

# Programmi audizioni orchestra ottobre – novembre – dicembre 2017

## Violino di fila

1° prova W. A. Mozart Esecuzione del primo e secondo movimento di un concerto per violino e orchestra a scelta del candidato (con relative cadenze) tra i seguenti:  
Concerto in sol maggiore K.V. 216, in re maggiore K.V. 218, in la maggiore K.V. 219.

2° prova J. S. Bach Esecuzione di due movimenti di una sonata o partita per violino solo a scelta del candidato

### **Soli e passi d'orchestra:**

W. A. Mozart	Le nozze di Figaro	Sinfonia
R. Strauss	Also sprach Zarathustra	
G. Rossini	La scala di seta	Sinfonia
B. Bartok	Concerto per orchestra	V movimento
G. Verdi	Macbeth	Danza n. 1
F. Mendelssohn Bartholdy	Sinfonia n. 4	Presto (Salterello)
G. Puccini	Manon Lescaut	Intermezzo atto III

### **Prova di lettura a prima vista**

## Secondo dei secondi violini con obbligo della fila

1° prova W. A. Mozart Esecuzione del primo e secondo movimento di un concerto per violino e orchestra a scelta del candidato (con relative cadenze) tra i seguenti:  
Concerto in sol maggiore K.v. 216, in re maggiore K.v. 218, in la maggiore K.v. 219.

J. S. Bach Esecuzione di due movimenti di una sonata o partita per violino solo a scelta del candidato

2° prova Esecuzione del primo movimento di un concerto da Beethoven in poi (con cadenza) a scelta del candidato.

### **Passi d'orchestra:**

G. Puccini	Madama Butterfly	inizio fino al n. 5 (parte dei secondi violini)
G. Puccini	Turandot	finale atto I (parte dei primi violini)
G. Verdi	La forza del destino	Sinfonia (parte dei primi violini)
W. A. Mozart	Sinfonia n. 39	ultimo movimento (parte dei primi violini)
W. A. Mozart	Nozze di Figaro	n. 5 (parte dei secondi violini)
B. Bartok	Concerto per orchestra	finale da batt. 265 al fine (parte dei secondi violini)
R. Strauss	Don Juan	inizio (parte dei primi violini)

### **Prova di lettura a prima vista**

## Violoncello di fila

1° prova J. S. Bach Esecuzione di due movimenti a scelta del candidato da una suite per violoncello solo.

2° prova F. J. Haydn Esecuzione del primo e secondo movimento dal Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra con relative cadenze (revisione M. Gendron).

### **Passi d'orchestra:**

G. Verdi	I Vespri Siciliani	Sinfonia
B. Smetana	La sposa venduta	Ouverture
L. van Beethoven	Sinfonia n. 5	II movimento
P. I. Tchaikovsky	Sinfonia n. 4	IV movimento

### **Prova di lettura a prima vista**

## Primo dei secondi violini con obbligo della fila

1° prova	W. A. Mozart	Esecuzione del primo e secondo movimento di un concerto per violino e orchestra a scelta del candidato (con relative cadenze) tra i seguenti: Concerto in sol maggiore K.v. 216, in re maggiore K.v. 218, in la maggiore K.v. 219.
	J. S. Bach	Esecuzione di due movimenti (adagio e fuga o grave e fuga) a scelta del candidato da una sonata per violino solo. (BWV 1001 – 1003 – 1005)
		Esecuzione di un passo a scelta della commissione tra quelli richiesti per la prova finale
2° prova		Esecuzione del primo movimento di un concerto da Beethoven ai contemporanei (con cadenza) a scelta del candidato.

### **Passi d'orchestra:**

B. Bartok	Concerto per orchestra	finale dalla misura 265 alla misura 324 e dalla misura 390 alla misura 425 (parte dei secondi violini)
L. van Beethoven	Sinfonia n. 1	Andante cantabile dall'inizio sino alla lettera A (parte dei secondi violini)
L. van Beethoven	Sinfonia n. 9	2° movimento dalla misura 9 sino all'ottava misura di B (parte dei secondi violini)
J. Brahms	Sinfonia n. 2	4° movimento dall'inizio alla misura 60 (parte dei secondi violini)
A. Bruckner	Sinfonia n. 9	finale le prime 8 misure partendo dalla lettera D (parte dei secondi violini)
F. Liszt	Sinfonia	2° movimento da B a 5 misure dopo D (solo) (parte dei secondi violini)
W. A. Mozart	Nozze di Figaro	Duettino n. 5 dall' inizio sino alla misura 53 (parte dei secondi violini)
W. A. Mozart	Sinfonia n. 39 K.v. 543	4° movimento dall'inizio alla misura 41 (parte dei primi violini)
W. A. Mozart	Sinfonia n. 41 K.v. 551	4° movimento dall'inizio alla misura 102 (parte dei secondi violini)
W. A. Mozart	Così fan tutte	n. 31 finale dall'inizio sino alla misura 50 (parte dei secondi violini)
G. Puccini	Madama Butterfly	dall'inizio sino al n. 5 (parte dei secondi violini)
B. Smetana	La sposa venduta	Ouverture (parte dei secondi violini) Estratto
G. Verdi	Falstaff	atto II (parte dei secondi violini) Estratto

