

Oggetto: Invito per l'affidamento a trattativa privata del servizio a noleggio di attrezzature audio occorrenti per un ciclo di manifestazioni al Teatro di Verdura in Viale del Fante.

La Fondazione Teatro Massimo di Palermo ha in programma un ciclo di manifestazioni al Teatro di Verdura di via del Fante a Palermo, sono previsti esibizioni di orchestra, coro, coro voci bianche e danzatori, a tale proposito la Fondazione Teatro Massimo ha la necessità di attrezzare il Teatro con un sistema audio professionale come da specifiche di seguito elencate.

Le manifestazioni promosse dalla fondazione sono, **Carmina Burana** con orchestra e coro direttore Daniel Kawaka; **Baile!** Con orchestra, cantaora di flamenco, chitarra flamenca e chitarra classica, corpo di ballo della Fondazione, direttore Aziz Shokakimov; **Ballo Taranta d'Amore**, orchestra popolare italiana di Ambrogio Sparagna e coro di voci bianche.

CARMINA BURANA

Orchestra, coro e coro voci bianche

17 luglio	mattino e pomeriggio	montaggio attrezzature
	17.30/18.30	verifica impianto e prove tecniche
	19.30/23.30	equalizzazione e prove orchestra e coro
18 luglio	16.30/23.30	prove orchestra e coro
19 luglio	16.30/fine concerto	21.00 Carmina Burana a seguire smontaggio

SISTEMA PRINCIPALE P.A.

Sistema di diffusione line array composta da N.16 Top + N. 2 o 4 Subwoofer, con driver al berillio tipo VUE AUDIOTECHNICK sistema AL4/AL8, oppure JBL VERTEC VT4889, oppure D&B AUDIOTECHNICK serie V/J oppure L-ACOUSTIC V-DOSC, o altro di pari qualità completo di amplificatori dedicati e subwoofer dedicati, cavi, motori, sistemi di sospensione e tutto il necessario per una corretta installazione, completo di tutti i cavi di collegamento necessari e relativi quadri elettrici, incluso sistema software di gestione e controllo.

PROGETTO AUDIO LOCATION

Si richiede la stesura del progetto di sonorizzazione del Teatro di Verdura per l'impianto audio proposto, con simulazione attraverso software specifico, della copertura audio in almeno 5 diversi punti di osservazione nell'area di presenza pubblico, con dettaglio pressioni sonore su diversi range di frequenza.

SALA

N° 01 Mixer digitale min. 72 canali con 16 uscite indipendenti, posto in platea a circa 80 metri dal palco, tipo Yamaha PM5D, SOUNDCRAFT Vi6, oppure STUDER Vista5 o altro di pari qualità completo di Stage box e Local rack.

N° 01 Sistema di splitter di smistamento con multipolari da 24 e da 8 canali.

N° 01 CD Player professionali tipo TASCAM, TEAC o similare.

Quadro elettrico di sala.

N° 01 Cavo di alimentazione di almeno 100 mt. di adeguata sezione.

N° 01 Distributore cuffie stereo.

N° 04 Cuffie.

N° 01 Sistema intercom a 4 Postazioni (Mixer di sala, palco, tecnico di palco, dir. Scena) completo di cuffie.

N° 14 Stage Box a 8 canali, completi di multicord adeguati allo spazio.

N° 20 prolunghe a 8 canali audio.

N° 10 Jack/Jack.

N° 08 Supporti per casse;

N° 10 DI Box Attive BSS AR133;

Aste microfoniche nere di varie misure secondo necessità

Cavi microfonici di varie lunghezze secondo necessità.

MONITOR AUDIO

N° 12 Monitor da palco D&B, VUE o L-ACUSTIC (8 da 12" e 4 da 10") con amplificatori e cavi di collegamento.

N° 02 Sistemi di distribuzione cuffia a singolo canale con almeno 4 ingressi.

N° 06 Cuffie.

MICROFONI

N° 20 Microfoni Neumann KSM 184.

