

## La scuola va al Massimo

*Progetto di educazione all'ascolto per le scuole secondarie di secondo grado*  
Musica su misura, laboratori, visite guidate, incontri con gli artisti,  
appuntamento in palcoscenico: **un nuovo anno a Teatro.**

## Presentazione del Progetto 2008/2009

La Scuola va al Massimo propone ai più giovani una programmazione che spazia dall'opera, alla danza, alla manipolazione del linguaggio musicale attraverso codici più familiari ai ragazzi, a percorsi didattici propedeutici alla fruizione consapevole degli spettacoli.

Il progetto vuole far nascere nei ragazzi delle scuole secondarie di secondo grado l'abitudine a individuare nel Teatro un punto di riferimento, fugando la preoccupazione che sia un luogo inaccessibile o estraneo alla loro realtà.

Creare un senso di familiarità e di affezione nei confronti del Teatro come luogo di cultura ad ampio raggio: è questo l'obiettivo delle azioni previste nel corso dell'anno scolastico.

Le iniziative saranno volte a valorizzare la convergenza del teatro musicale con altre espressioni della cultura attraverso modalità consuete ai giovani. Le opere in cartellone e i concerti di musica da camera saranno un *pretesto* per aprire le porte del Teatro con varie finalità: non solo assistere agli spettacoli quindi ma anche incontrare artisti e registi, visitare il palcoscenico, allestire una mostra fotografica, partecipare ad una estemporanea di pittura, vedere proiettato nel foyer un video realizzato a scuola e molto altro. Tutto questo sarà possibile grazie all'impegno dei ragazzi ma soprattutto grazie all'azione mirata dei docenti coordinatori, nostri complici anche quest'anno in un percorso di valore artistico ed educativo.

Molte attività si svolgeranno a titolo gratuito, altre prevederanno l'ingresso ad un prezzo simbolico e altre ancora a tariffe molto vantaggiose pensate apposta per gli studenti.

Il nostro staff è sempre a disposizione per il coordinamento, l'elaborazione di progetti speciali e naturalmente per rispondere a tutte le vs domande.

A presto in Teatro!

Giovanna Proto

*Funzionario responsabile Ufficio Marketing e Promozione*  
Fondazione Teatro Massimo

Per informazioni:

Ufficio Marketing - Piazza Verdi - 90138 Palermo  
tel 091 6053265/267 fax 091 6053342 - scuole@teatromassimo.it

Palermo, 4 ottobre 2008

## Il Progetto Didattico 2008/2009 (qualche dettaglio)

Di seguito elenchiamo brevemente le iniziative previste: ad esse potranno aggiungersene altre nel corso dell'anno (*anche su vs richiesta!*) che verranno comunicate sempre via email.

Novembre 2008 - Aprile 2009

### Concerti da camera

Avvicinarsi alla grande musica a piccoli passi: piccole formazioni nei ridotti del Teatro per piccoli gruppi di studenti

1 Dicembre 2008

### Puccini vive

A 150 anni dalla nascita di Puccini si scopre un figlio segreto del compositore. A rivelarne l'esistenza è il regista Paolo Benvenuti, nel suo ultimo film *La fanciulla del lago* presentato alla Biennale di Venezia 2009 fuori concorso; spunto della pellicola è un filmato del 1915 che illustra inediti retroscena della vita di Puccini, di una delle sue amanti, Giulia Manfredi, cameriera di Giacomo che scelse il suicidio opponendosi alle ingiuste accuse di coinvolgimento amoroso.

Dicembre 2008 - Aprile 2009

### Progetto di studio e condivisione

#### *Intorno a Die tote Stadt*

Debutta a Palermo il 16 aprile 2009 **Die tote Stadt** ("La città morta"), capolavoro del compositore austriaco Erich Wolfgang Korngold, opera del 1920 che proietta gli ultimi echi del tardo romanticismo in piena temperie espressionista mitteleuropea. Allestire *La città morta* è operazione tutt'altro che facile, in considerazione delle sollecitazioni culturali che scaturiscono dal soggetto e dal clima in cui nacque l'opera: scritta nel 1920 è ispirata al racconto simbolista *Bruges la morte* di Rodenbach e riflette forti influenze di Maeterlinck e di Poe. Il libretto fu scritto sotto pseudonimo dal compositore stesso e dal padre, famoso critico musicale, successore di Hanslick alla "Neue Freie Presse". Artista di precocissimo genio, cresciuto nei primi anni del Novecento a Vienna, Korngold fu fortemente influenzato dal sinfonismo mahleriano e dall'idioma armonico di Richard Strauss, nonché da Puccini, al quale l'autore dedicò un'esecuzione privata dell'opera stessa; Puccini la considerò «la più forte speranza della nuova musica tedesca».

