

SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI PRIMO GRADO
Informazioni sulle attività 2011/2012

• Spettacoli • Visite • Concorsi

Gli spettacoli *in pillole* - a.s. 2011/2012 ed inizio a.s. 2012/2013

Si svolgono la mattina (fascia oraria d'inizio: 10-11:30) - durata: 1 ora

20, 21, 22, 23, 25, 26, 27 ottobre 2011 - h 10 e h 11.30

Bianco Rosso e Verdi	Prenotazioni aperte - ultimi giorni!
<i>Saga multicolore di una nazione in corso</i>	

Sala Grande, Teatro Massimo

Regia Francesco Micheli

Scene e costumi Federica Parolini

Musiche originali di Giuseppe Verdi

Elaborazioni musicali Giovanni D'Aquila

Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro Massimo

Con Bianco Rosso e Verdi si sono avviate nell'autunno del 2009 le iniziative del Teatro Massimo per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia.

Lo spettacolo, salutato da un enorme successo di pubblico, e vincitore del prestigioso Premio Abbiati dell'Associazione Nazionale Critici Musicali Italiani quale miglior iniziativa del 2009, torna in scena a coronamento dell'anno celebrativo.

La storia della conquistata identità di popolo italiano nell'Ottocento si intreccia al parallelo racconto della vita di Verdi letta attraverso ampi stralci dalle opere, in uno spettacolo emozionante e dall'impianto scenico indimenticabile. L'azione nasce al centro della sala, dove un'inedita pedana, costruita e montata esclusivamente per lo spettacolo, diventa un nuovo palcoscenico sul quale gli artisti si muovono, quasi a stretto contatto con il pubblico. Gli spettatori, infatti, sistemati non in platea ma nei palchi, agiscono da protagonisti insieme agli artisti ed essendo parte della scena stessa trasformano il Teatro in uno spazio rappresentativo nella sua totalità.

Dopo la preparazione in classe, gli studenti - spettatori entrano, forse per la prima volta, nella sala di un teatro per uno spettacolo che ha tutte le caratteristiche di un'opera lirica "da grandi", che al contempo li coinvolge in prima persona.

Tutto il pubblico si fa attore e non solo spettatore, in uno scambio di ruoli che, al tempo stesso, diverte e stimola il coinvolgimento e l'attenzione. Gli studenti, guidati da docenti formati dagli operatori del Teatro, cantano alcuni dei brani più significativi dell'opera affiancandosi di volta in volta al Coro del Teatro Massimo o ai solisti protagonisti dello spettacolo: il celebre Coro degli schiavi ebrei del Nabucco "Va', pensiero", "Le sorelle vagabonde" da Macbeth, l'intervento corale della famosa aria di Manrico "Di quella pira" dal Trovatore, una sezione dal Brindisi della Traviata "Libiamo" e un'elaborazione della "Marcia trionfale" dall'Aida.

IMPORTANTE! Per la preparazione in classe il Teatro organizza una **riunione per gli insegnanti (appuntamento a Teatro per il 5 ottobre alle 16 oppure il 7 ottobre alle 10)** e fornisce una scheda didattica con informazioni sullo spettacolo, spunti di approfondimento, note di regia, argomento, libretto e cd coi brani da studiare a scuola.

dal 6 al 20 dicembre 2011

Help, help, the Globolinks!

Prenotazioni dal 4 ottobre 2011

Opera in un atto per bambini e per coloro che amano i bambini

Nuovo Montevergini

Libretto e musica Gian Carlo Menotti

Direttore Giuseppe La Malfa

Regia e coreografia Elisabetta Marini

Scene Guia Buzzi

Costumi Daniela Cernigliaro

Orchestra, Coro di voci bianche e Giovani danzatori del Teatro Massimo

Il Teatro Massimo rende omaggio a Gian Carlo Menotti proponendo nel 2011 per la prima volta a Palermo *Help, Help the Globolinks!*, una delle sue opere per bambini, repertorio che ha concorso a fare del compositore lombardo - fondatore nel 1958 del Festival dei Due Mondi di Spoleto - una delle personalità di spicco del Novecento musicale internazionale. La sede scelta è il **Nuovo Montevergini**, centro di produzione e ricerca teatrale, nel cuore del centro storico di Palermo, in ideale sintonia con lo spirito innovativo caro a Menotti, assai attivo nella promozione delle nuove generazioni di artisti. Composta nel 1968, l'opera racconta la storia di un gruppo di bizzarri alieni, i Globolinks, che arrivano sulla Terra per conquistarla. Misteriosi e dotati di uno strano senso dell'umorismo, pericolosamente capaci di trasformare un umano in alieno in 24 ore, i dodecafonici Globolinks non sono intaccati dalle armi umane. Come salvare la Terra, allora? Grazie al canto dei bambini terrestri, la cui musica danneggia i temibili alieni e saprà sconfiggerli.

