

Allegato 1 – SCHEDA TECNICA

OGGETTO: MANIFESTAZIONE DI INTERESSE PER L'ACQUISIZIONE DI SERVIZI VIDEO PER GLI EVENTI DELLA FONDAZIONE TEATRO MASSIMO PER LA DURATA DI 24 MESI

1. Il servizio dovrà avere ad oggetto:

Riprese di tutti gli eventi della stagione (opere, balletti, concerti e recital) e degli spettacoli con propria regia televisiva (vedi scheda regia allegata) con almeno sette telecamere per le dirette streaming, e almeno quattro per le riprese di archivio. Riprese degli spettacoli non inseriti nella Stagione, minimo tre telecamere.

Ed in particolare:

a) Riprese audio video integrali degli spettacoli in formato 16:9 (opere, balletti, concerti, recital, manifestazioni per le scuole etc.) per la realizzazione di dirette streaming (per web tv) di tutte le prime rappresentazioni e conferenze stampa.

b) Ripresa audio video per uso cronaca ed ufficio stampa:

Ripresa audio video in formato 16:9 e/o 4:3 letter box degli spettacoli (opere, balletti, concerti, recital, manifestazioni per le scuole etc.), attività collaterali (conferenze, mostre etc), del backstage, eventuali interviste, trailer, brevi documentari e videoclip a 120 frames al secondo da effettuarsi nel giorno della prova generale o ante generale, o in altro momento secondo richiesta specifica della Fondazione.

b.1) Consegna di un premontato (16:9 o 4:3 letterbox) delle riprese effettuate della durata minima di 7 minuti, entro 12 ore dalla realizzazione delle riprese per la diffusione delle immagini alle TV locali, nazionali, internazionali. Il premontato, dovrà essere consegnato direttamente alle sedi delle redazioni televisive locali o inviato tramite server FTP in formato mpg2 alle redazioni televisive nazionali e/o internazionali.

b.2) Consegna al personale incaricato dalla Fondazione di un montato delle riprese effettuate, comprese interviste e backstage, di durata compresa tra i 3 e 15 minuti (secondo quanto concordato con il personale incaricato dalla Fondazione), entro 48 ore dalla realizzazione delle riprese per uso interno della Fondazione e/o pubblicazione sul sito web della stessa. Il montato può essere consegnato in formato mpg2. In ogni modo i filmati originali integrali non montati vanno riversati, senza perdita di qualità, su DVD o apposito hard disk della Fondazione (senza compressione – max 60 minuti per 1 dvd) tramite porta FireWire/i.Link e consegnati al personale incaricato dalla Fondazione.

b.3) Realizzazione di riprese in “diretta” per uso web o altro (ad es. TV – maxischermo) di un intero spettacolo a seconda delle indicazioni fornite (orientativamente gli spettacoli da “diretta” non saranno meno di 15 e più di 25) dalla Fondazione con dotazione minima di 5 telecamere, una regia mobile, set microfoni e comunque tutto ciò che risulterà necessario come strumentazione in ragione dell'elenco sotto riportato.

*

c) Riprese audio video integrali degli spettacoli in formato 16:9 (opere, balletti, concerti, recital, manifestazioni per le scuole etc.) per uso archivio da effettuarsi nel giorno della prova generale o antegenerale o in altro momento secondo richiesta specifica della Fondazione. Ripresa audio video in formato 16:9 e/o 4:3 letter box degli spettacoli (opere, balletti, concerti, recital, manifestazioni per le scuole etc.), attività collaterali (conferenze, mostre etc), del backstage.

c.1) Consegna della versione integrale montata dello spettacolo in formato 16:9 e/o 4:3 letterbox su DVD entro 7 giorni dalla effettuazione delle riprese, inclusa la realizzazione delle copertine con grafica computerizzata e l'inserimento del logo Fondazione Teatro Massimo sul video. I filmati originali integrali non montati di ciascuna camera vanno riversati, senza perdita di qualità, su DVD (senza compressione – max 60 minuti per 1 dvd) tramite porta Fire Wire/i.Link e consegnati al personale incaricato dalla Fondazione. Inoltre sarà prevista anche la consegna mediante file dell'intero progetto video su hard disc della Fondazione Teatro Massimo.

*

Il servizio descritto dovrà espletarsi tanto presso la sede principale del Teatro Massimo, quanto presso il Teatro di Verdura, nonché in tutte le eventuali ulteriori sedi ove verranno svolte attività della Fondazione per il periodo di vigenza contrattuale alle condizioni tutte che saranno indicate nella lettera di invito.

2. Il servizio di cui in oggetto dovrà essere svolto da un Team composta **MINIMO** da:

- n 05 operatori
- n 01 regista.
- n 01 aiuto regista.
- n 01 tecnico mixer audio.
- n 01 tecnico specializzato streaming.
- n 01 tecnico specializzato.

3. Il servizio di cui in oggetto dovrà avere le dotazioni **MINIME** di seguito indicate:

- n 01 mixer video tipo Blackmagic atem o similari (1 program + 1 aux sdi/hdsdi) o similari.
- n 02 monitor regia
- n 01 monitor controllo qualità
- n 02 Distributore di segnale hdsdi tipo Blackmagic o similari.
- n 07 telecamere 1080i con connessione hdsdi
- n 04 sistemi di trasporto fibra ottica 200 metri per canale sd/hdsdi
- n 01 intercom rts 04 tipo Beltpack o similari
- n 02 mix audio tipo Blackmagic o similari /audio embedder)
- n 04 treppiedi tipo Vinten Vision 5 o similari
- n 02 audio tipo Soundcraft Bve 100 o similari
- n 02 distribuzione audio video tipo Blackmagic o similari
- n 01 sistema streaming encoder liveshellx Cerevo (main) o similari
- n 01 PC i7 con sistema streaming vmix (backup)
- n 01 sistema trasmissione ip (banda Garantita) tooway
- n 05 convertitori tipo Blackmagic sdi to hd o similari
- n 03 convertitori tipo Blackmagic hd to sdi o similari
- n 01 embedder audio tipo Blackmagic o similari
- n 05 cavi hdsdi 100mt
- Cavi SDI per tutti i collegamenti
- Canaline passacavi per eventuali attraversamenti
- Consegna master montato 1920x1080 Prores 4:4:2 10bit su supporto hard disk
- Consegna riprese dedicate di ogni telecamera su supporto hard disk.

L'Operatore si impegna a mettere a disposizione della Fondazione i tecnici e le dotazioni minime sopra indicate in caso di aggiudicazione.