

MARCELLO IOZZIA, ~~di Caltanissetta~~ studia pianoforte nella sua città natale al Liceo Musicale V.Bellini.

Nel 1979 è secondo premio al Concorso nazionale pianistico di Osimo.

Nel 1981 frequenta i corsi internazionali di Lanciano, dove partecipa al concerto finale all'auditorium Diocleziano, sotto la guida di Sergio Perticaroli con il quale poi si diploma presso il Conservatorio di Bari N.Piccinni.

Nel 1983 comincia la sua attività teatrale al Teatro V.Bellini di Catania come maestro collaboratore di sala e suggeritore e altro maestro del coro fino al 1991.

Nel 1988-89 è Direttore musicale di palcoscenico nella stagione lirica del Teatro greco di Taormina e del Teatro Rendano di Cosenza dove tra l'altro dirige una recita dell'opera "Rigoletto".

Negli stessi anni inizia un'intensa attività concertistica presso varie associazioni musicali italiane (A.G.I.M.U.S., Amici della musica, G.M.I. etc.) in collaborazione con cantanti, gruppi da camera e formazioni corali.

Dal 1992 è scritturato dal Teatro Massimo di Palermo in qualità di maestro di sala.

Nello stesso periodo lavora come maestro sostituto, assistente al direttore d'orchestra e consulente artistico presso il Festival Mascagnano di Livorno.

Nel 1996 ritorna al Teatro V.Bellini di Catania come assistente della Direzione artistica.

Nel 1997 è nuovamente al Teatro Massimo di Palermo dove svolge le funzioni di assistente della Direzione artistica fino all'anno 2003.

In questi anni è stato anche altro maestro del coro dirigendo centinaia di concerti con il coro del Teatro e assumendone l'incarico di titolare nelle stagioni 1999 e 2000 (Opere in cartellone: "Wozzeck", "Manon Lescaut", "Le Martyre di Saint Sebastian", "Onegin", "Ernani", "Alahor in Granata", "Orfeo all'inferno", "Otello", "Faust", "Nona sinfonia" di Beethoven, "Messa dell'incoronazione" di Mozart.).

Nello stesso Teatro sin dal 1994 ha fondato un coro di voci bianche con il quale ha realizzato le opere per ragazzi: "l Arca di Noè" di B.Britten e "Pollicino di W.Henze.

Il coro di voci bianche è stato inoltre impegnato in regolare attività concertistica e ha partecipato alle produzioni del Teatro.

Nel 2003 e 2004 è Maestro del coro al Teatro Donizetti di Bergamo e all'Accademia della Scala.

Nel 2005 ritorna al Teatro Massimo di Palermo dove ricopre l'incarico di direttore di produzione e di Segretario Artistico fino al 2013.

Attualmente è Segretario Artistico al Teatro Massimo di Palermo e Docente di accompagnamento pianistico al Conservatorio di Trapani.

Ha anche insegnato al Liceo Musicale di Caltanissetta e nei Conservatori di Reggio Calabria, di Palermo, Napoli, Messina.

---