

Comunicato stampa, Palermo 24.9.2022

**Presentata la Stagione 2022-2023 del Teatro Massimo di Palermo
Da Wellber a Muti, grandi direttori sul podio del Teatro Massimo per
sette opere, quattro balletti e quattordici concerti**

La regia di Michieletto per il *Don Pasquale* di Donizetti, coproduzione internazionale con la Royal Opera House Covent Garden di Londra e l'Opéra di Parigi,
il *Don Giovanni* con la direzione di Riccardo Muti,
il debutto al Teatro Massimo del soprano Asmik Grigorian, astro delle scene internazionali

L'inaugurazione l'8 novembre con *Kaiserrequiem*, una nuova creazione di Omer Meir Wellber e Marco Gandini che unisce *Der Kaiser von Atlantis* di Viktor Ullman e il *Requiem* di Mozart

Il 12 novembre il *Requiem per le vittime della mafia* a trent'anni dalla prima esecuzione

Il presidente della Fondazione Teatro Massimo e Sindaco di Palermo, **Roberto Lagalla**, il Sovrintendente e Direttore artistico **Marco Betta**, hanno presentato nel foyer del Teatro Massimo la stagione 2022-2023 di opere, balletti e concerti, che sarà inaugurata da due opere-concerto fortemente caratterizzate dal tema del Requiem e della memoria, in continuità con gli spettacoli della stagione 2022 dedicati a commemorare le vittime delle stragi di mafia.

A inaugurare la stagione, l'8 novembre 2022, è *Kaiserrequiem*, una nuova creazione del direttore musicale del Teatro Massimo **Omer Meir Wellber** e del regista **Marco Gandini** che vedrà impegnati **Orchestra, Coro e Corpo di ballo** del Massimo. L'opera unisce *Der Kaiser von Atlantis*, composta da **Viktor Ullman** nel campo di concentramento di Theresienstadt - dove il compositore fu internato dal 1942 al 1944 per poi morire ad Auschwitz in una camera a gas - alla *Messa da Requiem* di **Wolfgang Amadeus Mozart**, ultimo capolavoro incompiuto del compositore. A unire le due composizioni, a distanza di un secolo e mezzo, saranno la direzione di **Wellber** e la regia di **Gandini**, la stessa equipe creativa che a settembre 2020 ha già firmato lo spettacolo che proponeva la *Messa dell'Incoronazione* di Mozart insieme a *Un sopravvissuto di Varsavia* di Schönberg.

Il 12 novembre, a trent'anni dalla prima esecuzione nella Cattedrale di Palermo, il Teatro Massimo presenta il *Requiem per le vittime della mafia*, in collaborazione con l'**Associazione Nazionale Magistrati**. Composto nel 1993 dai sette compositori Lorenzo Ferrero, Carlo Galante, Paolo Arcà, Matteo D'Amico, Giovanni Sollima, Marco Betta e Marco Tutino su un testo di **Vincenzo Consolo**, il *Requiem* venne eseguito per la prima volta il 27 marzo 1993 nella Cattedrale di Palermo dal Coro del Teatro Massimo con l'Orchestra Sinfonica Siciliana, sotto la direzione di **Gabriele Ferro**. Il 12 novembre sarà eseguito al Teatro Massimo con la direzione di **Alessandro Cadario** e trasmesso **in diretta** su maxischermo nella Chiesa di San Domenico, il pantheon dei siciliani illustri, che ospita anche la tomba di Giovanni Falcone. Del cast fanno parte il soprano **Desiree Rancatore**, il mezzo soprano **Raffaella Lupinacci**, il tenore **Giulio Pelligra**, il basso **Roberto Scandiuzzi**.

