

ATTANASIO CANTANTE VANESIO!

Sala ONU
dal 2 al 15 febbraio 2023



CALENDARIO

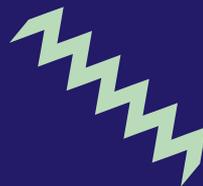
- ♪ giovedì 2 febbraio ore 10 e ore 11:30
- ♪ venerdì 3 febbraio ore 10 e ore 11:30
- ♪ martedì 7 febbraio ore 10 e ore 11:30
- ♪ mercoledì 8 febbraio ore 10 e ore 11:30
- ♪ giovedì 9 febbraio ore 10 e ore 11:30
- ♪ venerdì 10 febbraio ore 10 e ore 11:30
- ♪ martedì 14 febbraio ore 10 e ore 11:30
- ♪ mercoledì 15 febbraio ore 10 e ore 11:30

DURATA

55 minuti

BIGLIETTI

- ♪ **Studenti:** 4 €, biglietto ridotto
- ♪ **Gratuità:** un docente accompagnatore ogni 10 studenti, studenti con disabilità e loro docenti di sostegno
- ♪ **Intero:** 10 €, adulti (docenti e genitori) che acquistano il biglietto con la scuola





Personaggi e interpreti

Attanasio **Francesco**
Vultaggio/Giuseppe Toia
Pedro **Alberto Maniaci**

Direttore e Maestro al pianoforte **Alberto Maniaci**
Drammaturgia e Regia **Alberto Cavallotti**

Arrangiamenti e orchestrazioni di **Alberto Maniaci**

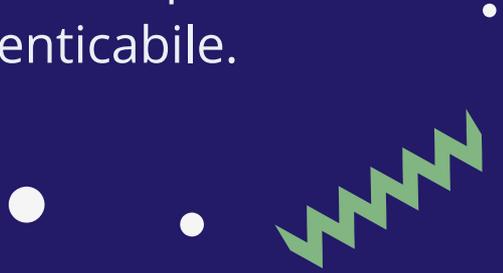
Orchestra del Teatro Massimo



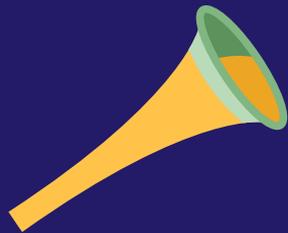


In questa breve **scheda didattica**, che indirizziamo a tutti gli insegnanti che parteciperanno allo spettacolo, potrete trovare qualche spunto per introdurre i **temi drammaturgici e musicali** e facilitare una **partecipazione consapevole**.

Bambini e ragazzi rispondono sempre meglio alla rappresentazione teatrale quando lo spettacolo è stato loro presentato in classe: vi ringraziamo per quanto farete per supportare la loro esperienza e renderla indimenticabile.



LA TRAMA





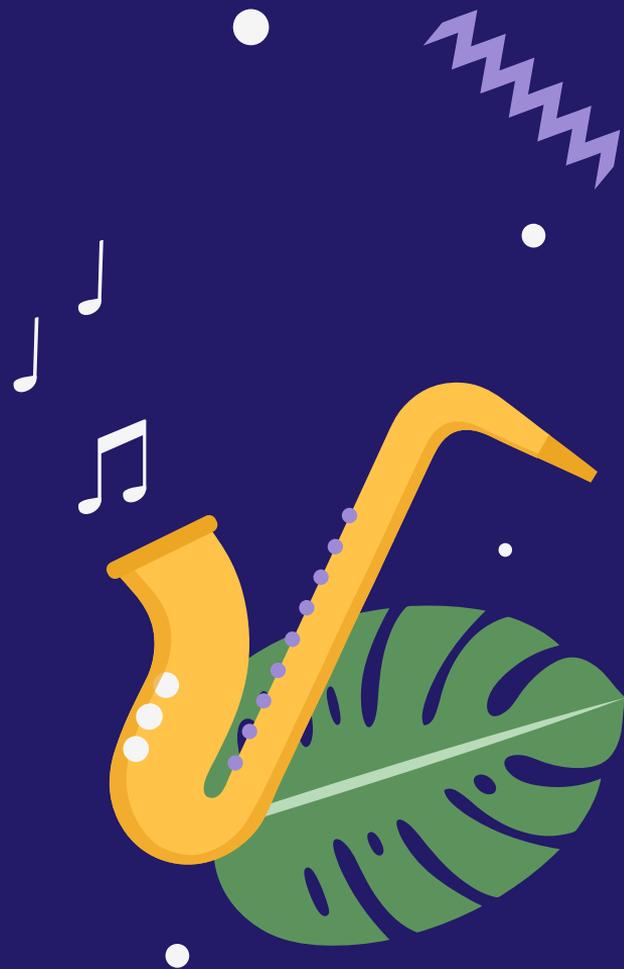
Lo spettacolo racconta del divertente incontro tra un cantante dal carattere un po' particolare e un maestro che sembra confondere le eleganti armonie di famose arie operistiche con la musica per la quale ha un'insana e divorante passione: il **samba trascinate del carnevale brasiliano**.

