

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO



Budget Economico 2020

Redatto ai sensi del D.M. 27 marzo 2013 – Ministero Economia e Finanze

Gennaio 2020

Sede legale: PIAZZA GIUSEPPE VERDI 71 PALERMO (PA)

Iscritta al Registro Imprese di PALERMO

C.F. e numero iscrizione: 00262030828- Iscritta al R.E.A. di PALERMO n. 212603

Sommario

Premessa	3
1. Il Budget Economico 2020 raffrontato con quello dell'esercizio precedente	6
2. Budget Economico pluriennale 2020 – 2022	8
3. Relazione illustrativa al Budget Economico annuale (2020) e pluriennale (2020-2022)	10
4. Prospetto delle previsioni di spesa complessiva articolato per missioni e programmi	15
5. Il piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio	22
6. La relazione artistica	23
6.a. STAGIONE 2020	24
6.b. STAGIONE 2021	30
6.c. STAGIONE 2022	33

Premessa

Il presente budget economico è stato redatto nel rispetto dei criteri e delle modalità di predisposizione previsti dal Decreto Ministeriale del 27 marzo 2013 e dell'art. 16 del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91, e risulta essere composto dal budget economico annuale (2020) e dal budget economico pluriennale (2020-2021 e 2022).

Costituiscono, altresì, il documento:

- ✓ La relazione illustrativa al budget economico;
- ✓ Il prospetto delle previsioni di spesa complessiva articolato per missioni e programmi di cui all'art. 9, comma 3;
- ✓ Il piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio;
- ✓ La relazione artistica;

e in allegato la relazione del Collegio dei Revisori dei conti.

Il Budget economico annuale 2020 che si rappresenta, è stato redatto secondo le norme civilistiche per la redazione del bilancio delle società di capitali ed in ossequio a quanto previsto dal principio contabile n. 1 per gli enti no profit elaborato dal consiglio nazionale dei dottori commercialisti ed esperti contabili ed avente ad oggetto il "quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli enti no profit".

Il budget economico 2020 è raffrontato con il budget economico 2019 a suo tempo presentato e lo schema utilizzato è conforme all'allegato 1 del già citato D.M.

Il budget economico pluriennale, che copre un periodo di tre anni, è stato redatto in relazione alle strategie delineate nei documenti di programmazione approvati dagli organi di vertice, ed è formulato in termini di competenza economica. Lo stesso documento è annualmente aggiornato in occasione della presentazione del budget economico annuale.

Le proiezioni economiche sono state effettuate tenendo conto dell'attività artistica programmata fino ad oggi (cfr. par. 6) e delle voci di preconsuntivo 2019, stante che il bilancio di esercizio 2019 non è stato formato.

Con riferimento al preconsuntivo 2019 si può ritenere che nel suo complesso sono stati raggiunti gli obiettivi proposti nel budget 2019.

Infatti, il risultato netto di esercizio previsto nel preconsuntivo è pari a €/000 133, contro €/000 101 (+ 33% circa) atteso nel budget 2019, pur in presenza di accantonamenti per rischi ed oneri pari a complessivi €/000 350 prudenzialmente effettuati per far fronte ad eventuali adeguamenti che si dovessero rendere necessari a seguito delle puntuali e compiute analisi da eseguire in sede di stesura del bilancio 2019 (analisi del contenzioso, dei crediti, etc.).

Con riguardo alla gestione vera e propria relativa al triennio 2020 – 2022, si precisa che:

- Nel triennio in esame sono previsti nuovi assetti anche nella guida musicale della Fondazione con l'insediamento, a partire dal 1 gennaio 2020, del **nuovo Direttore Musicale**, Omer Meir Wellber, e la nomina del Maestro Gabriele Ferro, a direttore onorario a vita, consolidando così e rafforzando la guida delle compagini artistiche della Fondazione.
- Va preso atto del **prolungamento per Legge delle funzioni del Commissario di Governo** fino al 31.12.2020 con refluenze ancora non chiaramente definite sul Piano di risanamento che potrebbero comportare interventi di adeguamento dello stesso alle mutate esigenze della Fondazione. In questo quadro si inserisce anche la complessa riflessione, da tempo in corso all'interno della Fondazione e oggetto di trattativa con le Organizzazioni sindacali e confronto con le strutture ministeriali di vigilanza, sulla esigenza, ormai difficilmente procrastinabile, di attuare azioni utili alla **stabilizzazione del personale a tempo determinato**, in particolare in riferimento al Dl 59. A tale riguardo siamo in attesa dai ministeri competenti delle risposte sugli schemi per comporre la dotazione organica indispensabile per le esigenze della produzione e in condizioni di garantita sostenibilità finanziaria. Il processo di stabilizzazione avverrà attraverso l'avvio di procedure concorsuali per l'assunzione a tempo indeterminato di alcune figure dell'area artistica e tecnica assolutamente imprescindibili per il regolare funzionamento della Fondazione.
- Bisognerà far fronte, peraltro, a una ormai evidente debolezza in alcuni settori dell'area tecnico-amministrativa aggravatasi a seguito di pensionamenti ma connessa anche alla **mancanza di alcune figure di middle management** in settori chiave dell'apparato amministrativo.
- Dal punto di vista dei **Ricavi da Fondatori pubblici**, rispetto al 2019, specie in considerazione delle incertezze legate alla situazione del socio Regione siciliana, si è voluto mantenere un atteggiamento particolarmente prudentiale. Mentre, infatti, il contributo ordinario è stato mantenuto al livello dello stanziamento storico ormai consolidato da anni (alla luce delle rassicurazioni ricevute in tutte le sedi e anche degli appostamenti già previsti nell'esercizio provvisorio già promulgato dall'Aula) per quanto riguarda il contributo legato al FURS si è preferito mantenere la cifra in atto assegnata in sede di pre-consuntivo 2019 nonostante sia prevedibile il reintegro (totale o parziale) degli stanziamenti storici. Anche per quanto riguarda lo Stato si è scelto di confermare una linea prudentiale. Come è noto, lo stanziamento complessivo Fus per l'esercizio 2020 è incrementato rispetto al 2019 di circa 6 milioni che andranno ripartiti tra tutti i beneficiari e, dunque, in percentuale anche alla Fondazione. Così come è ormai a regime il contributo di 15 milioni legato alla Legge 232/2016, mentre, per l'anno 2020, non è stato confermato il contributo di 12.5 milioni di cui alla Legge 145/2018 che era previsto originariamente per il solo esercizio 2019. È per tali ragioni che è stato previsto un moderato incremento della posta relativa al contributo FUS, la conferma della quota parte dei 15 milioni (ex Legge 232/2016) e la completa cancellazione della quota parte legata alla Legge 145/2018. In questa sede va segnalato il ripetuto impegno del Governo per il possibile reperimento di ulteriori risorse volte ad accompagnare le Fondazioni lirico-sinfoniche nel percorso di risanamento ormai in fase avanzata di attuazione. Non essendovi in atto alcuna conferma di tali risorse, si è ritenuto corretto al momento impostare il budget previsionale senza tenere conto di queste. Con riferimento, infine, al socio Comune di Palermo si è confermato lo stanziamento del 2019.

- Un cenno a parte meritano i Ricavi da privati per i quali la scelta è stata di confermare il trend positivo registrato negli ultimi anni e che ha portato a progressivi, seppur lievi, incrementi nel tempo sia della parte relativa alle donazioni Art Bonus sia di quella relativa alle partnership con soci privati, anche in ragione dei nuovi rapporti pluriennali avviati nell'esercizio 2019.
- Sul versante dei **Costi** sono confermate tutte le azioni di contenimento e monitoraggio dei costi che hanno permesso nel triennio precedente un rigoroso controllo della spesa e il rispetto degli impegni assunti con il Piano di risanamento che hanno messo in sicurezza la Fondazione. La spesa artistica rimane nel triennio 2020 -2022 pressoché costante (ad eccezione dell'opera di inaugurazione, della stagione 2020, Parsifal) nonostante il livello di qualità artistica delle produzioni sia in progressivo incremento, così come incrementati sono i dati relativi al numero alle alzate di sipario sia in Sala Grande che nelle sale minori. Per i costi del personale, si prevede un lieve incremento, in coerenza con le azioni di prosecuzione dei percorsi di crescita e sviluppo del personale interno, oltre alla corretta estensione dei contratti per i lavoratori a tempo determinato dell'area artistica e tecnica, in vista del percorso di stabilizzazione.
- La **presenza all'estero** dei complessi artistici della Fondazione, nel triennio in esame, sarà costante e regolare. Sono già programmate una *tournee* in Giappone nel 2020 ed è in via di definizione una *tournee* del Coro in Israele e un importante *tour* europeo dell'Orchestra e del Coro nel 2022 sotto la direzione del nuovo Direttore Musicale.
- Restano peraltro confermate tutte le azioni che stanno caratterizzando la Fondazione per il suo progetto di **teatro di comunità** con interventi su territori ad alto rischio di esclusione, quartieri ad alta densità di criminalità organizzata, beneficenza nei confronti di associazioni di volontariato attive nel campo delle ricerche scientifiche, dei diritti umani, dell'accoglienza ai migranti. Queste attività, ormai strutturate e organiche, hanno contribuito a delineare in maniera netta il profilo della Fondazione, differenziandola rispetto alle altre Fondazioni lirico-sinfoniche italiane e restituendole un ruolo preciso nella comunità di riferimento.

Sul versante delle strategie di gestione della Fondazione, quindi, il triennio 2020 - 2022 sarà caratterizzato da una politica di sviluppo che punterà a un ulteriore incremento della produzione, compatibilmente con le risorse finanziarie, logistiche e umane disponibili, e del bacino di nuovi pubblici raggiunto e a un nuovo impulso di tutte quelle azioni volte a consolidare il ruolo e la funzione della Fondazione sul territorio e a rafforzarne la proiezione nazionale e internazionale.

