



IL MASSIMO
IN FAMIGLIA

2015 / 2016

musica
da ascoltare
vedere
narrare

SOCI FONDATORI



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo



REGIONE SICILIANA
ASSESSORATO AL TURISMO SPORT E SPETTACOLI



Fondazione Teatro Massimo

Francesco Giambrone Sovrintendente

CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Leoluca Orlando (Sindaco di Palermo) Presidente

Leonardo Di Franco Vicepresidente

Daniele Ficola

Enrico Maccarone

Anna Sica

COLLEGIO DEI REVISORI

Maurizio Graffeo Presidente

Marco Piepoli

Gianpiero Tulelli



**IL MASSIMO
IN FAMIGLIA**

Sabato 12 e domenica 13 dicembre 2015

Sala ONU / 12 dic: 17.30 - 13 dic: 11.30

SINGERELLA

ovvero Cenerentola e il Principe Assurdo

Di e con Dosto&Yevsky

Musiche di Giovanni Zappalorto

Direttore Roberto Bongiovanni

Costumi Alberto Cavallotti

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro Piero Monti

Nuova produzione della Fondazione Teatro Massimo

Domenica 20 dicembre 2015

Sala Grande / 11.30

TEMPO DI GOSPEL

SOUTH CAROLINA MASS CHOIR

Domenica 27 dicembre 2015

Sala Grande / 11.30

FERMARONO I CIELI, CONCERTO DI NATALE

Progetto di Peppe Servillo e Ambrogio Sparagna

Maestro concertatore Ambrogio Sparagna

con Peppe Servillo

Orchestra Popolare Italiana

Coro di voci bianche e Coro Arcobaleno del Teatro Massimo

Maestro del Coro di voci bianche

e del Coro Arcobaleno Salvatore Punturo

Lunedì 28 dicembre 2015

Sala Grande / 20.30

TEMPO DI GOSPEL

VIRGINIA STATE UNIVERSITY GOSPEL CHOIR

Mercoledì 6 gennaio 2016

Sala Grande / 17.30

CARTOCOMICHE

Opera Strabuffa per SeiOttavi, Coro di voci bianche e Coro Arcobaleno, Teatri Alchemici, gli Ottoni animati del Teatro Massimo e la sezione provinciale di Palermo dell'ENS

Una produzione della Fondazione Teatro Massimo

Domenica 6 marzo 2016

Sala Grande / 11.30

IL VIAGGIO

La vera storia di due ragazzi che decidono di non morire

Regia di Karl Hoffmann e Alberto Cavallotti

Musiche di Antonio Doro, Nabil Salameh,

musica tradizionale africana e araba

con la partecipazione di:

Malik Alali (Siria)

Adam Hallafa (Ghana)

Don Luigi Ciotti

Voci Badara Seck (Senegal)

Nabil Salameh (Palestina)

Musicisti dell'Orchestra del Teatro Massimo

Coro Arcobaleno del Teatro Massimo

Maestro del Coro Arcobaleno Salvatore Punturo

Una produzione della Fondazione Teatro Massimo

consigliato a partire dai 14 anni

Domenica 3 aprile 2016

Sala Grande / 11.30

IL PINOCCHIO (MAL)VISTO DAL GATTO E LA VOLPE

Testo di Andrea Camilleri e Ugo Gregoretti

Musica di Lucio Gregoretti

Regia Collettivo Shorovsky

Con un video con Andrea Camilleri (il Gatto)
e Ugo Gregoretti (la Volpe)

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro Piero Monti

**Una produzione della Fondazione Teatro Massimo
in collaborazione con il Teatro Massimo Bellini di
Catania e il Teatro Franco Parenti di Milano**

9 - 17 aprile 2016

Sala ONU / sabato 9 apr: 17.30 - domenica 10 apr: 11.30

sabato 16 apr: 17.30 - domenica 17 apr: 11.30

OH CHE ARMONICO FRACASSO!

Musiche di Domenico Cimarosa, Georg Friedrich Händel,
Gioachino Rossini, Wolfgang Amadeus Mozart,
Johann Sebastian Bach, John Kander, Alberto Maniaci

Direttore e Maestro al cembalo Alberto Maniaci

Drammaturgia e regia Alberto Cavallotti

Orchestra del Teatro Massimo

Allestimento del Teatro Massimo

Domenica 8 maggio 2016

Sala Grande / 11.30

CINDERELLA

Prova aperta

Balletto in due atti di Fabrizio Monteverde

Musiche di Georg Friedrich Händel

Direttore Ignazio Maria Schifani

Coreografia e scene Fabrizio Monteverde

Costumi Santi Rinciari

Interpreti principali Anbeta Toromani e José Perez

Orchestra e Corpo di ballo del Teatro Massimo

Nuovo allestimento del Teatro Massimo

Domenica 22 maggio 2016

Sala Grande / 11.30

ALL YOU NEED IS LOVE

L'economia spiegata con le canzoni dei Beatles

Come rileggere la crisi di oggi
per immaginare un futuro migliore.

