

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO



Budget Economico 2022

Triennale 2022 - 2024

Redatto ai sensi del D.M. 27 marzo 2013 – Ministero Economia e Finanze

Febbraio 2022 

Sede legale: PIAZZA GIUSEPPE VERDI 71 PALERMO (PA)

Iscritta al Registro Imprese di PALERMO

C.F. e numero iscrizione: 00262030828- Iscritta al R.E.A. di PALERMO n. 212603

Sommario

Premessa	3
1. Budget Economico 2022 raffrontato con quello dell'esercizio precedente	6
2. Budget Economico pluriennale 2022 – 2024.....	8
3. Relazione illustrativa al Budget Economico annuale (2022) e pluriennale (2022-2024)	10
4. Prospetto delle previsioni di spesa complessiva articolato per missioni e programmi	15
5. Piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio	22
6. Relazione artistica.....	23
6.a. STAGIONE 2022.....	23
6.b. STAGIONE 2022 / 2023	29
6.c. STAGIONE 2023 / 2024	33

Premessa

Il presente budget economico è stato redatto nel rispetto dei criteri e delle modalità di predisposizione previsti dal Decreto Ministeriale del 27 marzo 2013 e dell'art. 16 del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91, e risulta essere composto dal budget economico annuale (2022) e dal budget economico pluriennale (2022-2023-2024).

Costituiscono, altresì, il documento:

- ✓ La relazione illustrativa al budget economico;
- ✓ Il prospetto delle previsioni di spesa complessiva articolato per missioni e programmi di cui all'art. 9, comma 3;
- ✓ Il piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio;
- ✓ La relazione artistica;

e in allegato la relazione del Collegio dei Revisori dei Conti.

Il Budget economico annuale 2022 che si rappresenta è stato redatto secondo le norme civilistiche per la redazione del bilancio delle società di capitali ed in ossequio a quanto previsto dal principio contabile n. 1 per gli enti no profit elaborato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed esperti contabili ed avente ad oggetto il "quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli enti no profit".

Il budget economico 2022 è raffrontato con il budget economico 2021 a suo tempo presentato e lo schema utilizzato è conforme all'allegato 1 del già citato D.M.

Il budget economico pluriennale, che copre un periodo di tre anni, è stato redatto in relazione alle strategie delineate nei documenti di programmazione approvati dagli organi di vertice, ed è formulato in termini di competenza economica. Lo stesso documento è annualmente aggiornato in occasione della presentazione del budget economico annuale.

Le proiezioni economiche sono state effettuate tenendo conto dell'attività artistica già programmata per l'esercizio 2022 (cfr. par. 6) e delle voci di preconsuntivo 2021, stante che il bilancio di esercizio 2021 non è stato ancora ultimato.

Con riguardo alla gestione vera e propria relativa al triennio 2022 – 2024, si precisa che:

- l'esercizio 2022 come da nomina del 13 gennaio 2022 segna la **gestione del nuovo Sovrintendente** e quindi l'inizio di una nuova fase gestionale della Fondazione che prosegue sulle linee programmatiche già delineate dal precedente Sovrintendente;
- è prevista a breve l'approvazione da parte del Ministero della nuova Dotazione Organica alla luce della Legge Bonisoli con la conseguente auspicata soluzione del problema storico del precariato;

Preliminarmente, si evidenzia la straordinarietà del momento storico che sta attraversando il nostro Paese, a causa della crisi epidemiologica che continua ad imperversare dopo ormai due anni e in relazione ai provvedimenti adottati dalle Autorità Governative che hanno costretto a rivedere e a riformulare le modalità di programmazione delle attività artistiche.

Come è noto, infatti, ormai da oltre due anni assistiamo ad una gravissima crisi epidemiologica che ha portato ad una nuova chiusura dei teatri durante il 2021 che ha cambiato le modalità operative di fare teatro nel rispetto dei protocolli COVID vigenti.

In questo contesto è molto difficile annunciare una programmazione artistica in linea con la programmazione a regime del passato ma coerentemente con il ruolo e il prestigio di una grande istituzione di spettacolo quale il Teatro Massimo, si è voluto compiere il grande sforzo di avvicinamento progressivo alla normalità al fine garantire agli spettatori il ritorno ad una stagione teatrale di pregio anche per il prossimo esercizio 2022.

In questo quadro economico generale profondamente mutato, si continuano a registrare costi legati alla gestione dei protocolli di sicurezza, e il tutto a fronte di ricavi propri ridotti che lentamente stanno tornando ai livelli pre-pandemia, derivanti dagli "abbonamenti" e dalla "biglietteria" oltre che dalle altre attività connesse quali affitto sale, contributi di soci privati e sostenitori, visite guidate ecc.

In linea con la funzione di servizio pubblico e con l'obiettivo di offrire alla comunità un argine cui ancorarsi avverso lo scoramento prodotto dalla pandemia, anche la Fondazione Teatro Massimo intende durante il 2022 rimanere vicina al suo pubblico con una programmazione di spettacoli che vogliono far segnare un progressivo avvicinamento ai livelli artistici pre-pandemia che auspichiamo possano essere raggiunti per l'esercizio 2023.

Il conto economico di previsione ha lo scopo di formalizzare, in termini di costi e ricavi, azioni e strategie sulla base di obiettivi chiari e, quindi, deve rappresentare la realistica possibilità di conseguimento dei suddetti obiettivi.

Quest'anno, in particolare, la Fondazione dovrà più che mai essere garantita dall'apporto dei Soci Fondatori attraverso la erogazione di idonei contributi, in quanto i ricavi propri, cresciuti negli anni precedenti la pandemia, risulteranno ancora ridotti non potendo raggiungere ancora i livelli precedenti.

Riguardo al contributo relativo all'esercizio 2022 da parte dello Stato si evidenzia che lo stesso sarà erogato con i medesimi criteri dell'esercizio 2021 così come previsto dalla Legge di bilancio n. 30 dicembre 2021 n. 234, art. 1, comma 799. Altrettanto è possibile affermare relativamente al contributo della regione Sicilia.

Nella predisposizione del piano economico triennale grande attenzione è stata posta in essere, in termini di controllo dei costi di gestione e dei costi artistici, al fine di sopperire alla riduzione del contributo da parte del Comune di Palermo.

A tal proposito il Sindaco del Comune di Palermo, con nota Prot. n. 88835 del 03/02/2022 avente oggetto "Contributo Fondazione Teatro Massimo" comunica che nel bilancio di previsione del Comune si prevede di stanziare un contributo, a favore di questa Fondazione, per un importo fino a € 2.000.000.

Quindi al fine di garantire il necessario equilibrio finanziario ed economico, l'elaborazione del budget triennale ha previsto la rimodulazione delle attività operative del triennio in esame con un apporto pari a due milioni di euro in conformità al dettato dell'articolo 10.2.b dello statuto della Fondazione.

Il principio della veridicità è strettamente connesso a quello dell'attendibilità in base al quale le previsioni di ricavi e di costi di esercizio devono trovare riscontro in adeguate analisi tendenziali e di altri fattori che possono incidere sulla loro entità. Per quanto esposto, il documento che si sottopone per l'approvazione potrebbe essere soggetto a future variazioni e rimodulazioni a causa delle dinamiche degli apporti dei Soci Fondatori e del fenomeno pandemico che continua a dimostrare dinamiche altalenanti.

Il budget economico, pertanto, sarà assoggettato a monitoraggio e rivisitazioni continue per l'adozione tempestiva, ove necessario, dei più opportuni provvedimenti correttivi, apportando le variazioni che saranno dettate dalla necessità di raggiungere l'equilibrio economico / finanziario.

Lo schema utilizzato per la redazione del Budget Economico 2022 è conforme all'allegato 1 del già citato D.M. 27 marzo 2013 – Ministero Economia e Finanze.

Il budget economico dell'esercizio 2022 prevede un utile netto di € 35.530 contro € 146.723 previsto nel budget 2021.

1. Il Budget Economico 2022 raffrontato con quello dell'esercizio precedente

FONDAZIONE TEATRO MASSIMO				
Sede in Piazza Verdi n. 71 - 90136 - PALERMO (PA)				
Budget Economico 2022 raffrontato con quello relativo al 2021				
Conto economico	2022		2021	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali
A Valore della produzione				
1	Ricavi e proventi per l'attività istituzionale		27.668.800	26.149.430
a)	contributo ordinario dello Stato	-	-	-
b)	corrispettivi da contratto di servizio	-	-	-
b.1)	con lo Stato			
b.2)	con le Regioni			
b.3)	con altri enti pubblici			
b.4)	con l'Unione Europea			
c)	contributi in conto esercizio	24.664.000	25.439.430	
c.1)	contributi dello Stato	14.744.000	14.847.000	
c.2)	contributi da Regioni	7.920.000	7.692.430	
c.3)	contributi da altri enti pubblici	2.000.000	2.900.000	
c.4)	contributi dall'Unione Europea	-	-	
d)	contributi da privati	130.000	110.000	
e)	proventi fiscali e parafiscali	-	-	
f)	ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	2.874.800	600.000	
2	Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	-	-	
3	Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-	-	
4	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-	
5	Altri ricavi e proventi		1.343.998	205.000
a)	quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio	-	-	
b)	altri ricavi e proventi	1.343.998	205.000	
Totale valore della produzione			29.012.798	26.354.430
B Costi della produzione				
6	per materie prime, sussidiarie, di consumo, e merci		865.000	513.000
7	per servizi		7.668.638	6.458.620
a)	erogazione di servizi istituzionali	-	-	
b)	acquisizione di servizi	2.879.100	2.695.000	
c)	consulenze, collaborazioni, altre prestazioni lavoro	4.526.918	3.501.000	
d)	compensi ad organi di amministrazione e di controllo	262.620	262.620	
8	per godimento beni di terzi		435.400	347.900
9	per il personale		19.310.500	17.905.000
a)	salari e stipendi	14.385.500	13.100.000	
b)	oneri sociali	3.620.000	3.550.000	
c)	trattamento di fine rapporto	1.300.000	1.250.000	
d)	trattamento di quiescenze e simili			
e)	altri costi	5.000	5.000	

Conto economico		2022		2021	
		Parziali	Totali	Parziali	Totali
10	ammortamenti e svalutazioni		263.400		233.324
a)	ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	13.400		13.324	
b)	ammortamento delle immobilizzazioni materiali	250.000		220.000	
c)	altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-		-	
d)	svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-		-	
11	variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-		-	
12	accantonamento per rischi	-	-	-	300.000
13	altri accantonamenti	-		-	
14	oneri diversi di gestione		191.000		138.700
a)	oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	-		-	
b)	altri oneri diversi di gestione	191.000		138.700	
Totale costi della produzione			28.733.938		25.896.544
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)			278.860		457.886
C Proventi e oneri finanziari					
15	Proventi da partecipazioni				
16	Altri proventi finanziari		132.000		62.000
a)	da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	130.000		60.000	
b)	da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	-		-	
c)	da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-		-	
d)	proventi diversi dai precedenti	2.000		2.000	
17	Interessi e altri oneri finanziari		(39.202)		(41.884)
a)	interessi passivi	-		-	
b)	oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate	-		-	
c)	interessi e altri oneri finanziari	(39.202)		(41.884)	
17bis	utili e perdite su cambi	-		-	
Totale proventi e oneri finanziari			92.798		20.116
D Rettifiche di valore di attività finanziarie					
18	Rivalutazioni:		-		-
a)	di partecipazioni	-		-	
b)	di immobilizzazioni finanziarie	-		-	
c)	di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-	
19	Svalutazioni		-		-
a)	di partecipazioni	-		-	
b)	di immobilizzazioni finanziarie	-		-	
c)	di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-	
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie			-		-
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)			371.658		478.002
22	Imposte sul reddito dell'esercizio		(336.128)		(331.279)
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO			35.530		146.723

