

AUDIZIONI PER PROFESSORI D'ORCHESTRA

La Fondazione Teatro Massimo indice un'audizione per professori d'orchestra: **PRIMO DEI SECONDI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA, VIOLONCELLO DI FILA, PRIMO CLARINETTO CON OBBLIGO DEL TERZO, TERZA TROMBA CON OBBLIGO DELLA PRIMA, DELLA CORNETTA E DELLA FILA, BASSO TUBA CON OBBLIGO DEL TROMBONE CONTRABBASSO, DELLA TUBA CONTRABBASSA E DEL CIMBASSO**, per scritturazioni a termine secondo le esigenze artistiche esclusivamente per la stagione 2018.

1. Requisiti di ammissione

- a) Età non inferiore ai diciotto anni alla data entro la quale devono pervenire le domande di ammissione;
- b) Cittadinanza italiana, comunità europea ed extra europea;
- c) Diploma o titolo di studio equipollente in relazione allo strumento richiesto.

2. Domanda di ammissione

Le domande di ammissione dovranno essere trasmesse tramite mail all' indirizzo ufficiocontratti@teatromassimo.it

entro il:

9 aprile 2018 per le audizioni del 16 aprile (Primo dei secondi violini con obbligo della fila, Violoncello di fila, Terza tromba con obbligo della prima, della cornetta e della fila)

entro il:

16 aprile 2018 per le audizioni del 23 aprile (Primo clarinetto con obbligo del terzo, Basso tuba con obbligo del trombone contrabbasso, della tuba contrabbassa e del cimbasso)

Si segnala, pertanto, che non verranno prese in considerazione, le eventuali istanze pervenute oltre tali date. La domanda di ammissione implica l'accettazione incondizionata del giudizio di merito, insindacabile, della Commissione esaminatrice.

I candidati interessati possono consultare il sito internet www.teatromassimo.it al fine di avere visione dei programmi e delle parti "a solo" e "passi d'orchestra" di cui i programmi di esame qui di seguito indicati per ciascuno posto messo in audizione.

Nella domanda di ammissione i concorrenti dovranno indicare: nome e cognome, luogo e data di nascita, cittadinanza, residenza, domicilio se diverso dalla residenza recapito telefonico, indirizzo e-mail e i brani d'obbligo relativi al programma di esame per lo strumento richiesto. Alla domanda dovrà essere allegato un breve curriculum vitae.

3. Prove e programma di esame

Le audizioni si terranno a Palermo, presso il Teatro Massimo, Piazza Verdi 90138 Palermo, nei giorni:

Lunedì 16 aprile 2018 ore 10.00

PRIMO DEI SECONDI VIOLINI CON OBBLIGO DELLA FILA

Lunedì 16 aprile 2018 ore 14.00

VIOLONCELLO DI FILA

Lunedì 16 aprile 2018 ore 16.30

TERZA TROMBA CON OBBLIGO DELLA PRIMA, DELLA CORNETTA E DELLA FILA

Lunedì 23 aprile 2018 ore 10.00

PRIMO CLARINETTO CON OBBLIGO DEL TERZO

Lunedì 23 aprile 2018 ore 15.30

BASSO TUBA CON OBBLIGO DEL TROMBONE CONTRABBASSO, DELLA TUBA CONTRABBASSA E DEL CIMBASSO

I concorrenti si dovranno presentare nei giorni sopracitati un'ora prima della prova, muniti di idoneo documento di identità.

In relazione all'affluenza dei candidati, le prove potranno eventualmente proseguire nel giorno immediatamente successivo a quello stabilito.

Il presente bando vale come convocazione per le prove di esame: pertanto non sarà inviato ai candidati alcun avviso di convocazione. Per sostenere le prove i concorrenti dovranno presentarsi nel luogo, nel giorno e all'ora sopra specificata, muniti di un valido documento di riconoscimento (senza il quale non potranno essere ammessi alla selezione).

La Commissione esaminatrice, a suo insindacabile giudizio, potrà richiedere ai candidati che sia eseguito tutto o solo in parte il programma d'esame, nonché invitarli eventualmente ad una prova suppletiva nello stesso giorno o in quello immediatamente successivo.

La Fondazione metterà a disposizione dei candidati per le prove d'esame un pianista accompagnatore.

4. Graduatoria di merito – Assunzione

Al termine di ciascuna audizione per ruolo, la Commissione esaminatrice stabilirà la graduatoria dei candidati idonei la cui validità è limitata alla stagione artistica 2018. Per conseguire l'idoneità i concorrenti dovranno riportare il punteggio minimo di 8,50. A detta graduatoria la Fondazione ricorrerà per scritturazioni a termine nell' orchestra della Fondazione Teatro Massimo, secondo le esigenze artistiche relative esclusivamente alla stagione 2018 ai sensi del vigente C.C.N.L. di categoria, fatti salvi i diritti di chi ha già maturato il diritto di precedenza.

5. Trattamento dei dati personali

Ai sensi dell'art.13, del D. Lgs 30.06.03 n.196, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso la Fondazione Teatro Massimo per le finalità di gestione relative all'audizione. I nominativi dei partecipanti alle prove di esame saranno inseriti negli elenchi che saranno formati dalla Commissione Esaminatrice dopo ogni seduta, con indicazione del giudizio o voto riportato, e resi pubblici mediante affissione alla bacheca del Teatro. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di ammissione; l'eventuale rifiuto di fornire i dati personali necessari per le finalità sopra specificate non renderà possibile l'ammissione alla selezione. I suddetti dati sono strettamente funzionali all'esecuzione del rapporto scaturente dall'iscrizione all'audizione e pertanto, ai sensi dell'art. 24, 1° comma, lettera b) del citato D. Lgs. n.196/03 non è necessario il consenso dell'interessato al trattamento dei dati personali. L'interessato gode dei diritti di cui all'art.13 della citata legge. Tali diritti potranno essere fatti valere nei confronti della Fondazione Teatro Massimo, titolare del trattamento.

Per ulteriori informazioni rivolgersi a:

Fondazione Teatro Massimo – Direzione Artistica (Audizioni orchestra 2017) – Piazza Verdi – 90138 Palermo (Riferimenti telefonici: Direzione Artistica 6053270 6053207; Fax 091/6053324;

e-mail direzioneartistica@teatromassimo.it oppure

orchestra@teatromassimo.it

sito web: www.teatromassimo.it)

Il Sovrintendente
Francesco Giambrone

Palermo, 16.II.2018