1. Il Budget Economico 2020 raffrontato con quello dell'esercizio precedente

Conto economico	2020		2019	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali
A Valore della produzione				
1 Ricavi e proventi per l'attività istituzionale		30.564.500		30.111.000
a) contributo ordinario dello Stato	-		-	
b) corrispettivi da contratto di servizio	-		-	
b.1) con lo Stato				
b.2) con le Regioni				
b.3) con altri enti pubblici				
b.4) con l'Unione Europea				
c) contributi in conto esercizio	26.054.500		25.381.000	
c.1) contributi dello Stato	15.443.000		15.288.000	
c.2) contributi da Regioni	7.711.500		7.893.000	
c.3) contributi da altri enti pubblici	2.900.000		2.200.000	
c.4) contributi dall'Unione Europea	-		-	
d) contributi da privati	400.000		350.000	
e) proventi fiscali e parafiscali	-		-	
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	4.110.000		4.380.000	
2 Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	-		-	
3 Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-		-	
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-		-	
5 Altri ricavi e proventi		1.437.000		1.325.000
a) quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio	-		-	
b) altri ricavi e proventi	1.437.000		1.325.000	
Totale valore della produzione		32.001.500		31.436.000
B Costi della produzione				
6 per materie prime, sussidiarie, di consumo, e merci		784.700		988.000
7 per servizi		8.990.123		8.932.577
a) erogazione di servizi istituzionali	-		-	
b) acquisizione di servizi	3.320.961		3.243.380	
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni lavoro	5.390.544		5.404.579	
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	278.618		284.618	
8 per godimento beni di terzi		403.600		698.400
9 per il personale		20.784.464		19.919.412
a) salari e stipendi	15.440.906		14.764.011	
b) oneri sociali	4.237.955		3.882.036	
c) trattamento di fine rapporto	1.105.603		1.099.065	
d) trattamento di quiescenze e simili				
e) altri costi	-		174.301	
10 ammortamenti e svalutazioni		263.324		233.324
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	13.324		13.324	
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	250.000		220.000	
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-		-	
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-		-	

Conto economico	2020		2019	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali
11 variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-		-	
12 accantonamento per rischi	-		-	
13 altri accantonamenti	-		-	
14 oneri diversi di gestione		341.470		351.010
a) oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	-		-	
b) altri oneri diversi di gestione	341.470		351.010	
Totale costi della produzione		31.567.681		31.122.723
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		433.819		313.277
C Proventi e oneri finanziari				
15 Proventi da partecipazioni				
16 Altri proventi finanziari		76.000		170.000
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	70.000		160.000	
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	-		-	
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-		-	
d) proventi diversi dai precedenti	6.000		10.000	
17 Interessi e altri oneri finanziari		(48.270)		(51.478)
a) interessi passivi	-		-	
b) oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate	-		-	
c) interessi e altri oneri finanziari	(48.270)		(51.478)	
17bis utili e perdite su cambi	-		-	
Totale proventi e oneri finanziari		27.730		118.522
D Rettifiche di valore di attività finanziarie				
18 Rivalutazioni:				
a) di partecipazioni	-		-	
b) di immobilizzazioni finanziarie	-		-	
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-	
19 Svalutazioni				
a) di partecipazioni	-		-	
b) di immobilizzazioni finanziarie	-		-	
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-	
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie		-		-
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		461.549		431.799
22 Imposte sul reddito dell'esercizio		(331.279)		(331.151)
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO		130.270		100.648

2. Budget Economico pluriennale 2020 – 2022

Conto economico	2020		2021		2022	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali	Parziali	Totali
A Valore della produzione						
1 Ricavi e proventi per l'attività istituzionale		30.564.500		30.585.000		30.580.000
a) contributo ordinario dello Stato	-		-		-	
b) corrispettivi da contratto di servizio	-		-		-	
b.1) con lo Stato						
b.2) con le Regioni						
b.3) con altri enti pubblici						
b.4) con l'Unione Europea						
c) contributi in conto esercizio	26.054.500		26.055.000		26.055.000	
c.1) contributi dello Stato	15.443.000		15.445.000		15.445.000	
c.2) contributi da Regioni	7.711.500		7.710.000		7.710.000	
c.3) contributi da altri enti pubblici	2.900.000		2.900.000		2.900.000	
c.4) contributi dall'Unione Europea	-		-		-	
d) contributi da privati	400.000		400.000		400.000	
e) proventi fiscali e parafiscali	-		-		-	
f) ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	4.110.000		4.130.000		4.125.000	
2 Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	-		-		-	
3 Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-		-		-	
4 Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-		-		-	
5 Altri ricavi e proventi		1.437.000		1.430.000		1.462.000
a) quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio	-		-		-	
b) altri ricavi e proventi	1.437.000		1.430.000		1.462.000	
Totale valore della produzione		32.001.500		32.015.000		32.042.000
B Costi della produzione						
6 per materie prime, sussidiarie, di consumo, e merci		784.700		798.000		803.000
7 per servizi		8.990.123		9.192.718		9.205.218
a) erogazione di servizi istituzionali	-		-		-	
b) acquisizione di servizi	3.320.961		3.424.100		3.441.600	
c) consulenze, collaborazioni, altre prestazioni lavoro	5.390.544		5.490.000		5.485.000	
d) compensi ad organi di amministrazione e di controllo	278.618		278.618		278.618	
8 per godimento beni di terzi		403.600		418.000		401.000
9 per il personale		20.784.464		20.554.000		20.569.000
a) salari e stipendi	15.440.906		15.255.000		15.260.000	
b) oneri sociali	4.237.955		4.199.000		4.209.000	
c) trattamento di fine rapporto	1.105.603		1.100.000		1.100.000	
d) trattamento di quiescenze e simili	-		-		-	
e) altri costi	-		-		-	
10 ammortamenti e svalutazioni		263.324		263.324		263.324
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	13.324		13.324		13.324	
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	250.000		250.000		250.000	
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-		-		-	
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-		-		-	

Conto economico	2020		2021		2022	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali	Parziali	Totali
11 variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-		-			
12 accantonamento per rischi	-		-			
13 altri accantonamenti	-		-			
14 oneri diversi di gestione		341.470		349.500		350.700
a) oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	-		-		-	
b) altri oneri diversi di gestione	341.470		349.500		350.700	
Totale costi della produzione		31.567.681		31.575.542		31.592.242
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		433.819		439.458		449.758
C Proventi e oneri finanziari						
15 Proventi da partecipazioni						
16 Altri proventi finanziari		76.000		66.000		56.000
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	70.000		60.000		50.000	
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	-		-		-	
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-		-		-	
d) proventi diversi dai precedenti	6.000		6.000		6.000	
17 Interessi e altri oneri finanziari		(48.270)		(45.019)		(42.841)
a) interessi passivi	-		-		-	
b) oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate	-		-		-	
c) interessi e altri oneri finanziari	(48.270)		(45.019)		(42.841)	
17bis utili e perdite su cambi	-		-		-	
Totale proventi e oneri finanziari		27.730		20.981		13.159
D Rettifiche di valore di attività finanziarie						
18 Rivalutazioni:						
a) di partecipazioni	-		-		-	
b) di immobilizzazioni finanziarie	-		-		-	
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-		-	
19 Svalutazioni						
a) di partecipazioni	-		-		-	
b) di immobilizzazioni finanziarie	-		-		-	
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-		-	
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie		-		-		-
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		461.549		460.439		462.917
22 Imposte sul reddito dell'esercizio		(331.279)		(331.279)		(331.279)
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO		130.270		129.160		131.638

3. Relazione illustrativa al Budget Economico annuale (2020) e pluriennale (2020-2022)

Il bilancio di previsione annuale (2020) e pluriennale (2020-2022), come già riferito in premessa, sono stati redatti in continuità con il piano integrativo di risanamento ex Legge 28 dicembre 2015, n. 208, presentato in data 23 giugno 2016, ed approvato con decreto interministeriale (Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze) del 5 agosto 2016 e registrato alla Corte dei Conti in data 16 settembre 2016.

I detti documenti, comunque, sono stati, quindi, opportunamente rimodulati in relazione ai dati risultanti dal preconsuntivo 2019 e tenendo anche conto delle attività fino ad oggi programmate per gli esercizi 2020 – 2022.

Qui di seguito si rappresentano e si commentano le voci del conto economico previsionale secondo l'ordine in cui le stesse sono state esposte nello schema di conto economico.

Voce 1.c e 1.d - CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

I contributi in conto esercizio per l'esercizio 2019 sono pari complessivi €/000 26.348 e sono analiticamente indicati. Gli stessi prevedono la contribuzione a carico dello Stato per €/000 15.799, degli altri Enti (Regione e Comune) partecipanti alla Fondazione per €/000 10.216 e da privati per €/000 334.

Si evidenzia che il Budget economico annuale 2020, così pure quello triennale (2020-2022), è stato redatto tenendo conto delle somme già stanziare con le leggi di stabilità dai Soci Fondatori (Stato, Regione e Comune); mentre per i contributi dei privati è stato previsto un lieve aumento, rispetto a quanto rilevato nell'esercizio 2019, tenendo conto delle attività di marketing.