2. Budget Economico pluriennale 2022 – 2024

Budget economico		2022		2023		2024	
		Parziali	Totali	Parziali	Totali	Parziali	Totali
A Valore della produzione							
1	Ricavi e proventi per l'attività istituzionale		27.668.800		28.740.000		29.465.000
a)	contributo ordinario dello Stato	-		-		-	
b)	corrispettivi da contratto di servizio	-		-		-	
	b.1) con lo Stato						
	b.2) con le Regioni						
	b.3) con altri enti pubblici						
	b.4) con l'Unione Europea						
c)	contributi in conto esercizio	24.664.000		24.815.000		24.895.000	
	c.1) contributi dello Stato	14.744.000		14.895.000		14.945.000	
	c.2) contributi da Regioni	7.920.000		7.920.000		7.950.000	
	c.3) contributi da altri enti pubblici	2.000.000		2.000.000		2.000.000	
	c.4) contributi dall'Unione Europea	-		-		-	
d)	contributi da privati	130.000		275.000		330.000	
e)	proventi fiscali e parafiscali	-		-		-	
f)	ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi	2.874.800		3.650.000		4.240.000	
2	Variazioni delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	-		-		-	
3	Variazione dei lavori in corso su ordinazione	-		-		-	
4	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-		-		-	
5	Altri ricavi e proventi		1.343.998		1.385.498		1.468.498
a)	quota contributi in conto capitale imputata all'esercizio	-		-		-	
b)	altri ricavi e proventi	1.343.998		1.385.498		1.468.498	
Totale valore della produzione			29.012.798		30.125.498		30.933.498
B Costi della produzione							
6	per materie prime, sussidiarie, di consumo, e merci		865.000		770.000		787.000
7	per servizi		7.668.638		7.928.220		8.248.220
a)	erogazione di servizi istituzionali	-		-		-	
b)	acquisizione di servizi	2.879.100		3.022.600		3.062.600	
c)	consulenze, collaborazioni, altre prestazioni lavoro	4.526.918		4.641.000		4.921.000	
d)	compensi ad organi di amministrazione e di controllo	262.620		264.620		264.620	
8	per godimento beni di terzi		435.400		409.000		439.000
9	per il personale		19.310.500		20.200.000		20.600.000
a)	salari e stipendi	14.385.500		15.000.000		15.300.000	
b)	oneri sociali	3.620.000		3.800.000		3.850.000	
c)	trattamento di fine rapporto	1.305.000		1.400.000		1.450.000	
d)	trattamento di quiescenze e simili			-		-	
e)	altri costi						

Budget economico	2022		2023		2024	
	Parziali	Totali	Parziali	Totali	Parziali	Totali
10 ammortamenti e svalutazioni		263.400		313.400		313.400
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	13.400		13.400		13.400	
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	250.000		300.000		300.000	
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	-		-			
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-		-			
11 variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-		-			
12 accantonamento per rischi	-		-			
13 altri accantonamenti	-		-			
14 oneri diversi di gestione		191.000		211.200		211.200
a) oneri per provvedimenti di contenimento della spesa pubblica	-		-		-	
b) altri oneri diversi di gestione	191.000		211.200		211.200	
Totale costi della produzione		28.733.938		29.831.820		30.598.820
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)		278.860		293.678		334.678
C Proventi e oneri finanziari						
15 Proventi da partecipazioni						
16 Altri proventi finanziari		132.000		122.000		102.000
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	130.000		120.000		100.000	
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	-		-		-	
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	-		-		-	
d) proventi diversi dai precedenti	2.000		2.000		2.000	
17 Interessi e altri oneri finanziari		(39.202)		(36.535)		(33.712)
a) interessi passivi	-		-		-	
b) oneri per la copertura perdite di imprese controllate e collegate	-		-		-	
c) interessi e altri oneri finanziari	(39.202)		(36.535)		(33.712)	
17bis utili e perdite su cambi	-		-		-	
Totale proventi e oneri finanziari		92.798		85.465		68.288
D Rettifiche di valore di attività finanziarie						
18 Rivalutazioni:						
a) di partecipazioni	-		-		-	
b) di immobilizzazioni finanziarie	-		-		-	
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-		-	
19 Svalutazioni						
a) di partecipazioni	-		-		-	
b) di immobilizzazioni finanziarie	-		-		-	
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante	-		-		-	
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie		-		-		-
Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)		371.658		379.143		402.966
22 Imposte sul reddito dell'esercizio		(336.128)		(338.128)		(340.128)
AVANZO (DISAVANZO) ECONOMICO DELL'ESERCIZIO		35.530		41.015		62.838

3. Relazione illustrativa al Budget Economico annuale (2022) e pluriennale (2022-2024)

Il conto economico di previsione annuale (2022) e pluriennale (2022-2024), come già riferito in premessa, sono stati redatti in continuità con il piano integrativo di risanamento ex Legge 28 dicembre 2015, n. 208, presentato in data 12 marzo 2016 ed approvato con decreto interministeriale (Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze) del 5 agosto 2016 e registrato alla Corte dei Conti in data 16 settembre 2016.

I detti documenti sono stati opportunamente rimodulati in relazione ai dati risultanti dal preconsuntivo 2021 tenendo conto delle attività fino ad oggi programmate per gli esercizi 2022 – 2024.

Qui di seguito si rappresentano e si commentano le voci del conto economico previsionale secondo l'ordine in cui le stesse sono state espone nello schema di conto economico.

Voce 1.c - CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO

I contributi in conto esercizio per l'esercizio 2022 sono previsti per €/000 24.664 e sono analiticamente indicati nella tabella che segue. Gli stessi prevedono la contribuzione a carico dello Stato per €/000 14.744, dalla Regione Sicilia per €/000 7.920 e dal Comune di Palermo per €/000 2.000.

Il contributo del Comune, azzerato per l'esercizio 2021 a seguito delle note vicende riguardanti l'Amministrazione Comunale, è stato stanziato in €/000 2.000 tenuto conto della comunicazione inviata a questa Fondazione dal Sindaco del Comune di Palermo.

<i>Contributi in conto esercizio</i>	<i>Budget 2022</i>	<i>Budget 2023</i>	<i>Budget 2024</i>
FUS Contributo ordinario	14.000.000	14.050.000	14.100.000
Contributo straordinario FUS L. 388/2000	144.000	145.000	145.000
Contributo straordinario FUS L. 232/2016	600.000	700.000	700.000
Contributo Regione Sicilia ordinario	6.700.000	6.700.000	6.700.000
Contributo Regione Sicilia FURS	1.070.000	1.070.000	1.100.000
Contributo Regione Sicilia su Progetti	150.000	150.000	150.000
Contributo ordinario Comune di Palermo	2.000.000	2.000.000	2.000.000
Totale	24.664.000	24.815.000	24.895.000

Voce 1.d - CONTRIBUTI DA PRIVATI

I contributi dei privati sono stati previsti in progressivo aumento, rispetto a quanto rilevato nel periodo 2020 – 2021, in previsione del graduale ritorno alla normalità (2023 – 2024).

<i>Contributi da privati</i>	<i>Budget 2022</i>	<i>Budget 2023</i>	<i>Budget 2024</i>
Contributi Art bonus	50.000	65.000	80.000
Contributi c/esercizio "altri"	80.000	210.000	250.000
Totale	130.000	275.000	330.000

Voce 1.f - RICAVI PER CESSIONI DI PRODOTTI E PRESTAZIONI DI SERVIZI

La voce Ricavi per cessioni di prodotti e prestazioni di servizi è rappresentata da vendita di biglietti, abbonamenti e altri ricavi come meglio dettagliato nella tabella che segue.

<i>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</i>	<i>Budget 2022</i>	<i>Budget 2023</i>	<i>Budget 2024</i>
Biglietti	1.695.000	1.750.000	1.850.000
Abbonamenti	776.000	1.300.000	1.500.000
Altre prestazioni personale artistico - tecnico	120.000	400.000	600.000
Ricavi da Coproduzione	283.800	150.000	220.000
Progetti speciali		50.000	70.000
Totali	2.874.800	3.650.000	4.240.000

Per il triennio 2022-2024 la dinamica delle voci Biglietti e Abbonamenti tiene conto di un graduale ritorno alla normalità, così dimostrano gli attuali dati relativi al fenomeno pandemico attualmente in lento regresso. L'incremento di tali ricavi stimati nell'esercizio 2022, rispetto a quanto registrato nel 2021, è anche dovuto alla nuova rimodulazione delle stagioni, ormai a cavallo di anno. Infatti, saranno previste due campagne abbonamenti, la prima riferita alla stagione '22, che copre il periodo gennaio – ottobre 2022 e la seconda con inizio a novembre '22 fino a ottobre '23, riferita alla stagione 2022 – 2023 per la relativa quota di competenza.

In considerazione del cartellone che prevediamo di porre in essere, delle azioni di marketing intraprese che, presumibilmente, consolideranno l'incremento degli indici di riempimento del Teatro, si prevede un ulteriore incremento rispetto a quanto atteso nel corso degli anni 2020 e 2021 penalizzati dal fenomeno pandemico. Per quanto attiene alla voce 'Altre prestazioni personale artistico' relativamente all'esercizio 2022, lo stesso tiene conto in larga parte delle quote di iscrizione relative alle attività delle formazioni giovanili, mentre per quanto riguarda gli esercizi '23 e '24 l'incremento prevede i ricavi da tournée.

Voce 5. ALTRI RICAVI E PROVENTI

La voce Ricavi e proventi diversi include i ricavi da Affitti delle sale del teatro, delle visite guidate e altri diversi come meglio dettagliati nella tabella che segue.

<i>Altri Ricavi e proventi diversi</i>	<i>Budget 2022</i>	<i>Budget 2023</i>	<i>Budget 2024</i>
Visite guidate	830.000	850.000	900.000
Affitto sale del teatro	250.000	250.000	250.000
Vendita Carte Sconto	5.000	7.000	8.000
Vendita di programmi	25.000	25.000	30.000
Altre vendite	8.500	15.000	20.000
Vendita di pubblicità	35.000	35.000	35.000
Proventi gestione bar	60.000	70.000	80.000
Altri recuperi diversi	25.000	25.000	30.000
Noleggio materiale teatrale	25.000	28.000	35.000
Contributi in c/impianti	35.498	35.498	35.498
Contributi esercizio precedente	45.000	45.000	45.000
Sopraavvenienze attive	-	-	-
Totali	1.343.998	1.385.498	1.468.498

Come emerge dalla suddetta tabella le Visite Guidate e l'affitto delle sale del teatro costituiscono per il periodo del budget 2022 – 2024 la quota maggiormente significativa.

