

# **AUDIZIONI PER PROFESSORI** **D'ORCHESTRA**

La Fondazione Teatro Massimo indice un'audizione per professori d'orchestra: **VIOLINO DI FILA, SECONDO DEI SECONDI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA, PRIMO DEI SECONDI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA, SECONDA VIOLA CON OBBLIGO DELLA FILA, VIOLONCELLO DI FILA, SECONDO VIOLONCELLO CON OBBLIGO DELLA FILA, PRIMO CONTRABBASSO CON OBBLIGO DELLA QUINTA CORDA E DELLA FILA, PRIMO FLAUTO CON OBBLIGO DEL TERZO, FLAUTO DI FILA CON OBBLIGO DELL' OTTAVINO, PRIMO CLARINETTO CON OBBLIGO DEL TERZO, CORNO DI FILA CON OBBLIGO DEL TERZO CORNO, TERZA TROMBA CON OBBLIGO DELLA PRIMA, DELLA CORNETTA E DELLA FILA, PERCUSSIONI CON OBBLIGO DEGLI STRUMENTI A SUONO DETERMINATO E DI TUTTE LE TASTIERE, BASSO TUBA CON OBBLIGO DEL TROMBONE CONTRABBASSO, DELLA TUBA CONTRABBASSA E DEL CIMBASSO**, per eventuali scritturazioni a termine secondo le esigenze artistiche esclusivamente per la stagione 2018.

## **1. Requisiti di ammissione**

- a) Età non inferiore ai diciotto anni alla data entro la quale devono pervenire le domande di ammissione;
- b) Cittadinanza italiana, comunità europea ed extra europea;
- c) Diploma o titolo di studio equipollente in relazione allo strumento richiesto.

## **2. Domanda di ammissione**

Le domande di ammissione dovranno essere trasmesse tramite mail all' indirizzo [ufficiocontratti@teatromassimo.it](mailto:ufficiocontratti@teatromassimo.it):

**23 ottobre 2017** per le audizioni del 30 ottobre (Violoncello di fila, Secondo violoncello con obbligo della fila)

**6 novembre 2017** per le audizioni del 13 novembre (Violino di fila, Secondo dei secondi dei violini con obbligo della fila, Primo dei secondi violini con obbligo della fila)

**13 novembre 2017** per le audizioni del 20 novembre (Seconda viola con obbligo della fila e Primo contrabbasso con obbligo della quinta corda e della fila)

**20 novembre 2017** per le audizioni del 27 novembre (Primo clarinetto con obbligo del terzo, Primo flauto con obbligo del terzo, Flauto di fila con obbligo dell'ottavino)

**4 dicembre 2017** per le audizioni dell' 11 dicembre (Corno di fila con obbligo del terzo corno, Basso tuba con obbligo del trombone contrabbasso, della tuba contrabbassa e del cimbasso)

**11 dicembre 2017** per le audizioni del 18 dicembre (Terza tromba con obbligo della prima, della cornetta e della fila Percussioni con obbligo degli strumenti a suono determinato e di tutte le tastiere)

Si segnala, pertanto, che non verranno prese in considerazione, le eventuali istanze pervenute oltre tali date. La domanda di ammissione implica l'accettazione incondizionata del giudizio di merito, insindacabile, della Commissione esaminatrice.

I candidati interessati possono consultare il sito internet [www.teatromassimo.it](http://www.teatromassimo.it) al fine di avere visione dei programmi e delle parti "a solo" e "passi d'orchestra" di cui i programmi di esame qui di seguito indicati per ciascuno posto messo in audizione.

Nella domanda di ammissione i concorrenti dovranno indicare: nome e cognome, luogo e data di nascita, cittadinanza, residenza, domicilio se diverso dalla residenza recapito telefonico, indirizzo e-mail e i brani d'obbligo relativi al programma di esame per lo strumento richiesto.

Alla domanda dovrà essere allegato un breve curriculum vitae.

### **3. Prove e programma di esame**

Le audizioni si terranno a Palermo, presso il Teatro Massimo, Piazza Verdi 90138 Palermo, nei giorni:

