

Curriculum

ALBERTO CAVALLOTTI

Alberto Cavallotti, dopo la maturità classica viene ammesso alla Scuola del Piccolo Teatro di Milano, diretta da Giorgio Strelher e ne consegue il diploma in Regia Teatrale.

Vince poi la borsa di studio per la specializzazione in regia lirica al Teatro alla Scala e vi rimane come aiuto regista fino al 1985 per tutte le produzioni, lavorando tra gli altri, con Luca Ronconi, Patrice Chereau, Franco Zeffirelli, Ermanno Olmi, Sandro Sequi, Mauro Bolognini.

Nel 1985 debutta nella regia con "La Scala di Seta" di G. Rossini, scene e costumi di Mino Maccari e inaugura la stagione del teatro Rossini a Lugo.

Nel 1986 affianca Filippo Crivelli lavorando con Nicolas Benoit a "La forza del destino" per il Teatro di Ravenna e di Busseto.

Dal 1986 al 1992 collabora con l'A.S.L.I.C.O come regista collaboratore.

Dal 1999 al 2003 segue il "Festival Scarlatti" in qualità di responsabile del progetto.

Dal 1987 ad oggi, è Regista Collaboratore del Teatro Massimo di Palermo.

Nel 2010 collabora inoltre come attore nelle produzioni: "Alice" e " Scene da Boheme", regia di F. Micheli.

Regie al Teatro Massimo di Palermo:

" Ceremony of Carrols" di B.Britten e" White Christmas" di I.Berlin

" L'Arca di Noe' " di B. Britten

" Shalom" Balletto con i Piccoli Danzatori e coro di voci Bianche del Teatro Massimo.

" Concerto di Natale con Amii Stuart e il Coro Di Voci Bianche del Teatro Massimo.

" Un sogno per Natale" con Daniela Mazucato e il Coro di Voci Bianche e i Piccoli Danzatori del Teatro Massimo.

Riprese per il Teatro Massimo di Palermo:

" Turandot". Regia di Zhang Yimou

" I Vespri Siciliani" Regia di Nicolas Joel Ripresa a Tokio e al Teatro S. Carlo di Napoli.

" Maria Stuarda" Regia di Krieff

" Nabucco" Regia di S. Marconi

"Bianco Rosso e Verdi" Regia di Francesco Micheli

"Il Barbiere di Siviglia" Regia di F. Micheli