Voce 6. COSTI PER MATERIE PRIME, SUSSIDIARIE, DI CONSUMO E MERCI

La voce Costi per materie prime è rappresentata prevalentemente dal costo per gli Allestimenti e in via residuale da Altri acquisti quali combustibile, materiali attrezzi, divise come meglio evidenziato nella tabella che segue.

<i>Costi per materie prime, suss. di consumo e merci</i>	<i>Budget 2022</i>	<i>Budget 2023</i>	<i>Budget 2024</i>
Costi per Allestimenti	200.000	340.000	350.000
Allestimenti in Coproduzione	450.000	190.000	200.000
Materiale sartoria	40.000	65.000	60.000
Materiale di palcoscenico	20.000	20.000	20.000
Combustibile	2.000	2.000	2.000
Materiali di consumo	93.000	93.000	95.000
Attrezzi, divise, materiale di lavoro	60.000	60.000	60.000
Totale	865.000	770.000	787.000

Le stime prospettiche degli Allestimenti sono state effettuate sulla base delle produzioni che si prevede di effettuare e includono anche la parte relativa alle coproduzioni.

Le altre voci di costo indicate, invece, sono state stimate sulla base del trend storico dei costi sostenuti negli esercizi precedenti.

Voce 7. COSTI PER SERVIZI

I Costi per Servizi sono prevalentemente rappresentati dal costo per gli Artisti e da Costi di produzione che includono, tra gli altri, costi di manutenzione, vigilanza, facchinaggi, pulizia, servizi antincendio e collaborazioni a vario titolo ivi inclusi i costi per Marketing e Utenze.

<i>Costi per servizi</i>	<i>Budget 2022</i>	<i>Budget 2023</i>	<i>Budget 2024</i>
Costi per artisti	2.900.000	3.000.000	3.200.000
Altri servizi per l'attività teatrale	1.125.000	1.126.500	1.166.500
Servizi trasporti facchinaggi e spedizioni	283.500	290.000	290.000
Manutenzioni	300.000	303.000	308.000
Servizi sicurezza, antincendio, vigilanza e pulizia	969.000	1.012.000	1.022.000
Servizi per viaggi e ospitalità	45.000	65.000	75.000
Utenze	338.000	359.000	374.000
Servizi promozionali, pubblicità inserzioni, affissioni ed eventi	360.000	390.000	390.000
Costi per collaboratori con incarico professionale relativi a sp. gen.li	713.418	726.000	766.000
Spese funzionamento organi fondazione	262.620	264.620	264.620
Servizi relativi a spese generali	372.100	392.100	392.100
Totale	7.668.638	7.928.220	8.248.220

Voce 8. COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI

I costi per godimento beni di terzi si riferiscono essenzialmente al noleggio materiale teatrale, musicale ed altri. I costi per noleggio allestimenti sono stati stimati in relazione alla produzione artistica programmata.

<i>Costi per godimento beni di terzi</i>	<i>Budget 2022</i>	<i>Budget 2023</i>	<i>Budget 2024</i>
Noleggi per Allestimenti	401.400	375.000	405.000
Noleggi per spese generali	34.000	34.000	34.000
Totale	435.400	409.000	439.000

Voce 9. COSTI PER IL PERSONALE DIPENDENTE

Il budget economico 2022 – 2024 tiene conto delle uscite per raggiunti limiti di età pensionabile da parte del personale a tempo indeterminato e delle necessità di colmare i vuoti di organico sia nell'area artistica sia in quella amministrativa e tecnica).

Inoltre, si prosegue il percorso intrapreso per l'uscita dal precariato per la copertura delle risorse necessarie per garantire la produzione, in attuazione dei dispositivi di legge recentemente approvati.

<i>Costo per il personale dipendente</i>	<i>Budget 2022</i>	<i>Budget 2023</i>	<i>Budget 2024</i>
Salari e stipendi	14.385.500	15.000.000	15.300.000
Oneri sociali	3.620.000	3.800.000	3.850.000
Trattamento di fine rapporto	1.300.000	1.400.000	1.450.000
Altri costi	5.000	-	-
Totale	19.310.500	20.200.000	20.600.000

Voce 10. AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI

La determinazione e la contabilizzazione delle quote di ammortamento seguono i piani già definiti; mentre non sono previsti accantonamenti per spese e rischi futuri poiché si ritiene che i fondi già posti in bilancio al 31.12.2021 siano sufficienti a fronteggiare tali tipologie di rischio.

<i>Ammortamenti e svalutazioni</i>	<i>Budget 2022</i>	<i>Budget 2023</i>	<i>Budget 2024</i>
ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	13.400	13.400	13.400
ammortamento delle immobilizzazioni materiali	250.000	300.000	300.000
svalutazione crediti	-	-	-
Totale	263.400	313.400	313.400

Voce 11. ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Gli Oneri diversi di gestione sono stati stimati coerentemente con le dinamiche registrate negli ultimi esercizi.

<i>Oneri diversi di gestione</i>	<i>Budget 2022</i>	<i>Budget 2023</i>	<i>Budget 2024</i>
cancelleria	20.000	20.000	20.000
Riviste e giornali	10.000	10.000	10.000
Abbon. ad emitt. tel	300	500	500
Spese di rappresentanza	2.000	5.000	5.000
Bolli e marche	3.000	3.000	3.000
Imposte e tasse diverse	133.500	110.500	110.500
Erogazioni liberali / Incassi prove a favore Onlus	-	40.000	40.000
Contrib. associativi ANFOLS	18.200	18.200	18.200
Altre spese generali e amministrative	4.000	4.000	4.000
Sopravvenienze passive	-	-	-
Totale	191.000	211.200	211.200

Voce 16. ALTRI PROVENTI FINANZIARI

I proventi finanziari si riferiscono essenzialmente alla polizza stipulata con Generali Assicurazioni relativa all'accantonamento del TFR dei dipendenti in servizio al 31.12.2006.

Voce 17. INTERESSI ED ALTRI ONERI FINANZIARI

Gli oneri finanziari sono stati determinati sulla base delle condizioni previste per il mutuo stipulato con il MEF relativo alle somme ricevute dal "fondo di rotazione" che per il mutuo chirografario contratto da BPM, secondo gli interessi di seguito indicati:

- Interessi sul fondo di rotazione allo 0,5%;
- Interessi su mutuo esistente Euribor a 3 mesi.

Voce 22. IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

A fronte di orientamenti definiti da parte dell'Amministrazione Finanziaria, anche per il periodo 2022 – 2024 è prevista l'incidenza fiscale IRAP, tenendo altresì conto dei benefici in materia compreso quello del cosiddetto "cuneo fiscale".

AVANZO (DISAVANZO) DI ESERCIZIO

I risultati dell'esercizio per il periodo 2022 – 2024, tenuto conto dei criteri e delle valutazioni effettuate per la redazione del budget economico triennale sono i seguenti

<i>Risultato netto di esercizio</i>	<i>Budget 2022</i>	<i>Budget 2023</i>	<i>Budget 2024</i>
Avanzo economico netto di esercizio	35.530	41.015	62.838

4. Prospetto delle previsioni di spesa complessiva articolato per missioni e programmi

In riferimento a quanto previsto dal Decreto Ministeriale del 27 marzo 2013, art.2, comma 4, lettera c) si fa presente che tutte le attività svolte dalla Fondazione Teatro Massimo fanno riferimento

- ad una sola missione (Missione 021) *“tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistiche”*
- ad un solo programma (Programma 021.2) *“Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo”*

Qui di seguito, pertanto, si rappresenta il budget in termini di cassa per l'esercizio 2022.

Livello	Descrizione codice economico	Valori in Euro TOTALE INCASSI
I	Entrate correnti di natura tributaria, contributiva e perequativa	
II	Tributi	
III	Imposte, tasse e proventi assimilati	
II	Contributi sociali e premi	
III	Contributi sociali e premi a carico del datore di lavoro e dei lavoratori	
III	Contributi sociali a carico delle persone non occupate	
I	Trasferimenti correnti	
II	Trasferimenti correnti	
III	Trasferimenti correnti da Amministrazioni pubbliche	24.164.000
III	Trasferimenti correnti da Famiglie	
III	Trasferimenti correnti da Imprese	130.000
III	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	
III	Trasferimenti correnti dall'Unione Europea e dal Resto del Mondo	
I	Entrate extratributarie	
II	Vendita di beni e servizi e proventi derivanti dalla gestione dei beni	
III	Vendita di beni	
III	Vendita di servizi	2.474.800
III	Proventi derivanti dalla gestione dei beni	
II	Proventi derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da amministrazioni pubbliche derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da famiglie derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da imprese derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
III	Entrate da istituzioni sociali private derivanti dall'attività di controllo e repressione delle irregolarità e degli illeciti	
II	Interessi attivi	
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a breve termine	
III	Interessi attivi da titoli o finanziamenti a medio-lungo termine	
III	Altri interessi attivi	2.000
II	Altre entrate da redditi di capitale	
III	Rendimenti da fondi comuni di investimento	
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di dividendi	
III	Entrate derivanti dalla distribuzione di utili e avanzi	
III	Altre entrate da redditi di capitale	
II	Rimborsi ed altre entrate correnti	
III	Indennizzi di assicurazione	
III	Rimborsi in entrata	
III	Altre entrate correnti n.a.c.	1.343.998

Livello	Descrizione codice economico	TOTALE INCASSI
I	Entrate in conto capitale	
II	Tributi in conto capitale	
III	Altre imposte in conto capitale	
II	Contributi agli investimenti	
III	Contributi agli investimenti da amministrazioni pubbliche	
III	Contributi agli investimenti da famiglie	
III	Contributi agli investimenti da imprese	
III	Contributi agli investimenti da istituzioni sociali private	
III	Contributi agli investimenti dall'Unione Europea e del resto del mondo	
II	Trasferimenti in conto capitale	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte di istituzioni sociali private	
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del resto del mondo	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte di istituzioni sociali private	
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del resto del mondo	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie dell'amministrazione da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie dell'amministrazione da parte di famiglie	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie dell'amministrazione da parte di imprese	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie dell'amministrazione da parte di istituzioni sociali private	
III	Trasferimenti in conto capitale per escussione di garanzie dell'amministrazione da parte dell'Unione Europea e del resto del mondo	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da parte di amministrazioni pubbliche	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da parte di famiglie	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da parte di imprese	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da parte di istituzioni sociali private	
III	Altri trasferimenti in conto capitale da parte dell'Unione Europea e del resto del mondo	
II	Entrate da alienazione di beni materiali e immateriali	
III	Alienazione di beni materiali	
III	Cessione di Terreni e di beni materiali non prodotti	
III	Alienazione di beni immateriali	
II	Altre entrate in conto capitale	
III	Entrate derivanti da conferimento immobili a fondi immobiliari	
III	Altre entrate in conto capitale n.a.c.	

