



2016

OPERE E BALLETTI
CONCERTI

SOCI FONDATORI



REGIONE SICILIANA
ASSESSORATO AL TURISMO SPORT E SPETTACOLI



ATTILA

IL CARAVAGGIO RUBATO

GÖTTERDÄMMERUNG

LA FILLE DU RÉGIMENT

LO SCHIACCIANOCI

2016

LUCIA DI LAMMERMOOR

CARMEN

OPERE E BALLETTI

ORCHESTRA, CORO,
CORO DI VOCI BIANCHE,
CORPO DI BALLO
E TECNICI DEL TEATRO MASSIMO

LA CENERENTOLA

JENŮFA

LE STREGHE DI VENEZIA

MADAMA BUTTERFLY

SOIRÉE ROLAND PETIT

CINDERELLA

28 gennaio / 4 febbraio 2016

GÖTTERDÄMMERUNG

Terza giornata, in un prologo e tre atti,
della saga scenica *Der Ring des Nibelungen*
Libretto e musica di Richard Wagner

Direttore Stefan Anton Reck
Regia Graham Vick
Scene e costumi Richard Hudson
Azioni mimiche Ron Howell
Light designer Giuseppe Di Iorio

PERSONAGGI E INTERPRETI

Siegfried Christian Voigt
Gunther Eric Greene
Alberich Sergei Leiferkus
Hagen Mats Almgren
Brünnhilde Irene Theorin
Gutrune Ausrine Stundyte
Waltraute Viktoria Vizin
Erste Norn Annette Jahns
Zweite Norn / Wellgunde Christine Knorren
Dritte Norn / Woglinde Stephanie Corley

Orchestra e Coro del Teatro Massimo
Maestro del Coro Piero Monti

NUOVO ALLESTIMENTO DEL TEATRO MASSIMO

Data	Turno	Ora
Giovedì 28 gennaio	Prime	17.30
Domenica 31 gennaio	D	17.30
Martedì 2 febbraio	C	17.30
Giovedì 4 febbraio	B	17.30

19 / 26 febbraio 2016

ATTILA

Dramma lirico in un prologo e tre atti
Libretto di Temistocle Solera
Musica di Giuseppe Verdi

Direttore Daniel Oren
Regia Daniele Abbado
Scene e luci Gianni Carluccio

PERSONAGGI E INTERPRETI

Odabella Julianna Di Giacomo
Foresta Daria Masiero
Foresta Fabio Sartori
Foresta Gustavo Porta
Attila Erwin Schrott
Ezio Marco Spotti
Ezio Simone Piazzola
Ezio Rodrigo Esteves

Orchestra e Coro del Teatro Massimo
Maestro del Coro Piero Monti

NUOVO ALLESTIMENTO DEL TEATRO MASSIMO
IN COPRODUZIONE CON IL TEATRO COMUNALE
DI BOLOGNA E IL TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

Data	Turno	Ora
Venerdì 19 febbraio	Prime	20.30
Sabato 20 febbraio	F	20.30
Domenica 21 febbraio	D	17.30
Mercoledì 24 febbraio	B	18.30
Venerdì 26 febbraio	C	18.30

5 / 6 marzo 2016

IL CARAVAGGIO RUBATO

Testo di Attilio Bolzoni
Musica di Giovanni Sollima

*Direttore
e violoncello solista
Immagini
Voce recitante*

Giovanni Sollima
Letizia Battaglia
Attilio Bolzoni

Orchestra e Coro del Teatro Massimo
Maestro del Coro Piero Monti

COMMISSIONE DEL TEATRO MASSIMO
PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA

NUOVO ALLESTIMENTO DEL TEATRO MASSIMO
IN COPRODUZIONE CON IL TEATRO MASSIMO BELLINI
DI CATANIA

13 / 15 marzo 2016

LA FILLE DU RÉGIMENT

*In occasione della tournée
presso la Royal Opera House di Muscat, Oman*

Opéra-comique in due atti
Libretto di Jean-François-Alfred Bayard e Jules-Henry
Vernoy de Saint-Georges
Musica di Gaetano Donizetti

*Direttore
Regia
Scene e costumi
Luci*

Keri-Lynn Wilson
Filippo Crivelli
Franco Zeffirelli
Bruno Ciulli

PERSONAGGI E INTERPRETI

Marie Desirée Rancatore
Laura Giordano
Tonio Celso Albello
Pietro Adaini
Sulpice Vincenzo Taormina
Vittorio Prato

Orchestra e Coro del Teatro Massimo
Maestro del Coro Piero Monti

ALLESTIMENTO DEL TEATRO MASSIMO

<u>Data</u>	<u>Turno</u>	<u>Ora</u>
Sabato 5 marzo	Prime	20.30
Domenica 6 marzo	S1	17.30

<u>Data</u>	<u>Turno</u>	<u>Ora</u>
Domenica 13 marzo	Danza	17.30
Martedì 15 marzo	S2	18.30

30 marzo / 5 aprile 2016

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in due parti e tre atti
 Libretto di Salvatore Cammarano
 Musica di Gaetano Donizetti

Direttore Riccardo Frizza
Regia Gilbert Deflo
Scene e costumi William Orlandi

PERSONAGGI E INTERPRETI

Enrico Julian Kim
 Simone Del Savio
Lucia Elena Mosuc
 Maria Grazia Schiavo
Edgardo Giorgio Berrugi
Raimondo Luca Tittoto

Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro Massimo
 Maestro del Coro Piero Monti

ALLESTIMENTO DEL TEATRO MASSIMO

Data	Turno	Ora
Mercoledì 30 marzo	Prime	20.30
Giovedì 31 marzo	S1	18.30
Venerdì 1 aprile	C	18.30
Sabato 2 aprile	F	20.30
Domenica 3 aprile	D	17.30
Martedì 5 aprile	B	18.30

19 / 26 aprile 2016

LA CENERENTOLA

Dramma giocoso in due atti
 Libretto di Jacopo Ferretti
 Musica di Gioachino Rossini

Direttore Gabriele Ferro
Regia e costumi Giorgio Barberio Corsetti
Scene Giorgio Barberio Corsetti
 e Massimo Troncanetti

