

## **AUDIZIONE PER ARTISTI DEL CORO**

La Fondazione Teatro Massimo indice un'audizione per artisti del coro: **SOPRANI, MEZZO SOPRANI, CONTRALTI, TENORI, BARITONI e BASSI** per eventuali assunzioni a termine secondo le esigenze artistiche della stagione 2018.

### **1. Requisiti di ammissione**

- a) Età non inferiore ai diciotto anni alla data entro la quale devono pervenire le domande di ammissione;
- b) Cittadinanza italiana, della Comunità Europea ed extra europea.

### **2. Domanda di ammissione**

Le domande di ammissione dovranno essere trasmesse tramite mail all'indirizzo [ufficiocontratti@teatromassimo.it](mailto:ufficiocontratti@teatromassimo.it) entro e non oltre il

- 4 settembre 2017 per le audizioni dei giorni 10 e 11 settembre (voci di Basso, Baritono e Tenore)
- 11 settembre 2017 per le audizioni dei giorni 17 e 18 settembre (voci di Contralto, Mezzo-soprano, Soprano).

Si segnala, pertanto, che non verranno prese in considerazione, le eventuali istanze pervenute oltre tali date.

Nella domanda di ammissione i concorrenti dovranno indicare: nome e cognome, luogo e data di nascita, cittadinanza, indirizzo e recapito telefonico, le arie di cui alla lettera a) del programma di esame precisato al successivo punto 3; alla domanda dovrà essere allegato un breve curriculum vitae.

La domanda di ammissione implica l'accettazione incondizionata, da parte del concorrente, del giudizio di merito, insindacabile, della Commissione esaminatrice, che sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto delle vigenti disposizioni.

### **3. Prove e programma di esame**

L'audizione si terrà a Palermo, presso la Sala Coro del Teatro Massimo, in Piazza Verdi, nei giorni:

- domenica 10 settembre 2017, ore 15, bassi
- domenica 10 settembre 2017, ore 16,30, baritoni
- lunedì 11 settembre 2017, ore 10, tenori
- domenica 17 settembre, ore 15 contralti
- domenica 17 settembre, ore 16,30 mezzo soprani
- lunedì 18 settembre 2017, ore 10 soprani

I concorrenti si dovranno presentare nei giorni sopracitati un'ora prima della prova, muniti di idoneo documento di identità.

Il presente bando vale come convocazione per le prove di esame: pertanto non sarà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione. Per sostenere le prove i concorrenti dovranno presentarsi nel luogo, nel giorno e all'ora sopra specificata, muniti di un valido documento di riconoscimento (senza il quale non potranno essere ammessi alla selezione).

Le prove si svolgeranno in due fasi, di cui una eliminataria. La Commissione esaminatrice, a suo insindacabile giudizio, potrà richiedere ai candidati che sia eseguito tutto o solo in parte il programma d'esame, o interrompere le prove del candidato in qualsiasi momento nonché invitarli eventualmente ad una prova suppletiva nello stesso giorno o in quello immediatamente successivo.

#### PROVA ELIMINATORIA

- a) Tre arie a memoria scelte dal candidato tratte dal repertorio operistico dal Settecento al Novecento, di cui almeno una in lingua italiana (il candidato dovrà presentarsi munito degli spartiti, in buono stato di conservazione, relativi alle arie scelte);
- b) Eventuali vocalizzi scelti dalla Commissione

#### PROVA FINALE

Eventuale ripetizione del programma previsto per la prova eliminataria ed inoltre:

- c) Esecuzione dei seguenti brani corali:
  - J. Haydn, da Die Schopfung, finale Schlusschor "Singt dem Herren"
  - G. Rossini, da Guillaume Tell, n. 6, Choeur danse "Gloire, honneur au fils de Tell"
  - G. Verdi, da Messa da Requiem, fugato "Libera me Domine"
- d) Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione
- e) Eventuale prova integrativa.

La Fondazione metterà a disposizione dei candidati per le prove d'esame un pianista accompagnatore.

Handwritten signatures and initials on the right side of the page, including a large stylized signature at the top, and several smaller initials and signatures below it.

#### 4. Graduatoria di merito – Assunzione

Al termine dell'audizione, la Commissione esaminatrice stabilirà la graduatoria dei candidati idonei. Per conseguire l'idoneità i concorrenti dovranno riportare il punteggio minimo di sette decimi. A detta graduatoria la Fondazione ricorrerà per eventuali assunzioni a termine nel Coro della Fondazione Teatro Massimo (Livello 6° o 5° dell'area artistica), secondo le esigenze artistiche relative alla stagione 2018.

#### 5. Trattamento dei dati personali

Ai sensi dell'art.13, del D. Lgs 30.06.03 n.196, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Massimo per le finalità di gestione relative all'audizione. I nominativi dei partecipanti alle prove di esame saranno inseriti negli elenchi che saranno formati dalla Commissione Esaminatrice dopo ogni seduta, con indicazione del (giudizio o) voto riportato, e resi pubblici mediante affissione alla bacheca del Teatro. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione; l'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla selezione. I suddetti dati sono strettamente funzionali all'esecuzione del rapporto scaturente dall'iscrizione all'audizione e pertanto, ai sensi dell'art. 24, 1° comma, lettera b) del citato D. Lgs. n.196/03 non è necessario il consenso dell'interessato al trattamento dei dati personali. L'interessato gode dei diritti di cui all'art.13 della citata legge. Tali diritti potranno essere fatti valere nei confronti della Fondazione Teatro Massimo, titolare del trattamento.

#### **Per ulteriori informazioni rivolgersi a:**

Fondazione Teatro Massimo – Direzione Artistica (Audizione Coro) – Piazza Verdi – 90138 Palermo (Riferimenti telefonici: Direzione Artistica 091/6053270-091/6053207; Ufficio contratti 091/6053414; Fax 091/6053124 ;

oppure

[direzioneartistica@teatromassimo.it](mailto:direzioneartistica@teatromassimo.it)

sito web: [www.teatromassimo.it](http://www.teatromassimo.it))

Palermo, 8 giugno 2017

Il Sovrintendente  
Francesco Giambrone