Livello	Descrizione codice economico	TOTALE INCASSI
I	Entrate da riduzione di attività finanziarie	
II	Alienazione di attività finanziarie	
III	Alienazione di azioni e partecipazioni e conferimenti di capitale	
III	Alienazione di quote di fondi comuni di investimento	
III	Alienazione di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Alienazione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Riscossione crediti di breve termine	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da amministrazioni pubbliche	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da famiglie	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da imprese	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato da istituzioni sociali private	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal resto del mondo	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da amministrazioni pubbliche	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da famiglie	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da imprese	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato da istituzioni sociali private	
III	Riscossione crediti di breve termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal resto del mondo	
II	Riscossione crediti di medio-lungo termine	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da amministrazioni pubbliche	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da famiglie	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da imprese	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato da istituzioni sociali private	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato dall'Unione Europea e dal resto del mondo	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da amministrazioni pubbliche	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da famiglie	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da imprese	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato da istituzioni sociali private	
III	Riscossione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato dall'Unione Europea e dal resto del mondo	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di amministrazioni pubbliche	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di famiglie	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di imprese	-
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore di istituzioni sociali private	
III	Riscossione crediti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e dal resto del mondo	
II	Altre entrate per riduzione di attività finanziarie	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso amministrazioni pubbliche	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso famiglie	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso imprese	500.000
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso istituzioni sociali private	
III	Riduzione di altre attività finanziarie verso l'Unione Europea ed il resto del mondo	
III	Prelevi da conti di tesoreria statale diversi dalla Tesoreria Unica	
III	Prelevi da depositi bancari	
I	Accensione prestiti	
II	Emissione di titoli obbligazionari	
III	Emissione di titoli obbligazionari a breve termine	
III	Emissione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine	
II	Accensione prestiti a breve termine	
III	Finanziamenti a breve termine	
III	Anticipazioni	
II	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	
III	Accensione prestiti da attualizzazione contributi pluriennali	
III	Accensione prestiti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione	
II	Altre forme di indebitamento	
III	Accensione prestiti - leasing finanziario	
III	Accensione prestiti - operazioni di cartolarizzazione	
III	Accensione prestiti - derivati	

Livello	Descrizione codice economico	TOTALE INCASSI
I	Anticipazioni da istituto tesoriere/cassiere	
I	Entrate per conto terzi e partite di giro	
II	Entrate per partite di giro	
III	Altre ritenute	
III	Ritenute su redditi da lavoro dipendente	
III	Ritenute su redditi da lavoro autonomo	
III	Altre entrate per partite di giro	
II	Entrate per conto terzi	
III	Rimborsi per acquisto di beni e servizi per conto terzi	
III	Trasferimenti per conto terzi ricevuti da amministrazioni pubbliche	
III	Trasferimenti per conto terzi da altri settori	
III	Depositi di/presso terzi	
III	Riscossione imposte e tributi per conto terzi	
III	Altre entrate per conto terzi	
	TOTALE GENERALE ENTRATE	28.614.798

M

Livello	Descrizione codice economico	Valori in Euro	
		MISSIONE 021 PROGRAMMA 021.2	TOTALE SPESE
I	Spese correnti		
II	Redditi da lavoro dipendente		
III	Retribuzioni lorde	15.690.500	15.690.500
III	Contributi sociali a carico dell'ente	3.620.000	3.620.000
II	Imposte e tasse a carico dell'ente		
III	Imposte e tasse a carico dell'ente	338.000	338.000
II	Acquisti di beni e servizi		
III	Acquisto di beni non sanitari	865.000	865.000
III	Acquisto di beni sanitari		
III	Acquisto di servizi non sanitari	7.668.638	7.668.638
III	Acquisto di servizi sanitari e socio assistenziali		
II	Trasferimenti correnti		
III	Trasferimenti correnti a amministrazioni pubbliche		
III	Trasferimenti correnti a parte di famiglie		
III	Trasferimenti correnti a imprese		
III	Trasferimenti correnti a istituzioni sociali private		
III	Trasferimenti correnti versati all'Unione Europea e al resto del mondo		
II	Interessi passivi		
III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a breve termine		
III	Interessi passivi su titoli obbligazionari a medio-lungo termine		
III	Interessi su finanziamenti a breve termine		
III	Interessi su mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	39.202	39.202
III	Altri interessi passivi		
II	Altre spese per redditi di capitale		
III	Utili e disavanzi distribuiti in uscita		
III	Diritti reali di godimento e servitù onerose		
III	Altre spese per redditi da capitale n.a.c.		
II	Rimborsi e poste correttive delle entrate		
III	Rimborsi per spese di personale (comando, distacco, fuori ruolo, convenzioni, ecc...)		
III	Rimborsi di imposte in uscita		
III	Rimborsi di trasferimenti all'Unione Europea		
III	Altri rimborsi di somme non dovute o incassate in eccesso		
II	Altre spese correnti		
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti	100.000	100.000
III	Versamenti Iva a debito		-
III	Premi di assicurazione		-
III	Spese dovute a sanzioni		-
III	Altre spese correnti n.a.c.	1.126.400	1.126.400
I	Spese in conto capitale		
II	Tributi in conto capitale a carico dell'ente		
III	Tributi su lasciti e donazioni		
III	Altri tributi in conto capitale a carico dell'ente		
II	Investimenti fissi lordi e acquisto di terreni		
III	Beni materiali	150.000	150.000
III	Terreni e beni materiali non prodotti		
III	Beni immateriali		-
III	Beni materiali acquistati mediante operazioni di leasing finanziario		
III	Terreni e beni materiali non prodotti acquistati mediante operazioni di leasing finanziario		
III	Beni immateriali acquistati mediante operazioni di leasing finanziario		
II	Contributi agli investimenti		
III	Contributi agli investimenti a amministrazioni pubbliche		
III	Contributi agli investimenti a parte di famiglie		
III	Contributi agli investimenti a imprese		
III	Contributi agli investimenti a istituzioni sociali private		
III	Contributi agli investimenti all'Unione Europea e al resto del mondo		

Livello	Descrizione codice economico	MISSIONE 021 PROGRAMMA 021.2	TOTALE SPESE
II	Trasferimenti in conto capitale		
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di amministrazioni pubbliche		
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di famiglie		
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di imprese		
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti di istituzioni sociali private		
III	Trasferimenti in conto capitale per assunzione di debiti dell'Unione Europea e al resto del mondo		
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso amministrazioni pubbliche		
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso famiglie		
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso imprese		
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso istituzioni sociali private		
III	Trasferimenti in conto capitale per cancellazione di crediti verso l'Unione Europea e al resto del mondo		
III	Altri trasferimenti in conto capitale a amministrazioni pubbliche		
III	Altri trasferimenti in conto capitale a famiglie		
III	Altri trasferimenti in conto capitale a imprese		
III	Altri trasferimenti in conto capitale a istituzioni sociali private		
III	Altri trasferimenti in conto capitale all'Unione Europea e al resto del mondo		
II	Altre spese in conto capitale		
III	Fondi di riserva e altri accantonamenti in c/capitale		
III	Altre spese in conto capitale n.a.c.		
I	Spese per incremento attività finanziarie		
II	Acquisizione di attività finanziarie		
III	Acquisizioni di partecipazioni, azioni e conferimenti di capitale		
III	Acquisizioni di quote di fondi comuni di investimento		
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a breve termine		
III	Acquisizione di titoli obbligazionari a medio-lungo termine		
II	Concessione crediti di breve termine		
III	Concessione crediti di breve termine a tasso agevolato a amministrazioni pubbliche		
III	Concessione crediti di breve termine a tasso agevolato a famiglie		
III	Concessione crediti di breve termine a tasso agevolato a imprese		
III	Concessione crediti di breve termine a tasso agevolato a istituzioni sociali private		
III	Concessione crediti di breve termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al resto del mondo		
III	Concessione crediti di breve termine a tasso non agevolato a amministrazioni pubbliche		
III	Concessione crediti di breve termine a tasso non agevolato a famiglie		
III	Concessione crediti di breve termine a tasso non agevolato a imprese		
III	Concessione crediti di breve termine a tasso non agevolato a istituzioni sociali private		
III	Concessione crediti di breve termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al resto del mondo		
II	Concessione crediti di medio-lungo termine		
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a amministrazioni pubbliche		
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a famiglie		
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a imprese		
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato a istituzioni sociali private		
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso agevolato all'Unione Europea e al resto del mondo		
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a amministrazioni pubbliche		
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a famiglie		
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a imprese		
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato a istituzioni sociali private		
III	Concessione crediti di medio-lungo termine a tasso non agevolato all'Unione Europea e al resto del mondo		
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di amministrazioni pubbliche		
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di famiglie		
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di imprese		
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore di istituzioni sociali private		
III	Concessione crediti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'Unione Europea e del resto del mondo		

Livello	Descrizione codice economico	MISSIONE 021 PROGRAMMA 021.2	TOTALE SPESE
II	Altre spese per incremento di attività finanziarie		
III	Incremento di altre attività finanziarie verso amministrazioni pubbliche		
III	Incremento di altre attività finanziarie verso famiglie		
III	Incremento di altre attività finanziarie verso imprese		
III	Incremento di altre attività finanziarie verso istituzioni sociali private		
III	Incremento di altre attività finanziarie verso l'Unione Europea e del resto del mondo		
III	Versamenti ai conti di tesoreria statale (diversi dalla Tesoreria Unica)		
III	Versamenti a depositi bancari		
I	Rimborso Prestiti		
II	Rimborso di titoli obbligazionari		
III	Rimborso di titoli obbligazionari a breve termine		
III	Rimborso di titoli obbligazionari a medio-lungo termine		
II	Rimborso prestiti a breve termine		
III	Rimborso finanziamenti a breve termine		
III	Chiusura anticipazioni		
II	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine		
III	Rimborso mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine	544.959	544.959
III	Rimborso prestiti da attualizzazione contributi pluriennali		
III	Rimborso prestiti sorti a seguito di escussione di garanzie in favore dell'amministrazione		
II	Rimborso di altre forme di indebitamento		
III	Rimborso prestiti-leasing finanziario		
III	Rimborso prestiti-operazioni di cartolarizzazione		
III	Rimborso prestiti-derivati		
I	Chiusura anticipazioni ricevute da istituto tesoriere/cassiere		
I	Uscite per conto terzi e partite di giro		
II	Uscite per partite di giro		
III	Versamenti di altre ritenute		
III	Versamenti di ritenute su redditi da lavoro dipendente		
III	Versamenti di ritenute su redditi da lavoro autonomo		
III	Altre uscite per partite di giro		
II	Uscite per conto terzi		
III	Acquisto di beni e servizi per conto terzi		
III	Trasferimenti per conto terzi a amministrazioni pubbliche		
III	Trasferimenti per conto terzi a altri settori		
III	Depositi di/presso terzi		
III	Versamenti di imposte e tributi riscosse per conto terzi		
III	Altre uscite per conto terzi		
	TOTALE GENERALE USCITE	30.142.699	30.142.699

5. Il piano degli indicatori e dei risultati attesi di bilancio

Tenuto conto della mancata pubblicazione degli indicatori Ministeriali per le Fondazioni liriche, si è ritenuto di rappresentare gli indici relativi alla composizione del valore della produzione e dei costi della produzione che vengono confrontati con il budget dell'esercizio precedente, con il preconsuntivo dell'esercizio in corso e con l'ultimo bilancio approvato.

