



PIÙ INTERNAZIONALE

Nel 2018 il Teatro Massimo ha visto un significativo aumento di presenze internazionali, anche come effetto del fatto che Palermo è stata Capitale italiana della Cultura e sede di Manifesta 12. La crescita di spettatori e di visitatori è stata legata in parte anche alle presenze provenienti dall'estero. Ma all'estero il Teatro Massimo si è recato anche con le tournée (nel 2016 e nel 2019 in Oman, nel 2017 in Giappone) e facendo viaggiare le proprie produzioni: *La bohème* con la regia di Mario Pontiggia e le scene e i costumi di Francesco Zito che ha chiuso la stagione 2018 tornando al Teatro Mas-

simo è stata, sempre nel 2018, al Teatro San Carlo di Napoli e a Bilbao; *Rigoletto* con la regia di John Turturro e le scene di Francesco Frigeri, in prima assoluta ad ottobre 2018, è stata una coproduzione internazionale realizzata con il Teatro Regio di Torino, la Shaanxi Opera House in Cina e l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

Nel 2018 le produzioni e coproduzioni di spettacoli del Teatro Massimo hanno coinvolto dieci tra Teatri ed enti internazionali, principalmente in Europa (7) ma anche in Russia e in Asia. Si tratta, per il 2018, della Royal Opera House di Londra, dell'Opéra Royal de Wallonie-Liège, del Prince Claus Fund, di Stitching Doen, del Balletto di Bratislava, della Semperoper di Dresda, dell'International Foundation Manifesta, del Multimedia Art Museum di Mosca, della Shaanxi Opera House in Cina e dell'Opera di Tbilisi, che si aggiungono al Nederlands Dans Theater, al Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia, all'Auditorio de Tenerife (2017), al Gran Teatre del Liceu, alla Vla-



The New York Times



A dress rehearsal for "Don Quixote" at the Teatro Massimo in Palermo. The Teatro took 33 years to plan and build, opening in 1897. After closing for renovations in 1994, it took 23 years to reopen.

With the Mafia Silenced, a Grand Opera House Sings Again

amse Oper di Anversa, alla Royal Opera House di Muscat (2016), al Ballet National de Marseille, all'Opéra de Saint-Etienne (2015), al Teatro dell'Opera di Stoccarda e di nuovo alla Semperoper di Dresda (2014).

Grandi artisti internazionali e giovani cantanti provenienti da tutto il mondo sono saliti sul palcoscenico del Teatro Massimo, che ha viaggiato anche sulla carta stampata, conquistando la prima pagina del New York Times.