dal 23, 25 e 29 febbraio - 18, 19 e 22 maggio 2012

Il piccolo Mozart

Prenotazioni dal 17 ottobre 2011

Sala Grande, Teatro Massimo

Soggetto e regia Francesco Micheli

Musiche originali Wolfgang Amadé Mozart

Musiche originali e trascrizioni Giovanni D'Aquila

Ideazione dell'allestimento Maria Passavia

Coreografia Giovanni Di Cicco

Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro Massimo

Il piccolo Mozart è uno spettacolo dedicato al bambino prodigio per eccellenza, al suo percorso di scoperta della musica, al talento e allo studio che ne hanno fatto il compositore centrale della storia della musica "classica". Cantanti e attori conducono il pubblico in un viaggio attraverso la vita del piccolo Mozart: dalla scuola alla scoperta del teatro, dai primi viaggi alle prime malattie, dal mondo degli adulti a quello dell'amore. Lo spettacolo, ideato da Francesco Micheli, è liberamente ispirato a passi del vastissimo epistolario del compositore che, nella sua frenetica attività, teneva informati di ogni cosa i genitori, la sorella e una vasta cerchia di amici e colleghi.

A inframmezzare la narrazione vengono eseguiti passi da composizioni che seguono la vicenda biografica di Mozart: da *Bastien und Bastienne* al *Flauto magico*, dal *Ratto dal serraglio* al *Così fan tutte*, dal *Don Giovanni* alle *Nozze di Figaro*, dall'*Ave verum* al *Requiem*, insieme a passaggi tratti dal repertorio strumentale. Al centro della scena campeggia la tastiera di un gigantesco pianoforte, strumento sul quale Mozart quotidianamente elaborava i suoi capolavori.

dal 5 al 23 dicembre 2012

Schiaccianoci

Prenotazioni dal 5 marzo 2012

Liberamente tratto dal racconto di ETA Hoffmann e dal balletto di Pëtr Il'ic Čajkovskij

Sala Grande, Teatro Massimo

Regia, scene e drammaturgia Manu Lalli

Musiche di Pëtr Il'ic Čajkovskij e Matteo D'Amico

Direttore Vito Lombardi *Costumi* Daniela Cernigliaro

Orchestra, Coro di voci bianche e Giovani danzatori del Teatro Massimo

Nuova commissione e nuovo allestimento del Teatro Massimo

Il celebre racconto *Schiaccianoci e il re dei topi* di ETA Hoffmann ispira da due secoli la fantasia dei bambini di tutto il mondo ed è stato tradotto in un classico della musica e del balletto da Čajkovskij. Ora questa delicata storia di giocattoli, che si animano alla vigilia di Natale per il bene dei bambini, torna nella programmazione del Teatro Massimo in un'elaborazione della regista Manu Lalli e del compositore Matteo D'Amico, appositamente creata per noi. Tanti gli spunti fiabeschi: l'ambientazione notturna e natalizia, bambini vispi e curiosi, maghi, burattini, topi cattivi e uno Schiaccianoci buono, il mondo dei sogni come metafora della realtà, l'amore candido tra una bambina e un giocattolo eroe. Per ciascuno di questi suggerimenti drammaturgici e visivi, la musica originale di Čajkovskij, le sezioni appositamente create da D'Amico e la coreografia daranno vita ad uno spettacolo in cui ogni piccolo spettatore potrà immedesimarsi nel personaggio che più gli piace, prendendo le parti della protagonista - la piccola Clara - o del suo soldatino di legno (nella tradizione mitteleuropea lo schiaccianoci natalizio è infatti un pupazzo di legno che rompe il guscio con la sua bocca snodata).

A rendere ancor più coinvolgente questo grande classico sarà la partecipazione dei giovani artisti del Teatro Massimo del Coro di voci bianche e dei Giovani danzatori.