N° 22 Microfoni AKG 414 completi di supporto antivibrazione ed antisoffio.

N° 10 Microfoni AKG C 451B/ Shure SM 81.

N° 08 Microfoni Schoeps MK4.

Personale tecnico per prove e manifestazione

N° 01 Fonico per la consolle di sala.

N° 03 Tecnici di Palco; (1dx- 1sx- 1cx).

N° 01 Responsabile tecnico.

BAILE! ESPERANZA FERNANDEZ

Orchestra, cantante solista Esperanza Fernandez, chitarra flamenca e chitarra classica

27 luglio	mattina/pomeriggio	montaggio attrezzature
	17.30/18.30	verifica impianto e prove tecniche
	19.00/23.30	equalizzazione e prove orchestra e coro
28 luglio	16.30/23.30	prove orchestra e di insieme
29 luglio	16.30/fine spettacolo	21.00 Baile Esperanza Fernandez a seguire smontaggio

SISTEMA PRINCIPALE P.A.

Sistema di diffusione line array composta da N.16 Top + N. 2 o 4 Subwoofer, con driver al berillio tipo VUE AUDIOTECHNICK sistema AL4/AL8, oppure JBL VERTEC VT4889, oppure D&B AUDIOTECHNICK serie V/J oppure L-ACOUSTIC V-DOSC, o altro di pari qualità completo di amplificatori dedicati e subwoofer dedicati, cavi, motori, sistemi di sospensione e tutto il necessario per una corretta installazione, completo di tutti i cavi di collegamento necessari e relativi quadri elettrici, incluso sistema software di gestione e controllo.

PROGETTO AUDIO LOCATION

Si richiede la stesura del progetto di sonorizzazione del Teatro di Verdura per l'impianto audio proposto, con simulazione attraverso software specifico, della copertura audio in almeno 5 diversi punti di osservazione nell'area di presenza pubblico, con dettaglio pressioni sonore su diversi range di frequenza.

- SALA

N° 01 Mixer digitale min. 72 canali con 16 uscite indipendenti, posto in platea a circa 80 metri dal palco, tipo Yamaha PM5D, SOUNDRAFT Vi6, oppure STUDER Vista5 o altro di pari qualità completo di Stage box e Local rack.

N° 01 Sistema di splitter di smistamento con multipolari da 24 e da 8 canali.

N° 01 CD Player professionali tipo TASCAM, TEAC o similare

Quadro elettrico di sala;

N° 01 Cavo di alimentazione di almeno 100 mt. di adeguata sezione.

N° 01 Distributore cuffie stereo.

N° 04 Cuffie.

N° 01 Sistema intercom a 4 Postazioni (Mixer di sala, palco, tecnico di palco, dir. Scena) completo di cuffie.

N° 14 Stage Box a 8 canali, completi di multicord adeguati allo spazio.

N° 20 prolunghe a 8 canali audio.

N° 10 Jack/Jack.

N° 08 Supporti per casse.

N° 10 DI Box Attive BSS AR133.

Aste microfoniche nere di varie misure secondo necessità.

Cavi microfonici di varie lunghezze secondo necessità.

MONITOR AUDIO

N° 12 Monitor da palco D&B, VUE o L-ACUSTIC (8 da 12" e 4 da 10") con amplificatori e cavi di collegamento.

N° 02 Sistemi di distribuzione cuffia a singolo canale con almeno 4 ingressi.

N° 06 Cuffie.

MICROFONI

N° 02 Microfoni Shure SM 58.

N° 20 Microfoni Neumann KSM 184.

N° 20 Microfoni AKG 414 completi di supporto antivibrazione ed antisoffio.

N° 11 Microfoni AKG C 451B/ Shure SM 81.

N° 06 Microfoni Schoeps MK4.

N° 02 Microfoni AKG 451/CK1 per chitarre

N° 01 Microfono SH SM 58 per Esperanza Fernandez

Personale tecnico per prove e manifestazione

N° 01 Fonico per la consolle di sala.

N° 03 Tecnici di Palco; (1dx- 1sx- 1cx).

