

## ATTO SECONDO

## PARTE SECONDA

ALICE, MEG, poi QUICKLY, poi NANNETTA

♩ = 132

ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE

*pp* leggero

ALICE

Prè - sen - te - remo un bill per u - na    tassa al par - la -

(26) brillante

A

- men - to, sulla gente gras - - - - sa.

QUICKLY (entra dalla porta a destra ridendo)

Co -

(accorrendo con Meg verso Quickly, mentre Nannetta ch'è entrata anch'essa resta triste in disparte)

A

MEG

Eb - ben?

Che c'è?

Q

- ma - ri! Sa - rà scon - fit - to!

A

Bra - va! Be - ne!

M

Be - ne!

Q

Fra poco gli fa - rem la festa!



Piom - 'bò nel lac - cio a ca - po

ALI.  
MEG  
Narrami tutto, le - sta. Lesta.  
Lesta.  
fit - to.

ANDANTE ♩ = 66

Giunta all'Al - bergo della *Giarrettie* - - ra Chiedo d'esser am-

ANDANTE ♩ = 66

(27) *p*

*poco più animato*

- messa alla presen-za del Cava - lier, se-gre-ta mes-sag-ge - ra. Sir John si

*mf poco più animato*

(voce grossa)

de - gna d'accordarmi u - dien-za, M'acco-glie tron - fio in fur-fante-sca

*p*

*COME PRIMA* ♩ = 80  
(contrafacendo Falstaff)

(contrafacendo sè stessa)

po - sa: «Buon gior - no buona donna» «Reve - ren - -

*COME PRIMA* ♩ = 80

*ppp* (28) *pp*

za > A lui m'in - chi - no molto ossequi - o - sa - men -

*ppp* *ppp morendo*

PIU MOSSO ♩ = 132

- te, poi passo alle noti - zie ghiotte. Lui beve grosso ed ogni

*mf* *m.s.*

PIÙ MOSSO ♩ = 132

mia mas - sic - cia frot - to - la in - ghiot - te.



LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 132

In-fin, per farla spic - cia, vi cre - de en - tram-be innamo - ra-te

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 132

*ppp leggerissimo e stacc.*

(ad Alice)  
cot - te Del-le bel-lez-ze su - e. E lo ve - dre - te

ALI.

Quan - do?

pre - sto, pre - sto, presto ai vo - stri piè. Og - gi,

*mf*



(guardando l'orologio)

A MFG Son gia le

Q Dal.le du.e al.le tre,

qui, dal.le du.e al.le tre.

(29)

A du - e! Dal.le du.e al.le tre.

M Dal.le du.e alle tre

Q dal.le du.e al.le

(accorrendo al fondo e chiamando)

A O - là! Ned!

Q tre, dal.le du.e alle tre, dal.le du.e al.le tre!

*ff*

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 126

(a Quickly)

(torna a gridare)

A

Will! Già tutto ho prepa - ra.to. Por.

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 126

A

- ta.te qua la cesta del bu - ca - to.

QUIC.

Sa -

(30)

A

Nan - netta, e tu non

- rà un af - fa - re gaio!

A

ri - di? Che co - s'hai?

(avvicinandosi a Nannetta ed accarezzandola)

A

Tu pian - gi?.. Che cos'hai? Dillo a tua madre.

A

EBBEN? EBBEN?

NANNETTA (singhiozzando)

Mio padre... mio pa-dre... mio pa-dre...



A

(scoppiando in lagrime)

N

*p*

A

N

M

Q

*f*



A  
No! No! No, no, no, no!

Z  
\_ lo! No, no, no, no! Piut \_ to \_ sto

M  
No, no, no, no, no, no!

Q  
No, no, no, no, no, no!

Piano accompaniment staves (Grand staff) with treble and bass clefs.

A  
Da una mi \_ traglia di torsi di ca \_ \_ \_ vo \_

Z  
la\_pi\_da\_ta viva

(31) *p*

Piano accompaniment staves (Grand staff) with treble and bass clefs, featuring triplets and a piano dynamic marking.

A - lo. Non te — mer

(saltando di gioja)

Ev \_

M Brava!

Q Ben detto!

(Intanto entrano due servi portando un cesto pieno di biancheria )

N vi\_va! Col Dottor Ca - jo non mi spo - se -

*senza misura*  
ALI. (ai servi) *Presto*

Mettete là. Poi, quando avrò chiamato, Vuotere \_ te la cesta nel fos

- rò!

col canto . . . . .

(a Nannetta) (ai servi che escono)

A  
 -sa\_to. Ta\_ci. An\_da\_te.

N  
 Bum! Che bombarda - men - to

*a tempo*  
*f* *col canto . . . . .* *a tempo ff*

ALI.

Prepa\_ria\_mo la scena.

(32)

*mf*

(corre a pigliare una sedia e la mette presso al tavolo)

*p* *pp legg.*

ALI.

(Nannetta corre a pigliare il liuto e lo mette sul tavolo)

Qua una se\_dia.



NAN.

Qua il mio liu-to.

ALI.

(a Nannetta e Meg, le quali corrono a prendere il paravento, lo aprono dopo averlo

A - priamo il pa-ra - ven-to.

collocato fra la cesta e il camino)

ALI.

Bra - vis-si-me! Co-



A

- sil

Più a\_perto an -

A

- co - ra,

*pp*

A

*a piacere*

*ALLEGRO* ♩ = 108

Fra po\_co s'inco - mincia ta com - - media!

*ALLEGRO* ♩ = 108  
(33)

*pp*

ALI.