INDICATORI ECONOMICI	BUDGET 2022		BUDGET 2021		Ultimo bilancio approvato 2020	
Ricavi da vendita e prestazioni	2.874.800	9,9%	600.000	2,3%	836.142	3,1%
Valore della Produzione	29.012.798		26.354.430		27.163.098	
Contributi Pubblici in conto esercizio	24.664.000	85,0%	25.439.430	96,5%	25.815.231	95,0%
Valore della Produzione	29.012.798		26.354.430		27.163.098	
Altri Ricavi e Proventi	1.343.998	4,6%	315.000	1,2%	511.725	1,9%
Valore della Produzione	29.012.798		26.354.430		27.163.098	
Differenza Valore e Costi della Produzione	278.860	1,0%	457.886	1,7%	240.764	0,9%
Valore della Produzione	29.012.798		26.354.430		27.163.098	
Ricavi da vendita e prestazioni	2.874.800	10,0%	600.000	2,3%	836.142	3,1%
Costi della produzione	28.733.938		25.896.544		26.922.334	
Contributi Pubblici in conto esercizio	24.664.000	85,8%	25.439.430	98,2%	25.815.231	95,9%
Costi della produzione	28.733.938		25.896.544		26.922.334	
Costi per il personale	19.310.500	67,2%	17.905.000	69,1%	17.316.685	64,3%
Costi della produzione	28.733.938		25.896.544		26.922.334	

6. La relazione artistica

6.a. STAGIONE 2022

La programmazione artistica del 2022 è stata concepita in modo da superare le conseguenze che l'emergenza sanitaria connessa alla pandemia da Covid-19 ha causato nel 2020 e nel 2021.

Il Teatro non si è mai fermato durante la chiusura al pubblico, mantenendo viva e costante la produzione sulla WebTv, ma dall'estate 2021 è ripresa l'interazione dal vivo al Teatro di Verdura e nel mese di settembre 2021 al Teatro Massimo con l'opera "Carmen" diretta dal Direttore Musicale Omer Meir Wellber e la regia di Calixto Bieito è ricominciata la realizzazione delle opere in forma scenica con i cantanti solisti ed il Coro impegnati nelle azioni e nei movimenti di regia per quanto consentito dai protocolli di sicurezza. Allo stesso modo l'orchestra ha ripreso posizione nel golfo mistico recuperando l'assetto tradizionale, con l'ausilio delle mascherine chirurgiche e l'uso di pannelli in plexiglass per gli strumenti a fiato. Il pubblico ha potuto prendere posto in platea e ha avuto accesso anche ai palchi e al loggione nel rispetto della capienza consentita.

Per la stagione 2022 si è previsto di utilizzare criteri di programmazione al fine di potenziare l'attività di irradiazione culturale della Fondazione. L'immagine grafica della stagione 2022 è stata affidata al pittore Francesco De Grandi che ha realizzato un innovativo progetto artistico unitario di rappresentazione dei titoli di opere, balletti, concerti come in un grande affresco, nel quale ogni progetto è un tassello di mosaico. Le linee di indirizzo culturali mirano ad introdurre l'attività della Fondazione sempre più verso la definizione di piani e criteri che tengano presenti le innovazioni intercorse e le nuove abitudini di fruizione che contraddistinguono i nuovi percorsi della visione e dell'ascolto del teatro musicale del nostro tempo.

Il 2022 segna un cambiamento anche nell'organizzazione temporale delle stagioni, perché dal prossimo anno l'apertura di stagione sarà nel mese di novembre; pertanto, l'anno in corso vedrà una doppia inaugurazione, quella consueta nel mese di gennaio che apre la stagione 2022 e l'altra nel mese di novembre come incipit della nuova stagione 2022/23 che si concluderà nell'ottobre successivo.

La stagione in corso è incentrata sulla celebrazione di due anniversari importanti, la ricorrenza dei trent'anni delle stragi di mafia in coincidenza con la celebrazione dei 25 anni della riapertura del Teatro Massimo avvenuta il 12 maggio 1997. Le attività previste nel mese di maggio sono dedicate al ricordo di questi avvenimenti: Michele Mariotti alla guida dell'Orchestra del Teatro eseguirà la Sinfonia n. 2 di Gustav Mahler *Resurrezione* con il soprano Christiane Karg e il mezzosoprano Ekaterina Gubanova, mentre il 23 maggio in occasione della ricorrenza dei trent'anni dalla strage di Capaci sarà eseguita la *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi, con l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo, diretta dal Direttore Musicale del Teatro Omer Meir Wellber con il maestro del Coro Ciro Visco. Il 24 maggio un nuovo spettacolo di Gery Palazzotto, "Cenere", continuerà il cammino iniziato negli scorsi anni con "Le parole rubate" e i "Traditori", opere inchiesta sui misteri delle stragi di mafia. Inoltre, il 27 maggio 2022 vi sarà al Teatro Regio di Torino la prima esecuzione assoluta di *Falcone e Borsellino. L'eredità dei giusti*, nuova composizione di Marco Tutino su drammaturgia di Emanuela Giordano, una coproduzione Fondazione per la Cultura Torino - MITO Settembre Musica, Teatro Regio di Torino, Piccolo Teatro di Milano e Teatro Massimo di Palermo, in

collaborazione con CCO - Crisi come opportunità, che sarà eseguita a Palermo al Teatro di Verdura il 19 luglio 2022, in occasione del trentennale della strage in cui furono uccisi Paolo Borsellino e gli agenti della sua scorta. Il 23 maggio verrà presentato sulla WebTV *One Minute Of No Silence*, nuovo progetto del Teatro Massimo di Palermo, che darà spazio ad ogni minuto di musica inviato dai musicisti da tutte le parti del mondo, un canto collettivo, un quaderno di suoni che si propagherà come una sinfonia di pensieri sonori.

Riprende nel 2022 il riposizionamento dei progetti inclusivi del Teatro, non solo come centro di produzione culturale e musicale, ma anche con riferimento al rapporto con le scuole e con una particolare attenzione agli aspetti territoriali e sociali che hanno visto nel 2021 la ripresa dell'attività del Coro di Danisinni e prevedono nuovi interventi nei quartieri a rischio della città metropolitana.

Proseguono le collaborazioni già intraprese con alcune tra le principali istituzioni musicali del territorio: con il Conservatorio di Palermo e con The Brass Group, ognuno ospite con un appuntamento nella stagione concertistica, e con l'Associazione Amici della Musica di Palermo, per un progetto ancora in fase di definizione.

Nella stagione 2022 la programmazione, adattata alle situazioni connesse con il progredire dell'epidemia, ha ritrovato la sua identità accogliendo la nuova fisionomia che le innovazioni tecnologiche e lo streaming hanno disegnato innovando il volto delle fondazioni lirico-sinfoniche, mantenendo sempre linee e strategie di progettazione in coerenza con l'attività di programmazione sulla base delle regole della capienza di bilancio, efficienza, efficacia ed economicità dell'azione culturale e delle sue ricadute sociali. Le linee di indirizzo che hanno dato l'impronta alla programmazione della stagione 2022 tengono conto, non solo delle esigenze del piano economico, organizzativo e produttivo della Fondazione e dei fabbisogni di personale, ma anche del miglioramento della qualità artistica. Il cambio di prospettiva della programmazione avvenuto nel 2020 riconquista nel 2022 la necessità di elaborare una narrazione culturale capace di sguardi molteplici con l'obiettivo di garantire un alto livello artistico, valorizzando le forze interne del teatro, preservando il livello occupazionale e mantenendo gli impegni precedentemente assunti con gli artisti scritturati che hanno subito la cancellazione delle produzioni nel periodo della chiusura e dell'emergenza sanitaria. Permane l'impegno della WebTV per diffondere e divulgare le produzioni programmate. Grazie allo *streaming* le opere, i balletti ed i concerti hanno conosciuto una nuova fase di rappresentazione dello spettacolo che ha attivato un processo dinamico in continua evoluzione di rapporto fra i fruitori di cultura e le Istituzioni. L'obiettivo della programmazione della stagione 2022 è innovare mantenendo l'identità della cultura musicale che i teatri d'opera custodiscono trovando nuovi punti di contatto tra la parte artistica e quella organizzativa, nel desiderio del raggiungimento di un'alta qualità del risultato finale mantenendo i percorsi ed i cammini di preparazione professionale dei singoli corpi artistici e creando occasioni di crescita nel repertorio programmato per creare fili di continuità allo scopo di valorizzare le caratteristiche di identità artistica e di personalità che contraddistinguono la crescita quotidiana del Teatro.

I teatri oggi più che mai hanno tra le loro priorità strategiche l'integrazione sociale col territorio non solo nazionale, ma anche europeo ed extra-europeo come sistema culturale ed è stata ripresa la programmazione di una Tournée in Giappone con i complessi artistici e tecnici del Teatro e di altre presenze dei complessi della Fondazione in Italia e all'estero.

OPERE

La stagione 2022 si è aperta il 20 gennaio con un nuovo prestigioso allestimento internazionale: **Les vêpres siciliennes** di Giuseppe Verdi, per la prima volta nella versione originale in francese in cinque atti. La regia è stata affidata a Emma Dante, tornata ad inaugurare la stagione del Teatro Massimo dopo *Feuersnot* di Richard Strauss, *Gisela* di Werner Henze e *Macbeth* di Verdi, scene di Carmine Maringola, costumi di Vanessa Sannino, luci di Cristian Zucaro, coreografia di Manuela Lo Sicco, movimenti scenici di Sandro Maria Campagna. Il nuovo allestimento è in coproduzione con il Teatro San Carlo di Napoli, il Teatro Comunale di Bologna e il Teatro Real di Madrid, sul podio il direttore musicale Omer Meir Wellber. Lo spettacolo vede impegnati Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro Massimo con gli Attori della Compagnia Sud Costa Occidentale. Il cast vede alternarsi nel ruolo della duchessa Hélène Selene Zanetti, giovane soprano la cui carriera ha preso grande slancio dopo il riconoscimento come migliore voce verdiana al Premio Tenor Viñas, al debutto nel ruolo, e il soprano greco Maritina Tampakopoulos, al debutto nel ruolo. Nel ruolo di Henri i due tenori siciliani Leonardo Caimi e Giulio Pelligra e in quello di Montfort i due baritoni Mattia Olivieri, di ritorno a Palermo dopo *La favorite* del 2018, e Gezim Myshketa. Nel ruolo del motore politico della vicenda, Procida, canta la star internazionale Erwin Schrott, di ritorno dopo *l'Attila* del 2016 e il recentissimo concerto di capodanno 2022, Luca Tittoto e Fabrizio Beggi. Completano il cast Francesco Pittari, Alessio Verna, Carlotta Vichi, Matteo Mezzaro, Pietro Luppina, Ugo Guagliardo e Andrea Pellegrini, Gabriele Sagona.