“La Fondazione Teatro Massimo – dichiara il **Sindaco di Palermo e Presidente del CdI della Fondazione, Roberto Lagalla** - rappresenta un prezioso elemento di riferimento culturale, e insieme ad altre istituzioni culturali, vuole costruire un circuito di risonanze e stimoli per il futuro della città. Credo che Palermo abbia bisogno di ripartire anche dalla cultura e dal bello che

nella cultura è insito. Il bello che tende a modificare i comportamenti che orientano le scelte della comunità. Palermo ha bisogno di superare quanto di brutto ancora c'è, e c'è bisogno di un'iniezione di bellezza che può arrivare dalla cultura, dall'arte. L'amministrazione comunale ha un dovere, quello di assicurare sostegno e sostenibilità alle istituzioni culturali della città e le promesse di erogazione dei fondi del 2022 saranno rispettate per garantire continuità di lavoro a chi si impegna nei teatri. Infine, i miei complimenti al sovrintendente del Teatro Massimo Marco Bella per l'offerta della stagione 2022/2023 del Teatro Massimo, nel trentennale delle stragi di mafia, che coniuga tradizione, sperimentazione e memoria con nomi celebri ma anche giovani”.

“Mi piace immaginare che una stagione non sia solo una serie di titoli e concerti - aggiunge il **sovrintendente e direttore artistico Marco Betta** - ma che sia una sorta di diario possibile che racconta il nostro tempo. Una sinfonia-diario come la *Symphonie fantastique* di Hector Berlioz, potrei dire che questa stagione racconta, parafrasando il sottotitolo della sinfonia, *Épisodes de la vie d'un théâtre*. L'arte sveglia le coscienze e per questo oltre ai concerti e alle opere dei grandi artisti e artisti siciliani che avremo il piacere di ospitare al Teatro Massimo, lavoriamo a una stagione parallela di teatro sociale, per la città, nella città”.

Il periodo natalizio che va **dal 16 al 23 dicembre**, vede il ritorno di uno dei titoli più amati per il balletto, con otto recite de *Lo schiaccianoci* di Pëtr Il'ič Čajkovskij, in un allestimento del Teatro Massimo. Il **Corpo di ballo** affronterà la magia dei doni della notte di Natale, della lotta contro il Re dei Topi e del viaggio fantastico della piccola protagonista nel paese della fata Confetto, accompagnata dal principe Schiaccianoci, con la coreografia di **Jean-Sébastien Colau**, da poco nominato direttore del Corpo di ballo del Teatro e di **Vincenzo Veneruso**. Sul podio il direttore **Ido Arad**.

Dal 17 al 24 gennaio torna l'immortale storia d'amore di *Violetta* e *Alfredo* per **La traviata**, che il Teatro Massimo porterà anche in tournée in Giappone insieme a *La bohème* nel mese di giugno. L'opera di Verdi sarà presentata nell'allestimento del Teatro Massimo firmato da **Mario Pontiggia** e **Francesco Zito**. Le sette recite saranno affidate al direttore **Carlo Goldstein**, mentre il cast internazionale vede nel ruolo della protagonista il soprano **Nino Machaidze** che si alternerà con la palermitana **Jessica Nuccio**, in quello di *Alfredo* il tenore **Saimir Pirgu**, mentre *Germont* padre sarà il baritono **Nicola Alaimo**.

Dal 17 al 23 febbraio sarà presentata una coproduzione internazionale con la Royal Opera House Covent Garden di Londra e l'Opéra di Parigi per il **Don Pasquale** di Gaetano Donizetti. L'allestimento vede la regia di **Damiano Michieletto** per narrare la storia del vecchio e ricco *Don Pasquale* (Michele Pertusi) che decide di prender moglie per diseredare il nipote *Ernesto* (René Barbera), ma viene giocato dal dottor *Malatesta* (Markus Werba) che combina un finto matrimonio con *Norina* (Giuliana Gianfaldoni), in realtà fidanzata di *Ernesto*. Un cast di grande livello e sul podio **Michele Spotti**, giovane direttore di punta, negli ultimi anni regolarmente ospite del Teatro Massimo.

Dal 15 al 19 marzo, è di scena un nuovo appuntamento con la danza e con il Corpo di ballo del Teatro Massimo impegnato in un altro titolo del repertorio romantico, il balletto **Le corsaire** su musica di Adolphe Adam, Cesare Pugni, Léo Delibes e Riccardo Drigo. La vicenda, ispirata a Byron, vede l'allestimento del Teatro dell'Opera di Roma con scene e costumi di **Francesco Zito**. Tra i più importanti balletti del repertorio, **Le corsaire** sarà presentato a Palermo in una produzione che ha ricevuto il premio Danza&Danza 2020 come "Miglior Spettacolo Classico dell'anno".