*pp* *mezza voce*

Ga-je co-mari di Vind - sor! è l'o - - - ra!

L'o - - ra d'al - zar la ri - sa - - ta so -

- no - - ra! Ual - - ta ri - sa - ta che scoppia che

*leggeriss.*

*mf* *pp*

scher - - - za, Che sfol - - go-ra, ar -

*f*

*f*

A

- ma - ta di dar - - di e di sferza!

(34)

*pp*

A

Ga - ie co - ma - - ri! fe - sto - - sa bri -

A

- ga - ta! Sul lie - to vi - so spunti il sor - ri - so Splenda del

*molto stacc.*

A

ri - so l'a - cu - to ful - gor!..... Fa - vil - - la, fa - villa incen -

*f* *ppp*

*f* *ppp*



A

\_diaria di gio\_ia nel \_l'a - - - ria, Di gio - ia.....

A

..... nel cor.

(35) *legg.* A

*ppp*

(a Meg)

A

noi! - Tu la parte fa - rai che ti spetta.

MEG (ad Alice)

Tu



x

cor - ri il tuo ri - - schio col gros - so com - par.

ALI.

(a Quickly)

Se sbagli ti fischio.

QUI.

Io sto alla ve - detta.

*pp* *f* *pp* *f*

NAN.

Io resto in di - spar - te . sul - l'u - scio a spi - ar.

*pp*

ALI. *MODERATO* ♩ = 100

E mostreremo al - l'uom che l'al - le - gri - a D'o - neste

(36)

*MODERATO* ♩ = 100

A donne ogni onestà com - por - ta. Fra le fe - mine quella è la più

*ingrossando la voce*

*COME PRIMA*

A ri - a Che fa la gatta - mor - - ta.

NAN.

Gaie co - mari di

MEG

Gaie co - mari di

*COME PRIMA*

(intanto Quickly va alla finestra del fondo, guardando sulla strada)

A  
Ga - - - - - ie co -

N  
Vind - sor, ga - ie co - ma - ri di Vind - sor, è

M  
Vind - sor, ga - ie co - ma - ri di Vind - sor, è

A  
ma - ri, è l'o - ra d'al - zar la ri - sa - ta so - no - ra, è l'o - ra d'al -

N  
l'o - ra, è l'o - ra d'al - zar la ri - sa - ta so - no - ra, è l'o - ra d'al -

M  
l'o - ra, è l'o - ra d'al - zar la ri - sa - ta so - no - ra, è l'o - ra d'al -

*mf molto stacc. sempre*



A  
 \_zar la ri - sa - ta so - no - ra, so - no - ra, so - no - ra!

M  
 \_zar la ri - sa - ta so - no - ra, so - no - ra, so - no - ra!

M  
 \_zar la ri - sa - ta so - no - ra, so - no - ra, so - no - ra!

(37)

A  
 Dov' è?

M  
 Presto.

M  
 (avvicinandosi alle altre)  
 QUI.  
 Eccolo! È lui! Poco di - scosto.

(a Nannetta, indicando l'uscio a sinistra)

(a Meg, indicando l'uscio di destra)

A

Tu di qua. Tu di là. Al posto!

N

(esce correndo da sinistra)

Al

M

Q

A sa - lir s'av - vi - a.

(Alice si siede accanto al tavolo, prende il flauto farà qualche accordo)

A

po - sto!

N

(esce correndo da destra)

M

Al po - sto!

Q

(esce dal fondo)

Al po - sto!

(38) *MODERATO* ♩ = 60  
(Chitarra)

(entra con vivacità - vedendo che Alice sta suonando si mette a cantarellare)

FALSTAFF

*leggero*

*Al-fin t'ho*

FAL

*col - to raggian - te fior.....*

*T'ho col - - to!...*



(prende Alice pel busto. Alice cessa di suonare e si alza deponendo il liuto sul tavolo)

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ♩ = 88

FAL

Ed or po - trò mo - rir fe - li - ce. A - vrò vis - su - to

(59)

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ♩ = 88

FAL

mol - to do - po que - st'o - ra di be - a - to a -

ALI.

O so - a - ve Sir John!

FAL

- mor. Mia bella A - li - ce!

FAL.

Non so far lo sve - ne - vole, Nè lu - sin -

FAL.

- gar, nè u - sar fra - se fio - ri - ta, Ma di - rò

ALI.

Cio - è?

FAL.

tosto un mio pen - sier col - pe - vo - le. Cio -

FAL

- è: Vor - rei che Ma - stro Ford passas - se a miglior

*pp*

ALI.

Perchè?

FAL

vi - ta... Perchè? - Lo chiedi? Saresti la mia La - dy e Falstaff il tuo

*f*

A

Po - ve - ra La - dy in - ver!

FAL

Lord!

De - gna d'un Re. T'im -



LO STESSO TEMPO ♩ = 88  
sostenuto

FAL

(40) - ma - gi - no fre - giata del mio stem - ma,

LO STESSO TEMPO ♩ = 88

FAL

Mo - strar fra gemma e gemma la pompa del tuo sen..... Nel -

ALLEGRETTO ♩ = 88 Lo stesso movimento

FAL

- l'iri ar - den - te e mobi - le dei rai del - l'ada - man - te, Coi

ALLEGRETTO ♩ = 88 Lo stesso movimento

FAL

picciol piè nel no - bi - le cer - chio d'un guardin - fan - te Ri -

FAL

splende\_rai più fulgi\_da d'un am - pio arco\_ba - len.

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music includes various ornaments and dynamics, with a measure number (41) indicated above the vocal line.

ALI.

