

AUDIZIONI PER PROFESSORI D'ORCHESTRA

La Fondazione Teatro Massimo indice un'audizione per professori d'orchestra: **VIOLINO DI FILA, CONCERTINO DEI SECONDI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA, PRIMO DEI SECONDI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA, SECONDA VIOLA CON OBBLIGO DELLA FILA, VIOLONCELLO DI FILA, SECONDO VIOLONCELLO CON OBBLIGO DELLA FILA, PRIMO VIOLONCELLO CON OBBLIGO DELLA FILA, PRIMO CONTRABBASSO CON OBBLIGO DELLA QUINTA CORDA E DELLA FILA, PRIMO FLAUTO CON OBBLIGO DEL TERZO, FLAUTO DI FILA CON OBBLIGO DELL' OTTAVINO, CORNO DI FILA CON OBBLIGO DEL TERZO CORNO, TERZA TROMBA CON OBBLIGO DELLA PRIMA, DELLA CORNETTA E DELLA FILA, PERCUSSIONI CON OBBLIGO DEI SUONI DETERMINATI E DI TUTTE LE TASTIERE, BASSO TUBA CON OBBLIGO DEL TROMBONE CONTRABBASSO, DELLA TUBA CONTRABBASSA E DEL CIMBASSO**, per eventuali scritturazioni a termine secondo le esigenze artistiche esclusivamente per la stagione 2017.

1. Requisiti di ammissione

- a) Età non inferiore ai diciotto anni alla data entro la quale devono pervenire le domande di ammissione;
- b) Cittadinanza italiana, comunità europea ed extra europea;
- c) Diploma o titolo di studio equipollente in relazione allo strumento richiesto.

2. Domanda di ammissione

Le domande di ammissione dovranno essere trasmesse tramite mail all'indirizzo ufficiocontratti@teatromassimo.it oppure compilando il form del sito della Fondazione entro e non oltre il:

7 novembre 2016 per le audizioni del 14 novembre (Violino di fila, Concertino dei secondi violini e Primo dei secondi violini con obbligo della fila)

14 novembre 2016 per le audizioni del 21 novembre (Violoncello di fila, Secondo violoncello con obbligo della fila e Primo violoncello con obbligo della fila)

21 novembre 2016 per le audizioni del 28 novembre (Seconda viola con obbligo della fila e Primo contrabbasso con obbligo della quinta corda e della fila)

28 novembre 2016 per le audizioni del 5 dicembre (Primo flauto con obbligo del terzo e Flauto di fila con obbligo dell'ottavino)

5 dicembre 2016 per le audizioni del 12 dicembre (Corno di fila con obbligo del terzo corno e Terza tromba con obbligo della prima, della cornetta e della fila)

12 dicembre 2016 per le audizioni del 19 dicembre (Basso tuba con obbligo del trombone contrabbasso, della tuba contrabbassa e del cimbasso e Percussioni con obbligo dei suoni determinati e di tutte le tastiere

Si segnala, pertanto, che non verranno prese in considerazione, le eventuali istanze pervenute oltre tali date. La domanda di ammissione implica l'accettazione incondizionata del giudizio di merito, insindacabile, della Commissione esaminatrice.

I candidati interessati possono consultare il sito internet www.teatromassimo.it al fine di avere visione dei programmi e delle parti "a solo" e "passi d'orchestra" di cui i programmi di esame qui di seguito indicati per ciascuno posto messo in audizione.

Nella domanda di ammissione i concorrenti dovranno indicare: nome e cognome, luogo e data di nascita, cittadinanza, residenza, domicilio se diverso dalla residenza recapito telefonico, indirizzo e-mail e i brani d'obbligo relativi al programma di esame per lo strumento richiesto.

Alla domanda dovrà essere allegato un breve curriculum vitae.