Andiamo al Massimo

Abbonamento - prenotazioni dal 17 ottobre 2011

Bruno Stori racconta le opere in cartellone

26, 27 e 28 gennaio 2012

La damnation de Faust

21, 22 e 25 settembre 2012

Madama Butterfly

17-20 e 23 ottobre 2012

L'enfant et les sortilèges

29 e 30 novembre; 1 dicembre 2012

I due Foscari

Testi, regia e narrazione Bruno Stori

Orchestra, Coro e Corpo di ballo del Teatro Massimo

Andiamo al Massimo è un ciclo di opere individuate fra quelle del cartellone principale e presentate al mattino in una versione ridotta e narrata da Bruno Stori che, con un linguaggio giocoso e coinvolgente, mette in luce la trama e i momenti musicali più significativi dell'opera. Questi adattamenti, realizzati utilizzando l'impianto scenico e i costumi dell'allestimento in cartellone, hanno per protagonisti gli stessi interpreti impegnati nelle versioni integrali insieme all'Orchestra, al Coro e al Corpo di ballo del Teatro. Dopo l'edizione del 2011, la rassegna continua con i quattro titoli a cavallo di due anni scolastici del 2012. *La damnation de Faust* di Hector Berlioz, nel nuovo fantasmagorico allestimento di Terry Gilliam, maestro del cinema contemporaneo che inaugura la Stagione; quindi due celebri opere rispettivamente di Giacomo Puccini e Giuseppe Verdi: *Madama Butterfly* e *I due Foscari*. La poetica e surreale visione dell'immaginario infantile creata da Ravel in *L'enfant et les sortilèges* sarà infine proposta integralmente, con le scene e i costumi di un grande disegnatore italiano (dall'8 ottobre in poi potremo dirvi di chi si tratta!).

INFORMAZIONI PRATICHE

PREZZI

Abbonamento "Andiamo al Massimo" - 4 spettacoli

(a.s. 2011/2012 *La damnation de Faust* - a.s. 2012/2013 *Madama Butterfly*,
L'enfant et les sortilèges, *I due Foscari*)

€ 10,00

Biglietti per gli spettacoli

€ 4,00

Gratuità per i docenti accompagnatori (uno ogni 10 studenti), per gli studenti diversamente abili ed i loro insegnanti di sostegno.

Eventuali altri adulti accompagnatori possono accedere, previa prenotazione, al V ordine dei palchi e alla galleria centrale al prezzo di € 10,00

QUALI CLASSI COINVOLGERE

Gli spettacoli si rivolgono alle classi terze, quarte e quinte della scuola primaria e a tutte le classi della scuola secondaria di primo grado. Per l'abbonamento, che è formato da spettacoli distribuiti su due anni scolastici, consigliamo di coinvolgere le terze e le quarte della scuola primaria e le prime e seconde della secondaria di primo grado. Ogni scuola potrà aderire allo spettacolo o all'abbonamento con un massimo di 100 partecipanti sino ad esaurimento posti. Nell'ottica della possibile partecipazione di tutti, i gruppi potranno essere ridotti, ove necessario, per ampliare il numero delle scuole partecipanti.

Nelle valutazioni terremo conto, ove possibile, della dimensione della scuola.

QUANDO ADERIRE

PER L' ABBONAMENTO " ANDIAMO AL MASSIMO "

Prenotazioni: dal 17 ottobre 2011

Ritiro abbonamenti: dal 26 novembre al 14 dicembre 2011

PER I BIGLIETTI DEI SINGOLI SPETTACOLI

BIANCO ROSSO E VERDI: ultimi giorni per le prenotazioni – ritiro biglietti dal 27 settembre 2011.

HELP, HELP THE GLOBOLINKS: prenotazioni dal 4 ottobre 2011 – ritiro biglietti dal 2 novembre 2011.

PICCOLO MOZART: prenotazioni dal 17 ottobre 2011

LA DAMNATION DE FAUST (*): prenotazioni dal 9 gennaio 2012 – ritiro biglietti dal 17 gennaio 2012.

MADAMA BUTTERFLY (*): prenotazioni dal 9 gennaio 2012

L'ENFANT ET LE SORTILÈGES (*): prenotazioni dal 9 gennaio 2012

SCHIACCIANOCI: prenotazioni dal 5 marzo 2012

I DUE FOSCARI (*): prenotazioni dall'8 ottobre 2012

(*) I posti che dovessero restare liberi una volta terminata la vendita degli abbonamenti saranno in vendita, previa prenotazione all'ufficio marketing, secondo i calendari qui riportati e sino a esaurimento posti.

VISITARE IL TEATRO - a.s. 2011/2012

Tante formule per scoprire il Massimo e chi vi lavora.