Un'orchestra che prova lo spettacolo e che ben volentieri si presta a passare da un genere ad un altro fa da contorno alle numerose gag dei protagonisti per un'ora di **spettacolo che avvicina i ragazzi alla musica classica attraverso la famosa canzone brasiliana "Tico Tico"**.



Alcune note sulla scrittura dello spettacolo

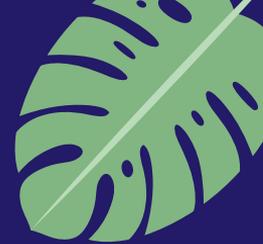
Lo spettacolo racconta in modo scherzoso cosa succede dietro le quinte quando gli artisti di un teatro si preparano ad un concerto. Il cantante protagonista lavora prima con il maestro al pianoforte e poi con l'orchestra, in un **susseguirsi di musica e gag**. Le arie dello spettacolo fanno parte della grande tradizione operistica; arie famose per noi adulti che gli studenti forse ascolteranno per la prima volta.



Selezione di brani da ascoltare in classe

Sentirete *L'elisir d'amore* e *Le nozze di Figaro*, *Il barbiere di Siviglia* e *Carmen*, per poi tornare sempre a **Tico Tico** di Zequinha de Abreu, linea musicale principale che conduce tutta la vicenda: il pubblico ascolterà una commistione di generi musicali assai diversi. Sarà un ottimo spunto di discussione in classe. Abbiamo selezionato alcuni ascolti che potrete fare in classe.





Tico Tico

di Zequinha
de Abreu



Udite, udite o rustici

da L'elisir
d'amore

Non più andrai, farfallone amoroso

da Le nozze di
Figaro

Largo al factotum

da Il barbiere di
Siviglia

Votre toast, je peux vous le rendre

da Carmen

PER APPROFONDIRE – L'ORCHESTRA

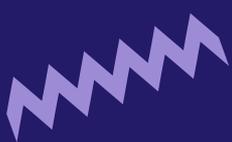
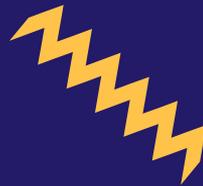
Lo spettacolo si svolge in una sala relativamente piccola: sia i solisti
• che l'orchestra si trovano vicinissimi al pubblico. I ragazzi avranno
l'occasione di osservare quindi da vicino l'orchestra, motivo per il
quale vi proponiamo questo **piccolo "gioco"**. 

Osserva l'illustrazione nella prossima slide, che rappresenta il modo
in cui sono disposti gli strumenti in un'**orchestra sinfonica**. 

Nello schema puoi vedere tutti gli strumenti che possono farne
parte, divisi per famiglie: gli **ottoni**, i **legni**, le **percussioni**, gli **archi**,
il **pianoforte** e l'arpa. 



Disposizione dell'orchestra all'italiana





Durante lo spettacolo hai notato quali strumenti facevano parte dell'orchestra? Ne mancava qualcuno? Sai dire di quali strumenti si tratta e a quale famiglia appartengono?

[L'orchestra di **Attanasio cantante vanesio** è composta da 1 flauto, 1 oboe, 1 clarinetto, 1 fagotto, 1 corno, timpani, batteria, 4 primi violini, 3 secondi violini, 3 viole, 2 violoncelli e 1 contrabbasso.]

Quale strumento ti ha colpito di più?