Luci Marco Giusti
Ideazione Igor Renzetti,
 e *realizzazione video* Lorenzo Bruno,
 Alessandra Solimene

PERSONAGGI E INTERPRETI

Don Ramiro David Alegret
 Giorgio Misseri
Dandini Riccardo Novaro
 Andrea Vincenzo Bonsignore
Don Magnifico Paolo Bordogna
 Bruno Taddia
Angelina Chiara Amarù
 Teresa Iervolino
Alidoro Ugo Guagliardo
 Gianluca Margheri

Orchestra e Coro del Teatro Massimo
 Maestro del Coro Piero Monti

NUOVO ALLESTIMENTO DEL TEATRO MASSIMO
IN COPRODUZIONE CON IL TEATRO DELLE MUSE
DI ANCONA

Data	Turno	Ora
Martedì 19 aprile	Prime	20.30
Giovedì 21 aprile	B	18.30
Venerdì 22 aprile	C	18.30
Domenica 24 aprile	D	17.30
Martedì 26 aprile	S2	18.30

29 aprile / 5 maggio 2016

LE STREGHE DI VENEZIA

Opera in due atti
 Libretto di Beni Montresor
 Testo di Vincenzo Cerami
 Musica di Philip Glass

Direttore
Regia e costumi
Scene

Francesco Lanzillotta
 Giorgio Barberio Corsetti
 Giorgio Barberio Corsetti
 e Massimo Troncanetti
 Igor Renzetti
 Lorenzo Bruno,
 Alessandra Solimene

Ideazione
e realizzazione video

PERSONAGGI E INTERPRETI

La strega e la fata Gabriella Costa
La domestica Valeria Tornatore
Il re di Venezia Gianluca Bocchino
L'orco Salvatore Grigoli
Con la partecipazione di SeiOttavi

Orchestra e Coro di voci bianche del Teatro Massimo
Maestro del Coro di voci bianche Salvatore Punturo

 NUOVO ALLESTIMENTO DEL TEATRO MASSIMO

Data	Turno	Ora
Venerdì 29 aprile	Prime	20.30
Sabato 30 aprile	D	16.30
Sabato 30 aprile	F	21.30
Martedì 3 maggio	C	18.30
Mercoledì 4 maggio	B	18.30
Giovedì 5 maggio	S2	18.30

13 / 19 maggio 2016

CINDERELLA

Balletto in due atti di Fabrizio Monteverde
 Musiche di Georg Friedrich Händel

Direttore Ignazio Maria Schifani
Coreografia e scene Fabrizio Monteverde
Costumi Santi Rinciari

INTERPRETI

Anbeta Toromani
 José Perez

Orchestra e Corpo di ballo del Teatro Massimo

 NUOVO ALLESTIMENTO DEL TEATRO MASSIMO

Data	Turno	Ora
Venerdì 13 maggio	Prime	20.30
Sabato 14 maggio	F	20.30
Domenica 15 maggio	D	17.30
Martedì 17 maggio	B	18.30
Mercoledì 18 maggio	Danza	18.30
Giovedì 19 maggio	C	18.30

15 / 19 giugno 2016

SOIRÉE ROLAND PETIT

Coreografie di Roland Petit

L'ARLÉSIEUNE

Musica di Georges Bizet

LA MER

Musica di Claude Debussy

LE JEUNE HOMME ET LA MORT

Soggetto di Jean Cocteau

Musiche di Johann Sebastian Bach

Direttore
*Étoile*Alessandro Ferrari
Eleonora Abbagnato

Orchestra e Corpo di ballo del Teatro Massimo

ALLESTIMENTO DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

16 / 25 settembre 2016

MADAMA BUTTERFLY

Tragedia giapponese in due atti

Libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica

Musica di Giacomo Puccini

Direttore

Jader Bignamini

Regia

Nicola Berloff

Scene

Fabio Cherstich

Costumi

Valeria Donata Bettella

Luci

Marco Giusti

PERSONAGGI E INTERPRETI

*Cio-Cio-san*Hui He
Maria Katzarava*Suzuki*Anna Malavasi
Raffaella Lupinacci*F. B. Pinkerton*

Brian Jagde

*Sharpless*Angelo Villari
Vladimir Stoyanov
Vincenzo Taormina

Orchestra e Coro del Teatro Massimo

Maestro del Coro Piero Monti

NUOVO ALLESTIMENTO DEL TEATRO MASSIMO

Data	Turno	Ora
Mercoledì 15 giugno	Prime	20.30
Giovedì 16 giugno	B	18.30
Venerdì 17 giugno	C	16.30
Venerdì 17 giugno	Danza	21.30
Sabato 18 giugno	F	20.30
Domenica 19 giugno	D	17.30

Data	Turno	Ora
Venerdì 16 settembre	Prime	20.30
Sabato 17 settembre	F	20.30
Domenica 18 settembre	D	17.30
Martedì 20 settembre	S1	18.30
Mercoledì 21 settembre	C	18.30
Venerdì 23 settembre	S2	18.30
Sabato 24 settembre	B	18.30
Domenica 25 settembre	Danza	17.30

23 ottobre / 2 novembre 2016

JENŮFA

Opera in tre atti
Libretto e musica di Leoš Janáček

Direttore Gabriele Ferro
Regia Robert Carsen
Scene e costumi Patrick Kinmonth

PERSONAGGI E INTERPRETI

Starenka Buryjovka Gabriella Sborgi
Kostelnička Buryjovka Ángeles Blancas Gulín
Jenůfa Andrea Danková
Laca Klemen Peter Berger
Števa Buryja Martin Šrejma

Orchestra e Coro del Teatro Massimo
Maestro del Coro Piero Monti

ALLESTIMENTO DELLA VLAAMSE OPERA DI ANVERSA

Data	Turno	Ora
Domenica 23 ottobre	Prime	20.30
Martedì 25 ottobre	C	18.30
Giovedì 27 ottobre	B	18.30
Domenica 30 ottobre	D	17.30
Mercoledì 2 novembre	F	20.30

