

Nuove Musiche 2015

21 Novembre 2015 ore 20.30

Sala Grande

PERDERSI... RITROVARSI

Libro tibetano dei morti (*Bardo Thodol*)

Philip Glass *Sand Mandala – Escape to India*

Karlheinz Stockhausen *Trans*

Richard Wagner *Preludio e Morte di Isotta da Tristan und Isolde*

Direttore Gabriele Ferro

Ngawang Tashi Bapu, cantore del venerabile Dalai Lama

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro Piero Monti

22 Novembre 2015 ore 17.30

Sala Onu

KRAFTWERK – L’UOMO MACCHINA

realizzato dalla Fondazione Teatro Massimo in collaborazione con l’Ambasciata di Francia in Italia, l’Institut Français, la Gaîté Lyrique di Parigi

Rielaborazioni di opere dei Kraftwerk a cura di Cabaret Contemporain

Cabaret Contemporain

Pianoforte Fabrizio Rat

Chitarra elettrica Gianni Caserotto

Contrabbassi Ronan Courty, Simon Drappier

Batteria Julien Loutelier

Canto Linda Olah

23 Novembre 2015 ore 11.30

Sala Grande

LET'S REICH! LET'S DANCE!

realizzato dalla Fondazione Teatro Massimo in collaborazione con il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo e il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani, l’Ambasciata di Francia in Italia, l’Institut Français, la Gaîté Lyrique di Parigi

Steve Reich *Music for 18 musicians*

Direttore Remy Durupt

Clarinetti Giovanni Giuliano, Giuseppe Lanzi

Violino Alessandro Zambito

Violoncello Viviana Caiolo

Percussioni Sergio Calì, Alessio Giuseppe Magnanimiti, Gaspare Renna, Francesco Barone,
Gabriele D'Emma, Francesco Bruno, Giuseppe Capolici, Dimitri Cucinella
Pianoforti Giovanna Mirrione, Veronica Mello, Ippolito Parrinello, Vito Parisi
Voci Serena Giordano, Sara Di Bella, Chiara Messina, Adriana Ciruolo
Coreografia Sylvain Groud
Implementatori al movimento Elisa Arnone, Giuseppe Bonanno, Carmen Marcuccio, Monica Piazza

Nuova produzione del Teatro Massimo

24 Novembre 2015 ore 17.30

Sala Onu

QUADRIFONIE

Armando Gagliano *Obliquo imperfetto* (2015, nuova commissione della Fondazione Teatro Massimo)

Lucio Garau *Quattro pezzi op. 78 sul VI Canto dell'Iliade* (2015, nuova commissione della Fondazione Teatro Massimo)

Emanuele Casale *Questo è un gruppo e pace* (2014)

Salvatore Sciarrino *Gesualdo senza parole* (2014)

Direttore Francesco La Licata

Violino Silviu Dima

Contrabasso Christian Ciaccio

Oboe Carmelo Ruggeri

Clarinetto Giuseppe Lanzi

Clarinetto basso Giovanni Giuliano

Flauto Elisa Alibrandi

Flauto basso Luigi Sollima

Viola Rosario D'Amato

Violoncello Kristi Curb

Pianoforte Riccardo Scilipoti

Percussioni Antonino Errera

Coro di voci bianche del Teatro Massimo

Maestro del Coro di voci bianche Salvatore Punturo

25 Novembre 2015 ore 21.00

Sala Scarlatti del Conservatorio "V. Bellini" di Palermo

SOFIA GUBAIDULINA 1

"Frammenti di visioni"

Un progetto a cura della Fondazione Teatro Massimo e del Conservatorio "V. Bellini" di Palermo

Sofia Gubaidulina

Aus den Visionen von Hildegard von Bingen per voce sola

Valentina Grisafi

Auris per pianoforte

Marilena Anello

Quintessenza per violino e pianoforte

Giulia Tagliavia

Comma per quartetto di sassofoni

Valentina Casesa

Perceptions per ensemble di percussioni

Chiara Casà

Consolazione mirabile per violino, pianoforte, 3 percussioni, 4 sassofoni

Maria Mannone

Branching - ramificazioni Thinking of Saint Hildegard per soprano, 2 percussioni, pianoforte, violino, sassofono

Marilena Licata

Madrigale per 4 sassofoni, marimba e pianoforte

Roberta Mastroluca

In Scontri per arpa ed elettronica

Francesca Adamo

File III per voce sola

Sofia Gubaidulina

Dancer on a Tightrope per violino e pianoforte

In Erwartung per quartetto di sassofoni e percussioni

Ensemble e solisti del Conservatorio di Palermo:

Direttori Maria Chiara Casà, Alberto Maniaci

Violino Elena Ponzoni

Pianoforti Irene Maria Salerno, Oksana Svekla

Arpa Roberta Casella

Soprano Francesca Adamo

Contralto Sonia Prina

Sassofono Giuseppe Caccamisi, Gaetano Costa, Baghchighi Gehahghir, Attanasio Marchetti, Gaetano Motisi, Rosolino Ragona, Salvatore Trosso Principato