*dolciss. con grazia*

Ogni più bel gio - iel mi nuo - ce e spregio il fin\_to

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music includes various ornaments and dynamics.

A

i - do\_lo d'or.

Mi basta un vel le - ga\_to in cro - ce,.....

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music includes various ornaments and dynamics.

A

..... un fregio al cin - to

(si mette un fiore nei capelli)

e in te\_sta un

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music includes various ornaments and dynamics.

(fa un passo indietro)

A



fior. A.dula - tor!

FAL. (per abbracciarla)



Si - re - na! So - li noi siamo e non temiamo ag -



A



Ebben? Voi sie - te nel pec -

(scostandosi)

FAL

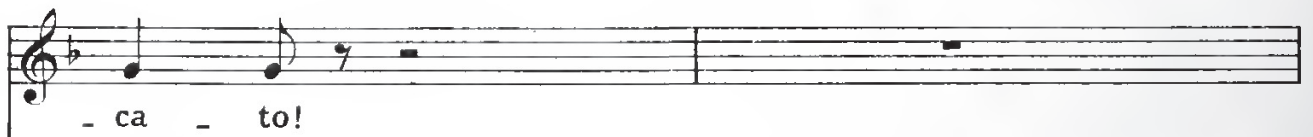


- gua - to. Io t'a - mo!



*string. a poco a poco*

A



- ca - to!

(avvicinandola)

FAL



Sempre l'a - mor l'oc - ca - si - o - - ne az -





A  
Sir John!..

FAL  
- zec\_ca. Chi se\_gue vo\_ca\_zion non

FAL  
pec\_ca. T'a - - mo! e non è mia

ALI. (interrompendolo)  
Se tan\_ta a\_ve - te vul - ne - ra - bil

FAL  
col\_pa...

(42)

dim.

ALL<sup>o</sup> CON BRIO ♩ = 112

A  
 pol - pa. *leggeriss.*

FAL  
 Quand'e - ro pag - gio del Du - ca di Nor - folk e - ro sot -

ALL<sup>o</sup> CON BRIO ♩ = 112  
*ppp*

FAL  
 - ti - le, sot - ti - le, sot - ti - le, E - ro un mi - raggio va - go, leg -

FAL  
 - gie - ro, gen - ti - le, gen - ti - le, gen - ti - le. Quel - lo e - ra il

FAL  
 tempo del mio verde a - pri - le, Quello era il tempo del mio lie - to

*p*

FAL

Maggio. Tan-t'e-ra smilzo, flessi - bi - le e snello Che sa - rei guiz -

FAL

- za - to attra - ver - so un a - nel - lo. Quand'e - ro paggio e - ro sot -

FAL

- ti - le, e - ro sot - ti - - - le, E - ro un mi -

FAL

- raggio va - go, leg - gle - ro, gen - ti - le, gen - ti - le, gen -

96000



ALI. LO STESSO MOVIMENTO ♩. = 112

Voi mi ce - lia - te.

FAL.

- ti - le!

(45) LO STESSO MOVIMENTO ♩. = 112

A

Io te - - - - - moi vo - stri in - ganni.

A

Te - mo che a - mia - te... Meg...

FAL.

Chi? Co - - lei?.....

A

FAL

Non tra -

..... M'è in ug - - gia la ..... sua fac\_cia.

*pp*

A

FAL

- di - - te - mi John...

Mi par mil - -

*mf* *p*

FAL

- le an - - ni d'a - ver - ti fra le brac - - -

*f*

ALI. (difendendosi)

Per cari - tà!...

QUI. (di dentro)

Si\_gno - ra A.

(rincorrendola e tentando d'abbracciarla) (la prende traverso il busto)

AL - cia. T'a - mo... Vie - ni!

A

Che c'è?

Q (entrando e fingendo agitazione) (rapidamente ed interrotta dalla foga)

- li - ce! Signo - ra A - li - ce! Mia si -

(abbandona Alice e rimane turbato)

F

Chi va là?



ALL<sup>o</sup>. AGITATO ♩ = 112

Q

\_ gnora! C'è Mistress Meg, e vuol par \_ larvi,

(44) ALL<sup>o</sup>. AGITATO ♩ = 112

PP e molto stucc.

Q

sbuffa, strepita, s'abba \_ ruffa... E vuol pas \_

FAL.

Al \_ la ma \_ lo \_ ra!

Q

\_ sar e la trat \_ ten \_ \_ go a stento...

FAL

Dove m'a \_ scondo?

*sempre staccatissimo*

ALI.

(Falstaff si rimpiaffa dietro il paravento. Quando

Die - tro il pa - ra - ven - to.

MEG

Falstaff è nascosto, Quickly fa cenno a Meg che sta dietro l'uscio di destra: Meg entra fingendo

A -

d'essere agitatissima. Quickly torna ad escire)

M

- li - - ce! Che spa - ven - - to! Che

(45)

M

chias - so! Che di - scordia! Non per - de - re un mo -

ALI.

Mi - se - ri - cor - dia! Che av -

M men - to, fug - gi!...

*ppp e sempre stacc.*

A - ven - ne?

M Il tuo con - sor - te vien gri - dan - do ac - cor -

A *a bassa voce* (Par - la più for - te.)

M - r'uo - mo! Di - ce... Che



A

(Non ri-de-re.)

M

vuol scan - na - re un uo-mo!

M

Ei cor - re - va in - va - so da tre - men - do fu -

*p*

M

- ror! Ma-le-di - cen - do tut - te le fi - glie

*f*



Q

- li - ce! Vien mastro Ford! Sal - va-te-vi! È

Q

co - me u - na tem - pe - sta! Strepi - ta, tuo - na,

*ff*

Q

ful - mi - na, Si dà dei pu - gni in te - sta, Scop - -

ALI.