1) **Visita del Teatro Massimo** - dal martedì alla domenica, dalle 10 alle 15

Informazioni e prenotazioni: 091 6053267 | Durata: 25 minuti | € 3,00

Visita di carattere storico, artistico e architettonico al Foyer, alla Sala degli Specchi, alla Sala Grande, al Palco Reale, alla Sala degli Stemmi, alla Sala Pompeiana, a tutti quei tesori che fanno del Massimo uno dei primi teatri d'opera al mondo e forse, per fascino, il primo in assoluto. **La visita è rivolta a tutte le classi della scuola primaria e secondaria di primo grado.**

2) **Visita animata "Due G... atti a teatro"** - mercoledì e venerdì, dalle 10 alle 13

Informazioni e prenotazioni: 091 6053267 | Durata: 45 minuti | € 5,00

Visita del Teatro ideata per gli studenti più piccoli, **tra i 6 e gli 8 anni.**

Prenotazione obbligatoria (almeno 7 giorni prima)

3) **Visita dietro le quinte** - due lunedì al mese, dalle 10 alle 15

Informazioni e prenotazioni: 091 6053266 | Durata: 30 minuti | € 5,00

Alla scoperta di cosa accade dietro le quinte, in mezzo alle scene, ai costumi, all'attrezzatura pronti per salire alla ribalta grazie a tanti lavoratori "invisibili" ma fondamentali in un teatro d'opera. **La visita è rivolta alle classi terze della scuola secondaria di primo grado.**

Prenotazione obbligatoria (almeno 7 giorni prima)

4) **Visita in biblioteca** lunedì e venerdì, dalle 10 alle 13

Informazioni e prenotazioni: 091 6053265 | Durata: 1 ora | Gratuita

La storia di un teatro e della sua città passano attraverso la conservazione e la valorizzazione dei documenti prodotti in ciascuna stagione artistica; la biblioteca del Teatro Massimo custodisce infatti locandine, manifesti, libretti, partiture, programmi di sala, contratti, fotografie, registrazioni audio e video ecc., che aiutano a tracciare quasi un secolo e mezzo di storia d'Italia e di Palermo.

Prenotazione obbligatoria (almeno 7 giorni prima)

5) **Visita ai Laboratori di Brancaccio** oppure alla **Sartoria** di piazzetta Aragonesi

secondo calendario delle produzioni e per piccoli gruppi (massimo 25 studenti)

Informazioni e prenotazioni: 091 6053265 | Durata: 1 ora | Gratuita

Nei Laboratori di Brancaccio nascono le scene del Teatro Massimo: un palcoscenico è come un cantiere dove non si smette mai di lavorare: finita un'opera, se ne monta un'altra, e poi un'altra, e un'altra ancora, con un lavoro paziente, faticoso e creativo di tante persone che con legno, tela, polistirolo e tanto altro riescono a creare le magie della messa in scena teatrale; lo stesso avviene fra stoffe, forbici e bottoni nel reparto sartoria che veste i protagonisti di ogni spettacolo.

Prenotazione obbligatoria (almeno 30 giorni prima)

CONCORSI - a.s. 2011/2012

Cori scolastici

Sono sempre più numerose le scuole che formano un coro per promuovere concretamente la formazione del gusto musicale tra i giovani. Cantare in coro significa saper ascoltare gli altri, collaborare al raggiungimento di un obiettivo comune, capire il vicino, esprimere la propria personalità senza preoccupazioni, educare alla precisione e alla raffinatezza. È dimostrato che cantare stimola la creatività e l'emozionalità.

Chi canta impara la musica attivamente, ne fa esperienza con il proprio corpo e con tutto se stesso prima ancora che con uno strumento.

Il progetto di un Concorso Regionale di Cori Scolastici nasce da un'idea dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione del Comune di Palermo e della Fondazione Teatro Massimo, ed è destinato alle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado, per contribuire a sviluppare la didattica musicale applicata al coro e a promuovere, attraverso l'uso della musica, un significativo momento di crescita dei bambini e dei ragazzi. I gruppi corali finalisti parteciperanno alla competizione regionale "**Festa della Musica**", grande manifestazione primaverile che si svolgerà anche presso il Teatro Massimo di Palermo. Al gruppo vocale primo classificato in ciascuna categoria sarà assegnato il "**Premio speciale Teatro Massimo**" con menzione nella pagina d'onore del sito www.teatromassimo.it e € 1.000 in biglietti d'ingresso alle prove delle opere della stagione 2012. Per informazioni sulle modalità di partecipazione, i cori interessati potranno rivolgersi, all'Assessorato Pubblica Istruzione del Comune di Palermo "U.O. Educazione Permanente ed Interventi di promozione culturale nel Territorio" (via Notarbartolo 21/A, Palermo, telefono 0917404337/38/74; email: portaledellascuola@comune.palermo.it).