### **Prova di lettura a prima vista**

## Seconda viola con obbligo della fila

1° prova	J. S. Bach	Esecuzione di una suite a scelta del candidato.
2° prova		Esecuzione del primo e secondo movimento tra i seguenti concerti a scelta del candidato:
	B. Bartók	Concerto per viola e orchestra op. posth. Sz 120
	W. T. Walton	Concerto per viola e orchestra
	P. Hindemith	Concerto per viola e orchestra <i>Der Schwanendreher</i>

### **Passi d'orchestra:**

A. Bruckner	Sinfonia n. 4 <i>Romantica</i>	I e II movimento
G. Rossini	La gazza ladra	Ouverture
G. Rossini	Il barbiere di Siviglia	Ouverture
F. Mendelssohn – Bartholdy	Sogno di una notte di mezza estate	Scherzo
G. Verdi	Falstaff	
F. Schubert	Sinfonia n. 4 <i>Tragica</i>	IV movimento
G. Puccini	Manon Lescaut	Intermezzo
R. Wagner	Tannhäuser	Ouverture
R. Strauss	Der Bürger als Edelmann – Orchestersuite op. 60	

### **Prova di lettura a prima vista**

## Primo contrabbasso con obbligo della quinta corda e della fila

S. Koussevitzky	Esecuzione del Concerto in fa diesis minore op. 3
H. Fryba	Esecuzione del Preludio e Allemanda dalla Suite im Alten Still

### **Passi d'orchestra:**

G. Mahler	Sinfonia n. 1	3° movimento (solo)
I. Stravinskij	Pulcinella suite	Vivo
W. A. Mozart	Sinfonia K.V. 550	1° movimento
L. van Beethoven	Sinfonia n° 5	3° movimento Scherzo + Trio
L. van Beethoven	Sinfonia n° 7	1° movimento
L. van Beethoven	Sinfonia n° 9	4° movimento
G. Verdi	Otello	
G. Verdi	Rigoletto	
R. Strauss	Don Juan	
S. Prokofiev	Lieutenant Kijé	(solo)
M. Ravel	L' enfant et le sortilèges	(solo)
D. Milhaud	La création du monde	

### **Prova di lettura a prima vista**

**È richiesta la normale accordatura d'orchestra**

## Secondo violoncello con obbligo della fila

1° prova	J. S. Bach	Esecuzione del Preludio Sarabanda e Giga dalla seconda suite per violoncello solo.
2° prova	Esecuzione del primo e secondo movimento da un concerto per violoncello e orchestra a scelta del candidato tra i seguenti:	
	R. Schumann	Concerto per violoncello e orchestra in la min. op. 129
	A. Dvorak	Concerto per violoncello e orchestra in si min. op. 104

### **Soli e passi d'orchestra:**

R. Strauss	Don Giovanni	Poema sinfonico op. 20
R. Strauss	Il Borghese	Gentiluomo suite per orchestra op. 60
R. Strauss	Don Chisciotte	variazioni fantastiche su un tema cavalleresco
A. Berg	Wozzeck	1 atto scena 15
G. Puccini	Manon Lescaut	Intermezzo 3 atto
C. Debussy	La Mer	Tre schizzi sinfonici
G. Puccini	Tosca	3 atto
G. Rossini	Guglielmo Tell	Sinfonia
G. Rossini	Guglielmo Tell	Pregiera finale 3 atto
G. Verdi	I Vespri Siciliani	Sinfonia

### **Prova di lettura a prima vista**

### Primo flauto con obbligo del terzo

1° prova W. A. Mozart Esecuzione del primo e secondo movimento senza cadenze del Concerto per flauto e orchestra in sol maggiore K. v. 313.

2° prova J. Ibert Esecuzione del primo e secondo movimento del Concerto per flauto e orchestra.