Lunedì 30 ottobre 2017 ore 11.00

**VIOLONCELLO DI FILA**

Lunedì 30 ottobre 2017 ore 14.00

**SECONDO VIOLONCELLO CON OBBLIGO DELLA FILA**

Lunedì 13 novembre 2017 ore 10.00

**VIOLINO DI FILA**

Lunedì 13 novembre 2017 ore 13.00

**SECONDO DEI SECONDI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA**

Lunedì 13 novembre 2017 ore 15.00

**PRIMO DEI SECONDI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA**

Lunedì 20 novembre 2017 ore 11.00

**SECONDA VIOLA CON OBBLIGO DELLA FILA**

Lunedì 20 novembre 2017 ore 14.00

**PRIMO CONTRABBASSO CON OBBLIGO DELLA QUINTA CORDA E DELLA FILA**

Lunedì 27 novembre 2017 ore 10.00

**PRIMO CLARINETTO CON OBBLIGO DEL TERZO**

Lunedì 27 novembre 2017 ore 13.00

**PRIMO FLAUTO CON OBBLIGO DEL TERZO**

Lunedì 27 novembre 2017 ore 15.00

**FLAUTO DI FILA CON OBBLIGO DELL' OTTAVINO**

Lunedì 11 dicembre 2017 ore 11.00

**CORNO DI FILA CON OBBLIGO DEL TERZO CORNO**

Lunedì 11 dicembre 2017 ore 14.00

**BASSO TUBA CON OBBLIGO DEL TROMBONE CONTRABBASSO, DELLA TUBA CONTRABBASSA E DEL CIMBASSO**

Lunedì 18 dicembre 2017 ore 11.00

**TERZA TROMBA CON OBBLIGO DELLA PRIMA, DELLA CORNETTA E DELLA FILA**

Lunedì 18 dicembre 2017 ore 14.00

**PERCUSSIONI CON OBBLIGO DEGLI STRUMENTI A SUONO DETERMINATO E DI TUTTE LE TASTIERE**

I concorrenti si dovranno presentare nei giorni sopracitati un'ora prima della prova, muniti di idoneo documento di identità.

In relazione all'affluenza dei candidati, le prove potranno eventualmente proseguire nel giorno immediatamente successivo a quello stabilito.

Il presente bando vale come convocazione per le prove di esame: pertanto non sarà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione. Per sostenere le prove i concorrenti dovranno presentarsi nel luogo, nel giorno e all'ora sopra specificata, muniti di un valido documento di riconoscimento (senza il quale non potranno essere ammessi alla selezione).

La Commissione esaminatrice, a suo insindacabile giudizio, potrà richiedere ai candidati che sia eseguito tutto o solo in parte il programma d'esame, nonché invitarli eventualmente ad una prova suppletiva nello stesso giorno o in quello immediatamente successivo.

La Fondazione metterà a disposizione dei candidati per le prove d'esame un pianista accompagnatore.

#### **4. Graduatoria di merito – Assunzione**

Al termine di ciascuna audizione per ruolo, la Commissione esaminatrice stabilirà la graduatoria dei candidati idonei la cui validità è limitata alla stagione artistica 2018. Per conseguire l'idoneità i concorrenti dovranno riportare il punteggio minimo di 8,50. A detta graduatoria la Fondazione ricorrerà per eventuali scritturazioni a termine nell' orchestra della Fondazione Teatro Massimo, secondo le esigenze artistiche relative esclusivamente alla stagione 2018 ai sensi del vigente C.C.N.L. di categoria, fatti salvi i diritti di chi ha già maturato il diritto di precedenza.

#### **5. Trattamento dei dati personali**

Ai sensi dell'art.13, del D. Lgs 30.06.03 n.196, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Massimo per le finalità di gestione relative all'audizione. I nominativi dei partecipanti alle prove di esame saranno inseriti negli elenchi che saranno formati dalla Commissione Esaminatrice dopo ogni seduta, con indicazione del giudizio o voto riportato, e resi pubblici mediante affissione alla bacheca del Teatro. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione; l'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla selezione. I suddetti dati sono strettamente funzionali all'esecuzione del rapporto scaturente dall'iscrizione all'audizione e pertanto, ai sensi dell'art. 24, 1° comma, lettera b) del citato D. Lgs. n.196/03 non è necessario il consenso dell'interessato al trattamento dei dati personali. L'interessato gode dei diritti di cui all'art.13 della citata legge. Tali diritti potranno essere fatti valere nei confronti della Fondazione Teatro Massimo, titolare del trattamento.

***Per ulteriori informazioni rivolgersi a:***

Fondazione Teatro Massimo – Direzione Artistica (Audizioni orchestra 2017) – Piazza Verdi – 90138 Palermo (Riferimenti telefonici: Direzione Artistica 6053270 6053207; Fax 091/6053324;

e-mail [direzioneartistica@teatromassimo.it](mailto:direzioneartistica@teatromassimo.it) oppure [orchestra@teatromassimo.it](mailto:orchestra@teatromassimo.it)

sito web: [www.teatromassimo.it](http://www.teatromassimo.it))

Il Sovrintendente  
Francesco Giambrone

Palermo, 2.X.2017