26 novembre / 4 dicembre 2016

CARMEN

Opéra-comique in quattro atti
Libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy
Musica di Georges Bizet

Direttore Alejo Pérez
Regia Calixto Bieito
Scene Alfons Flores
Costumi Mercè Paloma
Luci Albert Faura

PERSONAGGI E INTERPRETI

Don José Roberto Aronica
Escamillo Roberto De Biasio
Micaëla Marko Mimica
Carmen Rodrigo Esteves
Micaëla Varduhi Abrahamyan
Ekaterina Bakanova
Mariangela Sicilia

Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Teatro Massimo
Maestro del Coro Piero Monti
Maestro del Coro di voci bianche Salvatore Punturo

ALLESTIMENTO DEL TEATRO MASSIMO
IN COPRODUZIONE CON IL GRAN TEATRE DEL LICEU
DI BARCELONA, IL TEATRO REGIO DI TORINO
E IL TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

Data	Turno	Ora
Sabato 26 novembre	Prime	20.30
Domenica 27 novembre	S1	17.30
Martedì 29 novembre	S2	18.30
Mercoledì 30 novembre	B	18.30
Giovedì 1 dicembre	F.A.	18.30
Venerdì 2 dicembre	C	18.30
Sabato 3 dicembre	F	20.30
Domenica 4 dicembre	D	17.30

21 / 28 dicembre 2016

LO SCHIACCIANOCI

Balletto fantastico in due atti

Libretto di Marius Petipa e Ivan Aleksandrovič Vsevoložskij

Musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij

Direttore Kevin Rhodes
Coreografia Giuseppe Picone
da Marius Petipa
Scene Nicola Rubertelli
Costumi Giusi Giustino

PERSONAGGI E INTERPRETI

Fata Confetto Liudmila Konovalova
Principe / Schiaccianoci Giuseppe Picone

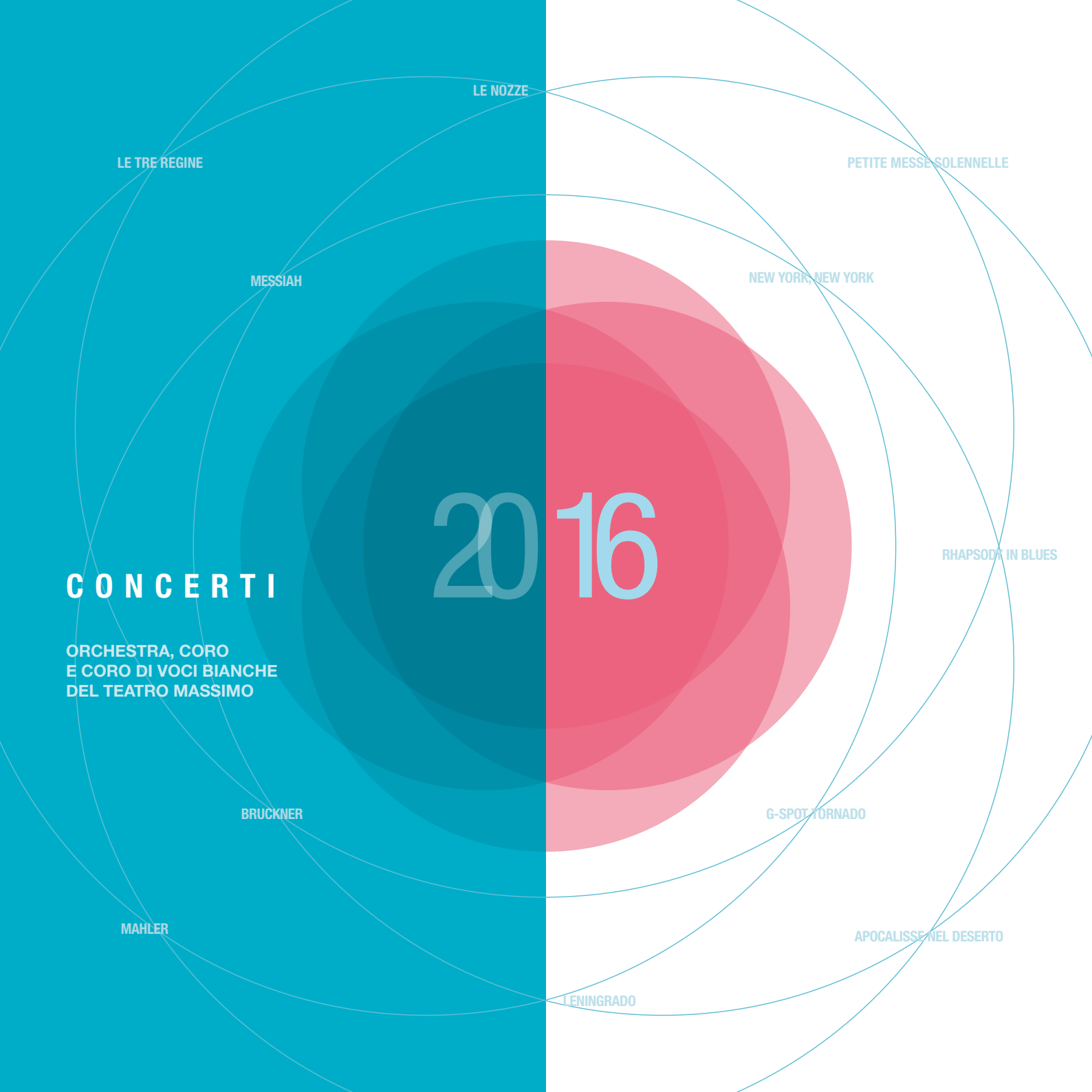
Orchestra, Coro di voci bianche e Corpo di ballo
del Teatro Massimo

Maestro del Coro di voci bianche Salvatore Punturo

ALLESTIMENTO DEL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

<u>Data</u>	<u>Turno</u>	<u>Ora</u>
Mercoledì 21 dicembre	Prime	20.30
Giovedì 22 dicembre	B	18.30
Venerdì 23 dicembre	C	16.30
Venerdì 23 dicembre	F	21.30
Martedì 27 dicembre	S1	18.30
Mercoledì 28 dicembre	D	16.30
Mercoledì 28 dicembre	Danza	21.30