Contributi in conto esercizio	Pre Consuntivo 2019	BUDGET 2020	BUDGET 2021	BUDGET 2022
FUS Contributo ordinario	14.041.814	14.550.000	14.550.000	14.550.000
Contributo straordinario FUS L. 388/2000	143.482	143.000	-	-
Contributo straordinario FUS L. 232/2016	720.784	750.000	145.000	145.000
Contributo ex L. 145/2018 c. 607	892.857	-	750.000	750.000
Contributo Regione Sicilia ordinario	6.434.972	6.699.000	6.700.000	6.700.000
Contributo Regione Sicilia FURS	880.537	900.000	900.000	900.000
Contributo ordinario Comune di Palermo	2.900.000	2.900.000	2.900.000	2.900.000
Contributi Art bonus	80.300	100.000	100.000	100.000
Contrib. C/eser.da altri	253.367	300.000	300.000	300.000
Totale	26.348.114	26.454.500	26.455.000	26.455.000

Voce 1.f - RICAVI PER CESSIONI DI PRODOTTI E PRESTAZIONI DI SERVIZI

La voce Ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi è rappresentata da vendita di Biglietti, Abbonamenti e Altri ricavi come meglio dettagliato nella tabella che segue.

<i>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</i>	<i>Pre Consuntivo 2019</i>	<i>BUDGET 2020</i>	<i>BUDGET 2021</i>	<i>BUDGET 2022</i>
Biglietti	1.832.866	1.950.000	1.950.000	2.000.000
Abbonamenti	1.525.136	1.550.000	1.580.000	1.600.000
Altre prestazioni personale artistico	866.955	550.000	500.000	425.000
Ricavi da Coproduzione	158.400	60.000	100.000	100.000
Totali	4.383.358	4.110.000	4.130.000	4.125.000

Per il triennio 2020-2022 l'evoluzione delle voci Biglietti e Abbonamenti è frutto del cartellone che prevediamo di porre in essere, delle azioni di marketing intraprese che, presumibilmente, consolideranno l'incremento degli indici di riempimento del Teatro, assicurando anche un ulteriore incremento rispetto a quanto atteso nel corso dell'anno 2019 ed in particolare:

- Abbonamenti 2020 rappresenta il dato di vendite già in larghissima misura realizzato alla data del presente documento. Il dato tiene conto dell'incremento, seppur minimo, del prezzo degli abbonamenti;
- Biglietti (+6% rispetto l'esercizio 2019) trend in crescita, tenuto conto del numero degli abbonati e dell'incremento del prezzo medio dei biglietti.

Con riguardo alla voce Abbonamenti per il periodo 2021 è stato previsto un prudenziale lieve incremento, rispetto al 2020, dell'1,94% e di un ulteriore 1,27% per l'esercizio 2022.

Anche per lo sbigliettamento per il 2021 è stato previsto un prudenziale incremento dei ricavi (+ 1,9%) e di un ulteriore 2,5% per l'anno 2022 che si ritiene di potere conseguire, a conferma del trend positivo in atto di cui si è detto in premessa.

La voce "Altre prestazioni personale artistico" tiene conto della tournée all'estero prevista nel 2020 in Giappone (nel 2019 in Oman), alla partecipazione al festival di Ravello, all'esecuzione di progetti per attività sociale commissionati dal Comune di Palermo e altre attività artistiche. Il decremento di questa voce rispetto all'esercizio 2019, in larga misura, si riferisce ai maggiori ricavi conseguiti nella tournée in Oman rispetto a quella prevista per il Giappone.

Voce 5. ALTRI RICAVI E PROVENTI

La voce Ricavi e proventi diversi include i ricavi da Affitti delle sale del teatro, delle visite guidate, e altri diversi come meglio dettagliati nella tabella che segue.

<i>Altri Ricavi e proventi diversi</i>	<i>Pre Consuntivo 2019</i>	<i>BUDGET 2020</i>	<i>BUDGET 2021</i>	<i>BUDGET 2022</i>
Visite guidate	827.317	900.000	900.000	910.000
Affitto sale del teatro	156.860	200.000	200.000	210.000
Vendita Carte Sconto	8.609	10.000	10.000	10.000
Vendita di programmi	30.773	40.000	40.000	40.000
Altre vendite	19.046	25.000	25.000	25.000
Proventi gestione bar	90.000	100.000	100.000	100.000
Noleggio Materiale teatrale	35.000	35.000	35.000	40.000
Altri recuperi diversi	82.129	127.000	120.000	127.000
Sopravvenienze attive	384.245	-	-	-
Totali	1.633.978	1.437.000	1.430.000	1.462.000

Come emerge dalla suddetta tabella le Visite Guidate e l'affitto delle sale del Teatro costituiscono per il periodo del budget 2020 – 2022 il 76% circa del totale della voce.

Il decremento di questa voce, rispetto al preconsuntivo 2019, è riferito al conseguimento (€/000 384) di sopravvenienze attive scaturenti in larga misura dalla c.d. "rottamazione delle cartelle".

Voce 6. COSTI PER MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E MERCI

La voce Costi per materie prime è rappresentata prevalentemente dal costo per gli Allestimenti e in via residuale da Altri acquisti quali combustibile, materiali attrezzi, divise e in particolare

<i>Costi per materie prime, suss. di consumo e merci</i>	<i>Pre Consuntivo 2019</i>	<i>BUDGET 2020</i>	<i>BUDGET 2021</i>	<i>BUDGET 2022</i>
Costi per Allestimenti	594.349	365.500	580.000	595.000
Allestimenti in Coproduzione	287.581	347.200	80.000	90.000
Combustibile	660	2.000	2.000	2.000
Materiali di consumo	19.847	20.000	46.000	46.000
Attrezzi, divise, materiale di lavoro	72.823	50.000	90.000	70.000
Totali	975.259	784.700	798.000	803.000

Le stime prospettiche degli Allestimenti sono state effettuate sulla base delle produzioni che prevediamo di effettuare ed includono anche la parte relativa alle coproduzioni.

Per l'esercizio 2020 si segnala l'incremento dei costi delle coproduzioni riferite al Parsifal (€/000 150) al Nabucco (€/000 87) e alla Trilogia da Ponte (€/000 110).

Gli altri acquisti, invece, sono stati stimati sulla base del trend storico dei costi sostenuti negli esercizi precedenti.

Voce 7. COSTI PER SERVIZI

I Costi per Servizi sono prevalentemente rappresentati dal costo per gli Artisti e da Costi di produzione che includono, tra gli altri, costi di manutenzione, vigilanza, facchinaggi, pulizia, servizi antincendio e collaborazioni a vario titolo. Inoltre, i Costi per Servizi includono spese di Marketing e Utenze.

Il totale della voce (€/000 8.990) rispetto al preconsuntivo 2019 prevede un lieve decremento; mentre per il 2021 e 2022 è previsto un l'incremento di €/000 203 per il 2021 e di €/000 13 per il 2022 dovuto essenzialmente dal costo che si ritiene di sostenere per gli artisti in relazione alle produzioni che si prevedono di realizzare. Nel dettaglio la voce è così composta

<i>Costi per servizi</i>	<i>Pre Consuntivo 2019</i>	<i>BUDGET 2020</i>	<i>BUDGET 2021</i>	<i>BUDGET 2022</i>
Costi per artisti	4.087.631	4.006.544	4.160.000	4.155.000
Altri servizi per l'attività teatrale	1.209.022	1.168.000	1.170.000	1.170.000
Servizi trasporti facchinaggi e spedizioni	350.425	398.647	399.000	391.000
Manutenzioni	296.243	282.089	283.500	282.500
Servizi sicurezza, antincendio, vigilanza e pulizia	1.037.964	1.131.207	1.103.100	1.127.100
Servizi per viaggi e ospitalità	121.150	83.700	83.000	83.000
Utenze	375.504	369.000	375.000	378.000
Servizi promozionali, pubblicità inserzioni, affissioni ed eventi	406.628	326.618	328.000	329.500
Costi per collaboratori con incarico professionale	469.286	516.000	566.000	566.000
Spese funzionamento organi fondazione	263.173	278.618	278.618	278.618
Servizi relativi a spese generali	417.903	429.700	446.500	444.500
Totali	9.034.928	8.990.123	9.192.718	9.205.218

Voce 8. COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI

I costi per godimento beni di terzi si riferiscono essenzialmente al noleggio materiale teatrale, musicale ed altri. I costi per noleggio allestimenti sono stati stimati in relazione alla produzione artistica programmata.

<i>Costi per godimento beni di terzi</i>	<i>Pre Consuntivo 2019</i>	<i>BUDGET 2020</i>	<i>BUDGET 2021</i>	<i>BUDGET 2022</i>
Noleggi per Allestimenti	421.321	387.700	402.000	385.000
Noleggi per spese generali	15.815	15.900	16.000	16.000
Totali	437.136	403.600	418.000	401.000

Voce 9. COSTI PER IL PERSONALE DIPENDENTE

Il budget economico 2020 – 2021 tiene conto delle uscite per raggiunti limiti di età pensionabile da parte del personale a tempo indeterminato e delle necessità di colmare i vuoti di organico (artistico e tecnico).

Pertanto, prosegue il percorso intrapreso per l'uscita dal precariato e per la copertura delle risorse necessarie per garantire la produzione, in attuazione dei dispositivi di legge recentemente approvati.