Con Federico Rampini

Musiche dei Beatles

Direttore Valentino Corvino

Orchestra del Teatro Massimo

Nuova produzione del Teatro Massimo



IL MASSIMO
IN FAMIGLIA

SETTORI DEL TEATRO



BIGLIETTI

Sala ONU

Singerella (12/13 dic)

Oh che armonico fracasso! (9/10/16/17 apr)

Intero 8 / Ridotto 4 euro

Sala Grande

Tempo di Gospel

(20/28 dic)

Settore	Intero	Ridotto
1	20	15
2	20	15
3	15	12
4	15	12
5	12	10
6	12	10
7	12	10
8	8	-

Per tutti gli altri appuntamenti:

Fermarono i cieli - Concerto di Natale (27 dic)

Cartocomiche (6 gen)

Il Viaggio (6 mar)

Il Pinocchio (3 apr)

Cinderella (8 mag)

All you need is love (22 mag)

Settore	Intero	Ridotto
1	15	12
2	15	12
3	12	10
4	12	10
5	10	8
6	10	8
7	10	8
8	5	-

ABBONAMENTI

GOLD

(10 spettacoli)

Singerella (12/13 dic)

Tempo di Gospel - South Carolina Mass Choir (20 dic)

Fermarono i cieli - Concerto di Natale (27 dic)

Tempo di Gospel - Virginia State University Gospel Choir (28 dic)

Cartocomiche (6 gen)

Il Viaggio (6 mar)

Il Pinocchio (3 apr)

Oh che armonico fracasso! (9/10/16/17 apr)

Cinderella (8 mag)

All you need is love (22 mag)

Settore	Intero	Ridotto
1	80	65
2	80	65
3	65	50
4	65	50
5	50	40
6	50	40
7	50	40

Per gli spettacoli in Sala ONU, una data a scelta tra quelle indicate, in base alla disponibilità.

FANTASY

(5 spettacoli di cui 2 in sala ONU)

Singerella (12/13 dic)

Tempo di Gospel - South Carolina Mass Choir (20 dic)

Cartocomiche (6 gen)

Il Pinocchio (3 apr)

Oh che armonico fracasso! (9/10/16/17 apr)

	Settore	Intero	Ridotto
	1	45	35
	2	45	35
	3	35	30
	4	35	30
	5	30	25
	6	30	25
	7	30	25

Per gli spettacoli in Sala ONU, una data a scelta tra quelle indicate, in base alla disponibilità.

GENERATION

(5 spettacoli)

Fermarono i cieli - Concerto di Natale (27 dic)

Tempo di Gospel - Virginia State University

Gospel Choir (28 dic)

Il Viaggio (6 mar)

Cinderella (8 mag)

All you need is love (22 mag)

	Settore	Intero	Ridotto
	1	55	45
	2	55	45
	3	45	35
	4	45	35
	5	35	30
	6	35	30
	7	35	30

RIDUZIONI

Fino a 26 anni, titolari Card Under30 (per il 2015) e Card Under35 (per il 2016), gruppi (minimo 20 persone per la stessa data), titolari Ideanet. Per i disabili in sedia a rotelle e i loro accompagnatori sono disponibili 6 posti in platea al prezzo intero del settore 6. Per tutte le riduzioni è necessario presentare un'attestazione e/o un documento di identità.

PRENOTAZIONI

La prenotazione dei biglietti, riservata esclusivamente a gruppi (minimo 20 persone per la stessa data), decade automaticamente dopo 15 giorni e comunque sette giorni prima dello spettacolo.

MODALITÀ DI ACQUISTO BIGLIETTI

Presso la Biglietteria del Teatro Massimo, contattando il Call center e online.

Biglietteria del Teatro Massimo

La biglietteria è aperta tutti i giorni dalle ore 9.30 alle ore 18.00 e nei giorni di spettacolo da un'ora prima dell'inizio.

Contatti

biglietteria@teatromassimo.it

tel. +39 091 605.35.80 - fax +39 091 605.33.91

Call center (per informazioni e acquisto telefonico):

tel. +39 091 848.60.00.

Il servizio è attivo tutti i giorni dalle ore 9.00 alle ore 20.00.

Biglietteria online

È possibile acquistare online i biglietti su teatromassimo.it, usufruendo del servizio "stampa a casa" che consente di accedere in Teatro direttamente con il biglietto stampato a casa e senza passare dalla Biglietteria.

Norme per l'acquisto

Il pagamento alla biglietteria del Teatro può essere effettuato in contanti, con bancomat, con assegno, con addebito su carta di credito o con bonifico bancario intestato a Fondazione Teatro Massimo.

IBAN: IT58T0200804642000300559866.

In ottemperanza alla legge 78 del 2010 il Teatro Massimo non può ricevere pagamenti in contanti per importi superiori a 999,00 euro.

Per pagamenti effettuati con assegni circolari, bancari e bonifici, tale importo è elevato a 3.600,00 euro.

Per importi superiori, la legge impone di rilasciare i propri dati identificativi e il codice fiscale.

INFORMAZIONI GENERALI E REGOLAMENTO DI VENDITA

L'accesso all'interno del Teatro è riservato agli spettatori muniti di biglietto o tessera d'ingresso.