#### **Passi d'orchestra:**

L. van Beethoven	Ouverture Leonore 3 op. 72 b	
L. van Beethoven	Sinfonia n. 3 <i>Eroica</i>	
V. Bellini	Norma	Casta diva
G. Bizet	Carmen	Intermezzo III atto
J. Brahms	Sinfonia n. 4	4° movimento
C. Debussy	Prélude à l'après-midi d'un faune	
A. Dvorak	Sinfonia n. 8	4° movimento
C. W. Gluck	Orfeo ed Euridice	
G. Malher	Sinfonia n. 9	1° movimento
F. Mendelssohn - Bartholdy	Sogno di una notte di mezza estate	scherzo
S. Prokofiev	Pierino e il lupo	
G. Puccini	Manon Lescaut	II atto
M. Ravel	Bolero	
M. Ravel	Daphnis et Chloé	
G. Rossini	Guglielmo Tell	sinfonia
C. Saint - Saens	Il carnevale degli animali	voliere
R. Strauss	Salomè	
I. Stravinsky	Petruschka	cadenza
G. Verdi	Aida	III atto prima scena
G. Verdi	I Vespri Siciliani	danze <i>Autunno</i> II variazione

**Prova di lettura a prima vista**

### Flauto di fila con obbligo dell'ottavino

1° prova W. A. Mozart Esecuzione del primo e secondo movimento senza cadenze del Concerto per flauto e orchestra in sol maggiore K. v. 313.

2° prova A. Vivaldi Esecuzione del primo e secondo movimento del Concerto in do magg. F VI 4 (ottavino)

#### **Passi d'orchestra:**

G. Rossini	La gazza ladra	sinfonia	ottavino
G. Rossini	Semiramide	sinfonia	ottavino
P. I. Tchaikovsky	Sinfonia n. 4	III movimento	ottavino
M. Ravel	Ma mere l'oye		solo secondo flauto
A. Dvorak	Sinfonia n. 9	I movimento	secondo flauto
I. Stravinsky	L'uccello di fuoco		solo secondo flauto

**Prova di lettura a prima vista**

## Primo clarinetto con obbligo della fila

Prova eliminatoria	W. A. Mozart	Esecuzione del Concerto per clarinetto e orchestra in la maggiore K.V. 622
	D. Šostakovič	Sinfonia n. 9
	S. Prokofiev	Pierino e il lupo
1° prova	J. Brahms	Esecuzione della sonata in fa minore op. 120 n. 1
	J. Horowitz	Esecuzione della Sonatina per clarinetto e pianoforte (1981)
2° prova	Esecuzione dei seguenti Soli e passi d'orchestra a scelta della commissione	
B. Bartók	The Miraculous Mandarin Suite	
L. van Beethoven	Sinfonie n. 4 n. 6 n. 8	
H. Berlioz	Sinfonia fantastica	
A. Borodin	Danze Polovesiane	
J. Brahms	Sinfonie n. 3 n. 4	
G. Gershwin	Rhapsody in blue	
Z. Kodály	Dances di Galanta	
S. Prokofiev	Pierino e il lupo	
S. Prokofiev	Cinderella	
O. Respighi	I Pini di Roma	
N. Rimskij Korsakov	Shèherazade	
D. Shostakovich	Sinfonie n. 1 n. 9	
P. I. Tchaikovsky	Mozartiana Suite	
P. I. Tchaikovsky	Sinfonia n. 6	
V. Bellini	I Capuleti e i Montecchi	
G. Puccini	Tosca	Atto III
G. Rossini	Semiramide	Sinfonia
G. Rossini	Il barbiere di Siviglia	
G. Verdi	La forza del destino	Sinfonia – Atto terzo
G. Verdi	Luisa Miller	Sinfonia
G. Verdi	La Traviata	Atto secondo
G. Verdi	I vespri siciliani	La primavera (dalle quattro stagioni)

### Prova di lettura a prima vista

## Corno di fila con obbligo del terzo corno

1° prova	W. A. Mozart	Esecuzione del Concerto n. 3 in mi b maggiore per corno e orchestra K.V. 447 (con relativa cadenza).
2° prova	R. Strauss	Esecuzione del Concerto n. 1 in mi b Maggiore per corno e orchestra op. 11.

### Soli e passi d'orchestra:

W. A. Mozart	Cosi fan tutte	(2° corno)
L. van Beethoven	Fidelio Overture	(2° corno)
L. van Beethoven	Sinfonia n. 3 "Eroica" <i>Scherzo</i>	(2° corno)
L. van Beethoven	Sinfonia n. 7	(2° corno)
R. Wagner	Götterämmerung "Sonnenaufgang"	(2° corno)
R. Wagner	Parsifal	(2° corno)
R. Strauss	Ein Heldenleben	(2° corno)
R. Strauss	Don Quixote	(2° corno)
R. Strauss	Eine Alpensinfonie	(2° corno)
G. Mahler	Sinfonia n. 9 <i>Anfang</i>	(2° corno)
J. Brahms	Klavierkonzert n. 1	(3° corno)
J. Brahms	Klavierkonzert n. 2	(3° corno)
R. Strauss	Till Eulenspiegel	(3° corno)
R. Schumann	Sinfonia n. 3 "Rheinische" 3 movimento	(3° corno)
F. Mendelssohn – Bartholdy	Sinfonia n. 3 "Schottische" <i>Langsamer Satz</i>	(3° corno)
A. Dvorak	Sinfonia n. 9 "dal nuovo mondo" 3 movimento	(3° corno)

### Prova di lettura a prima vista

## Terza tromba con obbligo della prima, della cornetta e della fila

1° prova A. Honneger Esecuzione di Intrada per tromba e pianoforte.