L'allestimento, in coproduzione con La Fenice di Venezia, è affidato a un maestro dell'eleganza quale Pierluigi Pizzi che guiderà lo spettatore in questo viaggio fra sogno e realtà in cui il dolore di Paul per la moglie scomparsa si stempera, e si intensifica in un alternarsi di visioni allucinatorie e di suggestioni nebulose. La vicenda intimista e personale assume una connotazione simbolica di una società travolta dagli eventi bellici e stordita in un dolente e confuso dormiveglia. Un'opera dai tanti riferimenti culturali che ogni gruppo di studenti potrà reinterpretare e studiare in modo diverso a seconda della specificità di indirizzo della scuola di appartenenza. Ogni scuola potrà produrre i propri contributi nel corso di un happening che avrà luogo nel mese di aprile in Teatro e che sarà autogestito dagli studenti.

Marzo 2009

## Off Puccini di Francesco Micheli

*Un italiano alla conquista del mondo*

Giacomo Puccini è il compositore che ha saputo traghettare i fasti dell'antico melodramma nel secolo del cinema e della pop - music. Puccini nasce nel 1858 e con lui la nostra nazione. La storia di due giovani alla faticosa ma irresistibile conquista del mondo. È una romanzesca avventura i cui principali protagonisti sono santi eroi e navigatori.

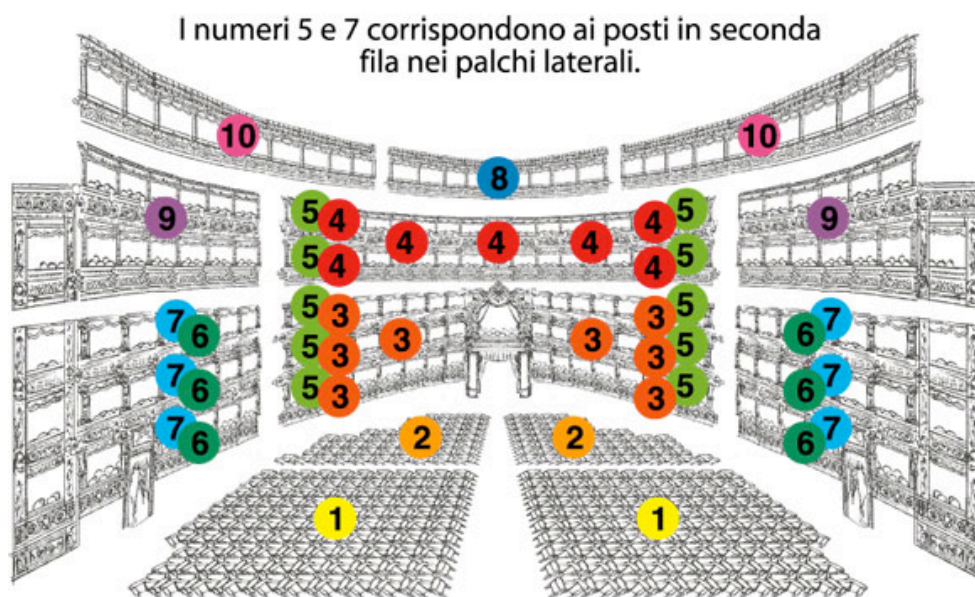
Dal terribile naufragio della Nave Sirio, all'ingiusto processo di Sacco e Vanzetti, dagli amori bohèmien alla tratta degli schiavi, vi racconteremo la saga dell'eroina più romanzesca del Novecento: l'Italia.

Marzo - Aprile 2009

Visita del palcoscenico

Aprile - Maggio 2009

Visita dei laboratori scenografici di Brancaccio



## Speciale studenti

### Abbonamenti al Teatro Massimo

#### **Opere e balletti**

Abbonamento al turno S2 - Tre opere e due balletti

Die tote Stadt, Romeo e Giulietta, Madama Butterfly, Rigoletto, La bella addormentata

Abbonamenti a partire da 37,50 €. Biglietti a partire da 4,50 €.

