

COMUNICATO STAMPA

“Baile!”, una grande serata di Flamenco domani al Teatro di Verdura
In scena Esperanza Fernandez, una delle più importanti “cantaore” contemporanee
Canti e balli per uno spettacolo che è un viaggio nella tradizione spagnola: da Rodrigo a Bizet

PALERMO. Una grande serata di Flamenco, domani, **mercoledì 29 luglio alle 21.30** al Teatro di Verdura, per la stagione del Teatro Massimo intitolata “Summerwhere”. L’appuntamento è con **Baile!**, con l’Orchestra e il corpo di Ballo del Teatro e con uno straordinario parterre di artisti guidato da **Esperanza Fernández**, una delle più importanti “cantaore” contemporanee. Vincitrice del Latin Grammy Award per il miglior album di Flamenco, protagonista di festival in tutto il mondo, Esperanza sarà accompagnata dalla chitarra flamenca di **Miguel Andres Cortés** e dalla chitarra di **Adriano Walter Rullo** in un concerto che propone un viaggio nella grande cultura musicale spagnola. Direttore **Aziz Shokhakov**, coreografie di **Enrico Morelli**.

Il percorso inizia con *El amor brujo* di Manuel de Falla, nella versione originaria creata per Pastora Imperio, straordinaria interprete di flamenco dei primi del Novecento. Seguono il *Concierto de Aranjuez* di Rodrigo e una selezione di canzoni del repertorio flamenco. Infine la *Suite* di Bizet tratta da *Carmen*, l’opera che è, in tutto il mondo, l’incarnazione della musica spagnola.

Lo spettacolo fa parte di un ciclo dedicato alla cultura popolare che diventa tradizione e rito: dopo i Carmina Burana e Baile!, il 6 agosto sarà la volta della grande tradizione italiana con Ambrogio Sparagna.

Esperanza Fernández ha eseguito *El amor brujo* nelle principali sale da concerto europee, incidendolo con tre diverse orchestre. Interprete affermata del repertorio flamenco in tournée in Spagna e all’estero, nel 2008 ha ottenuto tre premi nella IX edizione di “Flamenco Hoy”. Ha inoltre ricevuto il premio El Giraltillo come miglior esempio di interpretazione del flamenco tanto nella sua forma tradizionale che nella sua declinazione in nuovi linguaggi, e ha ottenuto i premi Al Andalus e XII Gitano Andaluz.

Miguel Ángel Cortés si è avvicinato al mondo del flamenco all’età di otto anni. Si è esibito in Europa, Giappone e Stati Uniti insieme alle principali figure del repertorio flamenco. Nella Biennale di Flamenco di Siviglia del 2015 ha riportato per decisione unanime della giuria il premio per la sua maturità in tutti gli aspetti della chitarra flamenca. **Adriano Walter Rullo** ha conseguito il diploma di chitarra a Roma al Conservatorio di Santa Cecilia e ha proseguito gli studi con Alberto Ponce. Svolge un’importante carriera concertistica che lo ha portato ad esibirsi come solista e con orchestra in numerosi festival di musica in Francia, Italia, Spagna, Svizzera, Argentina. **Aziz Shokhakov** è stato ammesso a sei anni alla Scuola di musica per bambini dell’Uzbekistan, suo paese natale, dove ha studiato violino, viola e direzione d’orchestra. Ha debuttato a tredici anni. Tra le orchestre che ha diretto ci sono la Staatskapelle Dresden, le Orchestre del Teatro Comunale di Bologna e del Teatro La Fenice di Venezia e l’Orchestra Verdi di Milano. **Enrico Morelli**, ballerino e coreografo, si è diplomato all’Accademia Nazionale di Danza di Roma. Nel 2001 ha ricevuto, in qualità di danzatore, la medaglia d’argento del Presidente della Repubblica. Crea coreografie tra gli altri per l’Astra Roma Ballet, per la Scuola dell’Opera di Roma, per il Dominic Walsh Dance Theatre, per il Maggio Musicale Fiorentino, per la compagnia KAOS di Firenze.

Biglietti: da 10 a 25 euro

Su www.teatromassimo.it

Alla biglietteria del Teatro Massimo (aperta tutti i giorni dalle 9.30 alle 18)

Nei giorni di spettacolo al botteghino del Teatro di Verdura (a partire da un’ora prima dell’inizio)

Mercoledì 29 luglio 2015, ore 21.30

Teatro di Verdura

Baile!

Manuel de Falla (1876-1946)

El amor brujo

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Concierto de Aranjuez

Allegro con spirito – Adagio – Allegro gentile

Cantar flamenco

Malagueñas y abandolaos

Soleá de Triana y Caña

Alegrías

Bulerías

Georges Bizet (1838-1875)

Carmen Suite

Direttore Aziz Shokhakov

Cantaora flamenca Esperanza Fernández

Chitarra flamenca Miguel Ángel Cortés

Chitarra Adriano Walter Rullo

Carmen Francesca Bellone

Don José Alessandro Cascioli

Micaela Lucia Ermetto

Escamillo Riccardo Riccio

Coreografie Enrico Morelli

Orchestra e Corpo di ballo del Teatro Massimo

Palermo, 28 luglio 2015

Laura Anello, responsabile delle Relazioni con la stampa: 335.1008603