(avvicinandosi a Quickly a bassa voce e un poco allarmata)

(Das - sen - no op - pur da

Q

- - pia in minac - cie ed ur - la:...

(47) *ff* *p* *dim.*



PIÙ MOSSO  $\text{♩} = 138$ 

A  
bur-la?)

Q  
Das - sen.no. E - gli sca - val - ca le

*pp* *f* *pp staccato*

PIÙ MOSSO  $\text{♩} = 138$

Q  
sie - pi del giar - di - no... Lo se - gue u - na gran

Q  
cal - ca di gen - te... è già vi - ci - no...

Q 

Men-tr'io vi par - - lo ei val - - ca l'in-

FOR. (di dentro urlando) *f* Ma lan-

(Falstaff agitatissimo avrà già fatto un passo per fuggire, ma udendo la voce dell'uomo torna a rimpiazzarsi: Alice con una mossa rapidissima lo chiude nel paravento in modo che non è più veduto)

Q 

- gres-so...

FOR - dri - no!!

FAL. Il dia-vo-lo ca - val - ca sul - l'ar-co d'un vio -

FOR (dal fondo gridando a chi lo segue) 

Chiu-de-te le

FAL - li - no!!

(48) *ppp*

(entrano correndo il D<sup>f</sup> Cajus e Fenton)

FOR

por-te! Sbarra - te le sca - le! Segui - temi a cac - cia! Scoviamo il ci -

FOR

(a Cajus)

- gna - le! Cor - re - te sul - l'or-me, sul - l'u - sta.

FOR

(a Fenton)

(a Bardolfo e Pistola indicando la camera a destra)

Tu fru - ga ne - glian - di - ti. Sven - ta - - te la

BAR.

(irrompono nella sala gridando, mentre Fenton corre a sinistra)

PIS.

A cac - cia!

A cac - cia!



(affrontando Ford)

ALICE

Sei tu dis-sen - na - to? Che

FOR

(Bardolfo e Pistola si precipitano nella camera coi bastoni levati)

fu - ga! Cer - ca - te là den - tro!

A

fai?

FOR

(vedendo il cesto)

(49) Chi c'è den - - tro quel

A

Il bu - ca - to.

FOR

ce - - sto?

(ad Alice)

FOR

Mi la - - - vi!! rea

(consegna un mazzo di chiavi al

FOR

mo - glie! Tu, piglia le

D: Cajus, che poi esce correndo dall'uscio di sinistra)

FOR

chia - vi, ro - vi - sta le cas - se!

(ancora ad Alice)

FOR

Ben tu mi la - vi!

(dà un calcio alla cesta)

(gridando verso il fondo)

FOR

Al dia-vo-lo i cen-ci! Spran-ga - - te - mi

(estrac furiosamente la biancheria dalla cesta, frugando e cercando dentro e disseminando i panni sul pavimento)

FOR

l'u - scio del par-co! Ca -

(50)

*p*

FOR

- mi - cie... gon - nel - le... Or ti

FOR

sgu - scio bric - con! Stro.fi -



(frugando nel cesto)

FOR

-nacci! Via!.. Via!.. Cuffie rotte! -Ti

FOR

sguscio- Len.zuo.la... berretti da not.te...

(51) *pp*

Facilitato

ALI.

(guardando i panni sparsi)

Che u.ra - ga - no!!

MEG

Che u.ra - ga - no!!

QUIC.

Che u.ra - ga - no!!

FOR

-Non c'è...

Cer.

FOR

- chiam sot - to il let - to, Nel for - no, nel

*p*

(correndo e gridando, esce dalla porta a sinistra)

FOR

poz - zo, nel ba - gno, sul tet - to, In can-

*cres.*

ALL.

È far - netico! Troviamo

QUIC.

Cogliamo tempo.

*f*

*pp*

FOR

- ti - na...

(52)

*f*

*pp*

A  
MEG. mo - do co - m'e - gli e - sca. No,  
Nel pa - nier.

A  
là dentro non c'en - tra, è trop - po  
FAL. (sbalordito, avrà aperto con cautela il paravento)

A  
gros - so. (sbucando e correndo alla cesta)  
FAL. Ve - diam;



FAL

si c'en - tro,

ALI. (esce)

MEG (fingendo sorpresa)

Cor - ro a chiama - re i ser - vi.

Sir

FAL

c'en - tro. (53)

M

John! Voi qui? Voi? (entrando nella cesta)

FAL

T'a - - mo!

FAL

A - - mo te so - la... sal - vami!

MEG

Le - sto!

QUIC.

(a Falstaff, raccattando i panni)

Svel - to!

FAL

sal - va mi!

Q

Svel - to!

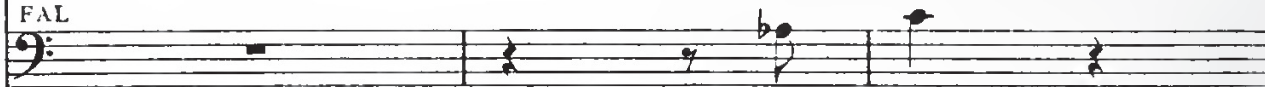
MEG



Svel - to!