Dal 16 al 23 aprile ritorna *Norma* di **Vincenzo Bellini** con la regia di **Ugo Giacomazzi** e **Luigi Di Gangi**, un allestimento di successo del Teatro Massimo in coproduzione con Arena Sferisterio di Macerata già proposto nel 2017 e che nel frattempo ha girato il mondo, anche in Marocco nel 2022. A dirigere sarà **Lorenzo Passerini**.

Originariamente programmato per l'apertura di stagione del 2021, arriverà finalmente in scena **dal 19 al 25 maggio** l'*Evgenij Onegin* di **Pëtr Il'ič Čajkovskij** con la regia di **Johannes Erath**, mentre la direzione musicale sarà affidata a **Omer Meir Wellber**. Dopo la creazione del *Crepuscolo dei sogni*, spettacolo in streaming che ha aperto la stagione 2021 del Teatro Massimo, Erath e Wellber tornano a proporre una visione romantica, decadente e contemporanea dell'eroe di Puškin.

Dal 13 al 18 giugno sarà in scena il terzo titolo di balletto della stagione, *Carmen*, una nuova creazione realizzata per il Corpo di ballo del Teatro Massimo con la coreografia di **Leo Mujić**, dedicata al personaggio simbolo della libertà femminile creato da Merimée.

Sempre nel mese di giugno 2023 è in programma la **tournee in Giappone** a lungo rimandata per i problemi connessi alla pandemia. I complessi artistici e tecnici della Fondazione, porteranno in tournée *La bohème* di Puccini e *La traviata* di Verdi nell'allestimento appositamente realizzato, con la regia di **Mario Pontiggia**.

Dal 19 al 26 settembre Orchestra e Coro saranno impegnati in *Orfeo ed Euridice* di Christoph Willibald Gluck, titolo fondamentale del repertorio, incarnazione delle teorie della riforma del teatro musicale portata avanti da Gluck e che porteranno al passaggio dall'opera barocca a quella di Mozart. Sul podio il direttore onorario del Teatro Massimo, **Gabriele Ferro**.

Il quarto appuntamento con il balletto, **dal 30 settembre all'1 ottobre**, è con *L'ultimo bacio di Anna* su coreografia di **Vincenzo Veneruso** per il Corpo di ballo del Teatro, con le intense musiche del compositore italiano **Paolo Buonvino**.

La stagione si chiude con Mozart, così come era iniziata, con un appuntamento che vedrà per la prima volta **Riccardo Muti** dirigere un'opera al Teatro Massimo. **Dal 24 ottobre al 2 novembre** torna in scena *Don Giovanni* in un nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Regio di Torino che vedrà la regia di **Chiara Muti**, mentre la direzione sarà affidata appunto a Riccardo Muti. Per il direttore si tratterà del ritorno a Palermo, finalmente con il pubblico, dopo gli appuntamenti in streaming della primavera 2021 con l'Orchestra giovanile Cherubini e con Orchestra e Coro del Teatro Massimo.

Di grande prestigio l'**immagine grafica coordinata** del progetto di comunicazione 2022-2023, affidato a un'artista di fama internazionale come **Elisabeth Scherffig** che nelle sue opere si richiama alla classicità, in un dialogo aperto tra la città contemporanea e le forme dell'architettura antica. L'incontro con l'artista nasce dall'accordo di collaborazione siglato nei mesi scorsi con la **Fondazione Palazzo Butera** con la quale è stato già creato un biglietto unico per le visite guidate.

ALTRE ATTIVITÀ

Tra ottobre e dicembre 2022 la Fondazione Teatro Massimo sarà impegnata anche **in altre attività dall'alta valenza sociale**, come i **concerti dei pianisti ucraini**, progetto sostenuto dal

Ministero della Cultura e il progetto **Opera City 2022: Instant Opera** nei quartieri **Sperone-Roccella-Brancaccio**, sostenuto dal “Bando per progetti di spettacolo dal vivo nelle periferie” del Comune di Palermo e della Città Metropolitana.

