obblighi dettati dalla normativa in materia di trasparenza (d.lgs. 33/20213). Ai fini della selezione, da parte della Fondazione Teatro Massimo, i Suoi dati identificativi, quali il nome, cognome, data e luogo di nascita, residenza (indirizzo e città) e codice fiscale, profilo professionale saranno comunicati a:

- tutti i soggetti cui la facoltà di accesso a tali dati è riconosciuta in forza di provvedimenti normativi;
- ai nostri collaboratori e dipendenti autorizzati nell'ambito delle relative mansioni;
- ai responsabili del trattamento. Fra questi ultimi rientrano i fornitori di servizi telematici ed i consulenti esterni, quali legali, commercialisti, consulenti del lavoro e altri professionisti in ogni caso per le finalità sopra illustrate;
- Forze di polizia ed Autorità Giudiziaria, nell'ipotesi tassativamente previste dalla legge.

4. Modalità di Trattamento e Conservazione

I dati saranno trattati con l'ausilio di mezzi elettronici e cartacei, ma non saranno mai soggetti a processi completamente automatizzati. Le domande di partecipazione dei candidati, ed i provvedimenti di esclusione dalla selezione

A

saranno conservati sine die. Le domande di partecipazione dei candidati non idonei e assenti, le copie di attestati e le autocertificazioni di titoli di studio e professionali, i curricula vitae e le istanze dei candidati non idonei saranno conservati per un periodo di 10 anni. Trascorso detto periodo essi verranno distrutti.

Diritti dell'interessato

In ogni momento potrà esercitare i diritti nei confronti del Titolare del trattamento, Fondazione Teatro Massimo, tramite casella di elettronica privacy@teatromassimo.it (diritto di chiedere al titolare del trattamento l'accesso ai dati personali, diritto di richiedere copia del contratto di contitolarità, la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, diritto alla portabilità dei dati, diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati) specificamente previsti dal Capo III del 2016/679. Qualora voglia contattare il ns Rea. UE Responsabile della protezione dei dati -DPO, potrà farlo in modo semplice scrivendo una mail a dpo@ergon.palermo.it o una PEC a ergon.serviziodpo@pec.it.

Per ulteriori informazioni rivolgersi a:

Fondazione Teatro Massimo – Direzione Artistica (Audizione Coro) – Piazza Verdi – 90138 Palermo (Riferimenti telefonici: Direzione Artistica 0916053270 – 0916053207).

e-mail direzioneartistica@teatromassimo.it

sito web: www.teatromassimo.it)

Palermo, 4 maggio 2022

II (Sov) intendente Marco Betta