<i>Costo per il personale dipendente</i>	<i>Pre Consuntivo 2019</i>	<i>BUDGET 2019</i>	<i>BUDGET 2020</i>	<i>BUDGET 2021</i>
Retribuzione personale Artistico tempo indeterminato	7.133.023	6.795.516	6.670.000	6.675.000
Retribuzione Operai, tecnici e servizi gen.li tempo indeterminato	3.228.465	3.143.510	3.125.000	3.130.000
Retribuzione personale Amm.vo tempo indeterminato	1.030.595	1.136.224	1.135.000	1.150.000
Retribuzione Dirigente tempo determinato	133.345	134.057	135.000	135.000
Retribuzione pers. Artistico tempo determinato	3.213.060	3.455.544	3.410.000	3.380.000
Retribuzione Operai, tecnici e servizi generali tempo determinato	560.772	776.056	780.000	790.000
<i>a) Salari e stipendi</i>	<i>15.299.261</i>	<i>15.440.906</i>	<i>15.255.000</i>	<i>15.260.000</i>
Contributi INPS	3.869.323	4.029.567	3.990.000	4.000.000
Contributi INAIL	208.233	208.388	209.000	209.000
Altri contributi	5.123	-	-	-
<i>b) Oneri sociali</i>	<i>4.082.678</i>	<i>4.237.955</i>	<i>4.199.000</i>	<i>4.209.000</i>
T.F.R.	899.367	905.727	900.000	900.000
Rivalutazione TFR	195.142	199.876	200.000	200.000
<i>c) Trattamento di fine rapporto</i>	<i>1.094.509</i>	<i>1.105.603</i>	<i>1.100.000</i>	<i>1.100.000</i>
Totale a + b + c + d	20.476.448	20.784.464	20.554.000	20.569.000

Voce 10. AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI

La determinazione e la contabilizzazione delle quote di ammortamento segue i piani già definiti; mentre non sono previsti accantonamenti per spese e rischi futuri poiché si ritiene che i fondi già posti in bilancio siano sufficienti a fronteggiare tali tipologie di rischio.

Voce 11. ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Gli Oneri diversi di gestione rispetto al preconsuntivo (€/000 429) si decrementano essenzialmente in relazione al sostenimento di sopravvenienze passive (€/000 104). Proseguiranno per il triennio in esame la cessione degli incassi delle prove a favore delle Onlus, attività quest'ultima ritenuta propedeutica alle azioni di marketing e dell'impegno della Fondazione sul sociale.

Oneri diversi di gestione	Pre Consuntivo 2019	BUDGET 2020	BUDGET 2021	BUDGET 2022
cancelleria	12.852	12.000	12.000	12.000
Riviste e giornali	9.691	10.000	10.000	10.000
Abbon. ad emitt. tel	285	270	300	300
Spese di rappresentanza	3.725	2.000	5.000	4.000
Bolli e marche	3.482	3.000	4.000	3.500
Imposta registro	218	2.000	2.000	1.500
Imposte di bollo	931	2.000	2.000	1.000
Imposte comunali	122	3.000	3.000	1.200
Tasse smaltimento rifiuti	30.169	31.000	31.000	31.000
Smaltimento materiale vario	22.220	25.000	25.000	25.000
IVA indetraibile PRO RATA e varie	20.195	21.000	21.000	21.000
Imposte e tasse diverse	56.156	55.000	57.000	58.000
Erogazioni liberali / Incassi prove a favore Onlus	141.649	150.000	150.000	155.000
Altre spese generali e amministrative	4.918	5.000	6.000	6.000
Contrib. associativi ANFOLS	18.200	18.200	18.200	18.200
Contributi ad Enti	-	2.000	3.000	3.000
Arrotondamenti e abbuoni passivi	5	-	-	-
Sopraavvenienze passive	104.123	-	-	-
Totale	428.941	341.470	349.500	350.700

Voce 16. ALTRI PROVENTI FINANZIARI

I proventi finanziari si riferiscono a:

- I Proventi sulla polizza INA (TFR dipendenti) stimati con un rendimento medio del 2% circa sul credito vs INA per TFR (immobilizzazioni finanziarie);
- I Proventi sulle disponibilità liquide in conto corrente.

Voce 17. INTERESSI ED ALTRI ONERI FINANZIARI

Gli oneri finanziari sono stati determinati sulla base delle condizioni previste, sia per le somme ricevute dal "fondo di rotazione" che per il mutuo chirografario, in termini di tasso di interesse e di quota capitale annua da rimborsare e segnatamente

- Interessi sul fondo di rotazione ipotizzati allo 0,5%;
- Interessi sui mutui esistenti Euribor a 3 mesi.

Voce 22. IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

A fronte di orientamenti definiti da parte dell'Amministrazione Finanziaria, anche per il periodo 2020 – 2022 è prevista l'incidenza fiscale IRAP, tenendo altresì conto dei benefici in materia compreso quello del cosiddetto "cuneo fiscale".

AVANZO (DISAVANZO) DI ESERCIZIO

I risultati dell'esercizio per il periodo 2020 – 2022, tenuto conto dei criteri e delle valutazioni effettuate per la redazione del budget economico triennale sono i seguenti

Risultato netto di esercizio	Pre Consuntivo 2018	BUDGET 2020	BUDGET 2021	BUDGET 2022
Avanzo economico netto di esercizio	133.709	130.270	129.160	131.638

4. Prospetto delle previsioni di spesa complessiva articolato per missioni e programmi

In riferimento a quanto previsto dal Decreto Ministeriale del 27 marzo 2013, art.2, comma 4, lettera c) si fa presente che tutte le attività svolte dalla Fondazione Teatro Massimo fanno riferimento

- ad una sola missione (Missione 021) *“tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici”*
- ad un solo programma (Programma 021.2) *“Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo”*

Qui di seguito, pertanto, si rappresenta il budget in termini di cassa per l'esercizio 2020.

Livello	Descrizione codice economico	TOTALE INCASSI Valori in Euro
I	Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa	
II	Tributi	
III	Imposte, tasse e proventi assimilati	
II	Contributi sociali e premi	
III	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	
III	Contributi sociali a carico delle persone non occupate	
I	Trasferimenti correnti	
II	Trasferimenti correnti	
III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	26.054.500
III	Trasferimenti correnti da Famiglie	
III	Trasferimenti correnti da Imprese	400.000
III	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
I	Entrate extratributarie	
II	Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	
III	Vendita di beni	
III	Vendita di servizi	4.110.000
III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	
II	Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da istituzioni sociali private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
II	Interessi attivi	
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio-lungo termine	
III	Altri interessi attivi	6.000
II	Altre entrate da redditi di capitale	
III	Rendimenti da fondi comuni di investimento	
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	
III	Altre entrate da redditi di capitale	
II	Rimborsi ed altre entrate correnti	
III	Indennizzi di assicurazione	
III	Rimborsi in entrata	
III	Altre entrate correnti n.a.c.	1.586.000



Livello	Descrizione codice economico	TOTALE INCASSI Valori in Euro
I	Entrate in conto capitale	
II	Tributi in conto capitale	
III	Altre imposte in conto capitale	
II	Contributi agli investimenti	
III	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	
III	Contributi agli investimenti da famiglie	
III	Contributi agli investimenti da imprese	
III	Contributi agli investimenti da istituzioni sociali private	
III	Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e del resto del mondo	
II	Trasferimenti in conto capitale	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di istituzioni sociali private	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del resto del mondo	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di istituzioni sociali private	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del resto del mondo	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie dell'amministrazione da parte di famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie dell'amministrazione da parte di imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie dell'amministrazione da parte di istituzioni sociali private	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del resto del mondo	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da parte di famiglie	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da parte di imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da parte di istituzioni sociali private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da parte dell'Unione Europea e del resto del mondo	
II	Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	
III	Alienazione di beni materiali	
III	Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti	
III	Alienazione di beni immateriali	
II	Altre entrate in conto capitale	
III	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	
III	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	

Livello	Descrizione codice economico	TOTALE INCASSI Valori in Euro
I	Entrate da riduzione di attività finanziarie	
II	Alienazione di attività finanziarie	
III	Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale	
III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	
III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Riscossione crediti di breve termine	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da amministrazioni pubbliche	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da famiglie	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da imprese	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da istituzioni sociali private	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal resto del mondo	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da amministrazioni pubbliche	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da famiglie	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da imprese	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da istituzioni sociali private	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal resto del mondo	
II	Riscossione crediti di medio-lungo termine	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da amministrazioni pubbliche	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da famiglie	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da imprese	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da istituzioni sociali private	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal resto del mondo	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da amministrazioni pubbliche	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da famiglie	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da imprese	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da istituzioni sociali private	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal resto del mondo	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di amministrazioni pubbliche	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di famiglie	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di imprese	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di istituzioni sociali private	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e dal resto del mondo	
II	Altre entrate per riduzione di attività finanziarie	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso amministrazioni pubbliche	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso famiglie	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso imprese	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso istituzioni sociali private	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso l'Unione Europea ed il resto del mondo	
III	Prelievi da conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	
III	Prelievi da depositi bancari	
I	Accensione prestiti	
II	Emissione di titoli obbligazionari	
III	Emissione di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Emissione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Accensione prestiti a breve termine	
III	Finanziamenti a breve termine	
III	Anticipazioni	
II	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Accensione prestiti da attualizzazione contributi pluriennali	
III	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	
II	Altre forme di indebitamento	
III	Accensione prestiti - leasing finanziario	
III	Accensione prestiti - operazioni di cartolarizzazione	
III	Accensione prestiti - derivati	

Livello	Descrizione codice economico	TOTALE INCASSI Valori in Euro
I	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	
I	Entrate per conto terzi e partite di giro	
II	Entrate per partite di giro	
III	Altre ritenute	
III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	
III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	
III	Altre entrate per partite di giro	
II	Entrate per conto terzi	
III	Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi	
III	Trasferimenti per conto terzi ricevuti da amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti per conto terzi da altri settori	
III	Depositi di/presso terzi	
III	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	
III	Altre entrate per conto terzi	
	TOTALE GENERALE ENTRATE	32.156.500

