

ALESSANDRO DI GLORIA

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dic. '13 / Nov '14
Firenze **Teatro del Maggio Musicale Fiorentino**
Supporto operativo del Direttore Artistico e promozione culturale

Nell'ambito della riorganizzazione interna della Fondazione viene assunto con contratto a tempo determinato in Direzione Artistica. Lavora a stretto contatto con il Direttore Artistico occupandosi con massima flessibilità e versatilità della gestione quotidiana e ordinaria delle attività dell'area, in particolar modo curando il rapporto con gli artisti ospiti e nella gestione di esigenze organizzative delle masse artistiche della Fondazione.

Cura personalmente, in accordo col Direttore Artistico, la programmazione di laboratori, opere, spettacoli, balletti e concerti dedicati al pubblico giovane seguendo sia l'iter di produzione che amministrativo di tali attività.

Gen '13 / Nov '13
Firenze **Teatro del Maggio Musicale Fiorentino**
Referente area Fund Raising Soci privati

Oltre a proseguire l'attività già svolta negli anni precedenti come Responsabile Progetti Speciali, viene assunto con contratto a tempo determinato dalla Fondazione per curare anche i rapporti coi donatori privati nell'ambito degli Albi di Soci sostenitori e International Council. Quest'ultimo, finalizzato alla realizzazione di un Council internazionale di sostegno al Teatro, è un progetto da lui seguito e avviato congiuntamente con il Sovrintendente e il Responsabile Fund Raising.

Gen '11 / Dic '12
Firenze **Teatro del Maggio Musicale Fiorentino**
Responsabile Progetti Speciali

Responsabile delle attività di Fund Raising del Teatro legate a Sponsor, Soci Fondatori, Partner.

In questo settore cura particolarmente la realizzazione di eventi artistici e collaterali alla normale programmazione del Teatro per conto di soggetti privati nell'ambito di rapporti di sponsorship e co-marketing.

Mar '06 / Dic '10
Firenze

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
Responsabile Progetto Giovani Direzione Operativa

In qualità di Responsabile Progetto Giovani cura le attività del Teatro finalizzate all'educazione del pubblico più giovane in collaborazione con la Direzione Artistica del Teatro, Comune di Firenze, Assessorato Pubblica Istruzione. In questo ambito si occupa dell'ideazione e programmazione di concerti e spettacoli rivolti al pubblico delle Scuole e delle Università. Sviluppa progetti di didattica musicale che prevedono la presenza dei giovani sia come pubblico fruitore che come protagonista.

Nell'ambito della Direzione Operativa cura la realizzazione e partecipa a tournée di Orchestra e Coro in Italia, Marocco, Israele, Brasile, Spagna, Turchia, Belgio, Slovenia, Grecia.

In assenza del Responsabile di settore, coordina l'area Biglietteria e Promozione. Per incoraggiare e fidelizzare il pubblico under 30 alle attività del Teatro progetta e realizza "Maggiocard", tessera associativa per usufruire di sconti sul biglietto d'ingresso agli spettacoli e attività dedicate.

Assistente al Sovrintendente e al Direttore Operativo.

Ott '05 / Feb '06
Palermo

Associazione "Amici del Teatro Massimo"
Collaborazione con Fondazione Teatro Massimo, Università di Palermo, Associazione "Amici del Teatro Massimo"

Cura l'organizzazione del ciclo di lezioni "Le forme della Musica" dedicate agli studenti delle Scuole Superiori presso la Sala degli Stemma del Teatro Massimo di Palermo.

Autunno 2005
Bologna

Orchestra Mozart
Stage

Su invito di Carlo Maria Badini svolge attività di supporto organizzativo, amministrativo e logistico alle attività dell'Orchestra Mozart a Bologna collaborando con artisti quali Claudio Abbado, John Eliot Gardiner, Trevor Pinnock.

Da Nov '04,
occasionalmente

EDT Edizioni di Torino
Collaborazione testata nazionale "Il Giornale della Musica"

Attività di cronaca e critica musicale

Da Mar '02,
occasionalmente

Gruppo Editoriale L'Espresso
Collaborazione quotidiano nazionale "la Repubblica"

Pubblica oltre 200 tra articoli di cronaca e critica musicale. Particolarmente rilevanti le interviste concesse in esclusiva da Claudio Abbado, Riccardo Muti, Georges Pretre, Maurizio Pollini, Mirella Freni e numerosi altri musicisti, registi e artisti di fama internazionale.

FORMAZIONE

Dic '11

Università degli Studi di Palermo
Corso di laurea in DAMS Musica

Laurea Magistrale di Vecchio Ordinamento 110/110
Tesi sui Congressi Internazionali di Musica a Firenze negli anni '30

Sett '05 / Mar '06

Università di Salisburgo, Austria
Erasmus Program
Corsi di studio in Storia della Musica

Apr '02 / Giu '02

Conservatorio di Musica "V. Bellini" di Palermo
Corso di Management dello spettacolo

Giu '00

Liceo Classico Umberto I, Palermo
Diploma di maturità classica

LINGUE

Italiano, Inglese, Tedesco