



OPERE E BALLETTI 2016

28, 31 gennaio, 2, 4 febbraio

GÖTTERDÄMMERUNG

Terza giornata, in un prologo e tre atti, della sagra scenica *Der Ring des Nibelungen*
Libretto e musica di Richard Wagner

Direttore	Stefan Anton Reck
Regia	Graham Vick
Scene e costumi	Richard Hudson
Assistente regia	Lorenzo Nencini
Assistente scene /costumi	Elena Cicorella
Azioni mimiche	Ron Howell
Light designer	Giuseppe Di Iorio

Siegfried	Christian Voigt
Gunther	Eric Greene
Alberich	Sergei Leiferkus
Hagen	Mats Almgren
Brünnhilde	Irene Theorin
Gutrune	Ausrine Stundyte
Waltraute	Viktoria Vizin
Erste Norn	Annette Jahns
Zweite Norn / Wellgunde	Christine Knorren
Dritte Norn / Woglinde	Stephanie Corley

Orchestra e Coro del Teatro Massimo
Maestro del Coro Piero Monti

NUOVO ALLESTIMENTO

19, 20, 21, 24, 26 febbraio

ATTILA

Dramma lirico in un prologo e tre atti
Libretto di Temistocle Solera
Musica di Giuseppe Verdi

Direttore	Daniel Oren
Regia	Daniele Abbado
Scene e luci	Gianni Carluccio
Costumi	da definire
Regista collaboratore	Boris Stetka

Odabella Julianna Di Giacomo / Daria Masiero

Foresto Fabio Sartori / Gustavo Porta
Attila Erwin Schrott / Marco Spotti
Ezio Simone Piazzola / Rodrigo Esteves

Orchestra e Coro del Teatro Massimo
Maestro del Coro Piero Monti

NUOVO ALLESTIMENTO IN COPRODUZIONE CON IL TEATRO COMUNALE DI
BOLOGNA E IL TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

5, 6 marzo

IL CARAVAGGIO RUBATO

Testo di Attilio Bolzoni
Musica di Giovanni Sollima

Direttore e violoncello solista Giovanni Sollima
Immagini Letizia Battaglia
Voce recitante Attilio Bolzoni

Orchestra e Coro del Teatro Massimo
Maestro del Coro Piero Monti

COMMISSIONE DEL TEATRO MASSIMO
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

13, 15 marzo

In occasione della tournée presso la Royal Opera House di Muscat, Oman

LA FILLE DU RÉGIMENT

Opéra-comique in due atti
Libretto di Jean-François-Alfred Bayard e Jules-Henry Vernoy de Saint-Georges
Musica di Gaetano Donizetti

Direttore Keri-Lynn Wilson
Regia Filippo Crivelli
Scene e costumi Franco Zeffirelli
Luci Bruno Ciulli

Marie Desirée Rancatore / Laura Giordano
Tonio Celso Albelo / Pietro Adaini
Sulpice Vincenzo Taormina / Vittorio Prato

Orchestra e Coro del Teatro Massimo
Maestro del Coro Piero Monti

ALLESTIMENTO DEL TEATRO MASSIMO

30, 31 marzo, 1, 2, 3, 5 aprile

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in due parti e tre atti

Libretto di Salvatore Cammarano

Musica di Gaetano Donizetti

Direttore	Riccardo Frizza
Regia	Gilbert Deflo
Scene e costumi	William Orlandi

Enrico	Julian Kim / Simone Del Savio
Lucia	Elena Mosuc / Maria Grazia Schiavo
Edgardo	Giorgio Berrugi
Raimondo	Luca Tittoto

Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro Massimo

Maestro del Coro Piero Monti

ALLESTIMENTO DEL TEATRO MASSIMO

19, 21, 22, 24, 26 aprile

LA CENERENTOLA

Dramma giocoso in due atti

Libretto di Jacopo Ferretti

Musica di Gioachino Rossini

Direttore	Gabriele Ferro
Regia	Giorgio Barberio Corsetti
Scene	Giorgio Barberio Corsetti e Massimo Troncanetti
Costumi	Giorgio Barberio Corsetti
Luci	Marco Giusti
Ideazione e realizzazione video	Igor Renzetti, Lorenzo Bruno, Alessandra Solimene

Don Ramiro	David Alegret / Giorgio Misseri
Dandini	Riccardo Novaro / Andrea Vincenzo Bonsignore
Don Magnifico	Paolo Bordogna / Bruno Taddia
Angelina	Chiara Amarù / Teresa Iervolino
Alidoro	Ugo Guagliardo / Gianluca Margheri