La data ultima di presentazione delle domande è il 20 dicembre 2011.

Disegni ed elaborati scritti

Il Teatro Massimo indice un concorso per gli studenti delle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado che presenteranno disegni o elaborati testuali ispirati alle opere del ciclo Andiamo al Massimo, dell'abbonamento scuole S2, e al Teatro Massimo. Gli elaborati vanno presentati in originale al Teatro Massimo **entro il 10 giugno 2012**. Agli studenti primi classificati in ciascuna categoria sarà assegnato il "Premio speciale Teatro Massimo" con menzione nella pagina d'onore del sito www.teatromassimo.it e € 100 in biglietti d'ingresso alle prove delle opere della stagione 2012.

Elaborati video

Concorso per gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado e universitari che presenteranno video, della durata massima di 15 minuti, ispirati alle opere della Stagione 2012. I video vanno presentati in originale al Teatro Massimo **entro il 10 giugno 2012**. Agli studenti primi classificati in ciascuna categoria sarà assegnato il "Premio speciale Teatro Massimo" con menzione nella pagina d'onore del sito www.teatromassimo.it e € 100 in biglietti d'ingresso alle prove delle opere della stagione 2012; i video faranno parte della documentazione che arricchisce gli spazi web del Teatro. Saranno consegnati diplomi di partecipazione a tutti i partecipanti e una scheda con la valutazione sintetica della giuria.

Per informazioni: Ufficio Marketing - Piazza Verdi - 90138 Palermo
fax 091 6053342 - scuole@teatromassimo.it

SCHEDA DI PRENOTAZIONE 2011

DA SPEDIRE AI NUMERI DI FAX **091.6053342** O ALL'INDIRIZZO E-MAIL **scuole@teatromassimo.it**È necessario compilare **TUTTI** i campi. Grazie!**DATI SULLA SCUOLA**

ORDINE E NOME DELLA SCUOLA _____

N. COMPLESSIVO DI ALUNNI ISCRITTI _____ N. COMPLESSIVO DI CLASSI _____

DIRIGENTE SCOLASTICO _____

INDIRIZZO _____

CAP _____ CITTÀ _____

TEL. SCUOLA _____ FAX _____

E-MAIL _____

DATI SULL'INSEGNANTE

NOME DELL'INSEGNANTE REFERENTE _____

TEL. CELLULARE _____ E-MAIL _____

FIRMA INSEGNANTE (*per accettazione trattamento dati ex DL 196/2003*) _____**ATTIVITÀ SCELTE****ABBONAMENTO**

> "ANDIAMO AL MASSIMO"

BIGLIETTI PER GLI SPETTACOLI

> BIANCO, ROSSO E VERDI

> HELP, HELP THE GLOBOLINKS

> IL PICCOLO MOZART

> LA DAMNATION DE FAUST

> MADAMA BUTTERFLY (A.S. 2012/13)

> L'ENFANT ET LES SORTILÈGES (A.S. 2012/13)

> I DUE FOSCARI (A.S. 2012/13)

> SCHIACCIANOCI (A.S. 2012/13)

VISITARE IL TEATRO

> VISITA DEL TEATRO MASSIMO

> VISITA ANIMATA

"DUE G...ATTI A TEATRO"

> VISITA IN BIBLIOTECA

> VISITA DIETRO LE QUINTE

> VISITA AI LABORATORI DI BRANCACCIO

> VISITA ALLA SARTORIA

CLASSI COINVOLTE

CLASSE/I E SEZIONE/I _____

N. Studenti _____ N. Studenti H _____ N. Docenti _____ N. Docenti di sostegno _____ **TOTALE** _____Tra i partecipanti sono presenti portatori di handicap in carrozzella SI NO **GIORNO DI PARTECIPAZIONE ALLO SPETTACOLO**In considerazione del fatto che la data degli spettacoli richiesti verrà fissata dal Teatro, si prega di indicare eventuali giorni o date in cui le classi **non** possono partecipare: _____

FIRMA DEL DIRIGENTE SCOLASTICO E TIMBRO DELLA SCUOLA