LE NOZZE

LE TRE REGINE

PETITE MESSE SOLENNELLE

MESSIAH

NEW YORK, NEW YORK

CONCERTI

2016

ORCHESTRA, CORO
E CORO DI VOCI BIANCHE
DEL TEATRO MASSIMO

RHAPSODY IN BLUES

BRUCKNER

G-SPOT TORNADO

MAHLER

APOCALISSE NEL DESERTO

LENNINGRADO

Mercoledì 3 febbraio 2016, ore 20.30

LE TRE REGINE

Gaetano Donizetti
Sinfonie e scene da *Maria Stuarda*,
Anna Bolena e *Roberto Devereux*

Direttore Francesco Lanzillotta
Soprano Mariella Devia

Orchestra e Coro del Teatro Massimo
Maestro del Coro Piero Monti

Mercoledì 2 marzo 2016, ore 20.30

LE NOZZE

Béla Bartok Le nozze (Falún) Sz. 79
Le nozze popolari contadine
secondo la tradizione del Nord della Russia

Igor Stravinsky Les noces
Pëtr Il'ič Čajkovskij Sinfonia n. 2 in Do minore
op. 17 "Piccola Russia"

Direttore Jonathan Webb

Ensemble corale Pokrovsky
Orchestra del Teatro Massimo

Lunedì 11 aprile 2016, ore 20.30

PETITE MESSE SOLENNELLE

Gioachino Rossini Petite Messe Solennelle
versione originale per soli,
coro, pianoforti e armonium

Direttore Piero Monti
Soprano Mariangela Sicilia
Contralto Teresa Iervolino
Tenore Giorgio Misseri
Basso Gianluca Margheri

Coro del Teatro Massimo

NEW YORK, NEW YORK

Giovedì 26 maggio 2016, ore 20.30

DOWNTOWN STORIES

Leonard Bernstein Three Dance Episodes
da *On the Town*

New York, New York!
da *On the Town*

Symphonic Dances
da *West Side Story*

Concerto per violino
e orchestra op.14

Sacred Concert

Samuel Barber

Duke Ellington

Direttore

Violino

Daniel Cohen

Salvatore Greco

Orchestra, Coro e Coro di voci bianche del Teatro Massimo
Maestro del Coro Piero Monti

Maestro del Coro di voci bianche Salvatore Punturo

Martedì 31 maggio 2016, ore 20.30

RHAPSODY IN BLUES

George Gershwin

Cuban Overture

Rhapsody in Blue

Concerto for clarinet

Songs

Artie Shaw

Gershwin / Caine

Direttore

Pianoforte

Clarinetto

Todd Reynolds

Uri Caine

Giuseppe Balbi

Orchestra del Teatro Massimo

Martedì 7 giugno 2016, ore 20.30

G-SPOT TORNADO

Aaron Copland

Chet Baker

Quiet city

I Fall in Love Too Easily

Round Midnight

While You Were Art II - *première*

Dog breath

G-spot Tornado

Frank Zappa

Direttore

Tromba

Jonathan Stockhammer

Paolo Fresu

Orchestra del Teatro Massimo

Giovedì 22 settembre 2016, ore 20.30

APOCALISSE NEL DESERTO

Regia di Werner Herzog
Musiche di R. Wagner, G. Verdi, G. Mahler,
F. Schubert, A. Pärt, E. Grieg

Direttore Maxime Pascal
Voce recitante Cosimo Scordato
Orchestra del Teatro Massimo

Venerdì 30 settembre 2016, ore 20.30

LENINGRADO

Dmitrij Šostakovič
Sinfonia n. 7
in Do maggiore op. 60
"Leningrado"

Direttore Aziz Shokhakov
Orchestra del Teatro Massimo

Giovedì 6 ottobre 2016, ore 20.30

MAHLER

Gustav Mahler
Blumine
Lieder eines
fahrenden Gesellen
Sinfonia n.1 in Re maggiore
"Il Titano"

Direttore Gabriele Ferro
Baritono Georg Nigl
Orchestra del Teatro Massimo

Mercoledì 9 novembre 2016, ore 20.30

BRUCKNER

Arvo Pärt
Anton Bruckner
Canticus in memoriam
Benjamin Britten
Te Deum in Do maggiore
Sinfonia n. 1 in Do minore

Direttore Gabriele Ferro
Soprano Andrea Danková
Mezzosoprano Anna Maria Chiuri
Tenore Peter Berger
Basso Marko Mimica
Orchestra e Coro del Teatro Massimo
Maestro del Coro Piero Monti

