

OGGETTO: MANIFESTAZIONE DI INTERESSE PER L'ACQUISIZIONE DI SERVIZI VIDEO PER GLI EVENTI DELLA FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PER LA DURATA DI 24 MESI.

1) Ente affidante: Fondazione Teatro Massimo Piazza Verdi Palermo.

La Fondazione Teatro Massimo di Palermo intende acquisire le manifestazioni di interesse ad essere invitati alla successiva procedura negoziata per l'affidamento di servizi video come meglio di seguito specificati ai sensi dell'art. 36 comma 2 lett. b) del Dlg. n.50/2016 e s.m.i. (c.d. "decreto milleproroghe");

L'operatore interessato dovrà presentare la propria manifestazione di interesse nei termini di seguito indicati per poter essere successivamente invitato a presentare offerta.

2) Oggetto

L'Appalto ha per oggetto l'affidamento del servizio di riprese audio video per la realizzazione di dirette streaming (per web tv) nonché filmati ad Uso promozione, cronaca e Ufficio Stampa, Documentazione e archivio relativamente alle attività di manifestazioni e spettacolo che si svolgeranno durante i prossimi due anni della Fondazione Teatro Massimo e si configura come appalto di servizi/contratto di opera intellettuale (cfr. scheda tecnica allegata – Allegato 1) quanto a team minimo, attrezzatura minima e servizi minimi richiesti.

L'indicazione delle attività da svolgersi sono contenute nella scheda tecnica allegata.

Le attività indicate possono essere effettuate 24h su 24h a seconda delle esigenze che la Fondazione si riserva di indicare.

Tutta la strumentazione necessaria allo svolgimento del servizio, dovrà essere portata in dotazione dall'Operatore concorrente.

3) Durata

Il servizio verrà affidato per la durata di ventiquattro mesi dalla data di stipula del contratto.

4) Valore presunto

Il valore presunto per il servizio per l'intera durata contrattuale è stimato in € 50.000/00 annui. Detto valore è riferito agli importi corrisposti dalla Fondazione negli anni precedenti ma è del tutto presuntivo.

Gli oneri per la sicurezza non sussistono per la parte di servizio che rappresenta prestazione di opera intellettuale, per la restante parte del servizio la scrivente si riserva di indicarli in sede di lettera di invito ad offrire.

5) Soggetti ammessi

Sono ammessi a partecipare i soggetti di cui all'art. 45 del D.Lgs. n.50/2016. Per i raggruppamenti temporanei di imprese si applicano le disposizioni dell'art. 48 del D.Lgs. n. 50/2016, per i consorzi,

costituiti anche in forma di società consortile, si applicano le disposizioni di cui agli artt. 47 e 48 del medesimo decreto.

È fatto divieto ai concorrenti, **pena l'esclusione**:

- di partecipare alla procedura in più di un raggruppamento temporaneo o consorzio ordinario di concorrenti,
- ovvero di partecipare alla procedura anche in forma individuale qualora abbia partecipato alla gara medesima in raggruppamento o consorzio ordinario di concorrenti
- ovvero di partecipare alla procedura quale membro di più di un team di cui all'art.8.2
- ovvero di partecipare alla procedura quale operatore principale e contemporaneamente far parte del team minimo richiesto alla Scheda Tecnica – Allegato 1 di un altro concorrente .

6) Modalità di presentazione della domanda di partecipazione

Gli operatori economici interessati ad essere invitati a presentare la loro offerta, ed in possesso dei requisiti di seguito descritti, devono inviare - entro le ore 12.00 del 14 Novembre 2020 a mano o a mezzo raccomandata A/R - un plico chiuso, con la dicitura “Manifestazione di interesse per l’acquisizione di servizi video per gli eventi della Fondazione Teatro Massimo per la durata di 24 mesi”, al seguente indirizzo: “Fondazione Teatro Massimo – Ufficio Acquisti, Piazzetta Aragonesi snc, CAP 90138 Palermo (PA)”.

Il termine indicato è perentorio. Si precisa che faranno fede d’arrivo, entro i termini, esclusivamente il timbro e la data di protocollo apposti sulla busta dal personale della Fondazione addetto alla ricezione, e non la data del timbro postale di spedizione.

Trascorso il termine fissato per la scadenza della presentazione della manifestazione di interesse non sarà riconosciuta valida alcuna altra domanda.

Il recapito del plico rimane ad esclusivo rischio del mittente, ove, per qualsiasi motivo, non esclusi il caso fortuito, la forza maggiore o il fatto di terzi, non giunga a destinazione in tempo utile. Non verrà giustificata l’inosservanza del termine anche se la stessa fosse stata determinata da disguidi postali.