Livello	Descrizione codice economico	MISSIONE 021 TOTALE SPESE PROGRAMMA 021.2 Valori in Euro
II	Trasferimenti in conto capitale	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di istituzioni sociali private	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e al resto del mondo	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso istituzioni sociali private	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso l'Unione Europea e al resto del mondo	
III	Altri trasferimenti in conto capitale a amministrazioni pubbliche	
III	Altri trasferimenti in conto capitale a famiglie	
III	Altri trasferimenti in conto capitale a imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale a istituzioni sociali private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale all'Unione Europea e al resto del mondo	
II	Altre spese in conto capitale	
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale	
III	Altre spese in conto capitale n.a.c.	
I	Spese per incremento attività finanziarie	
II	Acquisizione di attività finanziarie	
III	Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale	
III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento	
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Concessione crediti di breve termine	
III	Concessione crediti di breve termine a tasso agevolato a amministrazioni pubbliche	
III	Concessione crediti di breve termine a tasso agevolato a famiglie	
III	Concessione crediti di breve termine a tasso agevolato a imprese	
III	Concessione crediti di breve termine a tasso agevolato a istituzioni sociali private	
III	Concessione crediti di breve termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al resto del mondo	
III	Concessione crediti di breve termine a tasso non agevolato a amministrazioni pubbliche	
III	Concessione crediti di breve termine a tasso non agevolato a famiglie	
III	Concessione crediti di breve termine a tasso non agevolato a imprese	
III	Concessione crediti di breve termine a tasso non agevolato a istituzioni sociali private	
III	Concessione crediti di breve termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al resto del mondo	
II	Concessione crediti di medio-lungo termine	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a amministrazioni pubbliche	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a famiglie	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a imprese	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a istituzioni sociali private	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al resto del mondo	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a amministrazioni pubbliche	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a famiglie	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a imprese	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a istituzioni sociali private	
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al resto del mondo	
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di amministrazioni pubbliche	
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di famiglie	
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di imprese	
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di istituzioni sociali private	
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del resto del mondo	

Livello	Descrizione codice economico	MISSIONE 021 TOTALE SPESE PROGRAMMA 021.2	
		Valori in Euro	
II	Altre spese per incremento di attività finanziarie		
III	Incremento di altre attività finanziarie verso amministrazioni pubbliche		
III	Incremento di altre attività finanziarie verso famiglie		
III	Incremento di altre attività finanziarie verso imprese		
III	Incremento di altre attività finanziarie verso istituzioni sociali private		
III	Incremento di altre attività finanziarie verso l'Unione Europea e del resto del mondo		
III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica)		
III	Versamenti a depositi bancari		
I	Rimborso Prestiti		
II	Rimborso di titoli obbligazionari		
III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine		
III	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine		
II	Rimborso prestiti a breve termine		
III	Rimborso finanziamenti a breve termine		
III	Chiusura anticipazioni		
II	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine		
III	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	531.894	531.894
III	Rimborso prestiti da attualizzazione contributi pluriennali		
III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione		
II	Rimborso di altre forme di indebitamento		
III	Rimborso prestiti-leasing finanziario		
III	Rimborso prestiti-operazioni di cartolarizzazione		
III	Rimborso prestiti-derivati		
I	Chiusura anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere		
I	Uscite per conto terzi e partite di giro		
II	Uscite per partite di giro		
III	Versamenti di altre ritenute		
III	Versamenti di ritenute su redditi da lavoro dipendente		
III	Versamenti di ritenute su redditi da lavoro autonomo		
III	Altre uscite per partite di giro		
II	Uscite per conto terzi		
III	Acquisto di beni e servizi per conto terzi		
III	Trasferimenti per conto terzi a amministrazioni pubbliche		
III	Trasferimenti per conto terzi a altri settori		
III	Depositi di/presso terzi		
III	Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi		
III	Altre uscite per conto terzi		
	TOTALE GENERALE USCITE	32.517.672	32.517.672

5. Il piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio

Tenuto conto della mancata pubblicazione degli indicatori Ministeriali per le Fondazioni liriche, si è ritenuto di rappresentare gli indici relativi alla composizione del valore della produzione e dei costi della produzione che vengono confrontati con il budget dell'esercizio precedente, con il preconsuntivo dell'esercizio in corso e con l'ultimo bilancio approvato.

INDICATORI ECONOMICI	BUDGET 2020		BUDGET 2019		Preconsuntivo 2019		Ultimo bilancio approvato 2018	
Ricavi da vendita e prestazioni Valore della Produzione	<u>4.110.000</u> 32.001.500	12,84%	<u>4.380.000</u> 31.436.000	13,93%	<u>4.383.358</u> 32.365.449	13,54%	<u>3.811.115</u> 31.135.663	12,24%
Contributi Pubblici in conto esercizio Valore della Produzione	<u>26.054.500</u> 32.001.500	81,42%	<u>25.381.000</u> 31.436.000	80,74%	<u>25.121.589</u> 32.365.449	77,62%	<u>25.324.790</u> 31.135.663	81,34%
Altri Ricavi e Proventi Valore della Produzione	<u>1.437.000</u> 32.001.500	4,49%	<u>1.325.000</u> 31.436.000	4,21%	<u>1.633.978</u> 32.365.449	5,05%	<u>1.672.158</u> 31.135.663	5,37%
Differenza Valore e Costi della Produzione Valore della Produzione	<u>433.819</u> 32.001.500	1,36%	<u>313.277</u> 31.436.000	1,00%	<u>429.414</u> 32.365.449	1,33%	<u>333.776</u> 31.135.663	1,07%
Ricavi da vendita e prestazioni Costi della produzione	<u>4.110.000</u> 31.567.681	13,02%	<u>4.380.000</u> 31.122.723	14,07%	<u>4.383.358</u> 31.936.035	13,73%	<u>3.811.115</u> 30.801.887	12,37%
Contributi Pubblici in conto esercizio Costi della produzione	<u>26.054.500</u> 31.567.681	82,54%	<u>25.381.000</u> 31.122.723	81,55%	<u>25.121.589</u> 31.936.035	78,66%	<u>25.324.790</u> 30.801.887	82,22%
Costi per il personale Costi della produzione	<u>20.784.464</u> 31.567.681	65,84%	<u>19.919.412</u> 31.122.723	64,00%	<u>20.476.448</u> 32.365.449	63,27%	<u>19.727.295</u> 30.801.887	64,05%

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO

Linee programmatiche triennio 2020-21-22

La presenza di Omer Meir Wellber come direttore musicale e quella di Gabriele Ferro come direttore onorario aprono un nuovo importante quinquennio. I progetti artistici già in cantiere col Maestro Wellber, le tournée, le numerose coproduzioni internazionali sono esempi immediati e tangibili di un percorso che guarda al futuro affermando l'identità artistica del Teatro Massimo tra le più vivaci del panorama internazionale.

Si concretizzano i molteplici itinerari nel repertorio del melodramma: dal **Parsifal** wagneriano con regia di Graham Vick – posto a chiusura del Ring portato avanti nelle scorse stagioni – alla proposta di opere di Richard Strauss e di titoli rari di Gaetano Donizetti e Gioachino Rossini; dalle versioni originali dei Vespi siciliani di Giuseppe Verdi al Pirata di Vincenzo Bellini, fino a giungere alle opere del Novecento verista e francese. Continui stimoli alla ricerca e alla novità, in un momento di consolidamento del pubblico di tutte le età e dei turisti, ormai sempre più curiosi di conoscere nuovi titoli.

Anche il Corpo di Ballo, uno dei cinque ancora stabili tra le Fondazioni lirico-sinfoniche in Italia, inizierà una stagione di rilancio insieme al nuovo direttore Davide Bombana, che porterà un ulteriore slancio all'attività di danza su cui tanto ha investito la Fondazione per mantenere un alto livello qualitativo.

Il triennio consoliderà la presenza internazionale della Fondazione, che ha già programmato il ritorno in Giappone per un'importante tournée prevista per giugno del 2020; si aggiunge l'invito in Israele per il Coro del teatro nel 2021 e una tournée dell'Orchestra e Coro diretti dal nuovo direttore musicale Omer Meir Wellber che, nel giugno del 2022, partendo da Dresda toccherà alcune importanti capitali europee.

Nel triennio in esame, proseguiranno inoltre tutte le attività che ormai caratterizzano il Teatro Massimo come un teatro di comunità a forte vocazione sociale, particolarmente attento agli interventi volti a contrastare la povertà educativa, l'esclusione sociale e le condizioni di emarginazione di territori urbani in cui è più forte la presenza della criminalità organizzata.

Infine, in una logica virtuosa di sistema si consolideranno le collaborazioni con le principali istituzioni artistiche del territorio e le coproduzioni con importanti teatri d'opera italiani ed europei con l'obiettivo di fare rete, realizzare economie di gestione e generare occasioni di confronto e collaborazione tra istituzioni. In quest'ultima direzione vanno le coproduzioni con l'Opéra di Parigi, la Royal Opera House Covent Garden di Londra, l'Opera di Tenerife, il Teatro Comunale di Bologna, il Teatro Regio di Torino, il Teatro Regio di Parma, il Rossini Opera Festival e tanti altri.