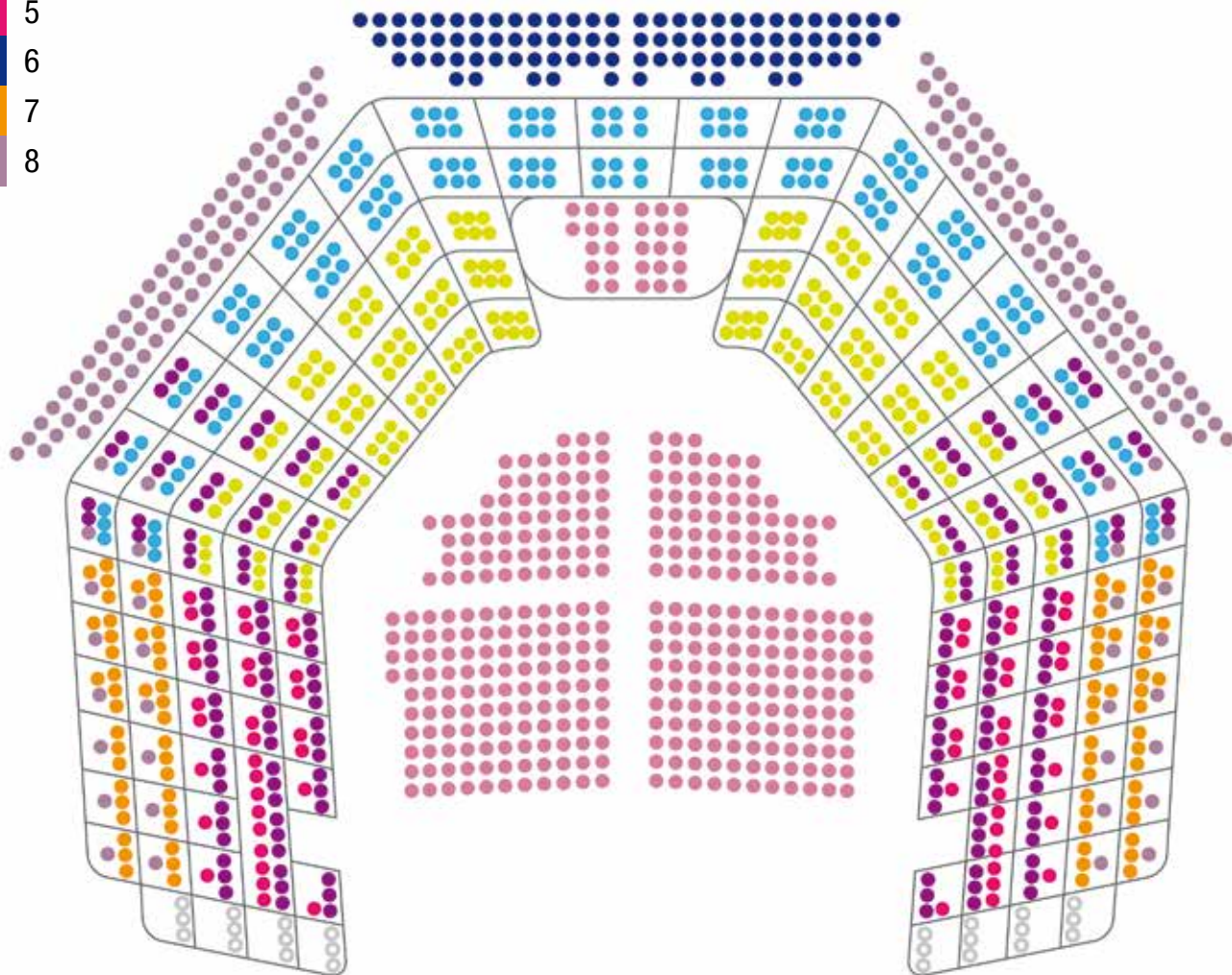
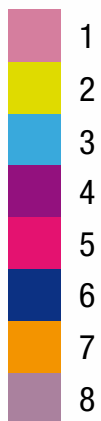
Sabato 10 dicembre 2016, ore 20.30

MESSIAH

Georg Friedrich Händel
Messiah
Fabio Biondi
Maria Grazia Schiavo
Sonia Prina
Carlo Allemano
Luca Tittoto
Orchestra e Coro del Teatro Massimo
Maestro del Coro Piero Monti

SETTORI DEL TEATRO

2016



ABBONAMENTI

Rinnovo abbonamenti Opere e Balletti turni Prime, B, C, D, F, S1 con prelazione dal 15 luglio al 4 ottobre 2015

Nuovi abbonamenti Opere e Balletti turni Prime, B, C, D, F, S1 dal 15 luglio al 30 novembre 2015

Abbonamenti turno S2 (scuole)
prenotazioni dal 15 ottobre, ritiro abbonamenti dall'1 dicembre 2015

Abbonamenti turno Danza
dal 15 ottobre al 24 dicembre 2015

Rinnovo abbonamenti Concerti con prelazione dal 15 ottobre all'1 dicembre 2015

Nuovi abbonamenti Concerti
dal 15 ottobre al 24 dicembre 2015

Per sottoscrivere l'abbonamento sarà obbligatorio compilare l'apposito modulo anagrafico disponibile in biglietteria e sul sito teatromassimo.it

OPERE E BALLETTI - TURNI PRIME, B, C, D, F

Settore	Prime	B-C		D		F	
		Intero	Ridotto	Intero	Ridotto	Intero	Ridotto
1	725	475	430	570	510	335	300
2	630	435	390	515	465	305	270
3	575	380	340	465	415	270	245
4	460	315	285	375	340	220	200
5	365	250	225	285	260	180	160
6	305	230	210	235	215	165	145
7	205	150	135	175	160	110	100

turno Prime: 12 spettacoli | turni B - C - D: 11 spettacoli | turno F: 9 spettacoli.

OPERE E BALLETTI - TURNI S1, S2, DANZA

Settore	S1	S2		DANZA
		Intero	Studenti	
1	230	205	102,50	230
2	205	185	92,50	205
3	165	150	75	165
4	145	130	65	145
5	115	105	52,50	115
6	100	90	45	100
7	85	75	37,50	85

I turni S1, S2 e Danza hanno 5 spettacoli.

CONCERTI

	Settore	Intero	Ridotto
	1	150	120
	2	120	100
	3	120	100
	4	120	100
	5	95	85
	6	95	85
	7	95	85

11 concerti

Riduzioni: fino a 26 anni e (esclusivamente per gli abbonamenti) oltre i 65, titolari Card Under30, soci Uncalm, CRAL e associazioni convenzionate, gruppi (minimo 20 persone per la stessa data). Gli abbonati alla stagione di Opere e Balletti 2016 hanno diritto alla riduzione sugli abbonamenti e i biglietti per la stagione di Concerti. Per i disabili in sedia a rotelle e i loro accompagnatori sono disponibili 6 posti in platea al prezzo intero del settore 6. Per tutte le riduzioni è necessario presentare un'attestazione e/o un documento di identità.

Diritto di prelazione e commissioni Abbonamenti 2016: il prezzo degli abbonamenti non comprende il diritto di prelazione (10% del prezzo di abbonamento per le opere e i balletti, 5% per i concerti) e l'eventuale commissione relativa alla vendita on line e alla vendita telefonica (2%).

Modalità di acquisto abbonamenti: rinnovo e acquisto nuovi abbonamenti presso la Biglietteria del Teatro Massimo, contattando il Call center e online.