#### *Die tote Stadt* di Erich Wolfgang Korngold

Korngold aveva solo 23 anni quando compose l'opera, ambientata a Bruges, che racconta una storia di drammatica e complessa intensità. Puccini ebbe modo di sentire una riduzione per pianoforte nel corso di una sua visita a Vienna e la considerò «la più forte speranza della nuova musica tedesca». L'allestimento è affidato a un maestro dell'eleganza quale Pierluigi Pizzi che guiderà lo spettatore in questo viaggio fra sogno e realtà in cui il dolore di Paul per la moglie scomparsa si stempera, e si intensifica in un alternarsi di visioni allucinatorie e di suggestioni nebulose.

#### *Romeo e Giulietta* di Sergej Prokof'ev

Una nuova versione della storia d'amore più famosa del mondo, per la regia e coreografia di Luciano Cannito, i costumi di Alessandra Facchinetti e la scenografia di Italo Grassi

#### *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini

Il maestro lucchese scelse il soggetto dopo averlo visto in scena a Londra e seppe utilizzare magistralmente la triste storia di Butterfly per commuovere le platee di tutto il mondo. Al Massimo un allestimento della Finnish Opera House, già acclamato in Giappone.

#### *Rigoletto* di Giuseppe Verdi

La produzione di Rigoletto sarà quella firmata da Pierluigi Samaritani creata per il Regio di Parma nel 1987, diventata ormai un classico.

#### *La bella addormentata* di Pëtr Il'ic Cajkovskij

È il balletto classico accademico per antonomasia e sarà rimesso in scena da Irina Kolpakova, una delle sue mitiche e storiche interpreti. La Kolpakova, oggi maître principale dell'American Ballet Theater, riprodurrà fedelmente la versione originale creata a San Pietroburgo nel 1890 da Marius Petipa appositamente per il Marimskij e mai uscita dal repertorio di questa celebre compagnia.

## Speciale studenti

Riduzione del 50% per gli studenti e abbonamento gratuito per i docenti accompagnatori, insieme ad un supporto didattico specifico sono le caratteristiche dell'offerta del Teatro Massimo. **Prenotazioni dal 28 ottobre al 21 novembre** direttamente via fax o email all'Ufficio Marketing (091 6053342, marketing@teatromassimo.it).

Pagamento e ritiro degli abbonamenti in Biglietteria dal 23 al 30 novembre.

### **Turno S2 - Abbonamento Speciale studenti**

	<i>Intero</i>	<i>Speciale studenti</i>
Settore 1	210,00	105,00
Settore 2	200,00	100,00
Settore 3	185,00	92,50
Settore 4	150,00	75,00
Settore 5	130,00	65,00
Settore 6	125,00	62,50
Settore 7	100,00	50,00
Settore 9	75,00	37,50

## Speciale studenti

### Abbonamenti al Teatro Massimo

#### **Concerti**

Abbonamento a 8 concerti € 75, biglietti € 5/9

Una stagione sinfonica ricca di spunti e novità: sul palcoscenico, all'**Orchestra del Teatro Massimo** guidata da celebri direttori quali **James Conlon** e **Jeffrey Tate** si alterneranno due compagini internazionali come l'**Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo** con **Jurij Temirkanov** e la **Israel Philharmonic Orchestra** con **Riccardo Muti**. Fra gli ospiti al fianco dell'Orchestra del Teatro, anche artisti di confine, beniamini di un pubblico meno tradizionale, come la cantante israeliana **Noa**, l'eclettico performer **Elio** (di **Elio e le storie tese**) e il compositore e pianista **Giovanni Allevi**.

Peculiare richiamo avranno le serate del 20 e 22 marzo con la presenza di **Andrea Bocelli** nel **Faust** di Gounod, eseguito in forma di concerto, del quale verrà realizzata anche un'incisione discografica. Al suo fianco nel ruolo di Mefistofele, il basso Roberto Scandiuzzi, mentre Margherita sarà interpretata dal soprano Alexia Voulgaridou. L'Orchestra del Teatro Massimo vedrà sul podio uno specialista del repertorio francese quale **Michel Plasson**.

Dopo la felice esperienza dello scorso anno, sono state rafforzate le sinergie con l'Associazione Siciliana Amici della Musica.

A marzo 2009 l'Orchestra del Teatro sarà ospite al Politeama Garibaldi per due concerti al fianco di un artista straordinario quale il violoncellista **Mischa Maisky** (26 e 27 marzo 2009). Per questo evento sarà possibile prendere parte alle **prove aperte**. Per informazioni e prenotazioni rivolgersi direttamente all'Associazione Siciliana Amici della Musica (telefono 0916373743 - 3382368634, fax 0916314307).