6.a. STAGIONE 2020

STAGIONE DI OPERE, BALLETTI E CONCERTI 2020

La stagione 2020 che vede Omer Meir Wellber Direttore Musicale del Teatro Massimo ha inizio con l'ultimo capolavoro di Richard Wagner, **Parsifal**. Assente dalle scene del Massimo dal 1955 e concluso dal compositore proprio a Palermo, questo titolo mitico del melodramma tedesco è affidato alla regia di Graham Vick, uno dei più importanti registi della scena contemporanea; particolarmente legato al nostro teatro, egli conclude con questa produzione un ideale ciclo dedicato a Wagner, iniziato nelle scorse stagioni con l'intero Ring. La produzione si avvale anche dell'apporto visionario di Timothy O'Brien, scenografo di importantissimi spettacoli in tutto il mondo. Eseguire Parsifal comporta un enorme sforzo produttivo per il teatro, per le imponenti masse orchestrali e corali impiegate, per il lungo tempo di prove, per il cast di grande livello internazionale in cui debuttano nei ruoli principali il tenore irlandese Julian Hubbard, il soprano francese Catherine Hunold e il basso americano John Relyea. Coproduttore del Teatro Massimo per questo titolo è il Teatro Comunale di Bologna.

Non è casuale che la successiva opera in stagione sia l'ultima di Giuseppe Verdi, **Falstaff**, titolo particolarmente legato alla storia del Teatro Massimo, in quanto si tratta dell'opera dell'inaugurazione del 1897. Protagonista sarà il baritono Nicola Alaimo, ormai interprete di riferimento di questo ruolo nei teatri più importanti di tutto il mondo. Insieme a lui molti cantanti siciliani, che dai teatri internazionali in cui abitualmente sono impegnati, si ritroveranno insieme per questa occasione: tra loro i soprani Roberta Mantegna e Jessica Nuccio, il tenore Giorgio Misseri, il mezzosoprano Marianna Pizzolato, oltre a un cast alternativo di grande rilievo – com'è ormai consuetudine di qualità del nostro teatro. Sul podio il Maestro Daniel Oren, presenza costante nelle nostre stagioni, amatissimo dal pubblico. L'allestimento - ultimo lascito del grande maestro Luca Ronconi, già eseguito in alcuni teatri italiani - è considerato uno dei migliori tra quelli realizzati per il Falstaff.

La terza opera della stagione vede il ritorno di Verdi col suo primo grande successo: **Nabucco**, titolo che manca da alcuni anni al Teatro Massimo e destinato ad essere rappresentato in vari teatri del Giappone in occasione della prossima tournée nel giugno 2020. Sarà una nuova produzione, in coproduzione con il Teatro Regio di Torino con la regia di Andrea Cigni, il quale si occuperà anche dell'allestimento, di impronta classica ma contemporaneo. Dirige per la prima volta sul nostro podio il Maestro Andrea Battistoni, a capo di un cast importante tra cui Enkhbat Amartuvshin, Saioa Hernandez, Simon Orfila, Silvia Beltrami, Francesco Galasso.

Percorrendo il filone programmatico dedicato a Gaetano Donizetti e al belcanto, questa stagione prevede finalmente il titolo forse più complesso della trilogia Tudor donizettiana, ovvero **Roberto Devereux** che fu rappresentato solo al Politeama nel 1994 e mai finora al Teatro Massimo. Interprete della protagonista, Elisabetta I, sarà la grandissima Maria Agresta, al debutto nel ruolo in Italia, insieme a un cast di primo livello tra cui il giovane mezzosoprano

Vasilisa Berzhanskaia, già stella internazionale, il tenore Stefan Pop e il baritono Davide Luciano. Sul podio il Maestro Roberto Abbado.

A Donizetti segue un titolo di rara esecuzione di Vincenzo Bellini, **Il pirata**, riproposto dopo più di trent'anni a Palermo, in una nuova produzione dei registi Luigi Di Gangi e Ugo Giacomazzi. Il naufragio, tema ricorrente nelle cronache attuali, sarà un tema centrale della loro idea drammaturgica. Temibilissimi i ruoli vocali in cui si cimenteranno il soprano Angela Meade e il tenore Celso Albelo, artisti di primo livello internazionale e ideali per questo repertorio. Sul podio il Maestro Francesco Ivan Ciampa.

Dopo la pausa estiva, in coproduzione con il Teatro de la Monnaie di Bruxelles, un grande e ambizioso progetto per eseguire contemporaneamente l'intera trilogia Mozart-Da Ponte: **Le Nozze di Figaro, Don Giovanni e Così Fan Tutte**. Omer Meir Wellber sarà sul podio e contestualmente al cembalo per guidare ogni aspetto musicale di queste opere. La regia è affidata a due giovani registi: Olivier Clarac e Philip Deloeuil, in arte LeLab. Insieme hanno immaginato uno speciale set dove le tre opere si svolgeranno intrecciandosi l'una all'altra secondo una drammaturgia particolarmente interessante e moderna, che identifica legami tra i personaggi delle opere, affidati allo stesso interprete ove possibile.

Il recupero degli allestimenti storici del Teatro Massimo prosegue con il restauro di **Manon Lescaut** firmato nel 1979 da Carlo Maestrini e Fiorella Mariani. La ripresa sarà di Pier Francesco Maestrini. Sul podio ritorna Jader Bignamini per accompagnare il debutto a Palermo di Yusif Eyvazov e Maria Jose Siri nei ruoli principali.

L'ambizione del Massimo di distinguersi come teatro dal respiro pienamente internazionale non si esaurisce con il Parsifal inaugurale, né con la carrellata di grandi titoli che seguono, ma addirittura viene rilanciata con la scelta del titolo conclusivo, affidato al direttore onorario Gabriele Ferro. Sarà il primo titolo di un progetto legato a Richard Strauss: **Elektra**. Anche in questo caso si colma una lacuna, essendo questo capolavoro assente dal Massimo dal 1973. Protagonista una delle interpreti di riferimento di questo ruolo, Irene Theorin, insieme a Elisabeth Strid, Violeta Urmana al debutto come Klitemnestra e Albert Dohmen. Lo spettacolo è firmato da Ruth Berghaus, storica pioniera del *Regietheater* tedesco, proveniente dallo Staatstheatre Mannheim.

Ad aprire la Stagione di Balletto 2020 ci sarà **Coppelia**, una delle più celebri e poetiche coreografie del Maitre Roland Petit, nell'allestimento del Teatro dell'Opera di Roma. Protagonista l'Etoile **Davide Dato**, affiancato dai solisti e dal Corpo di Ballo del Teatro Massimo. Sul podio Mikhail Agrest, specialista del repertorio legato alla danza.

Sul versante contemporaneo sarà protagonista **Davide Bombana**, nuovo Direttore del Corpo di Ballo del Teatro Massimo, il quale presenterà **Liaisons Dangereuses** e **Romeo e Giulietta**.

Per la chiusura di stagione nel periodo festivo, un classico: torna sulla scena del Teatro Massimo **Il lago dei cigni** con la grande Etoile **Marianela Núñez** insieme ai solisti e al corpo

di ballo stabile. Le coreografie sono curate Georg Iancu nello storico allestimento proveniente dall'opera di Bucarest.

La presenza del Maestro Wellber ha caratterizzato la stagione sinfonica sin dal concerto di Capodanno in cui, parallelamente al consueto programma festivo, si è realizzato il desiderio del Direttore Musicale di coinvolgere il musicista curdo Ashti Abdo e l'africano Doudou Diouf, per sottolineare il legame della città di Palermo con le comunità di migranti che vi risiedono. Pochi giorni dopo Orchestra e Coro insieme, sempre diretti da Wellber, sono impegnati nel primo concerto dedicato alle celebrazioni per i duecentocinquanta anni dalla nascita di Ludwig van Beethoven, con la Nona Sinfonia.

La stagione sinfonica istituzionale avrà una parte consistente dedicata a Beethoven, di cui verranno eseguite tutte le sinfonie e i concerti per pianoforte. Tra gli interpreti, oltre ai direttori della casa, **Omer Meir Wellber** e **Gabriele Ferro**, anche l'atteso debutto di **Daniele Gatti**, il ritorno di **Daniel Cohen**, la nuova collaborazione con **Alpesh Chauhan** e il debutto di **Paul Lewis**, straordinario pianista che per l'occasione dirigerà dal pianoforte eseguendo in due serate ravvicinate tutti e cinque i concerti per pianoforte. Un appuntamento di eccezione sarà, durante il periodo pasquale, lo Stabat Mater di Rossini diretto da **Nicola Luisotti** con solisti d'eccezione come Maria Agresta, Marianna Pizzolato, Rene Barbera e Krzysztof Bączyk. Proseguono le collaborazioni con l'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori diretta da **Rinaldo Alessandrini** e il Brass Group di Palermo. Per la prima volta anche una *Artista in residence*, la celebre violinista Midori, che sarà impegnata in più concerti in qualità di solista; e proseguono i recital di canto con due serate che vedranno protagonisti il mezzosoprano **Anna Caterina Antonacci** - che, tra l'altro, eseguirà la *Voix humaine* di Poulenc - e i due tenori rossiniani **Larry Brownlee** insieme a **Levy Segkpane**.

La Stagione si completa con l'importante ritorno in Giappone dei complessi del Teatro Massimo con una **tournee a Tokyo** e nelle maggiori città del Paese. Per l'occasione verranno rappresentati **Nabucco** e **Norma** negli allestimenti del Teatro Massimo, dirette rispettivamente da Andrea Battistoni e Fabrizio Carminati con artisti quali Maria Guleghina, Alberto Gazale, Luca Tittoto, Desiree Rancatore, Eva Mei, Marco Berti.

ALTRE ATTIVITÀ

Nel 2020 il Teatro Massimo investe in una proposta culturale molto attenta e variegata, aperta agli studenti delle scuole di ogni ordine e grado e non solo: alle famiglie, ai più giovani e al pubblico generalmente meno abituato a questo tipo di attività. Il calendario prevede sia appuntamenti sia nella Sala Grande del Teatro sia nelle sale più piccole (Sala ONU e Sala Stemmi).