Il plico deve contenere **a pena di esclusione**:

- Domanda di partecipazione redatta preferibilmente su apposito modello (Allegato 2 messo a disposizione sul sito www.teatromassimo.it nella sezione Bandi di gara) contenente comunque:
 - dichiarazione integrativa redatta ai sensi del DPR 445 del 28.12.2000, in ordine al possesso dei requisiti di all’art. 80, comma 5 lett. f-bis e f-ter del D. lgs. 50/2016;
 - dichiarazione di aver preso visione, di conoscere il contenuto e di impegnarsi a rispettare il Piano Triennale per la Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza ed il Codice Etico della Fondazione Teatro Massimo, pubblicati sul sito istituzionale della Fondazione (www.teatromassimo.it);
 - dichiarazione di essere consapevole che il fatto che la mancata accettazione del Piano Triennale per la Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza e del Codice Etico, costituisce impedimento alla instaurazione e prosecuzione di ogni rapporto professionale con la Fondazione Teatro Massimo e in caso di infrazione si procederà alla risoluzione del contratto;
 - dichiarazione di impegnarsi a segnalare, con le modalità indicata nel Piano, violazioni o sospette violazioni;
- Patto d’integrità compilato e firmato dal legale rappresentante – come da modello (Allegato 3)

- DGUE di cui al link <https://espd.eop.bg/espd-web/filter?lang=it> e messo a disposizione sul sito www.teatromassimo.it nella sezione Bandi di gara. Il DGUE deve essere presentato:
- Fotocopia del documento d'identità del rappresentante legale;

7) Tipologia di Procedura

La procedura di selezione che seguirà la manifestazione di interesse si avrà valutando le offerte pervenute sulla base del miglior rapporto qualità prezzo secondo i criteri che saranno indicati nella lettera d'invito.

8) Requisiti di partecipazione

Sono ammessi a partecipare gli operatori di cui all'art. 45 del Dlg. 50/2016 in possesso dei seguenti requisiti

1 - Requisiti di ordine generale

- Il Concorrente deve dichiarare di non trovarsi in alcuna delle cause di esclusione di cui art. 80 Dlg. 50/2016 e in ogni altra situazione che possa determinare l'esclusione della gara l'incapacità a contrarre.

2 - Requisiti di idoneità professionale

Il Concorrente deve dichiarare (sottoscrivendo la scheda tecnica – Allegato1) di disporre del Team di tecnici e delle dotazioni minime richiesti

3 - Requisiti di capacità tecnico professionale

Il concorrente dovrà:

- avere specifica capacità ed esperienza legata a
 - tecniche cine-televisive;
 - elaborazione di suoni ed immagini;
 - tecniche e linguaggi di comunicazione;
 - realizzazione di un prodotto multimediale;
 - riprese di eventi in interni (ed eventualmente esterni)
 - realizzazione di cortometraggi professionali
 - realizzazione di progetti trasversali a vari ambiti che utilizzino l'intervista, la ripresa, il comunicato come format
 - realizzazione di prodotti specifici per web e social network;

in particolare dovrà aver svolto:

nell'ultimo triennio attività di regia mobile/ripresa web e quanto altro sopra descritto per almeno 15 manifestazioni complessive in ambito teatrale in specifico per rappresentazioni di opere lirico/sinfoniche per importi almeno pari al valore presunto del servizio oggetto della presente manifestazione.

- Essere in possesso ovvero impegnarsi a stipulare in caso di aggiudicazione una di polizza RC professionale per almeno 500mila euro e una polizza contro gli infortuni.

Alla manifestazione di interesse dovrà essere – a pena di esclusione - accluso l'Allegato 1 – SCHEDE TECNICHE, sottoscritta dal legale rappresentante del Concorrente con espresso impegno di mettere a disposizione della Fondazione le dotazioni minime ivi indicate in caso di aggiudicazione.

Resta inteso che la manifestazione di interesse non costituisce prova del possesso dei requisiti richiesti per l'affidamento del servizio in questione che, invece, dovranno essere nuovamente dichiarati e accertati dalla stazione appaltante, in occasione della successiva fase della procedura.

9) Responsabile del Procedimento

Per ogni chiarimento ed informazione, gli interessati potranno rivolgersi esclusivamente, per iscritto, al responsabile del procedimento Sig. Antonio Ciappa via indirizzo e-mail acquisti.teatromassimo@legalmail.it.

Il presente avviso costituisce esclusivamente un invito a manifestare interesse, e non costituisce un'offerta al pubblico ex art. 1336 cod.civ., né comporta per la Fondazione Teatro Massimo di Palermo alcun obbligo nei confronti dei soggetti interessati né, per questi ultimi, alcun diritto a qualsivoglia prestazione, ragione, aspettativa, azione, etc., a qualsiasi titolo. La Fondazione si riserva ogni decisione in merito alla procedura, inclusa quella di modificarne i termini, le modalità ed i contenuti, di sospenderla o interromperla, qualunque sia il grado di avanzamento della stessa, senza che gli interessati possano avanzare nei confronti della Fondazione alcuna pretesa a titolo risarcitorio o di indennizzo.

Palermo 15 ottobre 2020

Il Responsabile del Procedimento

Sig. Antonio Ciappa

