

## **AUDIZIONE PER ARTISTI DEL CORO**

La Fondazione Teatro Massimo indice un'audizione per artisti del coro: **BASSI e BARITONI** per eventuali assunzioni a termine secondo le esigenze artistiche legate all'opera "*Boris Godunov*" stagione 2012.

### **1. Requisiti di ammissione**

- a) Età non inferiore ai diciotto anni alla data entro la quale devono pervenire le domande di ammissione;
- b) Cittadinanza italiana o di altro paese appartenente all'Unione Europea.

### **2. Domanda di ammissione**

Le domande di ammissione, indirizzate a: Fondazione Teatro Massimo – Audizione Coro – Piazza Verdi 90138 Palermo – dovranno essere trasmesse a mezzo fax al seguente numero 091 6053325 o con raccomandata con ricevuta di ritorno la cui ricezione dovrà avvenire entro e non oltre il *20 febbraio 2012*. Si segnala, pertanto, che non verranno prese in considerazione, anche in caso di disguidi postali, le eventuali istanze pervenute oltre la data del 20 febbraio 2012.

Nella domanda di ammissione i concorrenti dovranno indicare: nome e cognome, luogo e data di nascita, cittadinanza, indirizzo e recapito telefonico, le arie di cui alla lettera a) del programma di esame precisato al successivo punto 3; alla domanda dovrà essere allegato un breve curriculum vitae.

La domanda di ammissione implica l'accettazione incondizionata, da parte del concorrente, del giudizio di merito, insindacabile, della Commissione esaminatrice, che sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto delle vigenti disposizioni.

### **3. Prove e programma di esame**

L'audizione si terrà a Palermo, presso la Sala Coro del Teatro Massimo, in Piazza Verdi, *martedì 28 febbraio 2012*, a partire dalle ore 12,00.

I concorrenti dovranno presentarsi alle ore 11,00 dei giorni sopracitati, muniti di idoneo documento di identità.

In relazione all'affluenza dei candidati, le prove potranno eventualmente proseguire nel giorno immediatamente successivo a quello stabilito.

Il presente bando vale come convocazione per le prove di esame: pertanto non sarà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione. Per sostenere le prove i concorrenti dovranno presentarsi nel luogo, nel giorno e all'ora sopra specificata, muniti di un valido documento di riconoscimento (senza il quale non potranno essere ammessi alla selezione).

Le prove si svolgeranno in due fasi, di cui una eliminatória. La Commissione esaminatrice, a suo insindacabile giudizio, potrà richiedere ai candidati che sia eseguito tutto o solo in parte il programma d'esame, nonché invitarli eventualmente ad una prova suppletiva nello stesso giorno o in quello immediatamente successivo.

#### PROVA ELIMINATORIA

- a) Due arie a memoria scelte dal candidato tratte dal repertorio operistico dal Ottocento al Novecento, di cui almeno una in lingua italiana (il candidato dovrà presentarsi munito degli spartiti, in buono stato di conservazione, relativi alle arie scelte;
- b) Eventuali vocalizzi scelti dalla Commissione

#### PROVA FINALE

Eventuale ripetizione del programma previsto per la prova eliminatória ed inoltre:

- c) lettura a prima vista di brani scelti dalla Commissione.
- d) *Conoscenza di tutta l'opera (edizione LAMM 2° versione Musorgskij 1874)*
- e) *Atto IV°, III quadro - scena della Foresta a memoria.*

La Fondazione metterà a disposizione dei candidati per le prove d'esame un pianista accompagnatore.

#### **4. Graduatoria di merito – Assunzione**

Al termine dell'audizione, la Commissione esaminatrice stabilirà la graduatoria dei candidati idonei. Per conseguire l'idoneità i concorrenti dovranno riportare il punteggio minimo di sette decimi. A detta graduatoria la Fondazione ricorrerà, secondo le esigenze artistiche relative all'opera "*Boris Godunov*" - stagione 2012, per eventuali assunzioni a termine nel Coro della Fondazione Teatro Massimo (Livello 6° o 5° dell'area artistica), ai sensi del vigente C.C.N.L. di categoria.

## **5. Trattamento dei dati personali**

Ai sensi dell'art.13, del D. Lgs 30.06.03 n.196, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Massimo per le finalità di gestione relative all'audizione. I nominativi dei partecipanti alle prove di esame saranno inseriti negli elenchi che saranno formati dalla Commissione Esaminatrice dopo ogni seduta, con indicazione del (giudizio o) voto riportato, e resi pubblici mediante affissione alla bacheca del Teatro. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione; l'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla selezione. I suddetti dati sono strettamente funzionali all'esecuzione del rapporto scaturente dall'iscrizione all'audizione e pertanto, ai sensi dell'art. 24, 1° comma, lettera b) del citato D. Lgs. n.196/03 non è necessario il consenso dell'interessato al trattamento dei dati personali. L'interessato gode dei diritti di cui all'art.13 della citata legge. Tali diritti potranno essere fatti valere nei confronti della Fondazione Teatro Massimo, titolare del trattamento.

### ***Per ulteriori informazioni rivolgersi a:***

Fondazione Teatro Massimo – Direzione Artistica (Audizione Coro) – Piazza Verdi – 90138 Palermo (Riferimenti telefonici: Direzione Artistica 6053270; Ufficio Protocollo 091/6053560 ovvero 6053203; Fax 091/6053325 oppure 091/6053324; e-mail [protocollo@teatromassimo.it](mailto:protocollo@teatromassimo.it) oppure [direzioneartistica@teatromassimo.it](mailto:direzioneartistica@teatromassimo.it) sito web: [www.teatromassimo.it](http://www.teatromassimo.it))

Il Sovrintendente  
(Antonio Cognata)

Palermo, 26 gennaio 2012