L'Orchestra, il Coro e il Corpo di ballo del Teatro restano protagonisti delle proposte, insieme alla grande musica (dal Settecento a oggi) e agli spettacoli maggiormente vicini ai temi

curricolari di storia ed educazione civica, oltre alle presentazioni “d’autore”. Sono stati incrementati il numero degli spettacoli e delle visite, con l’obiettivo di poter accogliere ancora più classi di studenti in teatro e dunque rispondere positivamente a tutte le richieste da parte delle scuole, a partire dai bimbi più piccoli che frequentano il nido e la scuola dell’infanzia.

In particolare, per questi ultimi ci sono in programma due appuntamenti di teatro visivo, emozionante, in cui saranno protagonisti lo spazio scenico, le immagini, i suoni, i colori. Con **Farfalle** e **Mimi**, grazie agli effetti interattivi i danzatori “dipingono” e “suonano” in scena usando il corpo o il movimento, ma soprattutto invitano i bambini ad esplorare lo spazio con un approccio teatrale che privilegia l’uso del corpo e dello sguardo.

Oltre alla visita guidata tradizionale, laboratori e visite a temi dedicate ai diversi target di pubblico: per la scuola dell’infanzia “La casa della musica”, una visita guidata dedicata ai bambini per far conoscere anche ai più piccoli, attraverso un laboratorio creativo e con una narrazione fantastica, la bellezza del Teatro d’opera più grande d’Italia. Si aggiungono la visita con laboratorio creativo per la scuola primaria e la visita tematica sull’orchestra per la scuola secondaria, oltre alla possibilità di assistere ad alcune prove d’orchestra in orario scolastico.

Il Teatro Massimo ha aperto il 2020 con un doppio concerto di Capodanno: quello tradizionale e quello delle formazioni giovanili, la **Massimo Kids Orchestra**, diretta dal M° Michele De Luca, e il Coro di voci bianche, il Coro arcobaleno e la Cantoria del Teatro Massimo, diretti dal M° Salvatore Punturo. Questa attività rientra nel più ampio progetto finalizzato ad educare e avviare i più giovani alla prassi del far musica insieme che dal 2017 ha definito una precisa linea strategica della Fondazione dedicata ai bambini e ai ragazzi attraverso le attività di una Orchestra, di un Coro di voci bianche, del Coro arcobaleno e della Cantoria cui, dal 2020, si aggiungerà una Orchestra giovanile formata da ragazzi dai 16 ai 23 anni. In questo modo saranno più di 200 i bambini e i ragazzi che frequenteranno regolarmente il teatro facendo pratica di musica insieme e sperimentando il piacere di fare comunità attraverso l’esperienza musicale.

Il 27 gennaio in Sala Grande per la giornata della memoria abbiamo pensato ad un percorso nella storia tedesca che racconta meglio di mille parole ciò che resta “indicibile”. **Destinatario sconosciuto** è un romanzo epistolare scritto nel 1938 da K. Kressmann-Taylor dal carattere privato, dapprima intimo e poi morboso. La grande amicizia che lega i due protagonisti e il suo progressivo disfarsi, come sintomo di una trasformazione – discesa agli inferi – dell’idea stessa di umanità, valori, cultura. È sorprendente come un testo breve riesca così bene a illuminare e dissolvere gli enigmi della Storia.

Nella Sala ONU del Teatro Massimo a febbraio, andrà in scena per le scuole, per le famiglie e per i turisti una ripresa de **La serva padrona** di Pergolesi. Tra i cantanti protagonisti sono stati selezionati alcuni dei migliori studenti di canto del Conservatorio di Palermo, nell’ambito di una collaborazione per valorizzare i giovani talenti. Lo spettacolo ha la regia di Roberto Catalano e la direzione di Tommaso Ussardi.

A marzo in Sala Stemmi il Corpo di ballo del Teatro Massimo sarà protagonista di un nuovo progetto, **Quadro Ravel**. Uno spettacolo di danza basato su due composizioni di Maurice Ravel: la suite *Ma mère l'Oye*, ispirata alle grandi favole di Perrault e delle sue contemporanee della corte del Re Sole, e il notissimo Bolero.

Ancora in Sala Onu, tra marzo e aprile, proporremo un nuovo allestimento della divertente **Cambiale di matrimonio** di Rossini. Una produzione firmata da Lollo Franco e con il debutto del giovane direttore Marco Alibrando.

Per quanto riguarda gli spettacoli per i più grandi, a marzo, maggio, ottobre, novembre e dicembre proporremo un nuovo progetto di avvicinamento all'opera dal titolo **Le allegre comari di Falstaff**, con la regia di Manu Lalli nel quale sono state coinvolte le classi in un laboratorio corale e registico a scuola, cui segue la vera e propria partecipazione attiva allo spettacolo in palcoscenico.

Ad aprile proporremo un approfondimento sull'articolo 9 della Costituzione, una "conversazione" con lo storico dell'arte **Tomaso Montanari**, già nostro ospite nel 2019 per L'Aria della libertà. Il tema è a noi molto caro, l'articolo pone tra i principi fondativi della nostra Repubblica lo sviluppo della cultura e della ricerca scientifica e tecnica e la tutela e salvaguardia del patrimonio storico, artistico, ed ambientale. Nel corso dell'anno, sarà inoltre possibile assistere a quattro prove aperte: un'esperienza unica e imperdibile che permetterà di osservare da vicino il lavoro del direttore e dell'orchestra. Nel 2020 la stagione sinfonica ruoterà intorno alle sinfonie di Ludwig van Beethoven, di cui ricorre il 250° anniversario dalla nascita, figura cruciale della musica colta occidentale che ci verrà raccontata dalla voce del giornalista e scrittore Corrado Augias.

L'aspetto pedagogico resta un tema portante di tutta l'impaginazione dedicata al pubblico dei più giovani e il progetto **Bambini all'opera**, a cura dell'Associazione Libero gioco, ne è la prova tangibile. Ormai alla sua quinta edizione, permette di costruire, insieme alle famiglie, un percorso di avvicinamento al teatro per i più piccoli, tramite un'esperienza estetica e creativa che li guiderà nella narrazione della trama e nell'ascolto di alcuni brani dell'opera. I bambini in uno spazio allestito per le attività ludiche, potranno vivere l'opera in una dimensione di gioco, mentre i genitori assistono allo spettacolo. In questo modo, alla fine dello spettacolo, tornando a casa, genitori e figli potranno commentare lo stesso spettacolo che hanno fruito in modo differente.

Durante la stagione 2020, com'è ormai consuetudine, l'Associazione Amici del Teatro Massimo proporrà un ciclo di undici conferenze di presentazione delle Opere in cartellone. Le conferenze, durante le quali intervengono esperti professori della musica provenienti da vari poli universitari italiani, si terranno all'interno del Teatro, tutte ad ingresso gratuito.

Altro progetto di formazione e guida all'ascolto che il Teatro Massimo ha portato avanti è "Vi racconto l'opera". Dieci gli incontri durante i quali Beatrice Monroy racconterà la trama delle opere in cartellone. Il racconto sarà inframezzato dagli interventi di due attori che leggeranno e

interpreteranno brani tratti sia dai libretti dell'opera ma anche dalle opere letterarie su cui questi poggiano.

Infine, durante tutto l'anno, il Teatro Massimo organizza una rassegna di concerti-aperitivo dedicati ai turisti e alle famiglie, con programmi di celebri arie di opera popolari e accattivanti che hanno contribuito a incrementare la presenza dei turisti in Teatro anche nei periodi di bassa stagione.

La stagione estiva ritornerà quest'anno interamente al Teatro di Verdura - uno straordinario teatro all'aperto all'interno di un giardino settecentesco - con il balletto **Romeo e Giulietta** con la coreografia di Davide Bombana e un *gala* con ospiti internazionali; seguirà la ripresa dell'opera **Cavalleria rusticana** con la regia di Lorenzo Mariani e un concerto dedicato al repertorio di musical.

Si rinnoverà la collaborazione con **Piano City Palermo** e in autunno la consueta rassegna dedicata a **Nuove Musiche** si comporrà di un ciclo di concerti dedicati a Eliodoro Sollima e Luigi Nono, di cui ricorrono i rispettivi anniversari dalla scomparsa.

Infine, tra le espressioni della presenza del Teatro sul territorio della città metropolitana vanno ricordate le attività dedicate al sociale, come i progetti legati a **Opera Camion** e il progetto **Piazza Massimo**, che prevede la proiezione su maxischermo delle opere realizzate in teatro in alcuni momenti dell'anno; a tal proposito, di particolare rilievo la trasmissione in diretta della Trilogia mozartiana su maxischermo in piazza Verdi, con una platea di quasi mille posti, venduto al prezzo simbolico di 1 euro per ogni posto a sedere.

Proseguirà ancora l'esperienza del quartiere Danisinni anche attraverso il Coro amatoriale del quartiere che sta continuando a sviluppare un progetto che negli anni scorsi ha attirato l'attenzione dei media internazionali.



6.b. STAGIONE 2021

STAGIONE DI OPERE, BALLETTI E CONCERTI 2021

L'intenzione del Direttore Musicale, Omer M. Wellber, per le inaugurazioni delle sue prime stagioni al Teatro Massimo è quella di confrontarsi con un diverso repertorio ogni anno. Dopo il repertorio tedesco con Wagner nel 2020, per questa stagione si opererà dunque per il capolavoro russo di Pëtr I. Čajkovskij, **Evgenij Onegin**. Ultima indimenticabile protagonista al Massimo fu Mirella Freni e in questa nuova produzione, firmata dal regista tedesco Johannes Erath, abbiamo preferito ancora una primadonna italiana: Carmen Giannattasio, forte di una eccellente padronanza della lingua russa.