Biglietteria Teatro Massimo: la biglietteria è aperta tutti i giorni dalle ore 9.30 alle ore 18.00 e nei giorni di spettacolo da un'ora prima dell'inizio.
biglietteria@teatromassimo.it
tel. +39 091 605.35.80 - fax +39 091 605.33.91

Call center (per informazioni e acquisto telefonico):
tel. +39 091 848.60.00.

Il servizio è attivo tutti i giorni dalle ore 9.00 alle ore 20.00.

Biglietteria online: possibilità di acquistare online su teatromassimo.it

I prezzi degli abbonamenti si intendono in euro e al netto della prelazione.

ABBONARSI CONVIENE

Porta un amico: chi rinnova l'abbonamento ai turni B, C, D, F e invita un'altra persona a sottoscrivere un nuovo abbonamento non pagherà il diritto di prelazione. Entrambi gli abbonamenti saranno a tariffa ridotta.

La gioia di essere i primi: gli abbonati al turno Prime riceveranno in omaggio il programma di sala dello spettacolo inaugurale e avranno diritto al cambio turno gratuito secondo le regole sotto specificate.

Passa più tempo a Teatro: tariffa ridotta per gli abbonati dei turni S1-S2 che rinnovano per il 2016 spostandosi sui turni B, C, D, F.

Götterdämmerung: agli abbonati al turno F che desiderino completare la visione del *Ring* wagneriano è riservato uno sconto del 50% sull'acquisto del biglietto per le recite del 31 gennaio, 2 e 4 febbraio 2016.

Il Caravaggio rubato: gli abbonati ai turni B, C, D, F e Concerti hanno diritto ad uno sconto del 50% sull'acquisto del biglietto.

La Cenerentola: gli abbonati al turno F hanno diritto ad uno sconto del 50% sull'acquisto del biglietto per le recite del 21, 22, 24 e 26 aprile. Inoltre gli abbonati al turno F possono acquistare, contestualmente alla sottoscrizione dell'abbonamento, un posto in Palco reale per le recite del 21, 22 e 24 aprile ad un costo di € 80,00 sino a esaurimento posti.

SERVIZI PER GLI ABBONATI

Rateizzazione abbonamento: da quest'anno si può rinnovare o acquistare un nuovo abbonamento con il pagamento a rate. Per avvalersi di questo servizio sarà sufficiente compilare l'apposito modulo disponibile presso la biglietteria del Teatro o scaricabile dal sito teatromassimo.it

Abbonarsi da casa: si può rinnovare o acquistare un nuovo abbonamento con carta di credito chiamando il numero +39 091.848.60.00 o direttamente collegandosi al nostro sito internet. Sarà nostra cura spedire l'abbonamento a casa.

Sportello dedicato: per tutto il periodo dei rinnovi il Teatro garantisce una via preferenziale in biglietteria agli abbonati che eserciteranno il diritto di prelazione.

CAMBIO TURNO

Il servizio, riservato agli abbonati, permette di assistere allo spettacolo in turno diverso da quello di abbonamento. Il cambio turno non dà diritto allo stesso settore, è soggetto alla disponibilità di posti e deve essere richiesto con un minimo di due giorni di anticipo sulla data del turno spettante. Gli abbonati del turno F e dei turni S e Danza non possono chiedere di essere differiti nei turni Prime, B, C, D. Il costo della commissione è di € 5,00.

SENZA
bellezze

C'È UN PATRIMONIO CHE NON LASCERESTI
MAI SVANIRE. LASCIA UN SEGNO DI CIVILTÀ,
DIVENTA SOSTENITORE DEL TEATRO MASSIMO.

il tuo contributo è detraibile
scopri di più: teatromassimo.it

 TEATRO
MASSIMO

TURNI E DATE

TURNO PRIME - 12 SPETTACOLI

SPETTACOLO	DATA	ORA
GÖTTERDÄMMERUNG	28 gennaio	17.30
ATTILA	19 febbraio	20.30
IL CARAVAGGIO RUBATO	5 marzo	20.30
LUCIA DI LAMMERMOOR	30 marzo	20.30
LA CENERENTOLA	19 aprile	20.30
LE STREGHE DI VENEZIA	29 aprile	20.30
CINDERELLA	13 maggio	20.30
SOIRÉE ROLAND PETIT	15 giugno	20.30
MADAMA BUTTERFLY	16 settembre	20.30
JENÛFA	23 ottobre	20.30
CARMEN	26 novembre	20.30
LO SCHIACCIANOCI	21 dicembre	20.30

TURNO C - 11 SPETTACOLI

SPETTACOLO	DATA	ORA
GÖTTERDÄMMERUNG	2 febbraio	17.30
ATTILA	26 febbraio	18.30
LUCIA DI LAMMERMOOR	1 aprile	18.30
LA CENERENTOLA	22 aprile	18.30
LE STREGHE DI VENEZIA	3 maggio	18.30
CINDERELLA	19 maggio	18.30
SOIRÉE ROLAND PETIT	17 giugno	16.30
MADAMA BUTTERFLY	21 settembre	18.30
JENÛFA	25 ottobre	18.30
CARMEN	2 dicembre	18.30
LO SCHIACCIANOCI	23 dicembre	16.30

TURNO B - 11 SPETTACOLI

SPETTACOLO	DATA	ORA
GÖTTERDÄMMERUNG	4 febbraio	17.30
ATTILA	24 febbraio	18.30
LUCIA DI LAMMERMOOR	5 aprile	18.30
LA CENERENTOLA	21 aprile	18.30
LE STREGHE DI VENEZIA	4 maggio	18.30
CINDERELLA	17 maggio	18.30
SOIRÉE ROLAND PETIT	16 giugno	18.30
MADAMA BUTTERFLY	24 settembre	18.30
JENÛFA	27 ottobre	18.30
CARMEN	30 novembre	18.30
LO SCHIACCIANOCI	22 dicembre	18.30

TURNO D (DOMENICALE) - 11 SPETTACOLI

SPETTACOLO	DATA	ORA
GÖTTERDÄMMERUNG	31 gennaio	17.30
ATTILA	21 febbraio	17.30
LUCIA DI LAMMERMOOR	3 aprile	17.30
LA CENERENTOLA	24 aprile	17.30
LE STREGHE DI VENEZIA	30 aprile	16.30
CINDERELLA	15 maggio	17.30
SOIRÉE ROLAND PETIT	19 giugno	17.30
MADAMA BUTTERFLY	18 settembre	17.30
JENÛFA	30 ottobre	17.30
CARMEN	4 dicembre	17.30
LO SCHIACCIANOCI	28 dicembre	16.30

