

FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **ANDREA BONADIO**
Nazionalità ITALIANA

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date 16 ottobre 2017 – oggi
- Nome del datore di lavoro FONDAZIONE TEATRO MASSIMO
- Indirizzo *Piazza Verdi 71, 90138 – PALERMO (PA) www.teatromassimo.it*
- Collaborazione per eventi Stagioni Opera, Balletto e Concerti 2017> 2020 e altre attività collaterali della Fondazione
- Principali mansioni e responsabilità Assistente del Sovrintendente

- Date 7 febbraio 2006 – 20 luglio 2012
- Nome del datore di lavoro FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA
- Indirizzo *Ca' Giustinian, San Marco 1364A, 30124 – VENEZIA (VE) www.labiennale.org*
- Collaborazione per eventi Festival Internazionale di Danza Contemporanea (2006-2012)
Festival Internazionale del Teatro (2006-2009)
Festival di Musica Contemporanea (2006-2009)
Arsenale della Danza (2010-2012)
Marathon of the Unexpected – Biennale Off Danza (2010-2012)
Campus Internazionale del Teatro (2007-2008)
Campus Enparts (2009)
Carnevale del Teatro (2006)
Esposizione Internazionale di Architettura - Incontri (2006)
- Principali mansioni e responsabilità Staff organizzativo (contratti, documenti amministrativi, responsabile materiali e informazioni di cartellone, gestione compagnie, organizzazione documentazioni per l'archivio), Assistente alla direzione artistica per le attività educative (rapporti di coproduzione, consulenza artistica, segreteria del direttore artistico), responsabile di produzione e coordinatore tournée nazionali ed internazionali.

- Date 1 settembre 2004 – 5 febbraio 2005
- Nome del datore di lavoro FONDAZIONE TEATRO DI PISA
- Indirizzo *Teatro Verdi, Via Palestro 40, 56127 – PISA (PI) www.teatrodipisa.pi.it*
- Collaborazione per eventi Stagione di prosa 2004/2005
Stagione del Teatro di Pomarance
Convegni di studi
- Principali mansioni e responsabilità Collaborazione per gestione protocolli, verbali e attività di segretariato della direzione, redazione progetti collaterali, responsabilità organizzativa per convegni di studi, promozione per attività collaterali della Fondazione.

- Date 21 luglio 2003 – 19 novembre 2003
- Nome del datore di lavoro SCUOLA SPERIMENTALE DELL'ATTORE
- Indirizzo *Via del Seminario - 33170 PORDENONE (PN) www.hellequin.it*
- Collaborazione per eventi VII Arlecchino Errante (Meeting Internazionale per l'Arte dell'Attore)
- Principali mansioni e responsabilità Responsabile tecnico-organizzativo degli eventi (spettacoli, concerti, workshop café)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
 - Tesi
 - Livello

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita
 - Livello
 - Livello

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ITALIANA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

OTTIMO
OTTIMO
OTTIMO

FRANCESE

BASE
BASE
BASE

GRECO MODERNO

BASE
BASE
BASE

2003-2004

Tsm – Trento School of Management

Economia, istituzioni e gestione; Scienze della mente e modelli di management delle istituzioni; Marketing e strategie degli eventi e delle istituzioni dell'arte e la cultura; Progettazione, gestione e comunicazione di eventi; Politiche, governo e processi di produzione della cultura; Pianificazione e controllo; Analisi evolutiva dei contesti e processi culturali; Antropologia ed economia del simbolico; Information and communication technology; Risorse umane e sviluppo organizzativo; Linguaggi, estetica e semiotica nell'arte e nella cultura;

MASTER IN GESTIONE DELLE ISTITUZIONI DELL'ARTE E DELLA CULTURA

Dove nasce la Polis (genesi di un ponte istituzionale tra Teatro e Scuola)

91/100

2000-2003

Università Ca' Foscari di Venezia – Facoltà di Lettere

Storia del teatro e dello spettacolo, Storia dell'architettura teatrale, Storia della scenografia, Storia del cinema, Storia del teatro inglese, Storia del teatro francese, Storia della drammaturgia antica, Letteratura italiana, Lingua e letteratura inglese, Critica teatrale, Storia della danza e del mimo, Storia della regia teatrale, Elementi di editing, Informatica applicata alla promozione dello spettacolo dal vivo, Tecniche del documentario artistico, Programmazione musicale, Programmazione cinematografica, Acustica musicale, Sociologia dello spettacolo, Governance e management dell'industria dello spettacolo dal vivo.

LAUREA DI PRIMO LIVELLO in TECNICHE ARTISTICHE E DELLO SPETTACOLO

Teatro d'Impresa. Ruoli e Tecniche della Teatralizzazione del Management Imprenditoriale. (RELATORE Prof. Carmelo Alberti)

110/110 e LODE

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Firmato:  5 marzo 2020