(accovacciandosi con grande sforzo nella cesta)

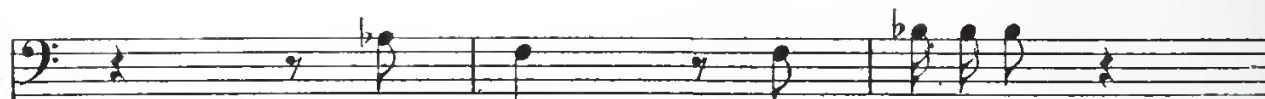
FAL



Ahi! - Ahi!

*cres.*

FAL



Ci sto...

Co - pri-te.mi...

(Nannetta e Fenton entrano da sinistra - Nannetta a Fenton sottovoce e con cautela)

NAN.



(Vien

QUIC. (a Meg-e fra tutte e due con gran fretta)



Pre - sto!

colmiamo il ce - sto.

*f*



ALL.<sup>o</sup> ♩ = 138 LO STESSO MOV.<sup>to</sup> (avviandosi al paravento) (Fenton la segue)

N  
 qua. Quanti schia\_mazzi! Segui il mio  
 FENTON  
 Che chiasso!

ALL.<sup>o</sup> ♩ = 138 LO STESSO MOV.<sup>to</sup>

(54) *pp*

N  
 passo. Qui ognun de - li - ra

FEN  
 Ca - sa di pazzi!

N  
 con vario er\_ror. Son paz - zi d'i - ra...

FEN  
 E noi d'a - mor.

(lo prende per mano, lo conduce dietro il paravento e vi si nascondono)

N  
Seguimi. A - dagio. Toc-

FEN  
Nes-sun m'ha scorto.

*pp*

N  
- chia - - mo il por - - to. Sta

FEN  
Sia - mo a no - str'a - - gio.

N  
zit - to e at - ten - to. (abbracciandola)

FEN  
Vien sul mio pet - to!

N Il pa - ra - ven - to sia be - ne - det - to!

FEN sia be - ne - det - to!) (urlando di dentro)

D. CAJUS Al

1° TEMPO ♩ = 138 (entra, traversando di corsa la sala)

D. C. la - dro! Squar - tate - lo!

FORD (urlando di dentro) (entra di corsa, mentre Bardolfo e Pistola corrono da destra)

(55) Al pa - gliar - do! Al la - dro!

1° TEMPO ♩ = 138

BARDOLFO

FOR (a Pistola, che incontra) (a Bardolfo) Non c'è, no.

PISTOLA C'è? C'è?

No.

PP



(dopo aver guardato nel camino)

D: C

(correndo, cercando e frugando nella cassapanca)

FOR

Non

Va - - da a soq - qua - - dro la ca - sa.

*mf*

D: C

tro - - vo nes - su - no.

(Bardolfo e Pistola escono da sinistra)

FOR

Eppur giu - ro, che l'uomo è qua

(36)

D: C

Sir John!..... Sa-rò

FOR

dentro. Ne so - no si - cu - ro, si - cu - ro, si - cu - ro!

D<sup>1</sup>.C.

ga - io quel dì che ti ve - da dar cal - ci a ro - va - io!

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features four triplet markings over eighth notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a bass line with some chords.

(slanciandosi verso l'armadio e facendo sforzi per aprirlo)

FOR.

Vien fuo - ra, fur - fan - te! O bom - bar - do le

The second system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has two triplet markings over eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

D<sup>1</sup>.C.

(tenta aprire l'armadio colle chiavi)

T'ar - ren - di!

FOR

mu - ra! Vien fuo - ra! Co -

The third system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a few notes with rests. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the bass line of the piano accompaniment.

BAR.

(entra con Pistola dalla porta di sinistra, di corsa)

Nes - su - no!

(continua a sfor-

FOR - dar - do! Su - gliar - do! Cer - ca - te lo an -

PIS.

Nes - su - no!

*cres.*

zare l'armadio col D<sup>e</sup> Cajus, mentre Bardolfo e Pistola ritornano d'onde erano venuti)

FOR - co - ra! T'ar - ren - di! Scan -

(riesce finalmente ad aprire l'armadio)

FOR - far - do! Non c'è!!

(57)

*pp*



D<sup>f</sup> C. (aprendo a sua volta la cassapanca)

Vien fuo - ra! Non

(gira per la sala sempre cercando e frugando)

D<sup>f</sup> C

c'è!! Pappa-lar - do! Be - òn! Bada a

D<sup>f</sup> C

te!..... Sca\_gnar-do! Fal\_sar-do!

(come un ossesso aprendo il cassetto del tavolino)

FOR.

Sca - gnar - do! Fal - sar - do! Sca - gnar-do! Bric -

(58)

*tr.* *ff*

(Nannetta e Fenton sem-

D<sup>f</sup>C Sca - gnar.do! Fal.sar.do! Bric - con!

F - con! Sca - gnar.do! Fal.sar.do! Bric - con!

NAN. pre dietro il paravento si saran  
fatte moine durante il frastuono)

(si danno un bacio sonoro - in questo punto è cessato  
il baccano e tutti sentono il susurro, del bacio)

bacio

FEN. *bacio*

D<sup>f</sup>C C'è.

FOR (sottovoce, guardando il paravento) C'è.

*P* *dim.* *PP* *sempre a tempo*

ANDANTE ♩ = 80

(avviandosi cautamente al paravento)

D<sup>f</sup>C *vuota vuota* Se ti piglio!

FOR *vuota vuota* (avviandosi pian piano e cautamente al paravento)  
Se t'ag - guanto! Se t'ac.

ANDANTE ♩ = 80

(59) *P*





Q  
pan - ni; Pur ch'ei non c'in - gan - ni con mos - se im - pre -

D.C  
te! Guai!