3. Prove e programma di esame

Le audizioni si terranno a Palermo, presso il Teatro Massimo, Piazza Verdi 90138 Palermo, nei giorni:

Lunedì 14 novembre 2016, ore 11.00

VIOLINO DI FILA

Lunedì 14 novembre 2016, ore 14.00

CONCERTINO DEI SECONDI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA

Lunedì 14 novembre 2016, ore 16.00

PRIMO DEI SECONDI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA

Lunedì 21 novembre 2016 ore 11.00

VIOLONCELLO DI FILA

Lunedì 21 novembre 2016 ore 14.00

SECONDO VIOLONCELLO CON OBBLIGO DELLA FILA

Lunedì 21 novembre 2016 ore 16.00

PRIMO VIOLONCELLO CON OBBLIGO DELLA FILA

Lunedì 28 novembre 2016 ore 11.00

SECONDA VIOLA CON OBBLIGO DELLA FILA

Lunedì 28 novembre 2016 ore 14.00

PRIMO CONTRABBASSO CON OBBLIGO DELLA QUINTA CORDA E DELLA FILA

Lunedì 5 dicembre 2016 ore 11.00
PRIMO FLAUTO CON OBBLIGO DEL TERZO

Lunedì 5 dicembre 2016 ore 14.00
FLAUTO DI FILA CON OBBLIGO DELL' OTTAVINO

Lunedì 12 dicembre 2016 ore 11.00
CORNO DI FILA CON OBBLIGO DEL TERZO CORNO

Lunedì 12 dicembre 2016 ore 14.00
TERZA TROMBA CON OBBLIGO DELLA PRIMA, DELLA CORNETTA E DELLA FILA

Lunedì 19 dicembre 2016 ore 11.00
BASSO TUBA CON OBBLIGO DEL TROMBONE CONTRABBASSO, DELLA TUBA CONTRABBASSA E DEL CIMBASSO

Lunedì 19 dicembre 2016 ore 14.00
PERCUSSIONI CON OBBLIGO DEI SUONI DETERMINATI E DI TUTTE LE TASTIERE

I concorrenti si dovranno presentare nei giorni sopracitati un'ora prima della prova, muniti di idoneo documento di identità.

In relazione all'affluenza dei candidati, le prove potranno eventualmente proseguire nel giorno immediatamente successivo a quello stabilito.

Il presente bando vale come convocazione per le prove di esame: pertanto non sarà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione. Per sostenere le prove i concorrenti dovranno presentarsi nel luogo, nel giorno e all'ora sopra specificata, muniti di un valido documento di riconoscimento (senza il quale non potranno essere ammessi alla selezione).

La Commissione esaminatrice, a suo insindacabile giudizio, potrà richiedere ai candidati che sia eseguito tutto o solo in parte il programma d'esame, nonché invitarli eventualmente ad una prova suppletiva nello stesso giorno o in quello immediatamente successivo.

La Fondazione metterà a disposizione dei candidati per le prove d'esame un pianista accompagnatore.

4. Graduatoria di merito – Assunzione

Al termine di ciascuna audizione per ruolo, la Commissione esaminatrice stabilirà la graduatoria dei candidati idonei la cui validità è limitata alla stagione artistica 2017. Per conseguire l'idoneità i concorrenti dovranno riportare il punteggio minimo di 7,50. A detta graduatoria la Fondazione ricorrerà per eventuali scritturazioni a termine nell' orchestra della

Fondazione Teatro Massimo, secondo le esigenze artistiche relative esclusivamente alla stagione 2017 ai sensi del vigente C.C.N.L. di categoria, fatti salvi i diritti di chi ha già maturato il diritto di precedenza.

5. Trattamento dei dati personali

Ai sensi dell'art.13, del D. Lgs 30.06.03 n.196, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Massimo per le finalità di gestione relative all'audizione. I nominativi dei partecipanti alle prove di esame saranno inseriti negli elenchi che saranno formati dalla Commissione Esaminatrice dopo ogni seduta, con indicazione del giudizio o voto riportato, e resi pubblici mediante affissione alla bacheca del Teatro. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione; l'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla selezione. I suddetti dati sono strettamente funzionali all'esecuzione del rapporto scaturente dall'iscrizione all'audizione e pertanto, ai sensi dell'art. 24, 1° comma, lettera b) del citato D. Lgs. n.196/03 non è necessario il consenso dell'interessato al trattamento dei dati personali. L'interessato gode dei diritti di cui all'art.13 della citata legge. Tali diritti potranno essere fatti valere nei confronti della Fondazione Teatro Massimo, titolare del trattamento.

Per ulteriori informazioni rivolgersi a:

Fondazione Teatro Massimo – Direzione Artistica (Audizioni orchestra 2016) – Piazza Verdi – 90138 Palermo (Riferimenti telefonici: Direzione Artistica 6053270 6053207; e-mail direzioneartistica@teatromassimo.it oppure orchestra@teatromassimo.it sito web: www.teatromassimo.it)

Il Sovrintendente
Francesco Giambrone

Palermo, 4 ottobre 2016