

Comunicato stampa, Palermo 30.6.2022

Con l'esecuzione dal vivo delle musiche originali e la proiezione del film muto, "**Luci della Città**" (*City Lights*) di **Charlie Chaplin**, ha inizio **domenica 3 luglio alle 20:30 in Sala Grande** la programmazione estiva del Teatro Massimo di Palermo. Sul podio dell'Orchestra del Teatro dirige il Maestro **Helmut Imig**, uno dei maggiori specialisti di ricostruzione ed esecuzione di colonne sonore d'epoca per film muti.

Scritto, diretto e interpretato da **Charlie Chaplin**, "**Luci della città**" è il film capolavoro del grande regista inglese e una delle pellicole più amate di sempre, caratterizzata da un aggraziato mix di comicità e denuncia sociale, densa di scene commoventi e gag esilaranti. Attentissimo anche all'aspetto musicale dei suoi film, **Chaplin ne compose le musiche** in collaborazione con Arthur Johnston scegliendo nel 1931, quando cominciava a imporsi il sonoro, di proseguire sulla strada del film muto adottando una tecnica mista: i personaggi non parlano ma una colonna sonora accompagna le loro azioni ed emozioni. "Se il film non piace" sosteneva, "il pubblico dovrebbe almeno poter chiudere gli occhi e godersi la musica".

La colonna sonora restaurata e ricostruita da Timothy Brock è eseguita dal vivo dall'Orchestra del Teatro Massimo mentre sul **grande schermo cinematografico** montato per l'occasione sul palcoscenico viene proiettato il film. Tra musica e immagini rivive la storia d'amore dell'irresistibile vagabondo *Charlot* che, innamorato della bella e povera fioraia cieca (l'attrice Virginia Cherrill), riesce a guadagnare tra mille vicissitudini il denaro necessario per l'operazione che potrà restituirle la vista. Una storia semplice e commovente dietro cui si cela un messaggio più profondo. Il film si apre infatti sulla pomposa cerimonia di inaugurazione di una statua dedicata a "Pace e Prosperità" ma, addormentato sulla scultura, sotto il drappo che la rivela al pubblico, è proprio il vagabondo *Charlot*. Lo sdegno che si riversa sul poveraccio è al tempo stesso pura comicità e una denuncia dell'ipocrisia della società, un tema che Chaplin ebbe sempre caro e che esprime in tutti i suoi film.

«Ho cercato di comporre della musica elegante e romantica per incorniciare le mie commedie in contrasto con il personaggio del vagabondo – **dirà Chaplin** nelle sue *Memorie* - perché la musica dava alle mie commedie una dimensione emotiva. Volevo che fosse un contrappunto di grazia e charme, per esprimere il sentimento senza il quale un'opera d'arte è incompleta».

Sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo dirige un grande specialista di ricostruzione ed esecuzione di colonne sonore d'epoca come il direttore tedesco **Helmut Imig** che vanta tra le sue composizioni le musiche originali nello stile del tempo per i film di **Ernst Lubitsch** *Lady Windermere's Fan* e *So this is Paris* e ha ricostruito la musica di **Edmund Meisel** per *La corazzata Potëmkin* di **Ėjzenštejn** per la Berlinale 2005.

In occasione della presentazione di "**City Lights**", domenica 3 luglio sarà prolungato l'orario delle visite guidate a teatro (ultima visita ore 19:30) ed è previsto il biglietto ridotto per chi volesse associare alla visita anche il concerto/spettacolo.

Durata dello spettacolo: 1 ora e 30' circa

Biglietti: da 10 a 30 euro

Ufficio Stampa

Fondazione Teatro Massimo

Giovanella Brancato

+39 340 8334979



giobrancato@teatromassimo.it