FOR

MEG. (accanto alla cesta, a Quickly)

Fac - cia - mo - gli sie - pe fra tan - to scom -

Q  
- vi - ste.

D.C

FOR *cupo*  
Guai se al fin con te m'az -

M  
- pi - glio. Ne' giuo - chi il pe - ri - glio è un gra - no di

Q

D<sup>r</sup>. C  
Guai!

FOR  
- zuffo! Se ti

M  
pe - pe.

Q  
Fi - n' or non s' ac - cor - se di nul - la, e - gli

D<sup>r</sup>. C  
Se t' ag -

FOR  
pi - glio!

M

Q  
 può..... Sor - pren - der - ci for - se, con - fon - der - ci

D.C  
 - guan - to!

FOR  
 Se t'ac -

M  
 Il ri - schio è un di - let - to che ac - cre - sce l'ar -

Q  
 no. E - gli

D.C  
 Se t'ac -

FOR  
 - cef - fo!



M  
- dor, Che sti - mo - la in pet - to gli spi - ri - ti e il

Q  
può sor - pren - der - ci for - se, con - fon - der - ci

D.C.  
- ciuf - fo!

BAR. (rientrando da sinistra)  
Non si tro - va.

PIS. (rientrando con Bardolfo ed alcuni del vicinato)  
Non si

M  
cor.

Q  
no.

FOR. (a Bardolfo, Pistola e loro compagni)  
Psss... Qua tutti.

P  
coglie.

(60)  
p



(ricacciando giù Falstaff)

QUIC.

Musical staff for QUIC. with lyrics "Sta sot - to, sta". The staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes on the first beat and another triplet on the second beat, both marked with a '3' and a slur.

(sbucando colla faccia)

FAL.

Musical staff for FAL. with lyrics "Af - fo - - go!". The staff contains a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a half note on the first beat and a quarter note on the second beat, both marked with a slur.

D<sup>f</sup>:C

Musical staff for D<sup>f</sup>:C with lyrics "Zit - to!". The staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a quarter note on the first beat and a quarter note on the second beat, both marked with a slur.

FOR

Musical staff for FOR with lyrics "do - po.". The staff contains a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a quarter note on the first beat and a quarter note on the second beat, both marked with a slur.

P

Musical staff for P with lyrics "zit - to!". The staff contains a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a quarter note on the first beat and a quarter note on the second beat, both marked with a slur.

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music features chords and single notes, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

MEG

Musical staff for MEG with lyrics "Or que - sti s'in -". The staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes on the first beat and another triplet on the second beat, both marked with a '3' and a slur.

Q

Musical staff for Q with lyrics "sot - to!". The staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a triplet of eighth notes on the first beat and another triplet on the second beat, both marked with a '3' and a slur.

FAL

Musical staff for FAL with lyrics "Af - fo - - go!". The staff contains a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a half note on the first beat and a quarter note on the second beat, both marked with a slur.

D<sup>f</sup>:C

Musical staff for D<sup>f</sup>:C with lyrics "Zit - to, zit - to!". The staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a quarter note on the first beat and a quarter note on the second beat, both marked with a slur.

BAR.

Musical staff for BAR. with lyrics "Zit - to, zit - to!". The staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a quarter note on the first beat and a quarter note on the second beat, both marked with a slur.

FOR

Musical staff for FOR with lyrics "Là s'è u - di - to il - suon d'un'". The staff contains a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It features a quarter note on the first beat and a quarter note on the second beat, both marked with a slur.

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The music features chords and single notes, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.



M  
- sor - ge.

(abbassandosi e parlando a Falstaff sulla cesta)

Q  
Se l'al - tro ti scor - ge sei mor - to.

FAL  
(sotto la biancheria)

B  
Noi dobbiam piglia - - re il

FOR  
ba - cio.

M  
Sta sot - to, sta sot - to!

Q  
Sta sot - to, sta

FAL  
cot - to!

B  
to - - po Men - - tre sta roden - - do

FEN.

(a Nannetta)

*Cantabile*

Bel-la! ri -

Q

sot-to.

B

ca-cio.

FOR.

Ra - gioniam.

(61)

*pp*

(a Fenton)

NAN.

*leggiero*

Men - tre quei vec - chi cor - ron la

FEN

- den - - te! Oh! co - me

FOR

Col - po non

Z  
 gio - stra Noi di sot - tec - chi cor - riam la

FEN  
 pie - - ghi ver - so i miei

MEG.

QUIC.

FAL.

D. C

BAR.

FOR

vi - bro sen - z'un pia - - - no di bat -

PIS.

GENTE DEL VICINATO

Ten<sup>i</sup>

Bassi



N  
 no - stra. L' a - mor non o - - de tuon nè bu -  
 FEN  
 prie - - ghi don - ne - sca - -  
 M  
 Q  
 FAL  
 D.C  
 Un uom di quel ca -  
 B  
 Bra - vo!  
 FOR  
 - ta - glia.  
 P  
 Bra - vo!  
 Bra - vo!  
 Bra - vo!  
 Bra - vo!

N  
\_ fe - re, Vola alle sfe - re be -

FEN  
\_ men - te! Co - me ti vi - di m'innamo -

M

Q

FAL

D.C  
li - bro con un soffio ci sba - ra - glia!

B

FOR  
La mia tattica ma e -

P

*dolciss.*

N  
- a - - - te e go - - - -

FEN  
- rai, E tu sor - ri - di per - chè lo

M

Q

FAL

D. C

B

FOR  
- stra le sue mos - se pria re - gi - - - -

P



N  
- de.

FEN  
sai.

