

Comunicato Stampa, Palermo 24 ottobre 2022

Teatro sold out, tanti applausi a scena aperta e il bis di *Va' pensiero* per il debutto di *Nabucco* al Teatro Massimo di Palermo seguitissimo anche in streaming. A dirigere l'Orchestra e il Coro del Teatro il Maestro Francesco Lanzillotta, la regia è firmata da Andrea Cigni.

Un teatro gremito fino all'ultimo posto in loggione ha accolto ieri sera al Teatro Massimo di Palermo il debutto di "**Nabucco**", l'opera in quattro parti di **Giuseppe Verdi**, su libretto di Temistocle Solera, nel nuovo allestimento coprodotto dal Teatro Massimo con il Teatro Regio di Torino. L'opera, assente dal palcoscenico di Piazza Verdi dal 2013 avrebbe dovuto debuttare nel marzo del 2020 ma venne sospesa a pochi giorni dal debutto a causa del Covid che costrinse tutti i teatri alla chiusura. Ieri sera è tornata finalmente in scena accolta da un pubblico caloroso che ha punteggiato di applausi ogni scena e ha reclamato a gran voce il bis del *Va' pensiero*, eseguito in un religioso silenzio. Sul podio dell'**Orchestra** ha diretto il Maestro **Francesco Lanzillotta** mentre la regia è firmata da **Andrea Cigni**, Maestro del Coro è il nuovo direttore **Salvatore Punturo**. Seguitissima anche in streaming, l'opera è stata trasmessa in diretta sulla webtv del Teatro Massimo e sull'home page di Repubblica.it. Grandi applausi per tutti i cantanti e ovazioni per il Coro, per **Ewa Plonka** interprete dell'impervio ruolo di *Abigaille*, la figlia rifiutata da *Nabucco*, per il baritono **Roman Burdenko** nel ruolo di *Nabucco* e per **Luca Tittoto** nel ruolo del profeta *Zaccaria*. Le scene sono di Dario Gessati, i costumi di Tommaso Lagattolla, le luci di Fiammetta Baldisseri, riprese da Gianni Bertoli. Assistente alla regia è Luca Baracchini, alle scene Maddalena Moretti e ai costumi Donato Didonna. **Repliche fino al 30 ottobre** con il seguente calendario: martedì 25 ottobre ore 18.30 (Turno Scuola); mercoledì 26 ottobre ore 18.30 (Turno B); giovedì 27 ottobre ore 18.30 (Turno Opera); venerdì 28 ottobre ore 18.30 (Turno C); sabato 29 ottobre ore 20.00 (Turno F); domenica 30 ottobre ore 17.30 (Turno D).

Terza opera lirica di Giuseppe Verdi, il *Nabucodonosor*, ribattezzato *Nabucco* solo dopo il debutto al Teatro alla Scala nel marzo 1842, fu il primo grandissimo successo del compositore. La scena si apre sugli ebrei asserragliati nel Tempio di Gerusalemme per resistere all'invasione dei babilonesi, guidati dal Re Nabucodonosor. Alla vicenda politica, che vede i conflitti interiori di *Nabucco* e *Abigaille* scontrarsi contro la salda fede di *Zaccaria*, *Ismaele* e *Fenena*, si unisce una più tradizionale storia d'amore, con il tenore *Ismaele* conteso tra due sorelle, *Abigaille* e *Fenena*. La gelosia di *Abigaille* contro la più fortunata *Fenena* però è doppia, perché *Nabucco* indica come reggente, durante la sua assenza la figlia più piccola e non *Abigaille*, che scopre da un documento segreto di non essere veramente figlia di *Nabucco*. Delusa dal padre e dall'uomo amato, *Abigaille* rivolge ogni suo sforzo alla vendetta e alla conquista del potere. L'opera si avvale di un grandioso e solenne impianto drammaturgico che conta su una importante presenza scenica del Coro, sempre presente dalla scena iniziale fino al finale rasserenante, e in particolare nella terza parte con il Coro "*Va, pensiero*".

Info: <https://www.teatromassimo.it/nabucco/>

Ufficio Stampa

Fondazione Teatro Massimo

Giovannella Brancato

+39 340 8334979

stampa@teatromassimo.it