PER APPROFONDIRE – TICO TICO

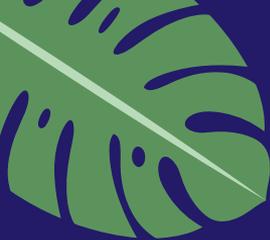
“Tico-Tico no Farelo” era il titolo originale di un famoso chorinho (lamento) brasiliano composto da **José Gomes de Abreu** – in arte **Zequinha** – nel 1917: poiché il chitarrista brasiliano Américo Jacomino Canhoto (1889-1928) aveva già scritto un brano col medesimo titolo, Zequinha accettò di titolare la propria composizione “**Tico tico no Fubà**” nel 1931.



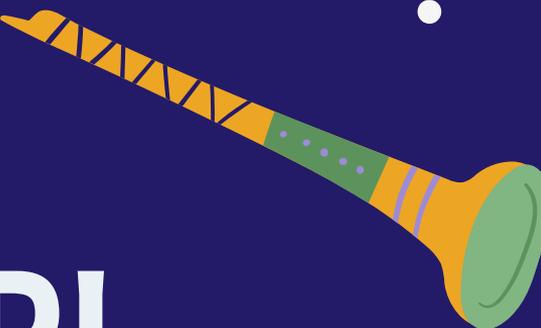
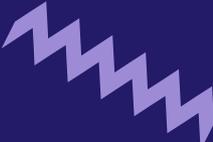


Tico Tico è, in realtà, il nome portoghese del Passero dal collare rosso (*Zonotrichia capensis*) molto diffuso sull'isola di Hispaniola e nelle aree centrali e meridionali del continente americano, dalla zona sudorientale del **Messico** all'estremo sud della **Terra del Fuoco**: esso è famoso per le sue particolari vocalizzazioni.





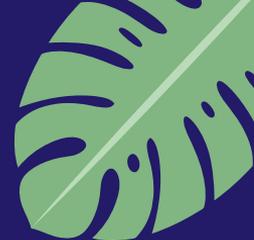
**GLI AUTORI
DELLO
SPETTACOLO**





ALBERTO MANIACI

Alberto Maniaci è nato a Palermo nel 1987. Ha conseguito i Diplomi in Pianoforte, Composizione e Direzione d'orchestra con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "Vincenzo Bellini" di Palermo. Allievo di Piero Bellugi e di Ennio Nicotra per la direzione d'orchestra e di Marco Betta per la composizione, nel 2016 è stato l'unico direttore allievo italiano di Riccardo Muti per la seconda edizione della "Riccardo Muti Music Academy". Nel 2015 ha debuttato con l'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo, iniziando una proficua collaborazione che lo ha portato a firmare numerosi progetti artistici in qualità di arrangiatore e autore. Nel luglio del 2018 ha diretto le opere "Don Pasquale" e "L'Elisir d'amore" di G. Donizetti per la stagione estiva del nostro teatro mentre nella stagione 2019 ha diretto "La Traviata".



ALBERTO CAVALLOTTI

Specializzatosi negli ultimi anni in progetti di formazione Alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano diretta da Giorgio Strehler, consegue il diploma in Regia teatrale. Vince poi la borsa di studio per la specializzazione in regia lirica al Teatro alla Scala, dove rimane come aiuto regista fino al 1985 lavorando, tra gli altri, con Ronconi, Chéreau, Zeffirelli, Olmi, Sequi, Bolognini. Dal 1987 ad oggi è Regista collaboratore del Teatro Massimo di Palermo, dove realizza le regie di numerose produzioni e cura inoltre le riprese di Turandot (regia di Zhang Yimou), I vespri siciliani (regia di Nicolas Joel, ripresa a Tokyo e al Teatro San Carlo di Napoli), Maria Stuarda (regia di Denis Krief), Nabucco (regia di Saverio Marconi), Bianco Rosso e Verdi e Il barbiere di Siviglia (regia di Francesco Micheli).





IL GIORNO DELLO SPETTACOLO

Vi raccomandiamo di essere in Teatro **almeno 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo**. L'accesso alla Sala Onu avverrà dall'**ingresso principale** del Teatro.

In Teatro è **vietato mangiare, bere, fare foto o video**. I **telefonini** devono essere **spenti** per tutta la durata dello spettacolo.

Contiamo sulla vostra collaborazione affinché queste semplici regole vengano seguite da tutti.

Ufficio Educational - scuole@teatromassimo.it

A PRESTO IN TEATRO!

CREDITI: questo template è stato creato da [Slidesgo](#), ed include icone di [Flaticon](#) e infografiche di [Freepik](#).