M

Q

FAL

D<sup>f</sup> C

B

(a Pistola e a due compagni)  
*più marcato*

(a Bardolfo e al D<sup>f</sup> Cajus)

FOR  
- stra. Voi sa - re - te l'a - la de - stra. Noi sa - rem l'a - la si -

P

(62)

N

FEN

M

Q

FAL

D. C

B

FOR

P

(agli altri)

Già un so - gno bel - lo d'I - me - ne al -

- ni - stra, E co - stor con piè ga - gliar - do sfon - de - ran - no il ba - lu -

The musical score consists of nine staves. The first seven staves are for vocal parts: N (Soprano), FEN (Tenor), M (Mezzo-soprano), Q (Quadrato), FAL (Bass), D. C (Doppio Contralto), and B (Basso). The eighth staff is for the FOR (Fornello) part, with the instruction '(agli altri)'. The ninth staff is for the P (Piano) accompaniment. The lyrics are: 'Già un sogno bello d'Imene alle - ni - stra, E costor con piè gagliar - do sfon - de - ran - no il ba - lu -'. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with various ornaments and dynamics.

N  
Lo spi - ri - tel - lo d'a-mor, vol -

FEN  
- beg - gia, un so - gno

M

Q

FAL

D<sup>F</sup>C  
A - spettiam un tuo se -

B  
Bra - vo, bra - vo ge - ne - ra - le!

FOR  
- ar - do.

P  
Bra - vo, bra - vo ge - ne - ra - le!

Bra - vo, bra - vo ge - ne - ra - le!

Bra - vo, bra - vo ge - ne - ra - le!

*mf*



N  
- teg - gia, lo spi - ri - tel - lo d'a - mor, vol -

FEN  
bel - - - lo d'I - me - - - ne al - - -

M  
Sta sot - to!

Q

FAL  
(sbucando) Sta  
Che cal - do! Mi squa - glio!

D<sup>f</sup> C  
- gna - le.

B  
Bra - vo, bra - vo!

FOR

P  
Bra - vo, bra - vo!

Bra - vo, bra - vo!

Bra - vo, bra - vo!

N  
- teg - gia.

FEN  
- beg - gia.

M  
Il ri - bal - do vor - reb - be un ven -

Q  
sot - to!

FAL

D.F.C.  
Bra - vo, bra - vo!

B  
Bra - vo, bra - vo!

FOR

P  
Bra - vo, bra - vo!

Bra - vo, bra - vo!

Bra - vo, bra - vo!

N

FEN

M  
- taglio.

Q  
(supplicante col naso fuori)      Ti metto il ba . vaglio se par .

FAL  
Un breve spiraglio non chiedo di più.

D<sup>r</sup> C

B

FOR

P



*p espressivo*

N  
Tut - - to de - -

FEN  
Fra quel - - - le

(ricacciando Falstaff sotto la biancheria)

M  
Giù! giù! giù!

Q  
- li. Giù! giù! giù!

FAL

(a Ford, accostando l'orecchio al paravento)

D<sup>f</sup>.C  
*p* Sento,

B

(al D<sup>f</sup> Cajus accostando l'orecchio al paravento)

FOR  
*p* Senti, accosta un po' l'orecchio!

P  
*p* Ma fra poco il lieto

*pppp*

S'e - - - gli

S'e - - - gli

(63)

*mf* - *p* *mf* *p cantabile con espress.*

*pp stacc.*

N  
- li - - - - ra,

FEN  
ci - - - - glia

M  
Par - liam sot - to - vo - ce guar - dan - do il Mes

Q  
Co - stui s'è in - far - da - to di tan - ta vil -

FAL

D.C  
sen - to,

B  
È la vo - ce

FOR

P  
giuo - co

ca - - - de più non

ca - - - de più non

N  
so - - spi - - - ro e

FEN  
veg - - go due

M  
- ser

Q  
- tà

FAL

D. C  
sen - to, in

B

FOR  
Che pa - te - ti - ci la - men - ti!!

P  
tur - be - rà du - ra le -

scap - - pa, nes - sun

scap - - pa, nes - sun



N  
ri - - - - so

FEN  
fa - - - - ri

M  
Che bron - to - la e cuo - ce nel no - stro pa -

Q  
Che dar - lo al bu - ca - to è a - ver - ne pie -

FAL

D.C  
- ten - do e ve - do

B  
del - la don - na

FOR

P  
- zion.

più lo può sal - -  
più lo può sal - -

The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand, each starting with a quarter note followed by two eighth notes. The left hand provides harmonic support with chords and single notes, mirroring the triplet patterns in the right hand.

N  
sor - ri - de il vi - - - - -

FEN  
a me - ra - vi - - - - -

M  
- nier, che..... bron - - - to - - la e

Q  
- tà che dar - - - lo al bu -

FAL

D.C  
chia - ro del - le

B

FOR  
Su quel ni - do d'u - si - gnuo - li.

P  
E - gli can - ta ma fra

- var. Nel tuo dia - vo - lo t'in - -

- var. Nel tuo dia - vo - lo t'in - -

N  
- so e il cor so - spi - - - - -

FEN  
- glia se - re - ni e chia - - - - -

M  
cuo - - - ce nel no - - - stro pa -

Q  
- ca - - - to è a - - - ver - - - ne pie -

FAL

D.C  
fem - mi - ne del - le fem - mi - ne gl'in -

B  
che ri - sponde al ca - va -

FOR  
scop - pie - rà fra po - co il tuon.

P  
po - co mu - te - rà la sua can -

- cap - - pa che tu pos - sa stra - maz - -

- cap - - pa che tu pos - sa stra - maz - -



*dolciss.*

N  
- ra. Dol - ci richiami d'a - mor.