Saranno inoltre realizzati spettacoli per i giovani e operine in sala ONU, per la **Stagione Educational** che sarà annunciata prossimamente, mentre sarà in scena a marzo, *L'altro* un testo di **Gery Palazzotto**, con **Gigi Borruso** e musiche di **Fabio Lannino** e **Diego Spitaleri**, con le coreografie scritte ed eseguite da **Alessandro Cascioli**, **Gaetano La Mantia**, **Yuriko Nishihara** e la partecipazione delle **formazioni giovanili** del Teatro Massimo.

Proseguono le collaborazioni con alcune tra le principali istituzioni e associazioni musicali del territorio: il Conservatorio di Palermo, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, The Brass Group, l'Associazione Amici della Musica di Palermo, il Liceo Musicale Regina Margherita, Piano City Palermo, a cui si aggiungono l'Università degli Studi di Palermo, la Fondazione Palazzo Butera, la Fondazione Merz, ZACentrale, l'Accademia di Belle Arti, l'Associazione Blitz (per il progetto *Diverse Visioni*), l'Associazione Acrobazie Arte, impresa e sociale (per i progetti nel carcere Ucciardone e Malaspina).

I CONCERTI

Dopo la doppia inaugurazione con i *Requiem*, a novembre sono previsti due concerti, entrambi con Orchestra e Coro e con la partecipazione del tenore **Enea Scala**, tra i più apprezzati tenori rossiniani del momento, diretti il primo da **Ben Glassberg**, il secondo da **Manuela Ranno**, per un Gala d'opera che vedrà protagonista anche il soprano **Federica Guida**.

Omer Meir Wellber sarà il protagonista dei due concerti di inizio dicembre: il **2 dicembre** con l'Orchestra del Teatro per il Concerto per violoncello di **Edward Elgar**, solista il violoncellista **Steven Isserlis**, e la Sinfonia “Eroica” di Beethoven; due giorni dopo invece al pianoforte e fisarmonica in un'atmosfera completamente diversa per *Cabaret!*, dove con il soprano **Hila Baggio** e il performer **Ernesto Tomasini** affronterà un repertorio non “classico” che riserverà più di una sorpresa.

Il 2023 si aprirà il **primo gennaio** con l'ormai consueto **Concerto di Capodanno**, fuori abbonamento. A dirigere Orchestra e Coro del Teatro Massimo sarà il violinista **Julian Rachlin**, già acclamato interprete del Concerto di Čajkovskij nella scorsa stagione del Teatro Massimo.

Il 5 gennaio il concerto diretto da **Salvatore Di Vittorio** vedrà come solista **Salvatore Greco**, spalla dell'Orchestra del Teatro Massimo.

Il 29 gennaio il direttore **Marc Albrecht** torna sul podio dell'Orchestra per due delle più famose composizioni di Gustav Mahler, il ciclo di *lieder Kindertotenlieder*, con il mezzosoprano **Wiebke Lehmkuhl**, e la *Quinta Sinfonia*. **Il 4 marzo** il direttore musicale **Omer Meir Wellber** salirà nuovamente sul podio per un concerto con l'Orchestra del Teatro, che vedrà l'esecuzione di *Harold en Italie* di **Hector Berlioz**, sinfonia con viola concertante ispirata al poema di Byron, composizione emblematica della poetica romantica del compositore francese. Il concerto del **26 marzo** sarà affidato al direttore musicale onorario **Gabriele Ferro**, già protagonista con



Orchestra e Coro del Teatro Massimo di cicli dedicati a Gustav Mahler e a Johannes Brahms. Prosegue inoltre la collaborazione con il **Conservatorio di Palermo** e il **Brass Group**, con i concerti che vedranno ospiti in teatro rispettivamente l'**Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori** (il 26 aprile) e l'**Orchestra Jazz Siciliana** (il 9 settembre).