TURNO F (SERALE) - 9 SPETTACOLI

SPETTACOLO	DATA	ORA
ATTILA	20 febbraio	20.30
LUCIA DI LAMMERMOOR	2 aprile	20.30
LE STREGHE DI VENEZIA	30 aprile	21.30
CINDERELLA	14 maggio	20.30
SOIRÉE ROLAND PETIT	18 giugno	20.30
MADAMA BUTTERFLY	17 settembre	20.30
JENŮFA	2 novembre	20.30
CARMEN	3 dicembre	20.30
LO SCHIACCIANOCI	23 dicembre	21.30

TURNO S1 - 5 SPETTACOLI

SPETTACOLO	DATA	ORA
IL CARAVAGGIO RUBATO	6 marzo	17.30
LUCIA DI LAMMERMOOR	31 marzo	18.30
MADAMA BUTTERFLY	20 settembre	18.30
CARMEN	27 novembre	17.30
LO SCHIACCIANOCI	27 dicembre	18.30

TURNO S2 (SCUOLA) - 5 SPETTACOLI

SPETTACOLO	DATA	ORA
LA FILLE DU RÉGIMENT	15 marzo	18.30
LA CENERENTOLA	26 aprile	18.30
LE STREGHE DI VENEZIA	5 maggio	18.30
MADAMA BUTTERFLY	23 settembre	18.30
CARMEN	29 novembre	18.30

TURNO DANZA - 5 SPETTACOLI

SPETTACOLO	DATA	ORA
LA FILLE DU RÉGIMENT	13 marzo	17.30
CINDERELLA	18 maggio	18.30
SOIRÉE ROLAND PETIT	17 giugno	21.30
MADAMA BUTTERFLY	25 settembre	17.30
LO SCHIACCIANOCI	28 dicembre	21.30

teatro

C'È UN PATRIMONIO CHE NON LASCERESTI
MAI SVANIRE. LASCIA UN SEGNO DI CIVILTÀ,
DIVENTA SOSTENITORE DEL TEATRO MASSIMO.

il tuo contributo è detraibile
scopri di più: teatromassimo.it

BIGLIETTI

2016

OPERE - TURNI PRIME, B, C, D, F, S1, S2, DANZA, F. A.

Settore	Prime	B-C-D		F, S1, S2, DANZA, F.A.	
		Intero	Ridotto	Intero	Ridotto
1	125	100	80	80	64
2	105	85	70	70	56
3	90	75	60	60	48
4	70	55	45	45	36
5	60	45	35	35	28
6	50	40	32	32	26
7	35	25	20	20	18
8	25	18	-	15	-

BALLETTI - TURNI PRIME, B, C, D, F, S1, DANZA

Settore	Prime	B-C-D		F - S1 - DANZA	
		Intero	Ridotto	Intero	Ridotto
1	85	65	55	55	44
2	75	60	50	50	40
3	60	48	40	40	32
4	50	40	35	35	28
5	40	32	27	27	22
6	38	30	25	25	20
7	30	22	18	18	15
8	22	15	-	12	-

IL CARAVAGGIO RUBATO E LE STREGHE DI VENEZIA

Settore	Prime	Altri turni	
		Intero	Ridotto
1	65	55	44
2	60	50	40
3	48	40	32
4	40	35	28
5	32	27	22
6	30	25	20
7	22	18	15
8	15	12	-

CONCERTI

Settore	Intero	Ridotto
1	25	20
2	20	15
3	20	15
4	20	15
5	15	12
6	15	12
7	15	12
8	10	-

Vendita biglietti Opere, Balletti e Concerti 2016

dal 28 dicembre 2015

RIDUZIONI

Fino a 26 anni, titolari Card Under30, soci Uncalm, clienti MassimoGuest, CRAL e associazioni convenzionate, gruppi (minimo 20 persone per la stessa data), titolari Ileanet. Gli abbonati alla stagione di Opere e Balletti 2016 hanno diritto alla riduzione sui biglietti per la stagione di Concerti. Per i disabili in sedia a rotelle e i loro accompagnatori sono disponibili 6 posti in platea al prezzo intero del settore 6. Per tutte le riduzioni è necessario presentare un'attestazione e/o un documento di identità.

DIRITTO DI PREVENDITA E COMMISSIONI

Il prezzo dei biglietti non comprende il diritto di prevendita (10% del prezzo di biglietto), l'eventuale commissione relativa alla vendita on line (6%), alla vendita telefonica e alla vendita nei circuiti autorizzati TicketOne (8%). Il diritto di prevendita viene applicato su tutti i biglietti acquistati sino al giorno precedente a quello della rappresentazione.

PRENOTAZIONI

La prenotazione dei biglietti, riservata esclusivamente a gruppi (minimo 20 persone per la stessa data), decade automaticamente dopo 15 giorni e comunque sette giorni prima dello spettacolo.

MODALITÀ DI ACQUISTO BIGLIETTI

Presso la Biglietteria del Teatro Massimo, contattando il Call center e online.

Biglietteria del Teatro Massimo

La biglietteria è aperta tutti i giorni dalle ore 9.30 alle ore 18.00 e nei giorni di spettacolo da un'ora prima dell'inizio.

Contatti

biglietteria@teatromassimo.it

tel. +39 091 605.35.80 - fax +39 091 605.33.91

Call center (per informazioni e acquisto telefonico):

tel. +39 091 848.60.00.

Il servizio è attivo tutti i giorni dalle ore 9.00 alle ore 20.00.

Biglietteria online

È possibile acquistare online i biglietti su teatromassimo.it, usufruendo del servizio "stampa a casa" che consente di accedere in Teatro direttamente con il biglietto stampato a casa e senza passare dalla Biglietteria.