FEN  
ALI. - ri. Dim - mi se m'a - -  
(rientra e si avvicina alla cesta)

M  
- nier,  
Q  
- tà.

FAL  
(sbucando e sbuffando)  
Ouff! Cesto molesto!

D<sup>f</sup>C  
- ganni.

B  
- lier.

FOR  
*pp* (agli altri)  
Zitto! A noi! Quest'è il mo-

P  
- zon.  
- zar!  
- zar!

*dolciss.*

N  

 Si..... t'a - mo t'a - mo! t'a - - - -

FEN  

 - mi? t'a - - - -

A

M  

 Che bestia resti\_a.

Q  

 Che bestia resti\_a.

FAL  

 (sbucando) Protesto!

D'C

B

FOR  

 - mento. Zitto! At - tenti! . attenti a

P

N  
- mo! t'a

FEN  
- mo! t'a

A

M  
È matto fu\_ribondo!

Q  
(gridando) È matto fu\_ribondo!

FAL  
(si nasconde)  
Portatemi vi\_a! A\_iuto! aiuto! a\_iuto!

DfC  
Dà il segnal.

B

FOR  
me. Uno... Due...

P

Grand staff (Piano)



ALL<sup>o</sup> COME PRIMA ♩ = 138

(nel rovesciarsi del paravento rimangono scoperti e confusi)

N  
- mo!

FEN  
- mo!

A  
È il fi - ni -

M  
È il fi - ni -

Q  
È il fi - ni -

FAL

D<sup>o</sup>C

B  
Non è lui!!  
(ravvisando sua figlia con Fenton)  
Sba - lor - di -

FOR  
(rovesciano il paravento)  
Tre.  
Sba - lor - di -

P  
Sba - lor - di -

Sba - lor - di -

Sba - lor - di -

Sba - lor - di -

ALL<sup>o</sup> COME PRIMA ♩ = 138

Sba - lor - di -

(65) *f*

VO

VO



(a Nannetta con furia)

FOR

An - cor nuo - ve ri - vol - te!

(a Fenton)

FOR

Tu va pe' fat - ti tuoi! L'ho det - to mil - le

*mf*

(Nannetta sbigottita fugge - Fenton esce dal fondo)

FOR

vol - te: Co - stei non fa per voi.

*ff*



(tutti gli uomini salgono a corsa la scala del fondo)

QUIC.

Musical staff with notes and rests.

D!C.

Che caccia infer

Musical staff with notes and rests.

BAR.

(correndo verso il fondo)

A caccia!

Musical staff with notes and rests.

È là! Ferma!

A caccia!

FOR

Musical staff with notes and rests.

Dove?

Squarta\_telo!

PIS.

Musical staff with triplets and notes.

Là! sulle scale.

A caccia!

GENTE DEL VICINATO

Musical staff with notes and rests.

A caccia!

Musical staff with notes and rests.

A caccia!

Piano accompaniment with sustained chords.

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 138

Musical staff with notes and rests.

- na - le!

LO STESSO MOVIMENTO ♩ = 138

Piano accompaniment with chords and dynamics.

(66)

ff

ALI. (scampanellando)

(Nannetta rientra con quattro servi e un paggetto)

Ned! Will! Tom! Isä - ac! Su! Pre - sto!

Pre - sto! (67) Ro - ve -

- scia - te quel ce - sto Dal - la fi - ne - stra nel -

A

- l'ac - qua del fos\_so... Là! presso alle giun - ca - ie Davanti al

A

NAN.

MEG

QUIC.

croc - chio del - le la - van - da - ie.

Sì, sì, sì, sì!

Sì, sì, sì, sì!

Sì, sì, sì, sì!

Z

(ai servi che s'affaticano a sollevare la cesta)

C'è dentro un pez - zo

(68)



ALI.

(al paggetto, che poi esce dalla scala del fondo)

Tu chia - ma mio ma - ri - to;

gros - so.

*PPP leggerissimo*

(a Meg, mentre Nannetta e Quickly stanno a guardare i servi che avranno sollevato la cesta)

Gli nar - re - remo il no - stro ca - - so paz - zo.

So - lo al ve - der il Ca - va - lier nel

*p*

A

guaz - zo                    D'o-gni ge - lo-sa ubbi - a sa - rà gua -

A

- ri - - to.                    (69)

(ai servi che sono già vicini alla finestra)

A

NAN.                    Co - raggio!

MEG                    Il fondo ha fat.to crac!

QUIC.                    Co - raggio!

(ai servi)

Pe - sa!

(la cesta è portata in alto)

A  
Tri - on - fo! Che

N  
Su! Tri - on - fo! Ah! Ah!

M  
Su! Tri - on - fo! Ah! Ah!

Q  
Su! Tri - on - fo! Ah! Ah!

A  
tonfo!

(Ford e gli altri uomini rientrano)

N  
Che tonfo!

M  
Che tonfo!

Q



ALI., NAN.,  
MEG e QUIC.

(La cesta, Falstaff e la biancheria capitombolano giù dalla finestra)

GENTE  
DEL VICINATO

BAR. *ff* Pata - trac!.....

FOR. e PIS. *ff* Pata - trac!..... (Alice vedendo Ford lo piglia per un braccio e lo conduce presso la finestra: immensa risata di tutti)

Ten. *ff* Pata - trac!.....

Bassi *ff* Pata - trac!.....

Pata - trac!.....

(70)

*fff* tutta forza

*ff* sempre

(cala rapidamente il sipario)