Il **5 maggio** sono ospiti un violinista di fama internazionale come **Pavel Berman** e il giovane direttore **Alessandro Bonato**. Mentre l'1 giugno ritorna a dirigere l'Orchestra del Teatro Massimo anche il direttore **Henrik Nánási**, in un programma con il soprano **Asmik Grigorian**, astro delle scene internazionali, al debutto al Teatro Massimo.

Infine il 7 ottobre chiude lo **Stabat Mater** per orchestra, coro, theremin e controtenore di **Giovanni Sollima**, con Orchestra e Coro del Teatro Massimo diretti dal compositore.

La **campagna abbonamenti** della Stagione 2022-2023 di opere, balletti e concerti prenderà il via il **10 ottobre**.

STAGIONE 2022/2023

OPERE E BALLETTI

8, 9 novembre

KAISERREQUIEM

Nuova creazione

di Omer Meir Wellber e Marco Gandini

Viktor Ullmann

Der Kaiser von Atlantis

Wolfgang Amadeus Mozart

Messa da requiem K 626

Direttore Omer Meir Wellber

Regia Marco Gandini

Scenografo Gabriele Moreschi

Costumista Johann Stegmeir

Light designer Francesco Vignati

Video maker Virginio Levrio

Effetti speciali Filippo Scortichini

Coreografo Marco Berriel

Personaggi e interpreti

Kaiser Overall Markus Werba

Der Lautsprecher Karl Huml

Ein Soldat Antonio Gares

Harlequin/Tenore Requiem Cameron Becker

Bubikopf/Soprano Requiem Lavinia Bini

Der Tod/Basso Requiem tbd

Der Trommler/Mezzosoprano Requiem Julia Rutigliano

Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro Massimo

16, 17, 18, 20, 21, 22 (doppio spettacolo), 23 dicembre

Pëtr Il'ič Čajkovskij

LO SCHIACCIANOCI

Coreografia Jean-Sebastien Colau e Vincenzo Veneruso

Direttore Ido Arad

Corpo di ballo, Orchestra e Coro di voci bianche del Teatro Massimo

17, 18, 19, 20, 21, 22, 24 gennaio

Giuseppe Verdi

LA TRAVIATA

Direttore Carlo Goldstein

Regia Mario Pontiggia

Allestimento del Teatro Massimo

Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro Massimo

Personaggi e interpreti

Violetta Nino Machaidze / Jessica Nuccio

Giorgio Germont Nicola Alaimo / Francesco Vultaggio

Alfredo Saimir Pirgu

17, 18, 19, 21, 22, 23 febbraio

Gaetano Donizetti

DON PASQUALE

Direttore Michele Spotti

Regia Damiano Michieletto

Nuovo allestimento del Teatro Massimo in coproduzione con ROH Covent Garden e Opéra di Parigi