2° prova Arban Esecuzione dello Studio n. 2 dai 27 studi moderni.

### **Passi d'orchestra utilizzano gli strumenti come da partitura:**

O Respighi	Pini di Roma	tromba interna
L. van Beethoven	Leonore 2	tromba interna
G. Puccini	Turandot	tromba sul palco
G. Mahler	Sinfonia n. 3	posthorn
R. Strauss	Eine Alpensinfonie	terza tromba
R. Strauss	Don Quixotte	terza tromba
R. Strauss	Elektra	terza tromba
R. Strauss	Sinfonia Domestica	terza tromba
R. Strauss	Till Eulenspiegels	terza tromba
R. Wagner	Parsifal	terza tromba
A. Berg	Wozzeck	terza tromba
S. Prokofiev	Romeo e Giulietta	cornetta
P. I. Tchaikovsky	Il lago dei cigni	cornetta
C. Debussy	La Mer	cornetta
G. Verdi	Don Carlo	cornetta
G. Donizetti	Don Pasquale	prima tromba
M. Ravel	Concerto in sol	prima tromba
I. Strawinsky	Petruschka	prima tromba
M. Mussorgsky	Quadri di una esposizione	prima tromba

### **Prova di lettura a prima vista**

## Basso tuba con obbligo del trombone contrabbasso, della tuba contrabbassa e del cimbasso

1° prova P. Hindemith Esecuzione della Sonata per basso tuba e pianoforte (1955)

### **Passi d'orchestra da eseguire con gli strumenti indicati:**

S. Prokofiev	Romeo e Giulietta	Tuba contrabbassa
H. Berlioz	Sinfonia Fantastica	Tuba bassa
G. Verdi	Aida	Cimbasso

2° prova R. Vaughan Williams Esecuzione del Concerto per basso tuba e orchestra (1954)

### **Passi d'orchestra da eseguire con gli strumenti indicati:**

R. Wagner	Das Rheingold	Tuba contrabbassa
R. Wagner	Die Walkure	Tuba contrabbassa
R. Wagner	Sigfried	Tuba contrabbassa
P. Hindemith	Sinfonische Metamorphosen	Tuba contrabbassa
G. Malher	Sinfonia n. 1	Tuba bassa
R. Wagner	Lohengrin	Tuba bassa
R. Wagner	Die Meistersinger von Nurnberg	Tuba bassa
I. Strawinsky	Petruschka	Tuba bassa
G. Verdi	I Vespi Siciliani	Cimbasso
G. Verdi	Don Carlo	Cimbasso
G. Verdi	Rigoletto	Cimbasso
G. Verdi	Nabucco	Cimbasso

### **Prova di lettura a prima vista**

## Percussioni con obbligo degli strumenti a suono determinato e di tutte le tastiere

1° prova

### Xilofono

E. B. Bailey

Esecuzione del brano:  
Two Sticks in search of a waltz  
da Mental and manual calisthenics for the modern mallet player Award music co. New York.

### Vibrafono

D. Friedman

Esecuzione del Etude n. 26  
da vibraphone technique dampening and pedaling Berklee Press publication Boston ma.

### Tamburo

H. Knauer

Esecuzione degli Studi n. 2 e 3  
da Kleine trommelschule Hofmeister Musikverlang.

### Piatti a due

A. Payson

Esecuzione del Cymbal exercise  
da techniques of playng B. drums cymb and accessories.

2° prova

### **Passi d'orchestra:**

#### Tamburo

N. Rimskij Korsakov

Shèherazade

M. Ravel

Bolero

S. Prokofiev

Lieutenant Kijé

B. Bartok

Concerto per orchestra

#### Xilofono

I. Stravinskij

Le Noces

P. Hindemith

Kammermusik n. 1

S. Prokofiev

Alexander Nevskij

#### Gran cassa

I. Stravinskij

La sagra della primavera

Danse de la terre, Danse sacrale

#### Tamburello basco

N. Rimskij Korsakov

Shèherazade

I. Stravinskij

Le Noces

A. Dvorak

Karneval

Ouverture op. 12

G. Bizet

Carmen

#### Piatti

P. I. Tschaikovsky

Sinfonia n. 4

P. I. Tschaikovsky

Romeo e Giulietta

Ouverture

#### Glockenspiel

L. Delibes

Lakmè

P. Dukas

L'apprendista stregone

**Prova di lettura a prima vista**

L'Assistente Musicale dell'Orchestra  
Fondazione Teatro Massimo  
di Palermo  
*M° Domenico Pirrone*