

## **Ludovico Rajata**

### **Studi**

**[REDACTED]**, diplomatosi alle scuole tecniche superiori nel 1985 si specializza in riprese fotocinematografiche ed audio-ecogoniometria presso le Scuole della Marina Militare prestando servizio di vigilanza e monitoraggio nel mediterraneo con equipaggi specializzati. Si arruola, nel 1991, nel Corpo Ufficiali Commissari della Croce Rossa Italiana Militare per missioni umanitarie attualmente attivo a richiami Ministero Difesa. Conseguce attestato di “Scenotecnico”, “ Aiuto Regista”, “Assistente di Produzione” e “Direttore di Scena” presso la Scuola Superiore di Studi Musicali e Operalaboratorio.

Si laurea con lode in Scienze e Tecnologie per lo Spettacolo presso l'Università di Palermo facoltà di Lettere e Filosofia.

Consegue anche la Laurea Magistrale in Teatro, Cinema e Spettacolo Multimediale con Lode e Menzione presso la Scuola delle Scienze umane e Patrimonio culturale dell' Università di Palermo .

Master di II grado come Management Culturale Unipa. Dal 2001 si aggiorna nelle ricerche sulle nuove forme di Spettacolo Multimediale e nelle svariate applicazioni in continuo cambiamento.

### **Fotografia**

Sviluppa le sue conoscenze in materia fotografica lavorando come specializzato di ripresa e assume incarichi come direttore della fotografia free lance presso emittenti regionali (Telecolor-Video 3, Antenna Sicilia, TRM, TGS, Siciliauno dal 1994 al 1997) e nazionali (Rai Sat, Rai Produzione Roma e Mediaset) e come Direttore Studio e Ispettore di Produzione per produzioni televisive e cinematografiche nazionali ed europee (fra queste: *La Piovra*, *Sud Side Story*, *Tano da Morire*, *Palermo Sussurra* per la ARD tv di Monaco di Baviera dal 1991 al 1999).

### **Regia video e teatrale**

Come regista video firma diversi documentari medico-scientifici e riprese ambientali per format di trasmissioni televisive e mostre multimediali vincendo premi nel settore videoarte e cortometraggi dal 1992 al 1997. (*60 secondi senza vergogna* – menzione speciale, *la musica visibile* - in mostra Cantieri Culturali etc).

Come regista teatrale ha ideato spettacoli di teatro-danza partecipando a diverse manifestazioni vincendo il 1° premio Festival Mediterraneo 1998 con *Rosso Mediterraneo*.

Nel quadriennio 1995-1998, svolge incarichi di assistente di produzione, tour manager , backliner, direttore di scena per produzioni di spettacoli musicali dal vivo, prosa e lirico-sinfonici per svariate manifestazioni nazionali e internazionali.: Teatro Massimo: *Una Favola per Caso* di Gregoretti Sani come aiuto regista, *Rai International-'Hansel e Gretel* per E.A.O.S.S.- quale direttore seconda regia mobile; *Festival del Novecento 1998* quale .coordinatore di produzione, con Mauro Avogadro *Adina di Rossini e molti altri*.

### **Al Teatro Massimo**

Dal 1998 assume l'incarico di Direttore di Scena e Assistente di Produzione del Teatro Massimo di Palermo fino al Febbraio 2011, Tutor in stage di materie teatrali e gestione spettacoli, in collaborazioni a docenti del DAMS di prestigiose Università come quella di Palermo, Università di Trento, Università Cà Foscari di Venezia, Luiss di Roma pubblicando diversi articoli e saggi.

Docente e Tutor per Accademia della Scala di Milano - Management Culturale 2015-2017 e Legalitars.

Componente di commissioni per selezione tirocini curriculari ed extracurriculari Unipa-Teatro Massimo.

Tutor Aziendale per tirocini Unipa dal 2006.

Dal marzo 2011 ricopre anche il ruolo di Assistente Direttore degli Allestimenti Scenici per eventi speciali e multimediali del Teatro Massimo.

Attualmente è Direttore di Scena con incarico di collaborazione fino al dicembre 2019.