Il biglietto costituisce titolo per la fruizione dello spettacolo indicato e dovrà essere esibito al personale addetto all'ingresso. Il biglietto non è rimborsabile e non può essere ceduto o scambiato né può essere utilizzato per ragioni commerciali, pubblicitarie e promozionali senza la preventiva autorizzazione da parte della direzione del teatro. Non è consentito l'accesso a spettacolo iniziato né ad un posto diverso da quello assegnato. Esigenze tecniche e/o motivi di sicurezza possono comportare la variazione del posto assegnato.

Gli spettatori giunti in ritardo sono invitati ad attendere nel Foyer il primo intervallo per raggiungere il proprio posto. I bambini di età inferiore ai sei anni non sono ammessi agli spettacoli salvo che per i progetti dedicati alle scuole. Si prega depositare in guardaroba ombrelli, soprabiti e cappotti, cappelli, borse, macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video e telefoni cellulari. È vietato appoggiare i soprabiti sul parapetto, sugli schienali delle poltrone o sulle poltrone eventualmente libere. È vietato fotografare e/o effettuare registrazioni audio e/o video degli spettacoli.

È vietato l'utilizzo del telefono cellulare durante gli spettacoli. In Sala è richiesto un comportamento corretto e il rispetto del silenzio. Tutte le consumazioni dovranno essere effettuate esclusivamente nei locali bar.

È vietato introdurre bicchieri e generi commestibili in Sala e nei palchi. Per qualsiasi problema o esigenza il pubblico è pregato di rivolgersi al Responsabile dei servizi di sala o alle maschere.

Il Teatro assicura, ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali ed il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del Teatro stesso.

Ai sensi dell'art. 51 della legge 16 gennaio 2003 n. 3 è vietato fumare all'interno del teatro.

VARIAZIONI E RIMBORSI

Resta salva ogni facoltà di modifica di date, di programma e/o di strutturazione e organizzazione degli spettacoli che si dovessero rendere necessarie per necessità tecniche del Teatro e/o degli artisti, ovvero per cause non imputabili al Teatro (ivi inclusi scioperi, astensioni e/o cause di forza maggiore).

In tali casi il Teatro si attiverà per porre in essere possibili soluzioni alternative compatibili con i budget stanziati e disponibili e le altre attività programmate e/o in essere.

Il biglietto potrà essere rimborsato esclusivamente:

- a) in caso di variazione di data, fino al giorno originariamente previsto per l'effettuazione dello spettacolo;
- b) in caso di modifiche essenziali causate da un'astensione non programmata dei lavoratori o causa di forza maggiore che comportino l'andata in scena non completa dello spettacolo (opera eseguita senza orchestra e/o con l'ausilio della banda magnetica e/o con l'accompagnamento del solo pianista), fino al giorno previsto per l'effettuazione dello spettacolo;
- c) in caso di annullamento dello spettacolo, entro i quindici giorni successivi alla data programmata.

Il tutto, comunque, conformemente alle previsioni della normativa SIAE e, quindi, anche nelle altre fattispecie ivi previste.

Le eventuali modifiche e/o variazioni del programma e/o dello spettacolo saranno rese note al pubblico mediante avvisi affissi nei tabelloni posti in Teatro e in prossimità dei luoghi adibiti alla vendita dei biglietti, sul sito internet www.teatromassimo.it e via email nel caso in cui la stessa sia stata comunicata dallo spettatore al momento dell'acquisto del biglietto o dell'abbonamento.

Per quanto non espressamente previsto si rinvia alle disposizioni del codice civile ed alle altre normative applicabili in materia.

Fondazione Teatro Massimo

Sovrintendente **Francesco Giambrone**

Direttore artistico **Oscar Pizzo**

Direttore musicale **Gabriele Ferro**

Maestro del Coro **Piero Monti**

Coordinatore del Corpo di ballo **Marco Bellone**

Direttore operativo **Giorgio Pace**

Direttore della programmazione **Giovanni Mazzara**

Segretario artistico **Marcello Iozzia**

Casting manager e assistente del direttore musicale

Alessandro Di Gloria

Direttore musicale di palcoscenico **Daniilo Lombardini**

Direttore di scena **Ludovico Rajata**

Regista collaboratore **Alberto Cavallotti**

Direttore dell'allestimento scenico **Renzo Milan**

Direttore della sartoria **Marja Hoffmann**

Direttore comunicazione, nuovi media e marketing

Gery Palazzotto

Responsabile rapporti con la stampa **Laura Anello**

Editoria **Angela Fodale**

Responsabile della promozione e valorizzazione nazionale e internazionale dell'immagine della Fondazione **Eliana Liotta**

Responsabile delle relazioni nazionali e internazionali della Fondazione e coordinamento delle attività di staff
Chiara Zarcone

PARTNER





P i a z z a V e r d i
9 0 1 3 8 P a l e r m o

teatromassimo.it

Membro di opera
europa

The logo for Opera Europa consists of the word 'opera' in a serif font above the word 'europa' in a similar font. The 'europa' text is underlined with three horizontal lines.