N° 01 Responsabile tecnico.

TARANTA D'AMMURI

Orchestra popolare italiana di Ambrogio Sparagna e coro voci bianche

06 agosto mattina/pomeriggio montaggio

16.30/20.30 verifica impianto e prove

21.00/fine spettacolo 21.00 Taranta, smontaggio a fine spettacolo

SISTEMA PRINCIPALE P.A.

Sistema di diffusione line array composta da N.16 Top + N. 2 o 4 Subwoofer, con driver al berillio tipo VUE AUDIOTECHNICK sistema AL4/AL8, oppure JBL VERTEC VT4889, oppure D&B AUDIOTECHNICK serie V/J oppure L-ACOUSTIC V-DOSC, o altro di pari qualità completo di amplificatori dedicati e subwoofer dedicati, cavi, motori, sistemi di sospensione e tutto il necessario per una corretta installazione, completo di tutti i cavi di collegamento necessari e relativi quadri elettrici, incluso sistema software di gestione e controllo.

PROGETTO AUDIO LOCATION

Si richiede la stesura del progetto di sonorizzazione del Teatro di Verdura per l'impianto audio proposto, con simulazione attraverso software specifico, della copertura audio in almeno 5 diversi punti di osservazione nell'area di presenza pubblico, con dettaglio pressioni sonore su diversi range di frequenza.

SALA

N° 01 Mixer digitale min. 72 canali con 16 uscite indipendenti, posto in platea a circa 80 metri dal palco, tipo Yamaha PM5D, SOUNDSCRAFT Vi6, oppure STUDER Vista5 o altro di pari qualità completo di Stage box e Local rack.

N° 01 Sistema di splitter di smistamento con multipolari da 24 e da 8 canali.

N° 01 CD Player professionali tipo TASCAM, TEAC o similare.

Quadro elettrico di sala.

N° 01 Cavo di alimentazione di almeno 100 mt. di adeguata sezione.

N° 01 Distributore cuffie stereo.

N° 04 Cuffie.

N° 01 Sistema intercom a 4 Postazioni (Mixer di sala, palco, tecnico di palco, dir. Scena) completo di cuffie;

N° 14 Stage Box a 8 canali, completi di multicord adeguati allo spazio.

N° 20 prolunghe a 8 canali audio.

N° 10 Jack/Jack.

N° 08 Supporti per casse;

N° 10 DI Box Attive BSS AR133.

Aste microfoniche nere di varie misure secondo necessità.

Cavi microfonici di varie lunghezze secondo necessità.

MONITOR AUDIO

N° 12 Monitor da palco D&B, VUE o L-ACOUSTIC (8 da 12" e 4 da 10") con amplificatori e cavi di collegamento,

N° 02 Sistemi di distribuzione cuffia a singolo canale con almeno 4 ingressi;

N° 06 Cuffie;

MICROFONI

N° 10 Microfoni Shure SM 58;

N° 10 Microfoni Shure SM 57;

N° 02 AKG D112

N° 08 Sennheiser E 604 Premium Drum Kit

N° 10 DI BOX BSS

BACKLINE RICHIESTO:

1 cassa di batteria con pedale

1 amplificatore per contrabbasso minimo 100 watt: AMPEG BA 115 U / MARKBASS CMD 121 P
HARTKE SYSTEM

Personale tecnico per prove e manifestazione

N° 01 Fonico per la consolle di sala.

N° 03 Tecnici di Palco; (1dx- 1sx- 1cx).

N° 01 Responsabile tecnico.

Le operazioni di scarico, montaggio, smontaggio e/o qualsiasi altra operazione necessaria al buon funzionamento delle attrezzature, sono a carico della ditta noleggiatrice che, con personale e mezzi propri, dovrà assicurare il buon funzionamento delle attrezzature noleggiate rispettando il calendario delle prove e delle manifestazioni come da programma della Fondazione.

