

# Giovanni Mazzara

Da Marzo 2013 è ritornato al Teatro Massimo con l'incarico di Direttore della Produzione Artistica. Profondo conoscitore della complessa organizzazione delle fondazioni lirico-sinfoniche, sia dal punto di vista organizzativo-aziendale, sia sotto l'aspetto artistico, è particolarmente attento e sensibile agli aspetti relazionali della gestione delle risorse umane.

Impegnato professionalmente in campo musicale e teatrale da oltre trent'anni. Dopo alcune esperienze teatrali universitarie, a diciannove anni inizia la sua carriera nei teatri d'Opera partecipando - come assistente del regista Alberto Fassini - a numerose produzioni nei maggiori Teatri Lirici Italiani: (Opera Roma, Fenice Venezia, Verdi Trieste, Carlo Felice Genova, San Carlo Napoli).

Dal 1979 al 1981 collabora con il Teatro Biondo Stabile di Palermo.

Nel 1981 inizia una lunga e feconda collaborazione con il Teatro Massimo, che lo porterà a ricoprire numerosi incarichi sino ad assumere nel 1997 il ruolo di Direttore della Produzione Artistica. In questo ruolo ha coordinato la complessa macchina produttiva che ha permesso la riapertura del Teatro Massimo il 12 maggio 1997.

Nel 2003 è chiamato al Teatro Comunale di Bologna come Direttore dell'Area Artistica. L'esperienza bolognese lo arricchisce professionalmente. In particolare oltre alla normale attività di direzione artistica, organizza numerose tournée in Italia e in Giappone, Corea, Francia, Spagna, Israele e Palestina.

Nel 2008 è nominato Direttore Artistico del Luglio Musicale Trapanese e del Concorso Internazionale di Canto Giuseppe Di Stefano.

Dal 2010 ha collaborato con l'orchestra Sinfonica Siciliana come ideatore della messa in scena nella stagione di teatro musicale per i giovani denominata Musicaingiochi realizzata al Politeama Garibaldi.

Alla carriera di organizzatore teatrale ha talvolta affiancato quella di regista specializzandosi in spettacoli di qualità per i giovani.

Ha diretto la Compagnia Il Teatro Vagante, che si è esibita presso importanti Festival e Istituzioni italiane: Orestidi Gibellina, Settimana Pirandelliana, Pergolesi Spontini Festival.

Al Conservatorio Vincenzo Bellini di Palermo è docente di ruolo nei corsi ordinari, triennali e biennali di Teoria e Tecnica dell'Interpretazione Scenica e di Regia dello spettacolo musicale dal vivo. Presso questa Istituzione attualmente ricopre anche il ruolo di Consigliere Accademico e di Coordinatore Artistico.

Presso l'Università LUISS Guido Carli di Roma ha conseguito un Master in Management dello Spettacolo.

La trentennale attività professionale gli ha permesso di collaborare con gli artisti più noti nel panorama lirico internazionale. Tra i tanti: Raina Kabaivanska, Mirella Freni, Ruggero Raimondi, Gianandrea Gavazzeni, Claudio Abbado, Daniele Gatti, James Conlon, Georges Pretre, Luca Ronconi, Pierluigi Pizzi, Ezio Frigerio, Dante Ferretti.

7/11/13