Norme per l'acquisto

Il pagamento alla biglietteria del Teatro può essere effettuato in contanti, con bancomat, con assegno, con addebito su carta di credito o con bonifico bancario intestato a Fondazione Teatro Massimo.

IBAN: IT58T0200804642000300559866.

In ottemperanza alla legge 78 del 2010 il Teatro Massimo non può ricevere pagamenti in contanti per importi superiori a 999,00 euro.

Per pagamenti effettuati con assegni circolari, bancari e bonifici, tale importo è elevato a 3.600,00 euro.

Per importi superiori, la legge impone di rilasciare i propri dati identificativi e il codice fiscale.

I prezzi dei biglietti si intendono in euro e al netto del diritto di prevendita.



INFORMAZIONI GENERALI E REGOLAMENTO DI VENDITA

L'accesso all'interno del Teatro è riservato agli spettatori muniti di biglietto o tessera d'ingresso.

Il biglietto costituisce titolo per la fruizione dello spettacolo indicato e dovrà essere esibito al personale addetto all'ingresso. Il biglietto non è rimborsabile e non può essere ceduto o scambiato né può essere utilizzato per ragioni commerciali, pubblicitarie e promozionali senza la preventiva autorizzazione da parte della direzione del teatro. Non è consentito l'accesso a spettacolo iniziato né ad un posto diverso da quello assegnato. Esigenze tecniche e/o motivi di sicurezza possono comportare la variazione del posto assegnato.

Gli spettatori giunti in ritardo sono invitati ad attendere nel Foyer il primo intervallo per raggiungere il proprio posto. I bambini di età inferiore ai sei anni non sono ammessi agli spettacoli salvo che per i progetti dedicati alle scuole. Si prega depositare in guardaroba ombrelli, soprabiti e cappotti, cappelli, borse, macchine fotografiche, apparecchi di registrazione audio e video e telefoni cellulari. È vietato appoggiare i soprabiti sul parapetto, sugli schienali delle poltrone o sulle poltrone eventualmente libere. È vietato fotografare e/o effettuare registrazioni audio e/o video degli spettacoli.

È vietato l'utilizzo del telefono cellulare durante gli spettacoli. In Sala è richiesto un comportamento corretto e il rispetto del silenzio. Tutte le consumazioni dovranno essere effettuate esclusivamente nei locali bar.

È vietato introdurre bicchieri e generi commestibili in Sala e nei palchi. Per qualsiasi problema o esigenza il pubblico è pregato di rivolgersi al Responsabile dei servizi di sala o alle maschere.

Il Teatro assicura, ai sensi del Decreto Legislativo 196/2003, la riservatezza dei dati personali ed il loro esclusivo utilizzo per comunicazioni inerenti l'attività del Teatro stesso.

Ai sensi dell'art. 51 della legge 16 gennaio 2003 n. 3 è vietato fumare all'interno del teatro.

VARIAZIONI E RIMBORSI

Resta salva ogni facoltà di modifica di date, di programma e/o di strutturazione e organizzazione degli spettacoli che si dovessero rendere necessarie per necessità tecniche del Teatro e/o degli artisti, ovvero per cause non imputabili al Teatro (ivi inclusi scioperi, astensioni e/o cause di forza maggiore).

In tali casi il Teatro si attiverà per porre in essere possibili soluzioni alternative compatibili con i budget stanziati e disponibili e le altre attività programmate e/o in essere.

Il biglietto potrà essere rimborsato esclusivamente:

- a) in caso di variazione di data, fino al giorno originariamente previsto per l'effettuazione dello spettacolo;
- b) in caso di modifiche essenziali causate da un'astensione non programmata dei lavoratori o causa di forza maggiore che comportino l'andata in scena non completa dello spettacolo (opera eseguita senza orchestra e/o con l'ausilio della banda magnetica e/o con l'accompagnamento del solo pianista), fino al giorno previsto per l'effettuazione dello spettacolo;
- c) in caso di annullamento dello spettacolo, entro i quindici giorni successivi alla data programmata.

Il tutto, comunque, conformemente alle previsioni della normativa SIAE e, quindi, anche nelle altre fattispecie ivi previste.

Le eventuali modifiche e/o variazioni del programma e/o dello spettacolo saranno rese note al pubblico mediante avvisi affissi nei tabelloni posti in Teatro e in prossimità dei luoghi adibiti alla vendita dei biglietti, sul sito internet www.teatromassimo.it e via email nel caso in cui la stessa sia stata comunicata dallo spettatore al momento dell'acquisto del biglietto o dell'abbonamento.

Per quanto non espressamente previsto si rinvia alle disposizioni del codice civile ed alle altre normative applicabili in materia.

COME ARRIVARE A TEATRO

Il Teatro Massimo si trova in Piazza Verdi a Palermo.

Autobus:

linee 101, 102, 103, 104, 107, 108, 118, 122, 124.

Taxi:

Radiotaxi Trinacria

tel. +39 091 222.54.55 / +39 091 68.78

Autoradiotaxi:

tel. +39 091 51.33.11

Parcheggi:

Piazzale Ungheria e Piazza Vittorio Emanuele Orlando.

SERVIZI

Bookshop e Caffè del Teatro:

Aperti da martedì a domenica dalle 10.00 alle 24.00,
tel +39 091 619.64.04, info@caffedelteatromassimo.it

Visite guidate:

tutti i giorni dalle 9.30 alle 18.00. € 8,00 (intero), € 5,00 (ridotto),
€ 6,00 (gruppi di almeno 20 persone, è consigliata la prenotazione),
€ 3,00 (scuole). Ingresso gratuito per bambini di età inferiore ai 6 anni.
Tel. +39 091 605.32.67 – visiteguidate@teatromassimo.it

30

SCOPRI COSA C'È SOTTO

Card “Under30” è pensata dal Teatro Massimo per i giovani sotto i 30 anni e dà la possibilità di acquistare abbonamenti e biglietti a tariffe speciali. I titolari hanno anche diritto a una serie di facilitazioni e sconti presso negozi e realtà convenzionate.

scopri di più
teatromassimo.it

 T E A T R O
M A S S I M O

PARTNER





seguici su:



teatromassimo.it

Piazza Verdi - 90138 Palermo