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro Piero Monti

NUOVO ALLESTIMENTO IN COPRODUZIONE CON IL TEATRO DELLE MUSE DI ANCONA

29, 30m/s aprile, 3, 4, 5 maggio

LE STREGHE DI VENEZIA

Opera in due atti

Testo di Vincenzo Cerami

Musica di Philip Glass

Direttore	Francesco Lanzillotta
Regia	Giorgio Barberio Corsetti
Scene	Giorgio Barberio Corsetti e Massimo Troncanetti
Costumi	Giorgio Barberio Corsetti
Ideazione e realizzazione video	Igor Renzetti, Lorenzo Bruno, Alessandra Solimene

La strega e la fata	Gabriella Costa
La domestica	Valeria Tornatore
Il re di Venezia	Gianluca Bocchino
L'orco	Salvatore Grigoli
Con la partecipazione di	SeiOttavi

Orchestra e Coro di voci bianche del Teatro Massimo

Maestro del Coro di voci bianche Salvatore Punturo

NUOVO ALLESTIMENTO

13, 14, 15, 17, 18, 19 maggio

CINDERELLA

Balletto in due atti di Fabrizio Monteverde

Musiche di Georg Friedrich Händel

Direttore	Ignazio Maria Schifani
Coreografia	Fabrizio Monteverde
Scene	Fabrizio Monteverde
Costumi	Santi Rinciari

Interpreti	Anbeta Toromani José Perez
------------	-------------------------------

Orchestra e Corpo di ballo del Teatro Massimo

NUOVO ALLESTIMENTO

15, 16, 17m/s, 18, 19 giugno

SOIRÉE ROLAND PETIT

Coreografie di Roland Petit

Direttore	Alessandro Ferrari
Étoile	Eleonora Abbagnato

Orchestra e Corpo di ballo del Teatro Massimo

ALLESTIMENTO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

16, 17, 18, 20, 21, 23, 24, 25 settembre

MADAMA BUTTERFLY

Tragedia giapponese in due atti

Libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica

Musica di Giacomo Puccini

Direttore	Jader Bignamini
Regia	Nicola Berloff
Scene	Fabio Cherstich
Costumi	Valeria Donata Bettella
Luci	Marco Giusti

Cio-Cio-san	Hui He / Maria Katzarava
Suzuki	Anna Malavasi / Raffaella Lupinacci
F. B. Pinkerton	Brian Jagde / Angelo Villari
Sharpless	Vladimir Stoyanov / Vincenzo Taormina

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro Piero Monti

NUOVO ALLESTIMENTO

23, 25, 27, 30 ottobre, 2 novembre

JENŮFA

Opera in tre atti

Libretto e musica di Leoš Janáček

Direttore	Gabriele Ferro
Regia	Robert Carsen
Scene e costumi	Patrick Kinmonth

Starenka Buryjovka	Gabriella Sborgi
Kostelnička Buryjovka	Ángeles Blancas Gulín
Jenůfa	Andrea Danková
Laca Klemeň	Peter Berger
Števa Buryja	Martin Šrejma

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro Piero Monti

ALLESTIMENTO DELLA VLAAMSE OPERA DI ANVERSA

26, 27, 29, 30 novembre, 1, 2, 3 e 4 dicembre

CARMEN

Opéra-comique in quattro atti

Libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy

Musica di Georges Bizet

Direttore	Alejo Pérez
Regia	Calixto Bieito
Scene	Alfons Flores
Costumi	Mercè Paloma
Luci	Albert Faura

Don José	Roberto Aronica / Roberto De Biasio
Escamillo	Marko Mimica / Rodrigo Esteves
Carmen	Varduhi Abrahamyan / Anna Goryachova
Micaëla	Ekaterina Bakanova / Mariangela Sicilia

Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Teatro Massimo

Maestro del Coro Piero Monti

Maestro del Coro di voci bianche Salvatore Punturo

ALLESTIMENTO DEL TEATRO MASSIMO IN COPRODUZIONE CON IL GRAN TEATRE DEL LICEU DI BARCELONA, IL TEATRO REGIO DI TORINO E IL TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

21, 22, 23m/s, 27, 28m/s dicembre

LO SCHIACCIANOCI

Balletto fantastico in due atti

Libretto di Marius Petipa e Ivan Aleksandrovič Vsevoložskij

Musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij

Direttore	Kevin Rhodes
Coreografia	Giuseppe Picone da Marius Petipa
Scene	Nicola Rubertelli
Costumi	Giusi Giustino

Fata Confetto	Liudmila Konovalova
---------------	---------------------

Principe / Schiaccianoci	Giuseppe Picone
--------------------------	-----------------

Orchestra, Coro di voci bianche e Corpo di ballo del Teatro Massimo

Maestro del Coro di voci bianche Salvatore Punturo

ALLESTIMENTO DEL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

ORCHESTRA, CORO, CORO DI VOCI BIANCHE, CORPO DI BALLO E TECNICI DEL TEATRO MASSIMO