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Personaggi e interpreti

Don Pasquale Michele Pertusi

Ernesto René Barbera

Norina Giuliana Gianfaldoni

Dottor Malatesta Markus Werba

15, 16, 17, 18, 19 marzo

Adolphe Adam

LE CORSAIRE

Coreografia José Martinez

Corpo di ballo e Orchestra del Teatro Massimo

16, 18, 19, 20, 22, 23 aprile

Vincenzo Bellini

NORMA

Direttore Lorenzo Passerini

Regia Ugo Giacomazzi e Luigi Di Gangi

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

19, 20, 21, 23, 24, 25 maggio

Pëtr Il'ič Čajkovskij

EVGENIJ ONEGIN

Direttore Omer Meir Wellber

Regia Johannes Erath

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

13, 14, 15, 16, 17, 18 giugno

CARMEN

Balletto di danza neoclassica

Nuova creazione per il Corpo di ballo del Teatro Massimo

Coreografia Leo Mujić

Corpo di ballo del Teatro Massimo

Giugno 2023

JAPAN TOUR

La bohème e La traviata

19, 20, 21, 23, 24, 26 settembre

Christoph Willibald Gluck

ORFEO ED EURIDICE

Direttore Gabriele Ferro

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

30 settembre, 1 ottobre

L'ULTIMO BACIO DI ANNA

Coreografia Vincenzo Veneruso

24, 26, 28, 31 ottobre, 2 novembre

Wolfgang Amadeus Mozart

DON GIOVANNI

Direttore Riccardo Muti

Regia Chiara Muti

Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Regio di Torino

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

CONCERTI

8, 9 novembre

KAISERREQUIEM

Nuova creazione

di Omer Meir Wellber e Marco Gandini

Viktor Ullmann

Der Kaiser von Atlantis

Wolfgang Amadeus Mozart

Messa da requiem K 626

Direttore Omer Meir Wellber

Regia Marco Gandini

Scenografo Gabriele Moreschi

Costumista Johann Stegmeir

Light designer Francesco Vignati

Video maker Virginio Levrio

Effetti speciali Filippo Scortichini

Coreografo Marco Berriel

Personaggi e interpreti

Kaiser Overall Markus Werba

Der Lautsprecher Karl Huml

Ein Soldat Antonio Gares

Harlequin/Tenore Requiem Cameron Becker

Bubikopf/Soprano Requiem Lavinia Bini

Der Tod/Basso Requiem tbd

Der Trommler/Mezzosoprano Requiem Julia Rutigliano

Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro Massimo

12 novembre *fuori abbonamento*

REQUIEM PER LE VITTIME DELLA MAFIA

Lorenzo Ferrero *Introito*

Carlo Galante *Dies irae*

Paolo Arcà *Offertorio*

Matteo D'Amico *Sanctus*

Giovanni Sollima *Agnus Dei*

Marco Betta *Lux aeterna*

Marco Tutino *Libera me*

Direttore Alessandro Cadario

Soprano Desirée Rancatore

Tenore Giulio Pelligra

Mezzosoprano Raffaella Lupinacci

Basso Roberto Scandiuzzi

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

trasmesso in diretta streaming nella Chiesa di San Domenico

18 novembre

GLASSBERG / SCALA

Direttore Ben Glassberg

Tenore Enea Scala

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

27 novembre

OPERA GALA

Direttore Manuela Ranno

Tenore Enea Scala

Soprano Federica Guida

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

2 dicembre

WELLBER / ISSERLIS

Direttore Omer Meir Wellber

Violoncello Steven Isserlis

Edward Elgar *Concerto per violoncello* op. 85

Ludwig van Beethoven *Sinfonia n. 3* op. 55 "Eroica"

Orchestra del Teatro Massimo

4 dicembre

CABARET!

Pianoforte e fisarmonica Omer Meir Wellber

Soprano Hila Baggio

Performer Ernesto Tomasini

1 gennaio

CONCERTO DI CAPODANNO *fuori abbonamento*

Direttore Julian Rachlin

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

5 gennaio

DI VITTORIO / GRECO

Direttore Salvatore Di Vittorio

Violino Salvatore Greco

Orchestra del Teatro Massimo

29 gennaio

ALBRECHT / LEHMKUHL

Direttore Marc Albrecht



Mezzosoprano Wiebke Lehmkuhl
Gustav Mahler *Kindertotenlieder*
Gustav Mahler *Sinfonia n. 5*
Orchestra del Teatro Massimo

4 marzo

WELLBER

Direttore Omer Meir Wellber
Hector Berlioz *Harold en Italie*
Orchestra del Teatro Massimo

26 marzo

FERRO

Direttore Gabriele Ferro
Orchestra e Coro del Teatro Massimo

26 aprile

ORCHESTRA NAZIONALE BAROCCA DEI CONSERVATORI

In collaborazione con il Conservatorio "A. Scarlatti"

5 maggio

BONATO / BERMAN

Direttore Alessandro Bonato
Violino Pavel Berman

1 giugno

NÁNÁSI / GRIGORIAN

Direttore Henrik Nánási
Soprano Asmik Grigorian
Orchestra del Teatro Massimo

9 settembre

ORCHESTRA JAZZ SICILIANA - THE BRASS GROUP

in collaborazione con Fondazione The Brass Group

7 ottobre

Giovanni Sollima

STABAT MATER

per coro, orchestra, theremin e controtenore
Direttore Giovanni Sollima
Orchestra e Coro del Teatro Massimo