Dopo le collaborazioni in Oman e a Firenze con il Maestro Placido Domingo, si concretizza finalmente il suo debutto al Teatro Massimo come protagonista di un'opera. Per questa occasione Domingo sarà dunque **Simon Boccanegra**, capolavoro di Giuseppe Verdi. Sul podio il Maestro Daniel Oren.

Una grande coproduzione tra il Teatro Massimo, l'Opera di Parigi e la Royal Opera House di Londra ha dato vita ad una nuova produzione di uno dei capolavori di Gaetano Donizetti, **Don Pasquale**. La regia è affidata a Damiano Michieletto, che come consueto, stupirà il pubblico con uno spettacolo contemporaneo ma fedele allo spirito della musica che ha già entusiasmato il pubblico parigino e londinese. Per l'edizione palermitana figurano nel cast i migliori interpreti possibili: Michele Pertusi, Nicola Alaimo, Ruth Iniesta.

La valorizzazione dei giovani interpreti è un fondamentale impegno per ogni teatro e in questa stagione si realizza una importante collaborazione con l'Opera di Tenerife e il Teatro Regio di Parma per una nuova produzione de **Il matrimonio segreto** di Cimarosa (di cui tra l'altro ricorrono i 220 anni dalla morte). Protagonisti saranno giovani cantanti selezionati dai tre teatri guidati in palcoscenico dal regista palermitano Roberto Catalano.

Il ciclo dedicato a Richard Strauss si arricchisce in questa stagione con **Ariadne auf Naxos**, mai eseguita al Teatro Massimo, e solo una volta nel 1979 al Politeama. Allestimento dell'Opera di Tolosa, protagonista Catherine Hunold.

Verrà ripresa la **Tosca** di Puccini nello storico e ormai rinomatissimo allestimento firmato da Francesco Zito.

Opera prediletta di Omer Meir Wellber è **Carmen**, a Teatro nell'allestimento di Calixto Bieito, con un cast speciale in cui spiccano Anita Rachvelishvili e Jean Francois Borrás.

Il ritorno di Gabriele Ferro sul podio è con un capolavoro del Novecento, **The turn of the screw** di Benjamin Britten. Derivante dall'omonimo racconto di Henry James, questa oscura vicenda sarà rappresentata in un nuovo spettacolo creato dai video artisti Masbedo, celebrati nei

più importanti centri di arte contemporanea internazionali, i quali troveranno la chiave visuale per raccontare questa storia al confine tra realtà e ultraterreno.

Nel percorso dedicato al belcanto italiano, da Rossini a Bellini e Donizetti - che è una delle costanti delle stagioni del Teatro Massimo - si inseriscono pienamente due spettacoli profondamente significativi per la storia del nostro teatro. Dopo 50 anni dalle mitiche rappresentazioni con protagonista Leyla Gencer, tornerà sulle scene del Massimo **Elisabetta regina d'Inghilterra** di Gioachino Rossini. Si avvierà così anche un progetto rossiniano insieme al direttore d'orchestra Francesco Lanzillotta, realizzando per la prima volta una coproduzione con il Rossini Opera Festival per lo spettacolo firmato da Davide Livermore.

Seguirà un altro titolo mai eseguito al Massimo e solo al Politeama nel 1992, **Lucrezia Borgia** di Donizetti. Verrà restaurato e ricostruito lo spettacolo con le scene e i costumi di Mario Sironi, risalente addirittura al I Maggio Musicale Fiorentino del 1933, che già era appunto stato recuperato per le recite al Politeama con Gavazzeni sul podio. Per questa ripresa si profila una coproduzione con Parma e Bologna. Sul podio il ritorno di Giacomo Sagripanti con due stelle del belcanto come Jessica Pratt e il giovane Xabier Anduaga.

La stagione di Balletto 2021 si aprirà all'insegna della grande danza d'autore internazionale. Il primo titolo in stagione sarà **Nijinski**, coreografia di Marco Goecke, un balletto in un atto su musiche di F. Chopin (i due concerti per pianoforte ed orchestra) e C. Debussy. Marco Goecke è il più geniale coreografo tedesco della sua generazione. Già coreografo principale con il Balletto di Stoccarda, attualmente direttore del Balletto di Hannover.

Seguirà **Cenerentola** su musiche di S. Prokofiev, con la coreografia di Davide Bombana. Già realizzato per il Teatro Aalto di Essen, ripercorre in modo leggibile la famosa fiaba, dando nondimeno a Cenerentola una identità più marcata ed indipendente.

In chiusura di stagione, uno straordinario balletto in due atti di J. Cranko su musiche di Scarlatti/Stolze: **La bisbetica domata**, in un allestimento proveniente dal Teatro alla Scala.

La stagione Sinfonica si definirà con un percorso tra Mozart, Stravinsky e Mahler di cui ricorrono rispettivamente il 230esimo, il 50esimo e il 110mo anniversario della morte. Tre concerti saranno diretti da **Omer Meir Wellber**, Direttore Musicale del Teatro Massimo, e naturalmente da **Gabriele Ferro**, Direttore Onorario. Proseguirà il rapporto con **Wayne Marshall** per una serata dedicata a Stravinsky, e tornerà **Michele Mariotti**. Per la prima volta il giovane direttore russo **Stanislav Kochanovsky**, ospite regolare delle migliori istituzioni europee, sarà sul podio della nostra orchestra per un programma tutto russo. Per questa stagione l'artista *in residence* sarà Beatrice Rana.

Proseguono le tournée del Teatro Massimo, in occasione di due rappresentazioni concertanti di Nabucco, in Israele, dirette da Omer Meir Wellber. Insieme all'orchestra di Haifa si unirà il Coro del Teatro Massimo nel mese di luglio.

ALTRE ATTIVITÀ

Nel perseguimento della formazione di un nuovo pubblico e dell'accessibilità del Teatro ai più giovani, si realizzeranno i progetti educativi e promozionali che arricchiscono la programmazione del Teatro Massimo. Saranno naturalmente coinvolti i complessi del teatro comprese le formazioni giovanili quali la Massimo Kids Orchestra, i cori di voci bianche e Arcobaleno, la Cantoria e la Massimo Youth Orchestra, che sempre più consolideranno la loro funzione formativa.

Si conferma e si sviluppa il progetto di Opera Camion, nell'ottica di una diffusione dell'opera non solo nei quartieri della città di Palermo, ma anche nei territori della città metropolitana.

La rassegna dedicata alle **Nuove Musiche** si focalizzerà sull'opera di Iannis Xenakis, raramente eseguito a Palermo, di cui ricorrono i 20 anni dalla scomparsa.

6.c. STAGIONE 2022

STAGIONE DI OPERE, BALLETTI E CONCERTI 2022

L'opera inaugurale della stagione 2022 sarà **Les vepres siciliennes** di Giuseppe Verdi. Mai eseguita nella versione originale a Palermo, costituirà l'occasione per riunire insieme il Maestro Wellber e la regista palermitana Emma Dante. Tra gli interpreti Erwin Schrott, Celso Albelo, Georg Petean, Selene Zanetti.

Nell'ambito del recupero di preziosi beni del Teatro, verrà recuperato un allestimento di Hugo De Ana per una nuova co-produzione di **Fedora** di Umberto Giordano, con il Teatro Comunale di Bologna. Al suo debutto nel ruolo la protagonista Maria Agresta. Dirige Daniel Oren.

Il progetto dedicato a Donizetti si sviluppa con una collaborazione insieme al Festival Donizetti di Bergamo per la realizzazione di un nuovo allestimento de **Le duc d'Albe** che riprende esattamente il libretto dei vespri siciliani. Lo spettacolo sarà firmato da Francesco Micheli.

Un capolavoro di Rossini, mai eseguito a Palermo, è **Il viaggio a Reims**, che finalmente potrà essere scoperto dal pubblico del Teatro Massimo con la direzione di Francesco Lanzillotta e la regia di Damiano Michieletto.

Com'è consuetudine un titolo del Novecento arricchisce la stagione, **Ascesa e caduta della città di Mahagonny** di Kurt Weill, coprodotto con il Teatro Regio di Parma. Dirige Wayne Marshall con cui prosegue un felice sodalizio, regia di Henning Brockhaus.

Per quanto riguarda il grande repertorio, avremo la ripresa di **Madama Butterfly** di Puccini, diretta da Lorenzo Passerini, e con protagonista Ermonela Jaho.

La Sonnambula di Vincenzo Bellini riprende il filone del belcanto con un titolo celebre e amato dal pubblico. Protagonisti Giorgio Misseri e Giuliana Gianfaldoni nello spettacolo di Giorgio Barberio Corsetti. Direttore Carlo Goldstein.

In questa stagione si intraprende un ulteriore percorso nel repertorio barocco con la trilogia di Claudio Monteverdi affidata alla regia di Graham Vick. Il primo titolo sarà naturalmente l'**Orfeo**, diretto dal palermitano Fabio Biondi.

Il ritorno di Omer Wellber è all'insegna di Richard Strauss con un allestimento proveniente dalla Semperoper di Dresda di **Daphne**. La regia è di Torsten Fischer.

La stagione di Balletto prevederà ancora un **Romeo e Giulietta** ma in una coreografia di Davide Bombana sulle musiche di Berlioz, con l'intervento del Coro del teatro. Sarà poi la volta di un sentito omaggio a **Pina Bausch** e una produzione de **La fille mal gardée** con la coreografia di Frederick Ashton.



2022

Un appuntamento importante sarà quello col Requiem di Verdi diretto da Wellber in occasione di una importante tournée di Orchestra e Coro, che partirà da Dresda e continuerà in altre prestigiose sale da concerto europee.

Il Sovrintendente
Francesco Giambone