Il 19 febbraio con un altro titolo verdiano, **Simon Boccanegra**, avrà luogo l'attesissimo debutto palermitano della star internazionale Plácido Domingo. L'opera verrà presentata nello storico allestimento del Teatro Regio di Torino curato da Sylvano Bussotti: in questo modo il Teatro Massimo rende omaggio al grande compositore italiano, scomparso nel 2021, pochi giorni prima del suo novantesimo compleanno. L'allestimento, con scene e costumi curati dal poliedrico compositore e regista, sarà proposto anche in occasione della tournée in Giappone che, rimandata a causa della pandemia, è finalmente riprogrammata per giugno 2022, con la regia ripresa da Paolo Vettori. Sul podio dell'Orchestra del Teatro salirà Francesco Ivan Ciampa, nel cast accanto a Plácido Domingo e Gabriele Viviani, che si alterneranno nei panni del protagonista, vi saranno i soprani Anastasia Bartoli e Serena Gamberoni (Amelia), i bassi Marko Mimica e Rafal Siwek (Jacopo Fiesco), i tenori Arturo Chacón Cruz e Azer Zada (Gabriele Adorno), Marco Caria (Paolo Albani) e Luciano Roberti. Il Coro del Teatro sarà diretto dal Maestro Ciro Visco.

Un altro spettacolo che era stato originalmente programmato per il 2020 è **Roberto Devereux** di Gaetano Donizetti, che andrà in scena dal 20 marzo con la regia di Alessandro Talevi, in un allestimento della Welsh National Opera con scene e costumi di Madaleine Boyd. Con questo titolo il Teatro Massimo riprende il percorso di proposte di titoli del belcanto italiano che ha visto, in anni recenti, la riproposta con grandi cast di specialisti e affidati ai più importanti direttori di opere come *Guillaume Tell*, *I puritani*, *La favorite*, *Lucia di Lammermoor*, *Il pirata*. Sul podio salirà Roberto Abbado, un ritorno dopo *Lucia di Lammermoor* di maggio 2021 in forma semiscenica. Nel ruolo di Elisabetta I, uno dei più drammatici e intensi del teatro di Donizetti, vi saranno il soprano Maria Agresta, al debutto italiano nel ruolo, e Marta Torbidoni, nel 2021 apprezzata interprete di Imogene ne *Il pirata*, mentre il ruolo del titolo sarà affidato ai tenori John Osborn e Giulio Pelligra. Nel ruolo di Sara si alterneranno Vasilisa Berzhanskaya e Chiara Amarù, il duca di Nottingham sarà affidato a Davide Luciano e a Andrea Borghini.

L'applaudito allestimento del Teatro Massimo di **Tosca** di Giacomo Puccini con la regia di Mario Pontiggia e le scene e costumi di Francesco Zito, già protagonista anche di una delle passate tournées giapponesi, verrà riproposto il 29 aprile. Questo spettacolo di grande eleganza e fedeltà vedrà l'atteso ritorno al Teatro Massimo nel ruolo del titolo del soprano Anna Pirozzi, già elettrizzante Lady Macbeth nel 2017, e il debutto di Chiara Isotton. Come Cavaradossi uno dei più affermati tenori italiani, Fabio Sartori, e il coreano Seok Jong Baek, con due eccezionali interpreti di Scarpia, Amartuvshin Enkhbat e Roberto Frontali. Coro del Teatro Massimo diretto da Ciro Visco, Coro di voci bianche diretto da Salvatore Punturo.

Il 13 e 14 maggio verrà proposta in prima esecuzione **Cenere, opera inchiesta** di Gery Palazzotto affidata alla voce dell'attore Gigi Borruso, con *musiche* di Marco Betta, Fabio Lannino, Diego Spitaleri e coreografie ideate ed eseguite da Alessandro Cascioli e Yuriko Nishihara, con le immagini ideate da Francesco De Grandi, l'artista che ha firmato anche l'estetica di tutta la stagione 2022.

Il 3 giugno **Prometeo, installazioni musicali e visive sul mito**, presenterà insieme tre composizioni di epoche differenti accomunate dalla riflessione sul mito di Prometeo, sotto la direzione del direttore musicale onorario del Teatro, Gabriele Ferro, e con la regia in presa diretta e le proiezioni video di Masbedo, i due artisti Nicolò Massazza e Iacopo Bedogni che dal 1999 lavorano insieme esprimendosi attraverso il linguaggio del video in forme diverse quali performance, teatro, installazioni, fotografia e cinema. Sotto la guida di Gabriele Ferro l'Orchestra del Teatro Massimo eseguirà quindi il balletto *Le creature di Prometeo* di Ludwig van Beethoven, il cui finale contiene il tema poi usato anche nel finale della Sinfonia "Eroica"; la suite tratta da *Prometeo. Tragedia dell'ascolto* di Luigi Nono; il poema sinfonico di Alexander Scriabin *Prométhée. Le Poème du feu* op. 60. Gli artisti offriranno quindi una rilettura del mito del titano che sacrifica se stesso, condannato all'eterna tortura dell'aquila inviata da Zeus a divorare il fegato che quotidianamente ricresce e viene dilaniato, per donare all'umanità il fuoco della conoscenza e della libertà.

Seguirà per la stagione estiva al Teatro di Verdura **Turandot** di Giacomo Puccini, nell'allestimento con il *concept* curato del regista Fabio Cherstich e dal collettivo di artisti russi AES+F che ha inaugurato la stagione 2019 del Teatro Massimo. L'ultima opera di Puccini viene riletta ambientandola in un futuro lontano.

Sul podio uno dei principali direttori del repertorio italiano, Daniel Oren, già l'estate scorsa trascinate interprete del **Trovatore**.

La stagione riprenderà il 5 ottobre con le recite de **Il matrimonio segreto** di Domenico Cimarosa, una tra le più importanti opere del Settecento, assente nella programmazione del Teatro Massimo dal 2003. L'opera sarà presentata in un nuovo allestimento internazionale, in coproduzione con l'Opera di Tenerife e il Teatro Regio di Parma, con la regia di Roberto Catalano. Si tratta di un progetto di cooperazione internazionale specificamente rivolto ai giovani, che vedrà infatti un cast di cantanti che si stanno affermando nei più importanti concorsi e palcoscenici internazionali: saranno Giulia Mazzola e Veronica Marini (Carolina), Anna Maria Sarra e Marilena Ruta (Elisetta), Chiara Amarù (Fidalma), Vincenzo Taormina e Francesco Leone (Geronimo), Omar Montanari e Jan Antem (Robinson), Giorgio Misseri e Antonio Mandrillo (Paolino). Sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo salirà Davide Levi.

Il 22 ottobre andrà in scena **Nabucco** di Giuseppe Verdi, l'opera programmata per marzo 2020, il primo degli spettacoli cancellati dalla pandemia. L'allestimento sarà infatti quello con la regia di Andrea Cigni che

il Teatro Massimo ha coprodotto con il Teatro Regio di Torino e che doveva andare in scena nel 2020. Nel ruolo del titolo vi saranno i baritoni Artur Rucinski, che nell'estate 2021 è stato tra gli interpreti del *Trovatore* al Teatro di Verdura, e Alberto Gazale, mentre come Abigaille si alterneranno i soprani Ewa Plonka e Irina Moreva, Fenena sarà interpretata da Silvia Beltrami e Zaccaria sarà il basso Luca Tittoto.

BALLETTI

La programmazione del Balletto si indirizza a ricucire con il pubblico il filo spezzato dalla pandemia anche se, grazie all'ausilio dello Streaming, il ballo non si è mai veramente fermato. Palermo ha avuto modo di vedere lavori di grandi coreografi come Lucinda Childs, Marco Goecke e Patrice Bart, oltre alla versione di *Romeo e Giulietta* di Davide Bombana con la quale si è chiusa la Stagione 2021 con orchestra dal vivo e due nuovi cast.

Ha fatto seguito una Tournée a Messina, sempre a dicembre 2021, con lo stesso titolo, che si è svolta con grande entusiasmo del pubblico ed un forte riscontro di critica. **Romeo e Giulietta** sarà portato in Tournée durante la stagione 2022 anche al Teatro Bellini di Catania e al Comunale di Modena.

Dopo aver preso parte all'inaugurazione della Stagione 2021 ed un intervento all'interno del Concerto del M° Wellber in occasione della giornata della memoria, il Corpo di Ballo ritornerà al Teatro Massimo il 9 aprile con **Relazioni Pericolose**, balletto tratto dall'omonimo romanzo epistolare di Chorderlos de Le Clos che il M° Bombana creò per il Ballet de Capitoile di Tolosa su musiche di Rameau, che verranno riproposte ora sotto la direzione di Ignazio Schifani, intervallate dalle musiche elettroniche e modernissime di Walter Fähndrich.

Étoile ospite sarà Ana Sophia Scheller, la sfavillante prima ballerina, già membro del NYCB e del San Francisco Ballet, nella parte della Marchesa di Merteuil.

Seguirà, come grande pezzo del repertorio romantico, nella stagione estiva al Teatro di Verdura, la messa in scena del famoso Balletto **La Sylphide** con coreografia di August Bournonville nella versione di Dinna Bjorn Larsen con due Étoiles ospiti, due Prime Ballerine siciliane che si sono fatte onore all'estero e cioè Vittoria Valerio, Prima Ballerina del Teatro alla Scala, e Sara Renda, Étoile del Balletto di Bordeaux. Sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo salirà Keren Kagarlitsky, la giovane direttrice israeliana che abbiamo già apprezzato in occasione della registrazione per la WebTv.

Nella stagione estiva sarà poi la volta di una creazione mondiale di uno tra i più richiesti giovani coreografi del momento: il catalano Cayetano Soto che metterà in scena **Le Quattro Stagioni** su musiche varie tra cui anche Vivaldi e Richter.

In ottobre si svolgeranno le riprese del Concerto di Capodanno di Venezia che verrà trasmesso il 1° Gennaio in Mondovisione e nel quale il Corpo di Ballo del Teatro Massimo eseguirà le parti danzate.

CONCERTI SINFONICI

La stagione sinfonica del Teatro Massimo si è aperta con l'ormai consueto **Concerto di Capodanno**, una tradizione che il Teatro Massimo ha voluto mantenere anche nel 2021.

Al mattino il Concerto di Capodanno delle formazioni giovanili, A New Year of Hope, con un programma dedicato ai classici dell'operetta fra Vienna e Parigi, la Massimo Youth Orchestra diretta da Michele De Luca e la Cantoria del Teatro Massimo diretta da Salvatore Punturo. Il Concerto di Capodanno pomeridiano, fuori abbonamento, diretto da Omer Meir Wellber, direttore musicale del Teatro, con l'Orchestra e il Coro diretto dal Maestro Ciro Visco e con la presenza della star internazionale Erwin Schrott..

