

## **AUDIZIONE PER ARTISTI DEL CORO**

La Fondazione Teatro Massimo indice un'audizione per artisti del coro: **SOPRANI, MEZZO SOPRANI, CONTRALTI, TENORI, BARITONI e BASSI** per eventuali assunzioni a termine secondo le esigenze artistiche della stagione 2020.

### **1. Requisiti di ammissione**

- a) Età non inferiore ai diciotto anni alla data entro la quale devono pervenire le domande di ammissione;
- b) Cittadinanza italiana, della Comunità Europea ed extra europea.

### **2. Domanda di ammissione**

Le domande di ammissione dovranno essere trasmesse tramite mail all'indirizzo [ufficiocontratti@teatromassimo.it](mailto:ufficiocontratti@teatromassimo.it) entro e non oltre il 07 OTTOBRE 2019 ore 23.59.

Si segnala, pertanto, che non verranno prese in considerazione, le eventuali istanze pervenute oltre tale date. Nella domanda di ammissione i concorrenti dovranno indicare: nome e cognome, luogo e data di nascita, cittadinanza, indirizzo e recapito telefonico, le arie di cui alla lettera a) del programma di esame precisato al successivo punto 3; alla domanda dovrà essere allegato un breve curriculum vitae.

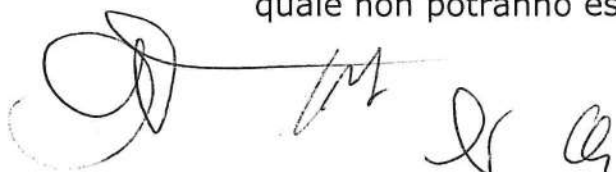
La domanda di ammissione implica l'accettazione incondizionata, da parte del concorrente, del giudizio di merito, insindacabile, della Commissione esaminatrice, che sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto delle vigenti disposizioni.

### **3. Prove e programma di esame**

L'audizione si terrà a Palermo, presso la Sala Coro del Teatro Massimo, in Piazza Verdi, nei giorni:

- sabato 12 ottobre 2019, ore 10.00 contralti e mezzo soprani
- domenica 13 ottobre 2019, ore 12.30 bassi, baritoni e tenori
- lunedì 14 ottobre 2019, ore 10.00 soprani

Per sostenere le prove i concorrenti si dovranno presentare nei giorni sopracitati, nel luogo indicato, almeno un'ora prima, muniti di un valido documento di riconoscimento (senza il quale non potranno essere ammessi alla selezione).

Handwritten signature and initials in black ink, consisting of a large stylized 'M' followed by several smaller initials.

Il presente bando vale come convocazione per le prove di esame: pertanto non sarà inviato ai candidati alcun avviso ulteriore. Le prove si svolgeranno in due fasi, di cui una eliminatória e una finale. La Commissione esaminatrice, a suo insindacabile giudizio, potrà richiedere ai candidati che sia eseguito tutto o solo in parte il programma d'esame, o interrompere le prove dei candidati in qualsiasi momento, nonché invitarli eventualmente ad una prova suppletiva nello stesso giorno o in quello immediatamente successivo.

#### PROVA ELIMINATORIA

- a) Due arie a memoria scelte dal candidato tratte dal repertorio operistico dal Settecento al Novecento, di cui almeno una in lingua italiana e una tratta dal repertorio cameristico, oratoriale e sinfonico (il candidato dovrà presentarsi munito degli spartiti, in buono stato di conservazione, relativi alle arie scelte);
- b) Eventuali vocalizzi scelti dalla Commissione

#### PROVA FINALE

Eventuale ripetizione del programma previsto per la prova eliminatória ed inoltre:

- c) Esecuzione dei seguenti brani corali:
  - G. Rossini, da Stabat Mater, "Quando corpus Morietur"
  - G. Verdi, da Messa da Requiem, fuga "Sanctus", le parti di entrambi i cori
- d) Lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione
- e) Eventuali prove attitudinali

La Fondazione metterà a disposizione dei candidati per le prove d'esame un pianista accompagnatore.

#### **4. Graduatoria di merito – Assunzione**

Al termine dell'audizione, la Commissione esaminatrice, costituita da 6 componenti, con 5 voti, stabilirà la graduatoria dei candidati idonei. Per conseguire l'idoneità i concorrenti dovranno riportare il punteggio minimo di sette decimi. A detta graduatoria la Fondazione ricorrerà per eventuali assunzioni a termine nel Coro della Fondazione Teatro Massimo (Livello 6° o 5° dell'area artistica), secondo le esigenze artistiche relative alla stagione 2020.

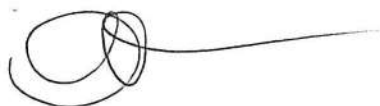
#### **5. Trattamento dei dati personali**

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'M' followed by a series of loops and a final flourish.

Fondazione Teatro Massimo, in qualità di Titolare del trattamento dei dati, desidera informarLa che il Reg. Europeo 2016/679 "Regolamento generale sulla protezione dei dati" – GDPR è un insieme di disposizioni che armonizzano la protezione dei dati personali, in tutti gli stati membri dell'UE. Conformemente a quanto disposto dall'art. 13 del Reg. UE 2016/679, Le forniamo, pertanto, le presenti informazioni che Le permetteranno di conoscere tutte le nostre politiche sul trattamento dei Suoi dati personali.

I dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Massimo per le finalità di gestione relative all'audizione. I nominativi dei partecipanti idonei alle prove di esame saranno inseriti negli elenchi che saranno formati dalla Commissione Esaminatrice dopo ogni seduta e resi pubblici mediante affissione alla bacheca del Teatro o sul sito web [www.teatromassimo.it](http://www.teatromassimo.it). Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione, l'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla selezione. I suddetti dati sono strettamente funzionali all'esecuzione del rapporto scaturente dall'iscrizione all'audizione. I dati raccolti verranno conservati negli archivi, anche informatici, della Fondazione come memoria storica degli spettacoli, degli eventi e delle attività per eventuali pubblicazioni storiche periodiche. La verifica sulla obsolescenza dei dati conservati in relazione alle finalità per cui sono stati raccolti verrà effettuata periodicamente. Qualora voglia contattare il ns Responsabile della protezione dei dati – DPO, potrà farlo in modo semplice scrivendo una mail PEC a [ergon.servizioldpo@pec.it](mailto:ergon.servizioldpo@pec.it).

Il trattamento effettuato è lecito in quanto necessario all'esecuzione di misure precontrattuali adottate su richiesta dell'interessato. In ogni momento potrà esercitare i diritti nei confronti del Titolare del trattamento, Fondazione Teatro Massimo, tramite la casella di posta elettronica [privacy@teatromassimo.it](mailto:privacy@teatromassimo.it) (diritto di chiedere al titolare del trattamento l'accesso ai dati personali e la rettifica o la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento che lo riguardano o di opporsi al loro trattamento, diritto alla portabilità dei dati, diritto di proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati) specificamente previsti dal Capo III del Reg. UE 2016/679.



**Per ulteriori informazioni rivolgersi a:**



Fondazione Teatro Massimo – Direzione Artistica (Audizione  
Coro) – Piazza Verdi – 90138 Palermo (Riferimenti telefonici:  
Direzione Artistica 6053270; Ufficio Protocollo 091/6053560  
ovvero 6053270, 091/6053324, 0916053207.  
e-mail [direzioneartistica@teatromassimo.it](mailto:direzioneartistica@teatromassimo.it)  
sito web: [www.teatromassimo.it](http://www.teatromassimo.it))

Palermo, 9 settembre 2019

*Il Sovrintendente*  
Francesco Giambrone

