

INVITO BALLATOI

La Fondazione Teatro Massimo di Palermo intende affidare mediante gara a trattativa privata la realizzazione di nr. 2 elementi scenici chiamati **ballatoi** occorrenti per la messa in scena dell'opera *Madama Butterfly*, (in collaborazione con l'Arena Sferisterio di Macerata).Parte delle scenografia è composta da due elementi scenici chiamati ballatoi che verranno posizionati ai lati sinistro e destro del palcoscenico del Teatro Massimo, mentre all'Arena sferisterio la sistemazione sarà come da bozzetti allegati

Descrizione dei manufatti:

I due ballatoi sono formati ognuno da 3 elementi in metallo sovrapposti in modo da formare 3 piani due dei quali praticabili dal personale tecnico e artistico impegnato nell'allestimento, oggetto della fornitura sono le strutture portanti dei ballatoi meglio identificati nelle *colonne*, nei *pianali* e dei sistemi necessari al loro assemblaggio che la ditta fornitrice dovrà progettare e realizzare.

Per consentirne la rapida movimentazione sul palcoscenico dello Sferisterio di Macerata, i 3 elementi che compongono ciascun ballatoio dovranno essere indipendenti e dotati degli opportuni accorgimenti in modo da poterli spostare con i mezzi di sollevamento in dotazione al teatro, viceversa sul palcoscenico del Teatro Massimo i ballatoi, una volta assemblati, non avranno la necessità di essere movimentati.

Colonne e pianali, di ciascun ballatoio, realizzati in metallo, dovranno essere assemblati singolarmente mediante perni e bulloni certificati, in modo da risultare stabili anche senza controventature o diagonali, formando un elemento completo autoportante che chiameremo *modulo*, che andrà successivamente assemblato agli altri come da elaborati grafici allegati.

Ogni modulo dovrà pertanto poter essere sollevato con sistemi elettrici (paranchi a catena) o meccanici (gru), agganciandoli ad appositi accorgimenti considerati in fase di progettazione. Nello studio di progettazione dei moduli è da considerare inoltre la loro posizione nei due teatri, si dovranno pertanto valutare le sezioni dei materiali in modo che i moduli n° 1 possano sopportare il carico dei moduli superiori oltre al carico accidentale del personale tecnico artistico che li utilizzerà. A Palermo il modulo n° 3 non sarà praticabile mentre a Macerata sarà utilizzato.

Negli elaborati grafici sono evidenziate le posizioni dei moduli a Palermo e a Macerata.

Ogni modulo assemblato non potrà superare il peso di kg. 430. La ditta potrà adottare sistemi costruttivi alternativi proponendo soluzioni che prevedano la realizzazione di colonne utilizzando in parte anche profili quadrati da rendere tondi con rivestimenti lignei o di materiale plastico

Nell'offerta la ditta dovrà quotare separatamente i costi di progettazione, realizzazione e primo montaggio che avrà luogo al teatro Massimo il 05 luglio 2016, tuttavia le colonne e i pianali dovranno essere consegnati presso i laboratori della fondazione il 25 maggio 2016 per essere rivestiti scenograficamente.

I sistemi di assemblaggio, bulloni, golfari, perni e quant'altro, dovranno essere certificati a norma di legge e le strutture, oggetto della gara, dovranno essere accompagnate da regolare progetto, schema di montaggio e da ogni altro documento previsto dalle vigenti norme con particolare riguardo al procedimento di saldatura e alla qualifica del saldatore. Come specificato i rivestimenti scenografici sono a cura della Fondazione Teatro Massimo.

Prima dell'affidamento la ditta fornitrice dovrà produrre il progetto e i calcoli strutturali dei ballatoi che saranno valutati e approvati da professionisti incaricati dalla Fondazione.

Con l'offerta la ditta fornitrice a pena l'esclusione dichiara di aver preso visione e di conoscere il contenuto del *Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo del Codice Etico*, ex D.Lgs 231/2001, della *Fondazione Teatro Massimo*, pubblicati sul sito della Fondazione (www.teatromassimo.it) e a disposizione in formato cartaceo presso l'Ufficio Personale di Piazzetta Aragonesi; di impegnarsi a rispettarli, ad osservarne i principi e di conformare il proprio comportamento alle regole in essi espresse; di essere consapevole del fatto che la mancata accettazione del *Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo del Codice Etico*, costituisce impedimento all'instaurazione e prosecuzione di ogni rapporto professionale con la Fondazione Teatro Massimo e in caso di infrazione si procederà alla risoluzione del contratto; di impegnarsi a segnalare, con le modalità indicate nel *Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo*, violazioni o sospette violazioni.

La Fondazione si riserva di non affidare nessuna opera o di affidare parte della Fornitura.

L'Offerta potrà pervenire in busta chiusa e sigillata ai lembi firmata dal legale rappresentante, a mezzo del servizio postale anche non statale, o mezzo posta certificata al seguente indirizzo di posta certificata acquisti.teatromassimo@legalmail.it o al seguente indirizzo: Ufficio Acquisti Fondazione Teatro Massimo- Piazza Aragonesi 90134 -Palermo

Portante la dicitura "Fornitura elementi scenici modulari chiamati ballatoi occorrente per l'opera *Batterfly*" e dovrà pervenire entro e non oltre le ore 13.00 del 29 Aprile 2016.

Per chiarimenti rivolgersi alla Direzione Allestimenti Scenici della Fondazione, allestimento@teatromassimo.it.

Per informazioni inerenti l'offerta potrà fare riferimento all'Ufficio Acquisti della Fondazione Sig. Ciappa Antonio tel. 091.6053427

Si allegano;

bozzetti della scena per l'edizione di Palermo e Macerata e gli elaborati grafici indicativi con i quali sviluppare i progetti strutturali.

Palermo, 20 aprile 2016

Il Responsabile dell'Ufficio Acquisti
Dr. Flaminio Ferrante