Percussioni Francesco Barone, Francesco Bruno, Sergio Cali, Gabriele Demma, Giulia Lo Giudice, Alessio Magnanimiti, Giulia Perriera, Gaspare Renna, Fulvia Ricevuto

Regia del suono Roberta Mastroluca

In collaborazione con “AlterAzione. Progetto donne per la musica”

26 Novembre 2015 ore 20.30

Chiesa del Gesù (Casa Professa)

SOFIA GUBAIDULINA 2

Sofia Gubaidulina *Introitus* per pianoforte e orchestra da camera
Chaconne per pianoforte
The Canticle of the Sun per violoncello, tre percussioni e coro

Direttore Piero Monti

Pianoforte Alice Di Piazza
Violoncello Kristi Curb
Celesta Salvatore Punturo
Percussioni Vito Amato, Antonino Errera
Per The Canticle of the Sun:
Soprano Gabriella Barresi
Contralto Loredana Megna
Tenore Alfio Marletta
Bassi Daniele Bonomolo, Gianfranco Giordano
Orchestra e Coro del Teatro Massimo

27 Novembre 2015 ore 20.30

Sala Onu

A FLORESTA

Luigi Nono *A Floresta é jovem e cheja de vida* (1965)
Con un contributo di Luigi Pestalozza (in video), introduzione di Antonio Doro

Soprano Maria Chiara Chizzoni
Clarinetto Marco Salvaggio
Attori Stefania Blandeburgo, Germana Di Cara, Luigi Tabita
Lastre Gaspare Renna, Alessio Giuseppe Magnanimi, Gabriele Fuschi, Francesco Bruno, Francesco Barone

Regia del suono Giuseppe Rapisarda

28 Novembre 2015 ore 20.30

Sala Onu

PAURA DELLA PAURA

Incontro con il filosofo Maurizio Ferraris

David Lang *Death speaks*

Voce Germana Di Cara
Violino Salvatore Greco
Chitarra elettrica Mimmo Di Bari
Pianoforte Giacomo Gati

30 Novembre 2015 ore 20.30

Sala Onu

SELON SADE

In collaborazione con il Conservatorio "V. Bellini" di Palermo, l'Università degli Studi di Palermo, l'Accademia di Belle Arti di Palermo

Sylvano Bussotti

Intorno a *La Passion selon Sade* (1965):

“O” - Atti vocali

da *Tableaux vivants* per due pianoforti (1964): *I Mistico - III Demoniac**, °°°

Rara (dolce) per flauto diritto e mimo (1966, trascrizione di Daniele Caibis)

Solo J.

Lo studiolo di Luca Signorelli per pianoforte (2002) °°

Bartók-Busoni per pianoforte (1995) ***

La vergine ispirata (1982), versione per quattro pianisti *, ***, °, °°

‘*Mon mal vient de plus loin*’ da *Le Racine (pianobar pour Phèdre)* per voce e piano (1980) **

Da *Voliera* (1986/1989):

L'uccellatore, il paggio per batteria

Zigolo, Airone, Berta e Beccafico per clarinetto

Culbianco e Capinera per viola (d'amore ad libitum)

Ballerina gialla per saxofono

Ganymede per violino e voce

Aquila imperiale per pianoforte

Concerto a L'Aquila per pianoforte, clarinetto, sax, viola e percussione *

Coordinamento regia Antonella Infantino

Conservatorio “V. Bellini” di Palermo – Docente Giovanni Mazzara

Progetto video Sabrina Lanciotto *realizzato con* Gabriella Malerba

Progetto costume Sabrina Lanciotto

Accademia di Belle Arti di Palermo – Docenti Valentina Console e Luca Pulvirenti

Costumi realizzati da Alessia Fregonese, Claudia Barone, Deborah Cocco, Maria Rosaria La Rosa

Pianoforte e concertazione Giovanni Damiani*

Coordinamento Pietro Misuraca

Soprano Valentina Coladonato

Mimo Daniele Savarino

Violino e viola Sandro Librio

Flauto dolce Gioacchino Comparetto

Clarinetto Marco Salvaggio

Saxofono Gaetano Costa

Percussioni Carmelo Prestimonaco

Ensemble All Keys:

Pianoforti Adalgisa Badano**, Carmelo Mantione***, Fabio Pecorella°, Miryam Palmisano°°,

Massimiliano Seggio°°°

1 Dicembre 2015 ore 20.30

Foyer

AFRODITE

Claude Debussy *Chansons de Bilitis*

Giorgio Battistelli *Aphrodite*

Nino Gennaro *La via del Sexo* (duetto)

Voce Vladimir Luxuria

Massimo Verdastro (*La via del Sexo*)

Flauti Rosolino Bisconti, Salvatore Saladino

Arpe Valentina Rindi, Francesca Luppino

Celesta Pasquale Lo Cascio

Marimba Vito Amato, Antonino Errera, Sergio Calì