Il primo concerto in abbonamento della stagione sarà invece il **27 gennaio**, in occasione della Giornata della Memoria istituita dalla Repubblica Italiana "al fine di ricordare la Shoah (sterminio del popolo ebraico), le leggi razziali, la persecuzione italiana dei cittadini ebrei, gli italiani che hanno subito la deportazione, la prigionia, la morte, nonché coloro che, anche in campi e schieramenti diversi, si sono opposti al progetto di sterminio ed a rischio della propria vita hanno salvato altre vite e protetto i perseguitati". Si tratterà di un concerto di musica da camera di Omer Meir Wellber con il violoncellista Jan Vogler e il violinista Silviu Dima, spalla dell'Orchestra del Teatro Massimo, con musiche della tradizione klezmer e di Alfred Schnittke, Max Bruch, Ciprian Porumbescu, Fritz Kreisler e Jacob Gade, assieme alla partecipazione del Corpo di Ballo del Teatro Massimo.

E ancora Omer Meir Wellber salirà sul podio dell'Orchestra del Teatro Massimo tre giorni dopo, il **30 gennaio**, per il secondo concerto della stagione con il violoncellista Jan Vogler, solista per *Schelomo* di Ernest Bloch, una prima esecuzione assoluta di Joe Schittino, *Alma*, ballata sinfonica per fisarmonica e orchestra, solisti Omer Meir Wellber (fisarmonica) e Alessio Vicario (clarinetto) e la quarta sinfonia di Brahms.

Il **1 marzo** il concerto intitolato *Noche española* vedrà l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo impegnati in un programma dedicato alla Spagna, con Plácido Domingo, in questo caso non nelle vesti di cantante come nell'opera *Simon Boccanegra* di cui sarà protagonista in quei giorni ma in quelle, ormai per lui altrettanto consuete, di direttore. Con lui il tenore Arturo Chacón Cruz e il grande interprete Lucero Tena alle nacchere. Maestro del Coro sarà Ciro Visco. Musiche di Ruperto Chapí, Manuel de Falla, Enrique Granados, Isaac Albéniz, Tomás Bretón, Gerónimo Giménez, Reveriano Soutullo / Juan Vert, José Serrano, Federico Moreno Torroba, Jacinto Guerrero, Francisco Alonso, Amedeo Vives, Manuel Fernandez Caballero.

Il **9 maggio** la collaborazione con il Conservatorio di Palermo, già intrapresa negli anni passati, prevede un concerto dell'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori Italiani e del Coro del Conservatorio con un programma con musiche di Luigi Boccherini, Antonio Vivaldi e Georg Friedrich Händel. A dirigere sarà Giulio Plotino.

A metà maggio ricorrono i 25 anni dalla riapertura del Teatro Massimo, avvenuta il 12 maggio 1997 con due concerti diretti da Franco Mannino, con Orchestra e Coro del Teatro, e da Claudio Abbado con i Berliner Philharmoniker, e i 125 anni dall'inaugurazione (16 maggio 1897 con *Falstaff*). Per celebrare il doppio anniversario, il concerto del **12 maggio** vedrà sul podio Michele Mariotti, direttore tra i più affermati, da poco direttore musicale dell'Opera di Roma, che eseguirà una composizione fortemente simbolica (tanto che già il 16 maggio 1997 era stata diretta da John Neschling per il concerto del centenario): la Sinfonia n. 2 di Gustav Mahler porta infatti il titolo di "Resurrezione", simboleggiando il risorgere del Teatro: all'epoca della riapertura del 1997 così come oggi, quando sarà di nuovo affidata all'Orchestra e al Coro del Teatro Massimo, Maestro del Coro Ciro Visco. Con il soprano Christiane Karg e il mezzosoprano Ekaterina Gubanova.

Il **19 maggio** proseguirà l'impegno del direttore musicale Omer Meir Wellber alla testa dell'Orchestra del Teatro Massimo. Solista ospite sarà il violinista Julian Rachlin per il secondo concerto per violino di Sergej Prokofiev, in programma anche *Il lago incantato* di Anatolij Ljadov e la Sinfonia n. 6 op. 54 di Dmitrij Šostakovič.

Il **23 maggio** in occasione della ricorrenza dei trent'anni dalla strage di Capaci in cui furono uccisi il magistrato Giovanni Falcone, la moglie Francesca Morvillo e gli agenti della scorta, sarà eseguita la *Messa da Requiem* di Giuseppe Verdi, con l'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo, direttore Omer Meir Wellber, maestro del Coro Ciro Visco.

Il **25 giugno** l'ultimo appuntamento in stagione prima dell'estate sarà il concerto dell'Orchestra Jazz Siciliana, già nelle precedenti stagioni ospite nell'ambito della lunga collaborazione che unisce la Fondazione a The Brass Group, tra le più importanti associazioni musicali della città, diretta da Domenico Riina.

Anche la stagione estiva prevederà impegni di Coro e Orchestra per concerti lirico-sinfonici, con programmi in parte ancora da definire, ma tra i quali spicca *Falcone e Borsellino. L'eredità dei giusti*, nuova composizione di Marco Tutino su drammaturgia di Emanuela Giordano, una coproduzione Fondazione per la Cultura Torino - MITO Settembre Musica, Teatro Regio di Torino, Piccolo Teatro di Milano e Teatro Massimo di Palermo, in collaborazione con CCO - Crisi come opportunità, che sarà eseguita a Palermo al Teatro di Verdura il **19 luglio**, dopo la prima assoluta del 27 maggio al Teatro Regio di Torino.

Il **13 settembre** tornerà sul podio del Teatro Massimo per un concerto con Coro e Orchestra il giovane direttore Michele Spotti, che nel 2021 ha già diretto un concerto in streaming con lo Stabat Mater di Rossini e la Sinfonia Jupiter di Mozart e, nella stagione estiva, *La traviata* di Verdi al Teatro di Verdura. Il programma sarà interamente dedicato a musiche di Giuseppe Verdi.

Il concerto del **18 settembre** vedrà per la prima volta al Teatro Massimo Kent Nagano, uno dei più importanti nomi sui podi internazionali, grandissimo interprete di Beethoven, Bruckner, Mahler e del Novecento, per dirigere l'Orchestra del Teatro Massimo in un attesissimo appuntamento con la Quarta Sinfonia di Bruckner.

Infine, l'ultimo concerto della stagione 2022 vedrà il **9 ottobre** il direttore e violinista Kolja Blacher con l'Orchestra del Teatro Massimo per *Metamorphosen* di Richard Strauss, il Concerto per violino e orchestra di Felix Mendelssohn e la Sinfonia n. 3 "Renana" di Robert Schumann.

6.b. STAGIONE 2022 / 2023

STAGIONE DI OPERE, BALLETTI E CONCERTI

OPERE

La stagione 2022/23 si inaugurerà a novembre 2022 con *Robert le diable* di Giacomo Meyerbeer. La regia sarà di Ugo Giacomazzi e Luigi Di Gangi, le scene di Francesco De Grandi, luci di Giuseppe Di Iorio, sul podio

il direttore musicale Omer Meir Wellber. Si tratta di un'operazione molto importante, che affianca a due registi che hanno già affrontato un'opera di ambiente siciliano come *Il pirata* di Bellini a fine 2021 e che collaboreranno ora con un artista di grande valore come Francesco De Grandi, già autore delle immagini per la stagione 2022. Al tempo stesso la proposta si ricollega all'inaugurazione della stagione 2022, perché si tratta di nuovo di un grand opéra che si svolge a Palermo, affrontato di nuovo da un team creativo palermitano che ne offrirà una visione nuova. Si tratta inoltre di un titolo che, nonostante il grandissimo successo di cui ha goduto a lungo, non è mai stato eseguito al Teatro Massimo.

Nel mese di gennaio 2023 è previsto il Trittico pucciniano: *Il tabarro, Suor Angelica e Gianni Schicchi* con un interprete di altissimo livello come Nicola Alaimo, che dopo essere stato un grandissimo Falstaff torna nel teatro della sua città per impersonare l'arguto protagonista della commedia dantesca di Puccini e il fosco Michele dell'atto unico parigino su libretto di Giuseppe Adami.

A febbraio debutterà a Palermo l'atteso *Don Pasquale* di Gaetano Donizetti nella produzione realizzata dal Teatro Massimo in una coproduzione internazionale con l'Opéra di Parigi e la Royal Opera House Covent Garden di Londra. Lo spettacolo, con la regia di Damiano Michieletto, scene di Paolo Fantin, costumi di Agostino Cavalca e light design di Alessandro Carletti, dimostra come la storia sia ancora attuale e al tempo stesso divertente e toccante e si incentra sull'umanità e sulla solitudine dell'anziano Don Pasquale, interpretato da Michele Pertusi, protagonista già all'Opéra al debutto di questa produzione. Con lui il giovane soprano Giuliana Gianfaldoni, che torna a Palermo dopo *Idomeneo*. Sul podio a dirigere Orchestra e Coro del Teatro Massimo salirà Michele Spotti.

A marzo un titolo del verismo, con *Fedora* di Umberto Giordano, assente dal Teatro Massimo da quando lo interpretò Mirella Freni nel 1998. Sul podio salirà Daniel Oren, a interpretare la coppia di amanti la cui vicenda, iniziata in Russia, si conclude tragicamente in Svizzera, vi saranno Aleksandra Kurzak e Roberto Alagna, di ritorno a Palermo dopo il grande successo della *Cavalleria rusticana* al Teatro di Verdura nell'estate 2020.

Ad aprile un'altra opera che racconta una grande storia d'amore con la *Manon* di Jules Massenet. Protagonisti saranno il soprano Pretty Yende, memorabile interprete di Violetta Valéry nell'estate 2021 del Teatro Massimo, e il tenore Michael Fabiano.

Evgenij Onegin di Pëtr Il'ič Čajkovskij con la regia di Johannes Erath e la direzione musicale di Omer Meir Wellber era lo spettacolo che avrebbe dovuto inaugurare la stagione 2021 del Teatro Massimo. Lo spettacolo verrà riprogrammato per maggio 2022. Il romantico dramma con i versi di Aleksandr Puskin e la musica del compositore russo vedrà una regia attualizzata ma al tempo stesso fedele allo spirito graffiante e sensibile che caratterizzano tanto il romanzo in versi che l'opera.

Un altro spettacolo segnato dalla pandemia era stato *Ernani* di Verdi, proposto solo per lo streaming a febbraio 2021 in una forma semiscenica che vedeva le scene di Francesco Zito proiettate in video e sui palchi del Teatro Massimo, mentre le telecamere si soffermavano sui dettagli dei preziosi costumi da lui disegnati e realizzati dalla sartoria del Teatro Massimo. L'opera tornerà ora in scena a giugno, tra gli interpreti vi saranno nuovamente, come per la versione andata in streaming, il soprano Eleonora Buratto (Elvira) e il basso Michele Pertusi (Silva).