La ditta fornitrice dovrà garantire il buon esito delle manifestazioni fornendo eventuali attrezzature necessarie anche se non menzionate nel presente capitolato senza alcun aggravio economico da parte della Fondazione

Personale artistico della Fondazione seguirà le prove e le manifestazioni dando, ove necessario, le indicazioni al fine di ottenere i risultati attesi.

Tutte le attrezzature noleggiate che si guastano e/o deperiscono dovranno essere prontamente sostituite senza nessun aggravio economico per la Fondazione, tutte le attrezzature noleggiate dovranno essere conformi alle leggi della comunità europea.

La Fondazione Teatro Massimo non è responsabile delle attrezzature oggetto della gara, eventuali costi derivanti dalla guardiania sono a carico della ditta noleggiatrice.

La ditta noleggiatrice dovrà utilizzare personale tecnico la cui posizione assicurativa e contributiva sia in regola secondo le norme di legge vigenti, assicurandosi che ogni operatore sia munito di dispositivi individuali di protezione efficienti secondo il D.lgs nr. 81/2008.

Le offerte dovranno pervenire in forma analitica per ogni singola manifestazione, la Fondazione si riserva il diritto di affidare anche parte della fornitura di ogni singolo evento e/o parte della fornitura di ogni evento.

Al fine di affidare i servizi ad aziende di provata esperienza, la Fondazione si riserva il diritto di valutare preventivi inoltrati da ditte che posseggono i seguenti requisiti di capacità tecnica ed economica:

capacità economica, fatturato globale minimo dell'ultimo triennio 2012/2013/2014 di euro 500.000,00.

Capacità tecnica, avere prestato nell'ultimo triennio servizi di allestimento audio e luci a Fondazioni lirico-sinfoniche di rilievo nazionale.
Presenza in azienda della figura del direttore tecnico per il requisito lettera "A" preposto alla gestione tecnica ai sensi del D.M. 37/8

La ditta noleggiatrice è responsabile per eventuali danni a cose o persone causati dal personale tecnico o dalle attrezzature noleggiate.

La ditta noleggiatrice dovrà garantire il perfetto funzionamento di tutte le attrezzature noleggiate, eventuali problemi imputabili al malfunzionamento anche di parte delle attrezzature noleggiate saranno motivo di contestazione da parte della Fondazione che nelle sedi opportune valuterà l'entità del danno per il risarcimento economico dello stesso.

La ditta noleggiatrice dovrà inoltre garantire, per quanto di sua competenza, l'attuazione dell'attività come da calendario e programma di ogni evento, rispettando gli orari indicati, e/o gli orari che verranno comunicati in tempo utile, eventuali ritardi saranno motivo di contestazione da

parte della Fondazione che nelle sedi opportune valuterà l'entità del danno per il risarcimento economico dello stesso.

La ditta noleggiatrice dovrà fornire alla Fondazione n° 5 copie della registrazione audio di ogni evento.

Le offerte dovranno pervenire entro le ore 13.00 del 26 Giugno 2015 in un plico chiuso e sigillato con nastro adesivo e ceralacca e controfirmato da legale rappresentante con l'indicazione nomina vita della società concorrente e del suo indirizzo con la seguente dicitura:

“Contiene offerta e documenti di partecipazione alla gara per i concerti teatro Verdura Stagione 2015”

Il plico dovrà contenere:

Busta A) Documentazione attestante la capacità economica;

Documentazione Attestante la capacità tecnica

Iscrizione Camera Commercio ove si evince l'attività svolta per i servizi della gara in Oggetto.

Durc aggiornato

Allegati:

Pianta orchestra dei concerti del 19 luglio.

Pianta orchestra dei concerti del 29 luglio.

Pianta e canne list del concerto del 06 agosto.

Su richiesta verrà fornita la pianta del teatro di Verdura di via del Fante a Palermo.

Per informazioni tecniche contattare la Direzione degli allestimenti scenici Prof. Renzo Milan tel. 091.6053227 -091.6053522.

Palermo, 15.06.2015

Ufficio Acquisti
Antonio Ciappa

 T E A T R O
M A S S I M O