Anche durante l'estate l'attività proseguirà nella sede storica del Teatro di Verdura messa a disposizione dal Comune di Palermo, con una programmazione attenta a titoli popolari e ben conosciuti, anche che esulano dalla produzione operistica in senso stretto per espandersi all'operetta e al musical.

A settembre l'attività riprenderà con una nuova produzione, una commissione della Fondazione Teatro Massimo al compositore Giorgio Battistelli per un'opera tratta dal romanzo *L'avversario* di Emmanuel Carrère. La regia sarà di Roberto Andò, che insieme a Battistelli sarà anche autore del libretto dell'opera, adattando il testo del romanzo. In questo modo, dopo le attività del 2022 nel segno del trentennale delle stragi Falcone e Borsellino, il Teatro Massimo riporta la propria attenzione alla musica contemporanea nella stagione operistica; una presenza importante e fondamentale per la formazione del pubblico che, a causa della pandemia, si era interrotta dopo la prima assoluta nel 2019 di *Winter Journey* di Ludovico Einaudi.

A novembre Riccardo Muti sarà finalmente a dirigere un'opera al Teatro Massimo, per la prima volta dal suo debutto sul podio del teatro più di cinquant'anni fa. L'opera scelta sarà *Don Giovanni* di Mozart, in una coproduzione realizzata insieme al Teatro Regio di Torino, con la regia della figlia del Maestro, Chiara Muti.

BALLETTI

La Stagione 2022/23 avrà come primo titolo il balletto *Lo schiaccianoci*, il classico natalizio per eccellenza con le musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij eseguite dall'Orchestra del Teatro Massimo, con la coreografia di Jean-Sébastien Colau. Le scene saranno quelle storiche di Pierluigi Samaritani, con il Corpo di ballo e l'Orchestra del Teatro Massimo.

La stagione proseguirà con una ripresa del balletto *Nijinski* del grande Maestro tedesco Marco Goecke, che già ebbe in Streaming un incredibile successo e che avremo il piacere di riproporre dal vivo con Rosario Guerra, che creò il ruolo a Stoccarda.

In primavera sarà la volta di *La Fille mal Gardée*, capolavoro assoluto del grande coreografo inglese Frederic Ashton, balletto che è pura poesia e ha deliziato generazioni di appassionati di danza di tutte le età.

Come creazione mondiale seguirà *Sogno di una notte di mezza estate* di uno dei più talentuosi, giovanissimi coreografi del panorama italiano, Diego Tortelli, sulle famose musiche di Felix Mendelssohn a cui succederà la ripresa della versione di *Carmen* creata dal M° Bombana per il Ballet de Capitole di Tolosa e riproposto in seguito al National Ballet of Canada di Toronto, al Maggio Musicale Fiorentino e al Tübingen Ballet di Gera in Germania su musiche di Bizet, Schcedrin, Meredirh Monk e i Tambours de Bronx. Étoiles ospiti saranno le stelle del Balletto di Stato di Vienna.

Al Teatro di Verdura sarà prevista una ripresa del Balletto *Giselle* per la coreografia di Patrice Bart dove finalmente potremo ammirare la grande Alina Cojocaru che, a causa di un infortunio, ha dovuto cancellare i suoi spettacoli di Giselle a Palermo nell'estate del 2021.

CONCERTI

Nella convinzione che per l'orchestra e il coro di un teatro d'opera sia fondamentale non trincerarsi nel repertorio del melodramma dal tardo Settecento al primo Novecento ma aprirsi a un repertorio vasto e vario e che si apra alla contemporaneità, la programmazione della stagione di concerti vedrà sempre

concerti legati al repertorio lirico e altri che affrontano i capisaldi del repertorio sinfonico dal settecento al giorno d'oggi, con nomi di direttori e solisti che confermano collaborazioni già avvenute e ne intraprendono di nuove, in uno spirito di costante crescita e di ricerca di maggiore duttilità. Oltre al direttore musicale Omer Meir Wellber, vi saranno tra gli artisti ospiti nomi quali Gabriele Ferro, Marc Albrecht, Roberto Abbado.

Le collaborazioni già intraprese con le più importanti realtà musicali della città e della regione, quali Conservatorio di Palermo, The Brass Group - Orchestra Jazz Siciliana, Teatro Massimo Bellini di Catania, Associazione Amici della Musica di Palermo, continueranno anche nel 2023 e saranno presenti nella stagione concertistica.



6.c. STAGIONE 2023 / 2024

STAGIONE DI OPERE, BALLETTI E CONCERTI

OPERE

La stagione 2023/24 si aprirà a novembre 2023 con **Antony and Cleopatra** di John Adams, un titolo in prima esecuzione italiana, una nuova commissione congiunta del Teatro Massimo con la San Francisco Opera, il Liceu di Barcelona e il Metropolitan Opera di New York al compositore americano, per un allestimento coprodotto che vedrà un cast creativo interamente al femminile con la regia di Elkhannah Pulitzer, le scene di Mimi Lien e i costumi di Constance Hoffman.

Infine a dicembre il ritorno di un'opera amatissima come **Andrea Chénier** di Umberto Giordano, nel cast due interpreti di grande valore come il tenore Fabio Sartori nel ruolo del titolo e il soprano Anna Pirozzi in quello di Maddalena, dirigerà Jader Bignamini.

Il 2024 si aprirà a gennaio con una nuova produzione di **Otello** di Verdi realizzata in coproduzione con il Teatro di San Carlo di Napoli. La regia di Mario Martone, con le scene di Margherita Palli, i costumi di Ortensia De Francesco, le luci di Pasquale Mari e i video di Alessandro Papa, ambienta l'opera in un campo di battaglia di oggi, dove al centro del dramma sono i complessi rapporti tra uomo e donna. Protagonista sarà Gregory Kunde, uno degli interpreti più affermati del ruolo verdiano e unico ad aver interpretato anche il titolo rossiniano.

Seguirà a febbraio un nuovo allestimento di **Madama Butterfly** di Giacomo Puccini, realizzato in coproduzione con il Teatro Regio di Parma, che vedrà nel ruolo del titolo il soprano Maria Agresta.

Ad aprile sarà presentato un altro nuovo spettacolo, con il ritorno del belcanto che ha segnato le stagioni del Teatro Massimo, riallacciandosi alla storia che l'ha visto in primo piano fin dagli anni '60 e '70 nella riscoperta del repertorio di inizio Ottocento. **La sonnambula** di Vincenzo Bellini sarà presentata in una nuova coproduzione con la regia di Barbara Lluch, le scene di Christof Daniel Hetzer e i costumi di Clara Pelufo Valentini, che vedrà la collaborazione del Teatro Massimo con il Teatro Real di Madrid, il New National Theatre di Tokyo e il Gran Teatre del Liceu di Barcellona. Di altissimo livello il cast, che vedrà Lisette Oropesa (Amina), John Osborn (Elvino) e Roberto Tagliavini (Rodolfo), a dirigere Orchestra e Coro del Teatro Massimo sarà Francesco Lanzillotta.

Proseguendo il cammino delle riproposizioni di storici allestimenti di grandi opere, a maggio andrà in scena la **Salome** di Richard Strauss con la regia di Luc Bondy, le scene di Erich Wonder e i costumi di Susanne Raschig, creata nel 1992 per il Festival di Salisburgo e riproposta nel 2007 alla Scala; lo spettacolo nasce in collaborazione con la Volksoper di Vienna. A dirigere l'opera, assente dalla programmazione del Teatro Massimo dal 2005, sarà Omer Meir Wellber.

Anche durante l'estate l'attività, con concerti ma anche con opere e musical, proseguirà nella sede storica del Teatro di Verdura messa a disposizione dal Comune di Palermo.

Alla fine di settembre sarà presentata **Elisabetta regina d'Inghilterra** di Gioachino Rossini, in un nuovo allestimento realizzato in coproduzione con il Rossini Opera Festival di Pesaro, con la regia di Davide

Livermore, le scene di Giò Forma e i costumi di Gianluca Falaschi. L'opera, che è assente dalle scene del Teatro Massimo dallo storico allestimento con Leyla Gencer del 1971, sarà diretta da Michele Spotti con un cast composto da Nino Machaidze (Elisabetta), Ruzil Gatin (Leicester), Enea Scala (Norfolk), Salome Jicia (Matilde). E ancora nel segno del belcanto sarà **Lucrezia Borgia** di Gaetano Donizetti, altra opera assente dal cartellone del Teatro Massimo da lungo tempo, per l'esattezza dal 1992, quando al Politeama Garibaldi la diresse Gianandrea Gavazzeni. Ad interpretare la sulfurea protagonista sarà il soprano bulgaro Sonya Yoncheva.

L'inaugurazione della stagione 2024/25 avrà luogo a novembre con un'altra prima esecuzione, *Animal farm* del compositore russo Alexander Raskatov. L'opera, ispirata all'omonimo romanzo di Orwell, è una commissione del Teatro Massimo con l'Opera Nazionale di Amsterdam e la Staatsoper di Vienna, che insieme coproducono lo spettacolo. La regia sarà di Damiano Michieletto, dirigerà Omer Meir Wellber.

Infine, a dicembre l'anno si concluderà con **La fanciulla del West** di Giacomo Puccini.

BALLETTI

La Stagione 2023/24 si aprirà con una serata Ciaikovski dal titolo **Ciaikovski e i tutù** che apre con *Serenade*, capolavoro di George Balanchine, balletto storico e di assoluta bellezza, che metterà in risalto il nostro Corpo di Ballo femminile, seguito da una creazione del giovanissimo Jeroen Van Brueggen sempre su musiche di Ciaikovski per il nostro Corpo di Ballo maschile.

Seguirà, per proseguire il discorso dei grandi classici della coreografia mondiale, per la prima volta a Palermo, il balletto **Onegin** del geniale coreografo sudafricano scomparso prematuramente John Cranko, considerato suo capolavoro assoluto e presentato su tutte le scene del mondo su musiche di Ciaikovski. Come Étoile ospite Maria Yakovleva, Étoile del Wiener Staatsballett e grande interprete del ruolo di Tatiana. A seguire un progetto a lungo posticipato che coinvolge uno dei coreografi più straordinari ed inventivi della sua generazione: **Ohad Naharin**, anche fondatore di un nuovo stile di danza detto "Lo stile Gaga". È un grande onore ospitare un tale nome della coreografia al Teatro Massimo.

Si tratta di un suo lavoro già anche presentato all'opera di Parigi con grande successo, e cioè il balletto a serata **Decadance**.

CONCERTI

L'Orchestra e il Coro del Teatro Massimo saranno protagonisti della stagione concertistica, con la presenza sul podio di nomi di direttori quali Michele Mariotti e Francesco Lanzillotta, oltre naturalmente ad Omer Meir Wellber e a Gabriele Ferro. L'importanza dell'attività sinfonica e del grande repertorio, da Mozart a Brahms, da Bach e Beethoven a Stravinsky e Schönberg, è fondamentale per l'attività delle formazioni strumentali e per il coro, per allargare il repertorio e consentire di affrontare al meglio non solo il repertorio canonico operistico ma anche le nuove composizioni.

Palermo, 10 febbraio 2022

Il Sovrintendente

Marco Bètra

